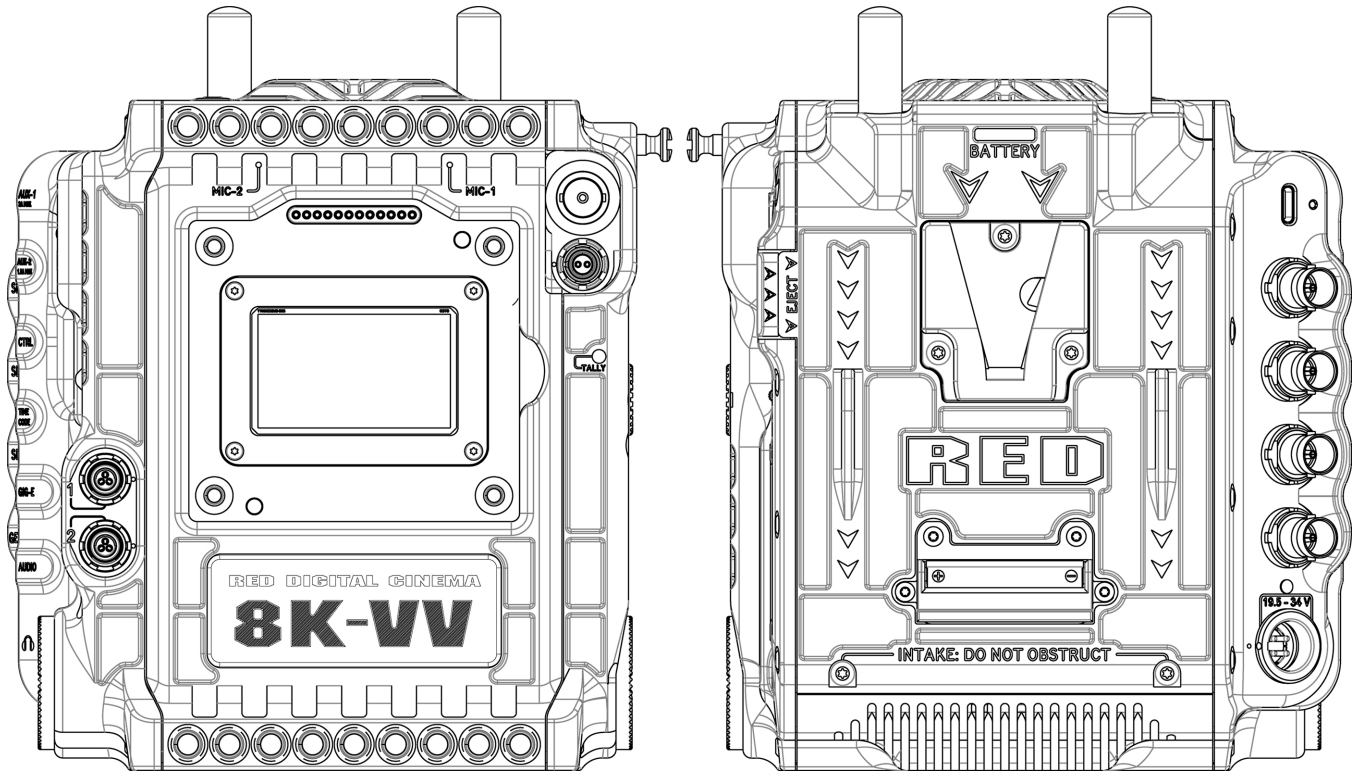
V-RAPTOR™ XL 8K VV

GUÍA DE FUNCIONAMIENTO



V-RAPTOR XL 8K VV | V1.7, REV. B

RED.COM

ÍNDICE

DESCARGO DE RESPONSABILIDAD V

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD VII

1. INTRODUCCIÓN

V-RAPTOR® XL 8K VV + 6K S35 1

2. REFERENCIA RÁPIDA

PREPARACIÓN DEL HARDWARE DE LA CÁMARA 4

PREPARACIÓN DEL SISTEMA DE CÁMARAS 4

GRABACIÓN 4

PROCESAMIENTO DE IMÁGENES 4

3. COMPONENTES CÁMARA

CUERPO DE CÁMARA 5

FRENTE 5

REVERSO: V-LOCK 6

REVERSO: MONTURA DE ORO 7

IZQUIERDA 8

DERECHA 9

TOP 10

FONDO 11

LEDS DEL CUERPO DE LA CÁMARA 12

LED FRONTAL 12

LED TRASERO 13

LADO IZQUIERDO LED 14

LADO DERECHO LED 15

OBJETIVOS Y MONTURAS 16

OBJETIVOS COMPATIBLES 16

MONTURAS DE OBJETIVO COMPATIBLES 16

LCD 17

NAVEGACIÓN LCD 17

MENÚS 18

PÁGINAS 19

PÁGINA DE INICIO 22

PÁGINA HISTOGRAMA 29

PÁGINA DE HERRAMIENTAS 32

PÁGINA SDI 35

CANALES DE AUDIO 1 / 2 PÁGINA 36

CANALES DE AUDIO 3 / 4 PÁGINA 38

PÁGINA DE AURICULARES 40

SENSOR SYNC SHIFT PÁGINA 41

PÁGINAS DE USUARIO 41

BARRA DE ESTADO 42

4. MENÚS

MENÚ IMAGEN / LUT 47

ISO 47

GANE 48

PERSIANA 48

BALANCE DE BLANCOS 50

ND 52

ESPACIO DE COLOR DE SALIDA 53

MAPA DE TONOS DE SALIDA 53

HIGHLIGHT ROLL-OFF 54

PRESELECCIÓN DE PANTALLA 54

LUT 3D 55

CDL 56

AJUSTE DE LA EXPOSICIÓN 60

MENÚ DE CONFIGURACIÓN DEL PROYECTO 61

FORMATO DEL SENSOR 62

VELOCIDAD DE GRABACIÓN 70

BASE TEMPORAL DEL PROYECTO 72

FORMATO DE ARCHIVO 72

CALIDAD R3D 75

REGISTRO DE APODERADOS 76

RESOLUCIÓN PRORES 77

CÓDEC PRORES 77

PERFIL DE COLOR PRORES 78

MODO DE GRABACIÓN 78

PRE-RECORD 79

TIMELAPSE 81

LÍMITE DEL MARCO 82

PIZARRA 83

MENÚ AUDIO / TC 88

FUENTE DE AUDIO 90

MICRÓFONO INTERNO (CANAL 1/2) 90

EXTERIOR (CANAL 3/4) 91

AURICULARES 92

FUENTE DE CÓDIGO DE TIEMPO 93

AJUSTES DEL MÓDULO DE AMBIENTE 95

MODO DE VISUALIZACIÓN DEL CÓDIGO DE TIEMPO 96

MENÚ MONITORIZACIÓN 96

EVF SDI 97

LCD SUPERIOR 103

EVF SUPERIOR 109

SDI 1 / 2 / 3 115

RETRANSMISIÓN EN DIRECTO 128

HERRAMIENTAS 129

GUÍAS 135

MENÚ MEDIA 142

EXPULSAR 142

INFORMACIÓN 143

GENERAR ASC MHL 143

FORMATO SEGURO 144

MENÚ UNIDAD USB-C 146

EXPULSAR 146

MENÚ CONFIGURACIÓN USUARIO 147

PREAJUSTES 147

PANELES DE CONTROL LCD LATERALES 150

USUARIO 1, 2, 3 150

BOTONES DE USUARIO 151

BOTONES SUPERIORES DEL EVF 151

LISTA DE FUNCIONES ASIGNABLES POR EL USUARIO 152

MENÚ AUTOENFOQUE 154

ACTIVAR 154

MODO 154

TALLA 155

POSICIÓN 155

DETECCIÓN DE CARAS - BETA 156

CONMUTADOR AF 157

MENÚ COMUNICACIÓN 157

CÁMARA 158

CONEXIONES 158

CLIENTES Y SERVICIOS 173

CARGA EN LA NUBE 176

MENÚ CONFIGURACIÓN SISTEMA 180

FECHA / HORA 181

LICENCIAS 182

LENTE 182

CONTROL DEL VENTILADOR 183

POTENCIA 184

SENSOR 186

INDICADORES 187

FUNCIÓN GPO 188

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

AJUSTES DE ESTADO 189
ESTADO DEL SISTEMA 191
MENÚ IDIOMAS 193
MENÚ MANTENIMIENTO 193
CALIBRACIÓN DEL SENSOR 194
CALIBRAR GIROSCOPIO 195
GUARDAR REGISTRO 196
RESTABLECER VALORES PREDETERMINADOS 196
RESTABLECIMIENTO DE FÁBRICA 197
ACTUALIZAR 197
GUÍA DE OPERACIONES 197

5. CÓMO HACERLO

CONFIGURACIÓN WI-FI 198
CONEXIÓN INALÁMBRICA A UNA RED WI-FI EXISTENTE 198
CONFIGURACIÓN DE FTPS 201
CONFIGURACIÓN DE LA CÁMARA 201
CONFIGURACIÓN DEL SOFTWARE (FILEZILLA) 202
INFORMACIÓN ADICIONAL 203
CONFIGURACIÓN USB-C 204
CONFIGURACIÓN USB-C ANDROID 205
USB-C CONFIGURACIÓN DE APPLE 211
CONFIGURACIÓN ETHERNET USB-C 218
POTENCIA 221
PILAS 221
COLOCACIÓN DE LA BATERÍA 221
EXTRACCIÓN DE LA BATERÍA 221
COMPONENTES DE POTENCIA 221
ARRANQUE AUTOMÁTICO AL ENCENDER 222
CONSUMO DE ENERGÍA 222
PRIORIDAD DE POTENCIA 222
ENCENDER LA CÁMARA 222
APAGAR LA CÁMARA 223
GESTIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN 223
EXPULSIÓN DE SOPORTES 223
INSERTAR MEDIOS 225
FORMATO SEGURO 227
INFORMACIÓN PARA LOS MEDIOS 228
SISTEMA DE ARCHIVOS 228
CONVENCIÓN DE NOMENCLATURA DE CARPETAS DE CLIPS 229
METADATOS DEL CLIP 229
BUENAS PRÁCTICAS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN 230
EVF COMPACTO RED 231
BOTONES DEL EVF 231
CABLE DE INTERFAZ DEL MONITOR RED 233
BISAGRA DE MOVIMIENTO SUAVE 233
BISAGRA RÍGIDA 234
SUPERVISIÓN 234
DSMC3™ RED® TÁCTIL 7,0" LCD 234
SALIDA SDI A UN MONITOR 235
CONTROL RED 237
USB-C 238
EXPOSICIÓN 239
HERRAMIENTAS DE EXPOSICIÓN AL FALSO COLOR 239
ENFOQUE 240
MODO FOCUS PEAKING 240
MODO EDGE PEAKING 240
MODO PEAKING PEAKING 241
CÓDIGO DE TIEMPO 241
HORA DEL DÍA 241
EDGECODE 243
MODOS ZEBRA 244
VISIÓN GENERAL DE ZEBRA 244
CONTENIDO PREVIO A LA GRABACIÓN 245
CALIBRACIÓN DEL SENSOR 246
CUÁNDO CALIBRAR EL SENSOR 246
ACTUALIZACIÓN DEL FIRMWARE 246
VERIFICACIÓN DE LA VERSIÓN DEL FIRMWARE 246
ACTUALIZACIÓN DEL FIRMWARE 246
ACTUALIZACIÓN DEL FIRMWARE DE LA PANTALLA LCD DSMC3™ RED® TOUCH 7,0". 251
ACTUALIZACIÓN AUTOMÁTICA A TRAVÉS DE LA CÁMARA 251
ACTUALIZACIÓN MANUAL A TRAVÉS DESMALLHD 251
MANTENIMIENTO DEL SISTEMA 252

6. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

CONSEJOS GENERALES PARA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS 254
CONTACTAR CON EL SERVICIO DE ASISTENCIA 255
ICONOS DE ESTADO 256

A. DIBUJOS MECÁNICOS

VISTA FRONTAL 258
VISTA POSTERIOR 259
VISTA LATERAL DERECHA 261
VISTA LATERAL IZQUIERDA 262
VISTA SUPERIOR 263
VISTA INFERIOR 264
PUERTO USB-C 265
USO DE UNA UNIDAD USB-C 265
SDI 12G (SDI-1, 2 Y 3) 266
PUERTO GENLOCK 268
DC-IN DE 4 CLAVIJAS 269
3 A ALIMENTACIÓN AUX-1 270
1,5 A ALIMENTACIÓN AUX-2 271
CTRL (CONTROL RS-232) 272
PUERTO DE CÓDIGO DE TIEMPO 273
PUERTO GIG-E 274
PUERTO DE AUDIO 275
PUERTO PARA AURICULARES 276
24 V RS 277
PUERTO EVF 278
2-PIN AUX EVF 279
PUERTOS DE ALIMENTACIÓN AUX DE 12 VOLTIOS (P-TAP) 280

B. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS 281

C. ACCESORIOS

SOPORTE CFEXPRESS TIPO B 285
LECTOR RED® CFEXPRESS TIPO B 286

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

PILAS REDVOLT® XL 287
XL-V Y XL-G 287
ESPECIFICACIONES DE LA BATERÍA 287
DIFERENCIAS OPERATIVAS DE ALTA TENSIÓN Y 14 V 288
REQUISITOS DE ALIMENTACIÓN Y BATERÍA 289
COMUNICACIÓN POR BATERÍA 289
CARGA DE BATERÍAS DE ALTO VOLTAJE 289
PILAS COMPATIBLES CON V-RAPTOR XL 290
CARGADORES REDVOLT XL-V Y XL-G COMPATIBLES 291
CARGADORES COMPACTOS RED 292
CARGADOR RED® COMPACT DUAL V-LOCK 292
CARGADOR RED® COMPACT DUAL GOLD MOUNT 293
RED® AC POWER ADAPTOR PACK 270 W 293
ADAPTADOR DSMC3™ A 294
SOPORTE RED® EVF 295
BRAZO DE EXTENSIÓN RED® EVF 297
CABLE RED® EVF 297
EVF COMPACTO RED 298
DSMC3™ RED® TÁCTIL 7,0" LCD 300
ESPECIFICACIONES 300
DSMC3™ RED® TOUCH 7,0" LCD CAPUCHA . 301
DSMC3™ CABLES RMI 302
V-RAPTOR® XL ASA SUPERIOR Y EXTENSIONES 302
INSTALACIÓN DEL ASA SUPERIOR 303
PLACA ELEVADORA V-RAPTOR® XL 306
EMPUÑADURAS DE PRODUCCIÓN RED 306
DSMC3™ RED® ADAPTADOR DE 5 PATILLAS A 3,5 MM SIMPLE 306
DSMC3™ ADAPTADOR DE 5 CLAVIJAS RED® A XLR DOBLE 307
V-RAPTOR® XL TOP 15 MM SOPORTE DE VARILLA LWS 307
SOPORTE DE VARILLA V-RAPTOR® XL BOTTOM 15 MM LWS 307
APLICACIÓN RED CONTROL 308
RED CONTROL PRO 309

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

DESCARGO DE RESPONSABILIDAD

RED® ha hecho todo lo posible por proporcionar información clara y precisa en este documento, que se facilita únicamente para información del usuario. Aunque se considera exacta, la información contenida en este documento se proporciona estrictamente "tal cual" y RED no se hace responsable de los problemas derivados de errores tipográficos o de una interpretación por parte del usuario del lenguaje utilizado en este documento que sea diferente de la pretendida por RED. Toda la información está sujeta a cambios como consecuencia de modificaciones en la legislación local, federal u otras leyes aplicables.
RED se reserva el derecho a revisar este documento y a introducir cambios en su contenido sin obligación de notificar a nadie dichas revisiones o cambios. En ningún caso RED, sus empleados o agentes autorizados serán responsables ante usted por daños o pérdidas, directos o indirectos, derivados del uso de cualquier información técnica u operativa contenida en este documento.
Este documento se generó en 07/08/2024. Para ver versiones anteriores de este documento, envíe un ticket de soporte a https://support.red.com.
Para comentarios o preguntas sobre el contenido de este documento, envíe un correo electrónico detallado a OpsGuides@red.com.

AVISO DE COPYRIGHT

COPYRIGHT© aaaa RED.COM, LLC
Todas las marcas comerciales, nombres comerciales, logotipos, iconos, imágenes, material escrito, código y nombres de productos utilizados en asociación con los productos adjuntos son los derechos de autor, marcas comerciales u otra propiedad intelectual propiedad y controlados exclusivamente por RED.COM, LLC. Para obtener una lista completa, consulte www.red.com/trademarks.

DESCARGO DE RESPONSABILIDAD SOBRE MARCAS

Todos los demás nombres de empresas, marcas y productos son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. RED no está afiliada, ni asociada, ni patrocinada, ni tiene derechos expresos sobre marcas de terceros. Adobe y Adobe Premiere Pro son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated. DaVinci y DaVinci Resolve son marcas registradas de Blackmagic Design en EE.UU. y otros países. Leica es una marca registrada de Leica Microsystems. Canon es una marca registrada de Canon, EE.UU. Apple, iOS, Macintosh, Final Cut Pro y QuickTime son marcas registradas de Apple Inc. en Estados Unidos y otros países. Windex es una marca registrada de S. C. Johnson & Son, Inc. Windows es una marca registrada de Microsoft Corporation. Avid es una marca registrada de Avid Technology, Inc. FileZilla es una marca registrada de sus respectivos propietarios. Nuke™ es una marca comercial de The Foundry Visionmongers Ltd. SCRATCH es una marca registrada ® de ASSIMILATE, 2006. SCRATCH SCAFFOLDS, SCRATCH EXTENSIONS y SCRATCH Digital Intermediate Process Solution son marcas comerciales y marcas registradas de ASSIMILATE, 2006, Todos los derechos reservados. Autodesk, el logotipo de Autodesk, Flame son marcas registradas o marcas comerciales de Autodesk, Inc. y/o sus subsidiarias y/o filiales en EE.UU. y/o en otros países.

DECLARACIONES DE CONFORMIDAD

DECLARACIONES DE CONFORMIDAD DE EMISIONES DE INDUSTRIAL CANADA

Este dispositivo cumple las normas RSS 139 y RSS 210 exentas de licencia de Industry Canada. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este dispositivo no puede causar interferencias, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluidas las interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado del dispositivo.

Este aparato digital de Clase B cumple con la norma canadiense ICES-003.
Para cumplir con los límites de exposición a RF de la FCC y de Industry Canada para la población en general/exposición no controlada, la(s) antena(s) utilizada(s) para este transmisor debe(n) instalarse para proporcionar una distancia de separación de 70 mm de todas las personas y funcionar junto con cualquier otra antena o transmisor, excepto de acuerdo con los procedimientos de productos multitransmisor de la FCC.
Pueden aplicarse otras indicaciones del manual de usuario.
El presente aparato cumple las normas CNR de Industria de Canadá aplicables a los aparatos de radio exentos de licencia. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subbi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.
Este aparato numérico de clase B cumple la norma NMB-003 de Canadá.
Para cumplir con los límites de exposición a RF de la FCC y de las industrias canadienses para la población general/exposición no controlada, la(s) antena(s) utilizada(s) para este transmisor debe(n) estar instalada(s) a una distancia de al menos 70 mm de todas las personas y funcionando conjuntamente con otra antena o transmisor, a menos que cumpla(n) con los procedimientos de productos multiemisores de la FCC.
Pueden aplicarse otras declaraciones del manual del usuario.

DECLARACIONES DE LA COMISIÓN FEDERAL DE COMUNICACIONES (FCC)

Este equipo ha sido probado y cumple los límites establecidos para los dispositivos digitales de Clase A, de conformidad con el apartado 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales cuando el equipo funciona en un entorno comercial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con el manual de instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones por radio. Es probable que el funcionamiento de este equipo en una zona residencial cause interferencias perjudiciales, en cuyo caso el usuario deberá corregir las interferencias por su cuenta.
Para mantener la conformidad con la normativa FCC, deben utilizarse cables apantallados con este equipo. El funcionamiento con equipos no homologados o cables sin apantallar puede provocar interferencias en la recepción de radio y TV. Se advierte al usuario que los cambios y modificaciones realizados en el equipo sin la aprobación del fabricante podrían anular la autoridad del usuario para utilizar este equipo.
Este dispositivo cumple la Parte 15 de las normas de la FCC.
El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes (1) este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluidas las interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado.

PRECAUCIÓN: Exposición a radiaciones de radiofrecuencia.

El dispositivo se utilizará de manera que se reduzca al mínimo la posibilidad de contacto humano.
Este equipo cumple los límites de exposición a la radiación de la FCC establecidos para un entorno no controlado. Este equipo debe instalarse y utilizarse con una distancia mínima de 20 cm entre el radiador y su cuerpo.

PRECAUCIÓN: Las normativas de la FCC y la FAA prohíben el funcionamiento en el aire de dispositivos inalámbricos de radiofrecuencia porque sus señales podrían interferir con instrumentos críticos de la aeronave.

PRECAUCIÓN: Si se cambia o modifica el aparato sin permiso de RED, el usuario puede anular su autorización para utilizar el aparato.

DECLARACIONES DE AUSTRALIA Y NUEVA ZELANDA

RED declara que los equipos de radio descritos en este documento cumplen las siguientes normas internacionales:

- IEC 62368-1 - Seguridad de los productos
- ETSI EN 300 328 - Requisitos técnicos para equipos radioeléctricos

RED declara que los dispositivos digitales descritos en este documento cumplen las siguientes normas australianas y neozelandesas:

- AS/NZS CISPR 32 - Interferencias electromagnéticas
- AS/NZS 61000.3.2 - Armónicos de línea eléctrica
- AS/NZS 61000.3.3 - Parpadeo de la línea eléctrica

DECLARACIÓN DE COREA DEL SUR

1. Equipment Name/Model Name: 비디오 촬영용 카메라 레코더 / V-RAPTOR XL
2. Registration No.: R-R-DV5-2022XL001
(Module cert #: R-R-R3d-2022LSR001)
3. Applicant Name: ㈜ 디브이인사이드
4. Manufacture Date: 2022
5. Manufacturer/Country of Origin: RED Digital Cinema, LLC / USA

DECLARACIÓN DE BRASIL

Este producto ha sido aprobado por ANATEL de acuerdo con los procedimientos regulados para la evaluación de la conformidad de los productos de telecomunicaciones y cumple los requisitos técnicos aplicables, incluidos los límites de medición de la exposición humana a los campos eléctricos, magnéticos y electromagnéticos de radiofrecuencia.

El producto tiene una tasa de absorción específica (SAR) corporal de 0,011 W/kg. Este equipo no tiene derecho a protección contra interferencias perjudiciales y no puede causar interferencias en sistemas debidamente autorizados.

Para más información, consulte la página web de ANATEL www.gov.br/anatel/pt-br Este equipo debe conectarse obligatoriamente a una toma de corriente eléctrica que disponga de aterramiento (tres pines), de acuerdo con la Norma de instalaciones eléctricas ABNT NBR 5410, con vistas a la seguridad de los usuarios frente a choques eléctricos.

ANATEL
Agência Nacional de Telecomunicações

DECLARACIÓN DE JAPÓN

Este equipo contiene equipos de radio especificados que han sido certificados conforme al Reglamento Técnico de Certificación de Conformidad bajo la Ley de Radio.

本機器は、電波法に基づく技術基準適合証明等を受けた
特定無線デバイスを使用しております。

La banda de 5GHz está limitada al uso en interiores por la Ley de Radiocomunicaciones.
電波法により5GHz帯は屋内使用に限ります。

R 201-200402

DECLARACIÓN DE SUDÁFRICA

ICASA TA-2022/1148 APPROVED

DECLARACIONES DE CONFORMIDAD CON LA UNIÓN EUROPEA

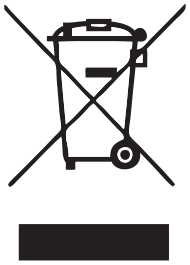
CE

RED declara que el equipo de radio descrito en este documento cumple con la Directiva CEM (2014/30/UE) y la Directiva de Baja Tensión (2014/35/UE) emitidas por la Comisión de la Comunidad Europea.

El cumplimiento de esta directiva implica la conformidad con las siguientes normas europeas (entre paréntesis figuran las normas internacionales equivalentes).

- EN 62368-1 (IEC 62368-1) - Seguridad de los productos
- ETSI EN 300 328 Requisitos técnicos para equipos radioeléctricos
- ETSI EN 301 489 Requisitos generales de CEM para equipos radioeléctricos
- EN 55032 (CISPR 32) Compatibilidad electromagnética
- EN 55035 (CISPR 35) Requisitos de inmunidad
- EN 61000-3-2 (IEC 61000-3-2) Emisiones de corriente armónica
- EN 61000-3-3 (IEC 61000-3-3) Cambios de tensión, fluctuaciones de tensión y flicker
- Directiva RoHS 2015/863 de la UE

RESIDUOS DE APARATOS ELÉCTRICOS Y ELECTRÓNICOS (RAEE)



La marca de Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos (RAEE) sólo se aplica a los países de la Unión Europea (UE) y Noruega. Este símbolo, en el producto y en los documentos que lo acompañan, significa que los productos eléctricos y electrónicos usados no deben mezclarse con la basura doméstica general. Para su correcto tratamiento, recuperación y reciclaje, lleve este producto a los puntos de recogida designados, donde será aceptado gratuitamente. Alternativamente, en algunos países podrá devolver sus productos a su distribuidor local previa compra de un producto nuevo equivalente.

La correcta eliminación de este producto contribuirá a ahorrar valiosos recursos y a evitar posibles efectos negativos sobre la salud humana y el medio ambiente, que de otro modo podrían derivarse de una manipulación inadecuada de los residuos. Póngase en contacto con las autoridades locales para obtener más información sobre el punto de recogida designado más cercano. Pueden aplicarse sanciones por la eliminación incorrecta de estos residuos, de acuerdo con su legislación nacional.

Para los usuarios profesionales de la Unión Europea, si desea desechar equipos eléctricos y electrónicos, póngase en contacto con su distribuidor o proveedor para obtener más información.

RESPONSABLE

RED Digital Cinema
94 Icon
Foothill Ranch, CA 92610
EE.UU.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

- Este equipo está destinado a ser utilizado por personal instruido y no está destinado a ser utilizado por niños.
- NO utilice la cámara ni los accesorios cerca del agua. Evite exponer la cámara a la humedad. La unidad no es impermeable, por lo que el contacto con el agua podría causar daños permanentes en la unidad, así como descargas eléctricas y lesiones graves al usuario. NO utilice la cámara bajo la lluvia o en otras condiciones de alta humedad sin la protección adecuada, y desconecte inmediatamente la fuente de alimentación si la cámara o los accesorios están expuestos a la humedad.



ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga la cámara a la lluvia ni a la humedad.

- NO apunte la cámara directamente a fuentes de luz extremas como el sol o el láser. Pueden producirse daños permanentes en la trayectoria óptica o en el sensor, que no están cubiertos por la garantía del fabricante.
- NO exponga su cámara a vibraciones o impactos excesivos (golpes). Ten cuidado de que no se te caiga la cámara. Los mecanismos internos pueden resultar dañados por golpes fuertes. La alineación mecánica de los elementos ópticos puede verse afectada por vibraciones excesivas.
- INTERFERENCIA ELECTROMAGNÉTICA: El uso de dispositivos que utilicen ondas de radio u otras ondas de comunicación puede provocar el mal funcionamiento o interferencias con la unidad y/o con las señales de audio y vídeo.
- Limpiar sólo con un paño seco. Cuando limpies la cámara, recuerda que no es impermeable y que la humedad puede dañar los circuitos electrónicos. NO enjuague ni sumerja ningún elemento de la cámara, objetivo u otro accesorio, manténgalos secos en todo momento. NO utilice jabones, detergentes, amoníaco, limpiadores alcalinos ni compuestos o disolventes de limpieza abrasivos. Estas sustancias pueden dañar los revestimientos de las lentes y los circuitos electrónicos.
- Mantenga una ventilación suficiente: NO bloquee ninguna abertura de ventilación ni obstruya el flujo de aire del ventilador de refrigeración.



PRECAUCIÓN: Una ventilación adecuada de la cámara requiere un espacio mínimo de 1,25 cm entre las aberturas de ventilación de la cámara y las superficies externas. Verifique que los objetos que puedan bloquear los puertos de entrada y salida del ventilador no impidan el flujo de aire. Si no se permite un flujo de aire adecuado, la cámara puede sobrecalentarse, su funcionamiento puede verse afectado y, en situaciones extremas, puede resultar dañada.



ADVERTENCIA: Las tarjetas multimedia pueden calentarse mucho durante sesiones de grabación prolongadas. Cuando expulse la tarjeta de soporte, deje que se enfríe antes de tocarla con los dedos desnudos.

- NO utilice ni almacene cerca de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas o cualquier otro aparato que produzca calor. Almacenar en un lugar protegido, llano y ventilado. Evite la exposición a temperaturas extremas, humedad, vibraciones fuertes, campos magnéticos intensos, luz solar directa o fuentes de calor locales durante el almacenamiento. Retire las pilas de la cámara antes de guardarla. Las temperaturas de almacenamiento y uso recomendadas para tu cámara, objetivos y otros accesorios son:
  - Rango de funcionamiento: 0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
  - Rango de almacenamiento: -20 °C a 50 °C (-4 °F a 122 °F)
- Si la cámara o los accesorios presentan algún problema de rendimiento cuando funcionan dentro de este intervalo de temperatura, envíe una solicitud de asistencia a https://support.red.com.
- NO puentee la tercera clavija del enchufe con toma de tierra del cable de alimentación del adaptador de corriente incluido. Un enchufe con toma de tierra tiene dos clavijas y una tercera "de tierra". La tercera clavija está prevista para su seguridad. Debe conectar el enchufe a una toma de corriente con toma de tierra de protección. Si el enchufe con toma de tierra no encaja en su toma de corriente, no intente modificar el enchufe o la toma de corriente, consulte a un electricista cualificado.



PRECAUCIÓN: Instale esta cámara en un sistema de soporte adecuado que pueda soportar todo el peso de la cámara y los accesorios. Asegure la cámara utilizando los puntos de montaje ¼-20 y/o 3/8-16 situados en la parte inferior de la cámara. Compruebe siempre que los tornillos estén bien apretados. Si la cámara no se fija correctamente o se coloca sobre una superficie inestable, puede caerse y provocar lesiones o daños.



PRECAUCIÓN: Los productos marcados con este símbolo son dispositivos de Clase 2. Estos dispositivos de doble aislamiento no están provistos de un enchufe con toma de tierra.



PRECAUCIÓN: El enchufe del cable de alimentación del adaptador de corriente incluido se utiliza como desconectador de corriente. Para desconectar toda la alimentación del adaptador de corriente, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente. Durante el uso, el enchufe del cable de alimentación debe permanecer fácilmente accesible en todo momento.

- Las baterías de iones de litio pueden estar sujetas a requisitos especiales de manipulación de acuerdo con las leyes federales y locales. Consulte las instrucciones de envío específicas incluidas con su batería en relación con el transporte adecuado de la misma. No manipule la batería si está dañada o tiene fugas. La eliminación de las pilas debe realizarse de acuerdo con la normativa medioambiental local. Por ejemplo, la ley de California exige que todas las pilas recargables sean recicladas por un centro de reciclaje autorizado. Almacenar las pilas completamente cargadas o en condiciones de alta temperatura puede reducir permanentemente la vida útil de la pila. La capacidad disponible de la batería también puede disminuir temporalmente tras su almacenamiento en condiciones de baja temperatura.



ADVERTENCIA: NO exponga la batería a un calor excesivo.



PRECAUCIÓN: Remita todo servicio y reparación a personal de servicio cualificado de RED. Para reducir el riesgo de descarga eléctrica y de daños en la cámara o en los accesorios, NO intente realizar ninguna operación de mantenimiento distinta de las recomendadas en el manual de instrucciones.



USO EXCLUSIVO EN INTERIORES: Este dispositivo está diseñado principalmente para uso en interiores.

ALMACENAMIENTO Y MANIPULACIÓN DE BATERÍAS



ADVERTENCIA: Si no se leen, comprenden y siguen estas instrucciones, pueden producirse sobrecalentamientos, fugas de productos químicos, emisión de humos, incendios u otros resultados potencialmente dañinos.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ADVERTENCIA: Sustituya la pila únicamente por otra del mismo tipo o equivalente.

- Lea y respete todas las instrucciones de seguridad facilitadas por el fabricante de las baterías.
- Siga siempre las prácticas adecuadas de manipulación y almacenamiento de baterías. La manipulación inadecuada y el incumplimiento de las instrucciones de almacenamiento pueden provocar daños permanentes en las pilas o degradar su capacidad de retención de carga. Las prácticas de manipulación inadecuadas o el incumplimiento de las instrucciones también pueden ponerle en peligro.
- Las baterías de iones de litio, como la REDVOLT Micro-V, se autodescargan con el tiempo. Cuando las almacene durante largos periodos de tiempo, guárdelas separadas de la cámara o del cargador y recuerde cargarlas a un nivel de capacidad del 40% al 60%. Si las baterías van a estar almacenadas durante largos periodos de tiempo, RED recomienda comprobar el nivel de carga al menos una vez cada seis (6) meses, y recargar las baterías hasta un nivel de capacidad del 40% al 60%.
- Cuando no la utilice, retire la batería de la cámara o del cargador y guárdela en un lugar fresco y seco. Evite las temperaturas extremadamente altas (como en el interior de un coche caliente), los gases corrosivos y la luz solar directa. La temperatura óptima de almacenamiento de las pilas oscila entre -4° F a 68° F (-20° C a 20° C).

ADVERTENCIA: Las baterías almacenadas en estado descargado durante largos periodos de tiempo pueden autodescargarse y perder la capacidad de mantener la carga.

ADVERTENCIA: Si la operación de recarga no se completa incluso después de transcurrido el tiempo de recarga especificado, interrumpa inmediatamente la recarga.

- NO almacene las baterías completamente cargadas durante largos periodos de tiempo.
- NO almacene las baterías completamente descargadas durante largos periodos de tiempo.
- NO guarde las pilas en la cámara o en el cargador durante largos periodos de tiempo.
- NO utilice las pilas para fines distintos de los previstos.
- NO guarde las pilas a temperaturas extremadamente frías o calientes.
- NO guarde las pilas a la luz directa del sol.
- NO desmonte ni modifique la batería.
- NO sobrecargue las pilas. La sobrecarga puede aumentar la temperatura interna más allá de los límites recomendados y causar daños permanentes a la batería.
- NO conecte los terminales positivo (+) y negativo (-) a un objeto metálico, como un cable.
- NO transporte ni guarde la batería junto con objetos metálicos como joyas, horquillas, etc., ya que pueden generar calor si entran en contacto con la batería.
- NO arroje la batería al fuego o al calor.
- NO almacene, utilice ni recargue la batería cerca de una fuente de calor como un fuego o un calefactor.
- NO permita que la batería se moje.
- NO perfore la batería con objetos puntiagudos u otros objetos afilados.
- NO pise, lance ni golpee la batería con un martillo.
- NO utilice una batería que parezca estar deformada o dañada.
- NO suelde directamente la pila.
- NO introduzca la batería en un horno microondas ni en un recipiente presurizado.
- NO utilice ni someta la batería a la luz solar intensa ni a temperaturas elevadas, como en un coche cuando hace calor.
- NO lo utilice en lugares donde pueda haber electricidad estática.
- NO exceda el rango de temperatura de recarga de 32˚ F a 104˚ F (0˚ C a 40˚ C).
- Guarde la batería en un lugar donde los niños no puedan alcanzarla.
- Si la batería tiene fugas o desprende mal olor, deje de utilizarla inmediatamente.
- Si la batería desprende olor, genera calor, se decolora o deforma, o de algún modo parece anormal durante su uso, recarga o almacenamiento, retírela inmediatamente del equipo o del cargador de baterías e interrumpa su uso.
- Si el electrolito de la batería entra en contacto con la piel o la ropa, lávese inmediatamente con agua corriente. De lo contrario, la piel podría inflamarse.
- Si la batería tiene fugas y el electrolito llega a los ojos, no se los frote. En su lugar, enjuagar los ojos con agua corriente limpia y buscar inmediatamente atención médica. De lo contrario, podrían producirse lesiones oculares.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

1. INTRODUCCIÓN



Figura: Cámara V-RAPTOR XL

V-RAPTOR® XL 8K VV + 6K S35

V-RAPTOR® XL 8K VV amplía la plataforma de cámara RED® más potente y avanzada de la historia. Con el nuevo sensor insignia de RED, V-RAPTOR XL aprovecha el sensor VV V-RAPTOR 8K probado en el sector dentro de un cuerpo de cámara XL preparado para la producción a gran escala.

V-RAPTOR XL está diseñado para soportar producciones televisivas y cinematográficas de gama alta, así como para cualquier cineasta que necesite una solución "todo en uno".

V-RAPTOR XL es un sistema de cámara de doble voltaje, compatible tanto con baterías de 14 V como con baterías de alto voltaje de 26 V en las opciones V-Lock y Gold Mount. V-RAPTOR XL cuenta con el ecosistema de alimentación más flexible del mercado actual. Las salidas de alimentación auxiliar de 12 V y 24 V sirven de apoyo a los asistentes de cámara, proporcionándoles energía para todos los periféricos que necesitan para realizar su trabajo.

La orientación frontal 3G-SDI y la alimentación de 2 pines de 12 V, así como la compatibilidad con la pantalla LCD DSMC3™ RED® Touch de 7,0", admiten cualquier preferencia de visualización de los operadores de cámara.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

El código de tiempo inalámbrico, el genlock, el control de cámara y las cuatro salidas SDI ayudan al DIT, dándole acceso a todo lo que necesita en su carro.

El ND electrónico integrado permite a los directores de fotografía seleccionar con precisión su densidad en incrementos de hasta 1/4 de parada, lo que proporciona un control de la exposición y de la profundidad de campo nunca visto en una cámara de cine de este nivel.

Con el mismo innovador sensor 8K multiformato que se encuentra en el interior del cuerpo compacto y modular de la V-RAPTOR, la V-RAPTOR XL 8K VV tiene la capacidad de grabar en gran formato 8K o en formato S35 6K, desbloqueando la mayor selección de objetivos de cualquier cámara comparable del mercado al tiempo que permite a los usuarios capturar siempre a más de 4K. El sensor también cuenta con el mayor rango dinámico grabado y el rendimiento de sombras más limpio de cualquier cámara RED. El tiempo de escaneado del sensor V-RAPTOR es 2 veces más rápido que el de cualquier cámara RED anterior, lo que permite capturar hasta 600 fps en 2K. V-RAPTOR XL también seguirá incorporando el códec REDCODE RAW, propiedad de RED, que permite capturar RAW de 16 bits y aprovechar el último flujo de trabajo IPP2 y la gestión del color de RED.

REFERENCIA RÁPIDA

Consulte la sección Referencia rápida para familiarizarse con esta guía y con la cámara.

FORMATO DE ARCHIVO R3D Y REDCODE

Todos los vídeos y fotogramas se graban en el formato de archivo R3D®. El formato de archivo R3D fue desarrollado por RED para proporcionar un formato de datos de vídeo RAW eficiente y manejable que fomenta las capacidades avanzadas de edición de postproducción. En el formato de archivo R3D, la imagen digital recibida del sensor se formatea como un marco de datos RAW de 16 bits por píxel con corrección de defectos de píxel (pero sin procesar en todos los demás aspectos). Cada fotograma RAW, o secuencia de fotogramas RAW de un clip, se comprime mediante la compresión REDCODE® RAW patentada y, a continuación, se almacena en un soporte.

Los datos RAW se graban independientemente de cualquier procesamiento de color de dominio RGB, como ISO, balance de blancos u otros ajustes del espacio de color RGB. En su lugar, los parámetros de color se guardan como metadatos de referencia; es decir, el color no se graba en los datos RAW grabados. Esta innovadora técnica de grabación favorece la flexibilidad en el procesamiento del color RGB. Permite aplazar la corrección del color a la posproducción, o ajustar el color de la imagen sobre el terreno, sin cambiar la calidad de imagen de los datos RAW grabados ni el rango dinámico.

REDCODE es un códec de compresión que reduce los archivos R3D RAW a un tamaño manejable, lo que permite grabar durante más tiempo. La capacidad de comprimir datos RAW es uno de los avances tecnológicos más significativos que RED ha aportado a la industria cinematográfica.

PROCESO DE IMÁGENES

Esta cámara utiliza Image Processing Pipeline 2 (IPP2) de RED. En IPP2, el espacio de color avanzado de RED (REDWideGamutRGB) permite a la cámara utilizar todos los colores que el sensor puede generar hasta el umbral de recorte. A continuación, la cámara codifica la imagen utilizando Log3G10, una curva gamma que conserva los detalles extremos de las altas luces y las sombras. Utilizando el espacio de color avanzado y la curva gamma, RED IPP2 permite graduar y realizar ajustes de color en postproducción, en lugar de en la cámara. IPP2 también permite que la cámara utilice un CDL para la clasificación. Para más información sobre IPP2, consulte la página de soporte de RED IPP2.

GRABACIÓN DE VÍDEO Y FOTOGRAFÍAS

El vídeo de alta resolución, como el metraje digital capturado por la cámara, ha superado el detalle necesario para producir impresiones profesionales a tamaño real. Dado que la cámara es capaz de grabar vídeo RAW a altas velocidades de fotogramas y resolución, esta cámara es ideal para capturar vídeo e imágenes fijas simultáneamente, al tiempo que conserva toda la flexibilidad que los fotógrafos de imágenes fijas RAW esperan.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

POSTPRODUCCIÓN

Muchos sistemas de edición no lineal (NLE) pueden abrir y editar metraje RED, lo que permite un control y una flexibilidad RAW totales sin necesidad de volver a transcodificar. Cada versión de NLE puede tener requisitos de compatibilidad específicos, como la versión del firmware de la cámara o el tipo de cámara. Antes de disparar, asegúrate de comprobar todos los requisitos de compatibilidad. Los R3D de V-RAPTOR XL requieren la integración de la versión 8.3 o posterior del SDK.

Puede abrir y/o editar archivos R3D utilizando uno de los siguientes productos:

- **REDCINE-X PRO**: Aplicación propiedad de RED. Descargue REDCINE-X PRO para Windows o REDCINE-X PRO para Mac desde www.red.com/downloads.
- **Adobe Premiere Pro**
- **Avid Media Composer**
- **DaVinci Resolve**
- **Final Cut Pro X**: Requiere la descarga del instalador del flujo de trabajo de RED Apple desde www.red.com/downloads.
- **Fundición Nuke**
- **Asimilar el rasguño**
- **AutoDesk Flame**
- **ColorFront Transkoder** (beta para la compatibilidad más reciente)
- **Pomfort Silverstack**

NOTA: Las aplicaciones de terceros pueden tener una compatibilidad limitada con los archivos R3D. Los desarrolladores externos deben utilizar el SDK R3D más reciente (8.3 o posterior) para ofrecer compatibilidad con el firmware RED más reciente.

POSTPRODUCCIÓN CON REDCINE-X PRO

REDCINE-X PRO es un conjunto profesional de herramientas de coloración de una sola luz, equipado con una línea de tiempo integrada y con una colección de software de efectos posteriores. REDCINE-X PRO proporciona el entorno ideal para revisar el metraje grabado, editar metadatos, organizar proyectos y preparar sus archivos R3D. Puede utilizar REDCINE-X PRO o cualquiera de los sistemas de edición no lineal compatibles para editar archivos R3D.

RECURSOS ADICIONALES

- **RED.com**: visite el sitio web oficial de RED para obtener la información más reciente sobre los productos RED.
- Descargas **RED**: Vaya a Descargas RED para descargar el firmware, las guías de funcionamiento y el software de postproducción más recientes.
- RED **101 Articles**: RED ofrece artículos técnicos en profundidad sobre las cámaras RED, la postproducción y la cinematografía digital.
- RED **TECH Videos**: RED ofrece vídeos sobre cómo entender y utilizar las cámaras RED.
- **Soporte RED**: Visite el sitio RED SUPPORT para consultar artículos de soporte o para enviar un ticket de soporte.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

2. REFERENCIA RÁPIDA

Enhorabuena al nuevo propietario de la cámara RED V-RAPTOR® XL 8K . Este tema de referencia rápida le ayudará a familiarizarse con esta guía y con laCuerpo de cámara . Incluye enlaces a temas sobre la configuración de la cámara para adaptarla a sus necesidades de grabación y para aprender el funcionamiento básico de la cámara.

PREPARACIÓN DEL HARDWARE DE LA CÁMARA

Prepara el hardware de la cámara para la grabación:

- Colocación de accesorios (ver Accesorios)
- Instalación de Objetivos y monturas
- Insertar medios
- Conexión de una fuente de alimentación (consulte Potencia o Pilas REDVOLT® XL)
- Encender la cámara

PREPARACIÓN DEL SISTEMA DE CÁMARAS

Configure los ajustes de la cámara para preparar la grabación:

- Configurar los ajustes del sistema de la cámara (consulte el Menú Configuración Sistema)
- Actualización del firmware y Actualización del firmware de la pantalla LCD DSMC3™ RED® Touch 7,0"..
- Calibrar la cámara con la función Calibrate
- Formateo del soporte (consulte Formato Seguro)
- Especificación de la resolución de grabación deseada (consulte Formato del sensor)
- Configuración de la Velocidad de grabación y de la Base temporal del proyecto
- Ajuste de la exposición (consulte Persiana)
- Configuración de las herramientas de supervisión y revisión de la imagen supervisada (consulte el Menú Monitorización)
- Revisar el estado de la cámara (consulte Estado del sistema)

GRABACIÓN

Empieza a grabar tu proyecto.

- Graba pulsando el botón REC del Cuerpo de cámara V-RAPTOR® XL Asa superior y extensiones o .
- Grabe utilizando la pantalla LCD superior (consulte DSMC3™ RED® Táctil 7,0" LCD).
- Grabe utilizando un disparador externo (consulte CTRL (Control RS-232) y 24 V RS)
- Inicie, detenga y controle la cámara mediante USB-C (consulte Configuración USB-C).
- Iniciar, detener y controlar la cámara mediante Wi-Fi (consulte Cómo hacerlo)
- Inicie, detenga y controle la cámara mediante Gigabit Ethernet (consulte GIG-E)

PROCESAMIENTO DE IMÁGENES

Realiza la postproducción utilizando cualquiera de las aplicaciones estándar.

- Adobe® Premiere® Pro
- Avid® Media Composer
- DaVinci Resolve
- Final Cut Pro X

NOTA: Las aplicaciones de terceros pueden tener una compatibilidad limitada con los archivos R3D. Los desarrolladores externos deben utilizar el SDK R3D más reciente (8.3 o posterior) para ofrecer compatibilidad con el firmware RED más reciente.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

3. COMPONENTES CÁMARA

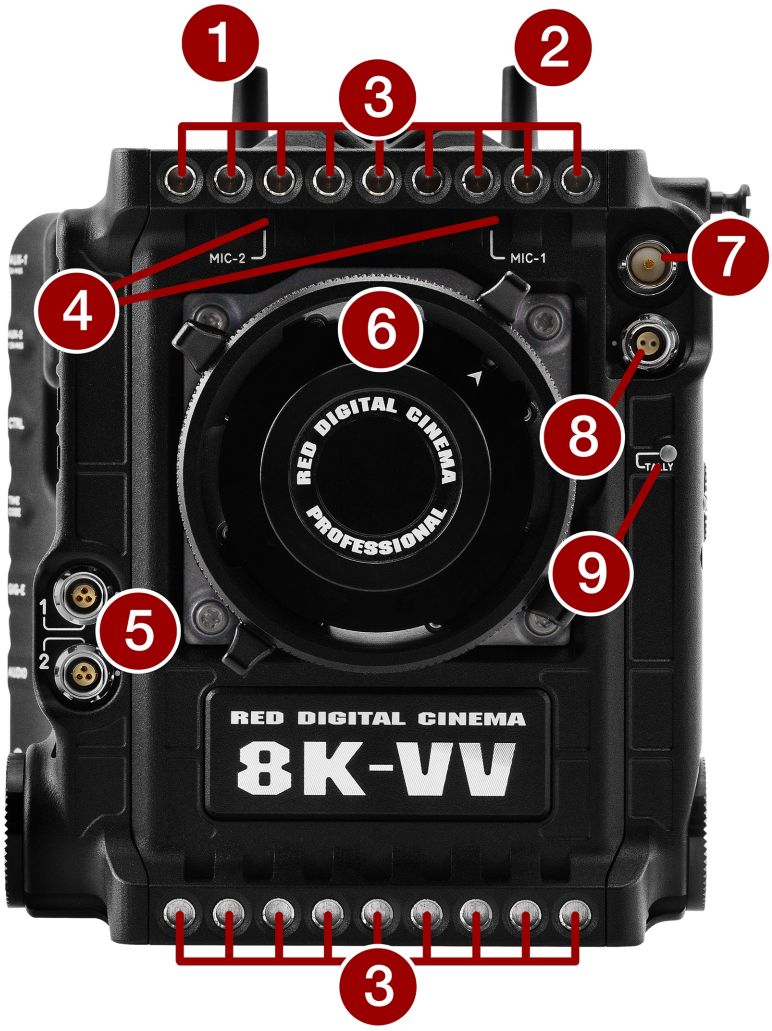
Los componentes de la cámara incluyen el cuerpo de la cámara, los objetivos y monturas, y la pantalla LCD de la cámara.

CUERPO DE CÁMARA

Esta sección describe la Frente, Top, Izquierda, Derecha, Reverso: V-Lock Reverso: Montura de oro Fondo, LEDs del cuerpo de la cámara e de la cámara, e identifica los controles, botones, y la montura del objetivo en el cuerpo.

FRENTE

Figura: Cuerpo de la cámara Frontal, controles y características



#	ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
1	Antena Wi-Fi	Antena Wi-Fi montada en un conector RP-SMA hembra. Compatible con 2,4 GHz y 5 GHz
2	Antena ACN	Receptor para Genlock y código de tiempo inalámbricos a través de una red de comunicación ambiental
3	Orificios de montaje	18 x ¼-20 agujeros de montaje
4	Micrófonos	Micrófonos internos 1 y 2
5	24 V RS	Dos puertos R/S de salida de potencia compartida de 3 amperios y 24 voltios Fischer de 3 patillas
6	Montura del objetivo	Montura intercambiable, PL con bloqueo de brillo o EF con bloqueo
7	Puerto EVF	Puerto BNC 3G-SDI
8	Alimentación AUX	Alimentación regulada de 2 clavijas de 12 voltios y 1 amperio para EVF
9	Luz Tally	LED que indica cuándo la cámara está grabando

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

REVERSO: V-LOCK

Figura: Cuerpo de la Cámara Trasera, Controles y Características



#	ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
1	ACN Antena	Receptor para Genlock y código de tiempo inalámbricos a través de una red de comunicación ambiental
2	Wi-Fi Antena	Una antena Wi-Fi montada en un conector RP-SMA hembra (compatible con 2,4 GHz y 5 GHz)
3	Puerto USB-C	Admite control remoto de la cámara, transmisión R3D mediante RED Connect License (con adaptador Ethernet de 5 Gb/s) y carga USB de 5 vatios
4, 5, 6	12G-SDISDI 1 / 2 / 3 puertos[1,2]	Puerto BNC 12G-SDI de tamaño completo para conexión de monitores SDI
7	Genlock	Genlock 75 Ohm BNC
8	Puerto DC-IN	4 patillas 2L para DC-IN (19,5 a 34 voltios)
9	LED de alimentación de CC	Indica el estado de la alimentación de CC (consulte los LEDs del cuerpo de la cámara)
10	Soporte de batería	Versión V-Lock (admite 14 y 26 voltios)
11	Expulsar	Botón de expulsión de la batería

1. Utilice cables 12G-SDI certificados.

2. **ADVERTENCIA**: Conecte siempre el cable de alimentación de CC (o las pilas) de los accesorios antes de conectar el cable BNC SDI. Retire siempre el cable BNC SDI antes de retirar el cable de alimentación de CC (o las pilas) de los accesorios. Consulte SDI 1 / 2 / 3.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

REVERSO: MONTURA DE ORO

Figura: Cuerpo de la Cámara Trasera, Controles y Características



#	ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
1	ACN Antena	Receptor para Genlock y código de tiempo inalámbricos a través de una red de comunicación ambiental
2	Wi-Fi Antena	Una antena Wi-Fi montada en un conector RP-SMA hembra (compatible con 2,4 GHz y 5 GHz)
3	Puerto USB-C	Admite control remoto de la cámara, transmisión R3D mediante RED Connect License (con adaptador Ethernet de 5 Gb/s) y carga USB de 5 W
4, 5, 6	12G-SDISDI 1 / 2 / 3 puertos[1,2]	Puerto BNC 12G-SDI de tamaño completo para conexión de monitores SDI
7	Genlock	Genlock 75 Ohm BNC
8	Puerto DC-IN	4 patillas 2L para DC-IN (19,5 a 34 voltios)
9	LED de alimentación de CC	Indica el estado de la alimentación de CC (consulte los LEDs del cuerpo de la cámara)
10	Soporte de batería	Versión Gold Mount (admite 14 y 26 voltios)
11	Botón de expulsión	Botón de expulsión de la batería con montura dorada

1. Utilice cables 12G-SDI certificados.

2. **ADVERTENCIA**: Conecte siempre el cable de alimentación de CC (o las pilas) de los accesorios antes de conectar el cable BNC SDI. Retire siempre el cable BNC SDI antes de retirar el cable de alimentación de CC (o las pilas) de los accesorios. Consulte SDI 1 / 2 / 3.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

IZQUIERDA



Figura: Cuerpo izquierdo de la cámara, controles y funciones

#	ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
1	Tornillo de enfoque	Tornillo del plano de enfoque
2	Botones de usuario	Botones de usuario asignables
3	REC	Botón de grabación
4	ND/CLR	Alterna entre el ajuste de filtro ND claro y el último utilizado
5	UP	Aumenta ND
6	ABAJO	Disminuye ND
7	Entrada	Entrada de aire del ventilador de refrigeración
8	Medios de comunicación	Pestillo para la puerta del compartimento de medios CFexpress Tipo B
9	Compartimento para medios	Compartimento CFexpress Tipo B cubierto
10	Expulsión de la batería	Botón de expulsión de la batería
11	Roseta	Roseta M6 de 60 dientes para montaje de Empuñaduras de producción RED

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

DERECHA



Figura: Cuerpo derecho de la cámara, controles y funciones

#	ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
1	AUX-1	Salida de 2 clavijas 0B 12 voltios, 3 amperios
2	AUX-2	Salida de 2 clavijas 0B de 12 voltios y 1,5 amperios
3	CTRL	4-Pin 00B para comunicación RPC2
4	TIMECODE	5-Pin 0B para código de tiempo
5	GIG-E	9 patillas 0B 1000BASE-T (IEEE 802.3ab) Gigabit Ethernet
6	AUDIO	00B de 5 patillas para 2 líneas de audio, micrófono y +48 voltios
7	Auriculares	Puerto para auriculares estéreo de 3,5 mm
8	Altavoz	Altavoz bip
9	Interruptor de encendido	Enciende y apaga la alimentación
10	LCD lateral	Pantallas LCD laterales Las pantallas UI incluyen botones de navegación UI
11	REC	Botón de grabación e indicador LED
12	Entrada	Entrada de aire del ventilador de refrigeración
13	Roseta	Roseta M6 de 60 dientes para montaje de Empuñaduras de producción RED

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

TOP

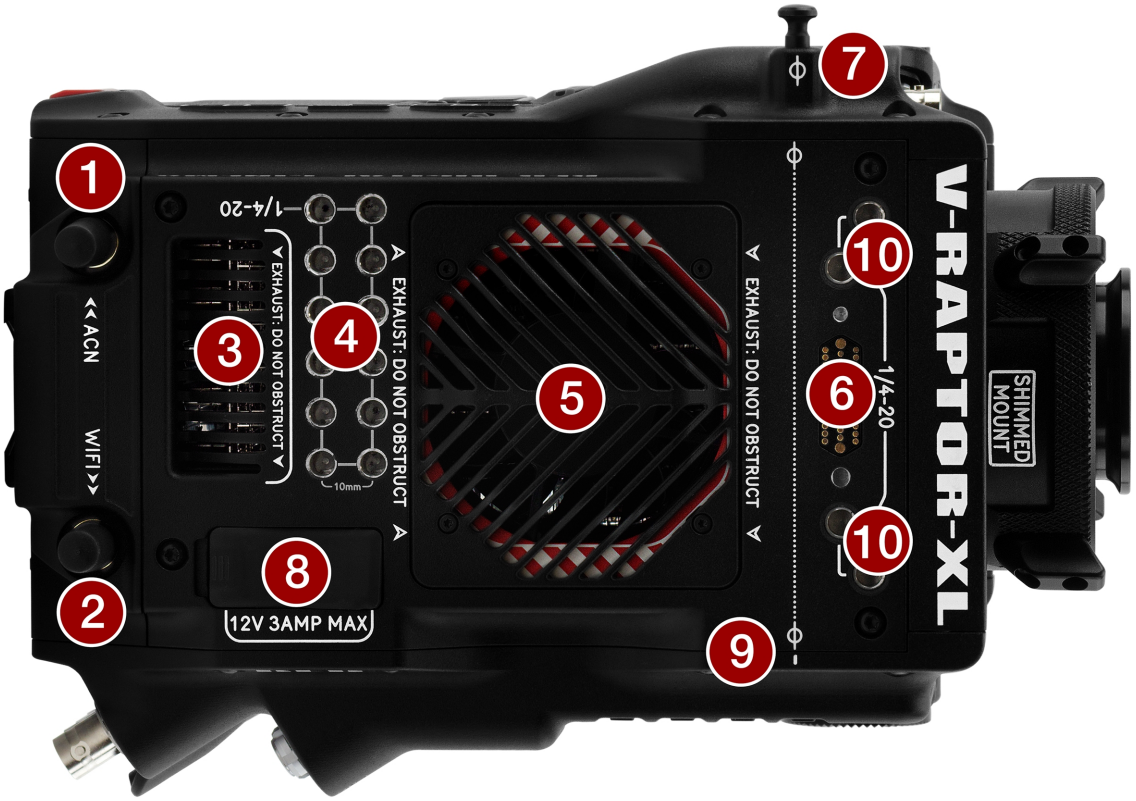


Figura: Parte superior del cuerpo de la cámara, controles y funciones

#	ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
1	Antena ACN	Receptor para Genlock y código de tiempo inalámbricos a través de una red de comunicación ambiental
2	Antena Wi-Fi	Una antena Wi-Fi montada en un conector RP-SMA hembra (compatible con 2,4 GHz y 5 GHz)
3	Escape de E/S	Ventilador de refrigeración de E/S caliente
4	Orificios de montaje	12 agujeros de montaje superiores ¼-20
5	Escape principal	Escape caliente del ventilador de refrigeración principal
6	Puerto para accesorios	Puerto de conexión para accesorios (consulte DSMC3™ RED® Táctil 7,0" LCD)
7	Tornillo de enfoque	Tornillo del plano de enfoque
8	P-Tap	Dos salidas P-Tap compartidas de 12 voltios y 3 amperios
9	Plano de enfoque	Línea del plano de enfoque
10	Orificios de montaje	4 orificios de montaje ¼-20 en la parte superior delantera

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

FONDO



Figura: Parte inferior del cuerpo de la cámara, controles y funciones

#	ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
1	Puntos de montaje	3 orificios de montaje de 1/4"-20 y 3 orificios de montaje de 3/8"-16
2	Tomas de aire	Entrada de aire del ventilador de refrigeración

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

LEDS DEL CUERPO DE LA CÁMARA

LED FRONTAL



Figura: Cuerpo de la cámara LED frontal

#	ARTÍCULO	COLOR	DESCRIPCIÓN
1	Indicador Tally LED	Rojo	Cuando está activado, este LED se enciende cuando la cámara está grabando. Para obtener información sobre la activación de este LED, consulte Indicadores

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

LED TRASERO



Figura: Cuerpo de la cámara LED trasero

#	ARTÍCULO	COLOR	DESCRIPCIÓN
1	DC-IN	Fuera de	No se detecta energía. Compruebe la polaridad y el nivel de tensión de la fuente
		Verde	DC-IN está presente y suministra entre 19,5 y 34 voltios.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

LADO IZQUIERDO LED



Figura: LEDs del lado izquierdo del cuerpo de la cámara

#	ARTÍCULO	COLOR/DESTELLO	DESCRIPCIÓN
1	Estado de grabación (REC)	Fuera de	No hay medios presentes
		Verde	Listo para grabar
		Rojo	Grabación
		Ámbar	Finalizar
		Rojo intermitente lento	Soportes montados con >5% y <= 10% de espacio de soporte disponible
		Rojo intermitente rápido	Soportes montados con <= 5% de espacio disponible
2	CFexpress Media LED	Fuera de	Sin soportes montados
		Verde	Vista previa; soportes montados con > 10% de espacio disponible para soportes
		Ámbar	Finalización de la grabación o modo de reproducción
		Ámbar intermitente lento	Formateo de soportes
		Rojo intermitente lento	Soportes montados con >5% y <= 10% de espacio de soporte disponible
		Rojo intermitente rápido	Soportes montados con <= 5% de espacio disponible
		Rojo	Grabación con > 10% de espacio multimedia disponible

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

LADO DERECHO LED



Figura: Cuerpo de la cámara Lado derecho LED

#	ARTÍCULO	COLOR/INTERMITENTE	DESCRIPCIÓN
1	Audio	Azul	+48 voltios Alimentación fantasma
2	Encendido (ON)	Fuera de	Cámara apagada
		Verde	Cámara encendida
		Verde	Cámara encendida
		Ámbar intermitente	Cámara encendida; de 5 a 10 minutos de batería disponible
		Rojo intermitente	Cámara encendida; < 5 min de batería disponible
		Rojo	La cámara se apaga
3	Estado de grabación (REC)	Fuera de	No hay medios presentes
		Verde	Listo para grabar
		Rojo	Grabación
		Ámbar	Finalizar
		Rojo intermitente lento	Soportes montados con >5% y <= 10% de espacio de soporte disponible
		Rojo intermitente rápido	Soportes montados con <= 5% de espacio disponible
4	Alimentación (actualización del firmware)	Verde intermitente	Actualización de firmware en curso
		Rojo intermitente	Error de actualización del firmware (consulte Actualización del firmware).

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

OBJETIVOS Y MONTURAS

En esta sección se enumeran los objetivos y monturas compatibles con la cámara.

Para obtener más información sobre un objetivo o montura específicos, consulte las instrucciones del fabricante original.

ADVERTENCIA: Cuando la cámara no esté en uso, proteja los objetivos y el sensor de la cámara colocando las tapas de los objetivos y la tapa de la montura de la cámara.



Figura: Cámara con montura de objetivo instalada.

ADVERTENCIA: No retire el sello protector del sensor. El sensor está protegido por una junta de cubierta. A diferencia de las cámaras RED anteriores, este precinto no es extraíble.

V-RAPTOR XL se suministra con una montura PL V-RAPTOR XL de aleación de titanio que admite datos de objetivos inteligentes Cooke /i y datos Zeiss eXtended. Cuando los datos del objetivo están presentes, la cámara los muestra en la interfaz de usuario.

También está disponible una montura EF V-RAPTOR XL opcional. Con la montura para objetivos EF, V-RAPTOR XL puede controlar el enfoque y el iris de los objetivos EF compatibles, y proporcionar potencia para el zoom y la estabilización de imagen.

Para más información, consulte el menú Lente.

OBJETIVOS COMPATIBLES

Las últimas lentes probadas y aprobadas por RED se encuentran en la sección V-RAPTOR XL de RED Support.

PESO Y SOPORTE DEL OBJETIVO

Cuando monte un objetivo pesado o largo, asegúrese de que el peso total del objetivo nunca recaiga directamente sobre la cámara o la montura del objetivo. Monte primero el objetivo en el sistema de soporte y, a continuación, monte con cuidado el objetivo en la cámara.

RED recomienda utilizar un soporte para objetivos más largos que la cámara o para objetivos más pesados que la cámara.

MONTURAS DE OBJETIVO COMPATIBLES

V-RAPTOR XL es físicamente compatible con las monturas de objetivo RED DSMC y DSMC2, aunque no proporcionarán ningún tipo de datos, alimentación u otro tipo de comunicación electrónica a V-RAPTOR XL. Aunque algunas monturas de objetivos DSMC y DSMC2 de otros fabricantes pueden montarse físicamente en el V-RAPTOR XL, no pueden proporcionar alimentación ni comunicación de la cámara al objetivo. Las últimas monturas de objetivos probadas y aprobadas por RED se enumeran en la sección V-RAPTOR XL de RED Support.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

LCD



En esta sección se describe la interfaz gráfica de usuario (GUI) de la pantalla LCD integrada en la cámara. Los controles duraderos permiten acceder cómodamente a los menús, a las funciones de la cámara y a la información crítica de la cámara.

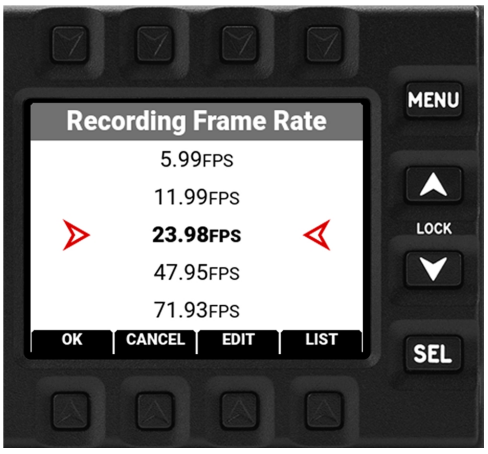
NAVEGACIÓN LCD

Pulse a la vez las flechas arriba y abajo para bloquear o desbloquear la pantalla LCD. Cuando la pantalla LCD está bloqueada, el icono de bloqueo aparece brevemente cada vez que se pulsa un botón de la pantalla LCD.

Seleccione elementos en la pantalla LCD pulsando los botones adyacentes:



En este ejemplo, al pulsar el botón situado encima de FPS se abre la lista de selección de Velocidad de fotogramas de grabación:



Pulse las flechas arriba y abajo para navegar por la lista. Pulse el botón situado debajo de OK o pulse el botón SEL para aceptar la selección y volver a la página de inicio. Pulse el botón situado debajo de CANCELAR o pulse el botón MENÚ para volver a la página de inicio sin realizar ningún cambio. Pulse el botón situado debajo de EDITAR para abrir una pantalla de edición manual.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MENÚS

Pulse el botón MENÚ desde la página de inicio para abrir los menús:



Pulse las flechas arriba y abajo para navegar hacia arriba y hacia abajo en la lista de menús. Pulsa SEL para seleccionar un menú y abrir los submenús:



Pulse SEL para seleccionar un submenú y abrir una lista de opciones de menú:



Pulse los botones situados encima de PRIMERO, ÚLTIMO, PÁGINA▲ o PÁGINA▼ o pulse la flecha arriba o abajo para navegar por la lista. Pulse SEL, o el botón situado debajo de OK, para seleccionar el elemento. Pulse MENU, o el botón situado debajo de CANCELAR, para volver al menú sin realizar ninguna selección.

Para más información sobre los menús, consulte Menús.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

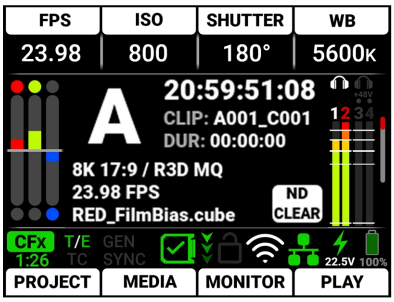
PÁGINAS

La pantalla LCD contiene la página de inicio, la página de histograma, la página de herramientas, la página SDI, la página de canales de audio 1 y 2, la página de canales de audio 3 y 4, la página de auriculares, la página de desplazamiento de sincronización del sensor y las páginas de usuario 1, 2 y 3.

Pulsa la flecha arriba o abajo para navegar por las páginas. Seleccione las páginas que desea que muestre la pantalla LCD mediante el menú LCD lateral (consulte Paneles de control LCD laterales).

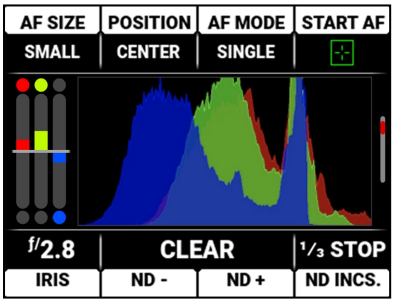
PÁGINA DE INICIO

La página Página de inicio inicio contiene los ajustes rápidos de grabación, el exposímetro, el estado de grabación, el medidor VU, el estado ND, la barra de estado y los menús rápidos (consulte la).



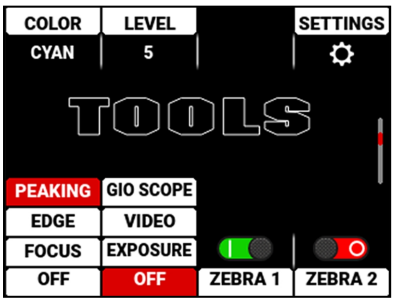
PÁGINA HISTOGRAMA

La Página Histograma contiene los Ajustes Rápidos de Autoenfoque, Medidor de Exposición, Histograma y Ajustes Rápidos de Lente y ND (consulte la Página Histograma).



PÁGINA DE HERRAMIENTAS

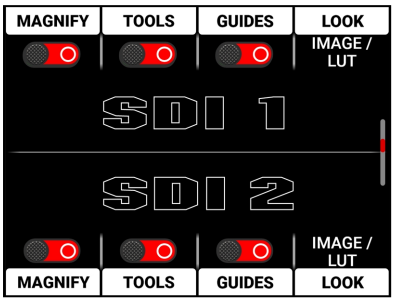
La Página Página de herramientas Herramientas contiene las Herramientas de Peaking, Herramientas de Exposición, Herramientas de Cebra y el Menú de Monitor Rápido (consulte la).



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

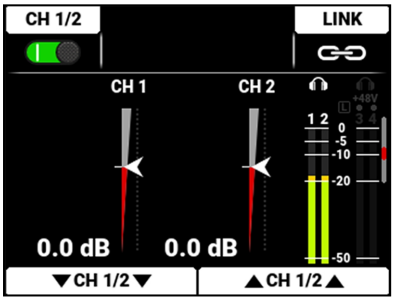
PÁGINA SDI

La página SDI contiene los conmutadores que se utilizan para activar o desactivar las funciones SDI y la configuración de los puertos SDI 1 y 2 (consulte la Página SDI).



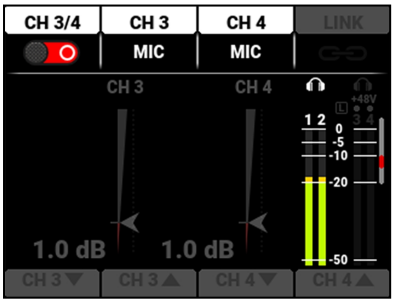
CANALES DE AUDIO 1 / 2 PÁGINA

La página Canales de audio 1 / 2 Página audio 1 / 2 contiene los ajustes para los canales 1 y 2 del micrófono interno (consulte la).



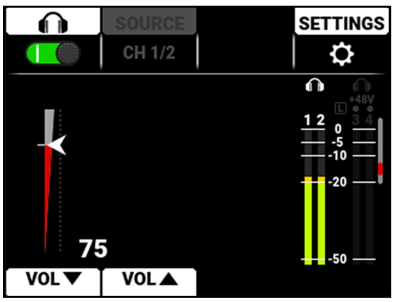
CANALES DE AUDIO 3 / 4 PÁGINA

La Página Canales de audio 3 / 4 Página Audio 3 / 4 contiene la configuración de los canales 3 y 4 del puerto de audio externo (consulte la).



PÁGINA DE AURICULARES

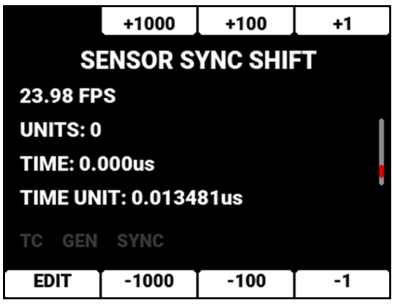
La página Auriculares contiene los ajustes para la salida de audio del puerto de auriculares (consulte la Página de auriculares).



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

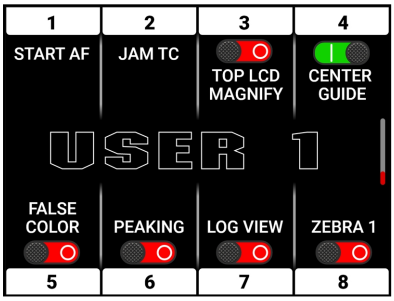
SENSOR SYNC SHIFT PÁGINA

Los botones de la página Sensor Sync Shift Página le permiten ajustar rápidamente el desplazamiento de sincronización del sensor (consulte la).



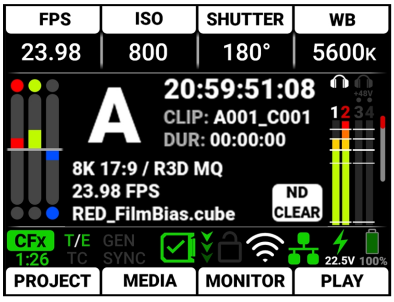
PÁGINAS DE USUARIO

Las páginas de usuario (1-3) le permiten asignar ocho botones rápidos a cada página (consulte Páginas de usuario).



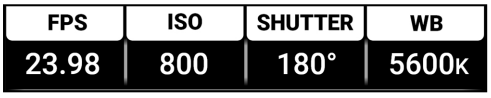
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

PÁGINA DE INICIO

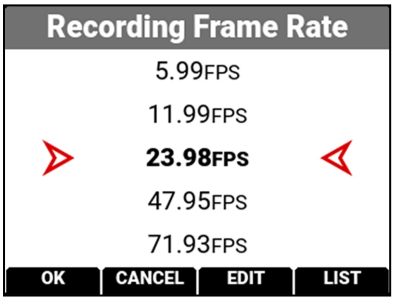


Esta sección describe la Página de Inicio de la GUI LCD. Esta página contiene los ajustes rápidos, el exposímetro, la información de grabación, el estado del ND, el medidor VU, la barra de estado y los menús rápidos. Esta es la primera página que aparece al encender la cámara.

AJUSTES RÁPIDOS DE GRABACIÓN



La sección Configuración rápida de grabación de la página de inicio de la pantalla LCD muestra los botones de Configuración rápida de grabación. Puede utilizar estos botones para acceder rápidamente a los ajustes del menú de grabación de la cámara más utilizados. Estos ajustes incluyen Velocidad de grabación, ISO, Persiana y Balance de blancos.



Pulse los botones superiores para abrir las listas de opciones de menú.

Pulse Arriba y Abajo para navegar por la lista.

Pulse el botón OK o SEL para seleccionar el elemento y volver a la página de inicio.

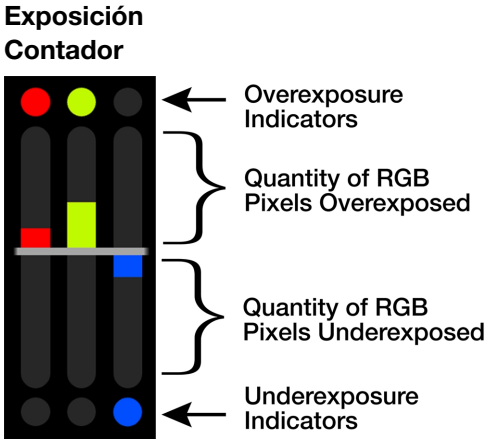
Pulse el botón bajo CANCELAR o pulse MENÚ para volver a la página de inicio sin realizar ningún cambio.

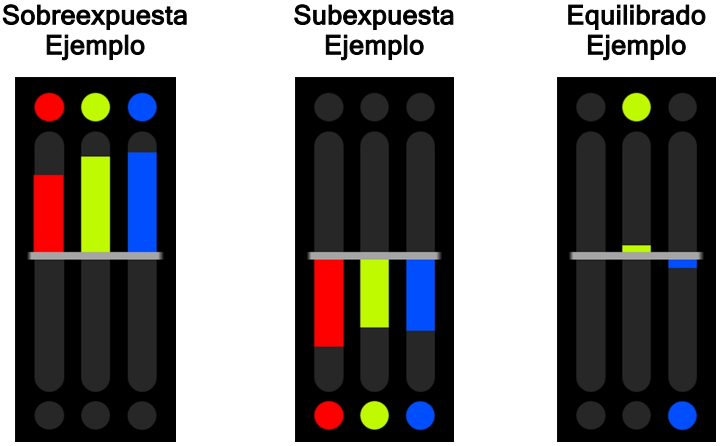
Mantenga pulsado el botón situado encima de OBTURADOR para alternar entre grados y fracciones (consulte Persiana para obtener más información).

Mantenga pulsado Balance de blancos blancos (WB) para alternar entre Temperatura de color y Preajustes de temperatura de color (consulte para obtener más información).

EXPOSÍMETRO RAW RGB

La sección Exposición de la página de inicio LCD muestra los niveles de exposición RAW RGB (pre-ISO) de la cámara.





COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

El Exposímetro RAW RGB muestra la cantidad de píxeles sobreexpuestos o subexpuestos en cada uno de los canales rojo, verde y azul de los datos sin procesar del sensor.

Las luces RGB superior e inferior se iluminan cuando un pequeño número de píxeles del sensor están sobreexpuestos o subexpuestos. Esto indica que un pequeño número de píxeles de la imagen son demasiado brillantes y no contendrán ningún detalle, o son demasiado oscuros y aparecerán como ruido.

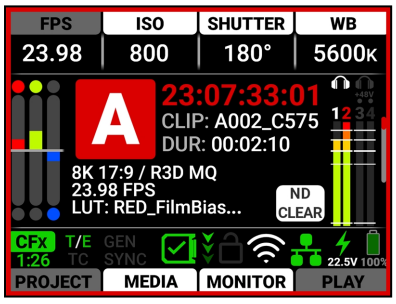
Las barras muestran la cantidad de píxeles RGB sobreexpuestos y subexpuestos en el sensor. Ajusta los parámetros de la cámara como ND, Iris, Ganancia o velocidad de obturación para compensar, o cambia la iluminación de la escena para obtener la mejor imagen equilibrada.

DESIGNACIÓN DE LA CÁMARA E INDICADOR REC

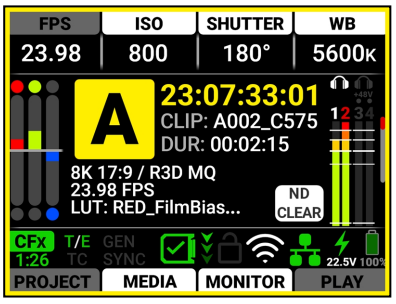


La designación de la cámara y el indicador de grabación en la página de inicio de la pantalla LCD muestra la letra de la cámara asignada a la cámara (consulte Pizarra e ID de cámara). El color de esta zona indica cuando la grabación de la cámara está lista (negro), cuando la cámara está grabando (rojo) y cuando la grabación está detenida y la cámara está añadiendo la pregrabación (amarillo).

Grabación:



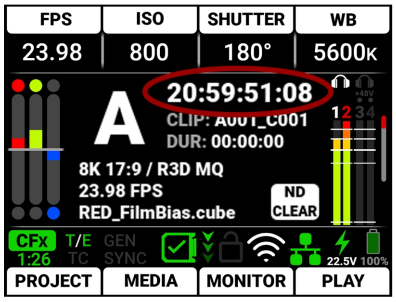
Añadir pregrabación:



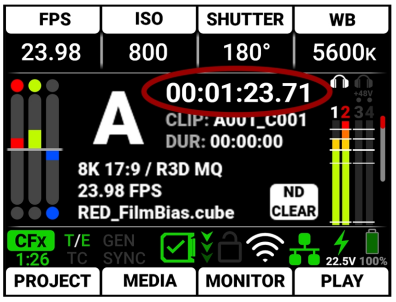
CÓDIGO DE TIEMPO / EDGECODE

La sección Timecode / Edgecode muestra el código de tiempo o el código de borde (consulte Modo de visualización del código de tiempo).

Código de tiempo:



Edgecode:

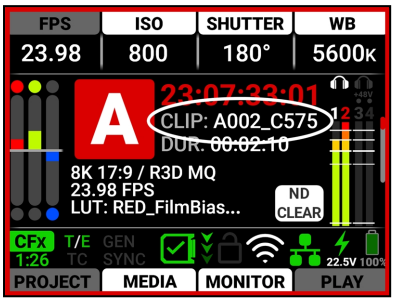


Este texto se vuelve rojo cuando la cámara está grabando.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

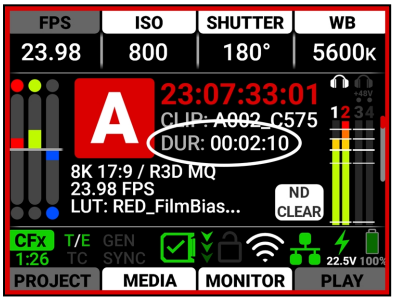
CLIP

El área Clip muestra el nombre del clip que se está grabando o el nombre del próximo clip designado en el menú Ajustes del proyecto (consulte Pizarra).



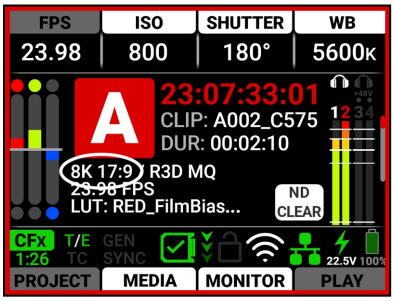
DURACIÓN

El área Duración muestra la duración en tiempo real del clip actual.



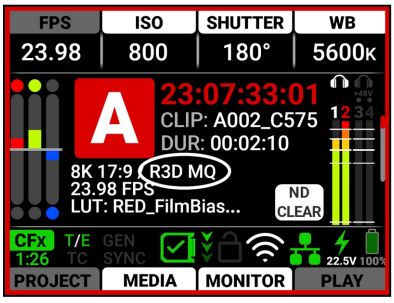
FORMATO DEL SENSOR

El área Formato del sensor muestra el formato del sensor seleccionado en la Configuración del proyecto (consulte Formato del sensor).



CALIDAD

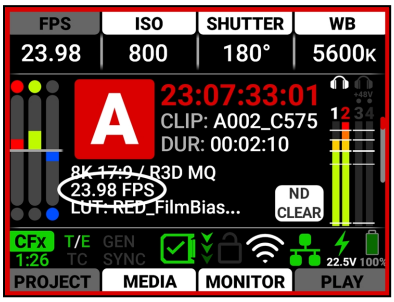
El área Calidad muestra el nivel de compresión R3D o ProRes (consulta Calidad R3D).



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

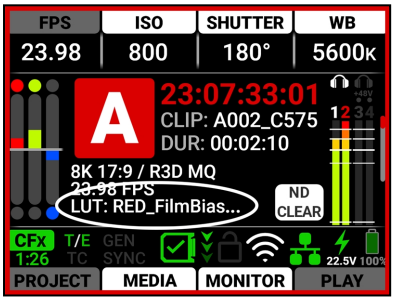
BASE TEMPORAL DEL PROYECTO

El área Base temporal del proyecto del proyecto muestra la velocidad de reproducción de las secuencias grabadas seleccionadas en la Configuración del proyecto (consulte).



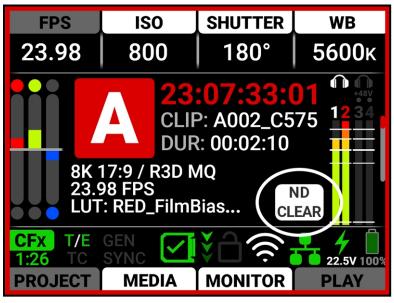
LUT 3D

El área 3D LUT muestra el archivo LUT seleccionado en el menú Imagen / LUT (consulte LUT 3D).



ESTADO ND

El área Estado ND muestra el estado del filtro ND (consulte ND).



BARRA DE ESTADO



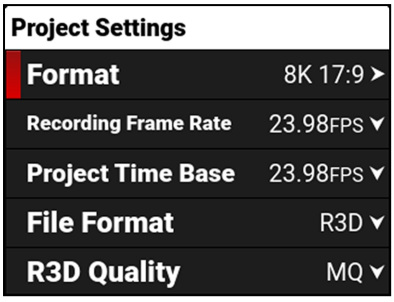
La Barra de estado contiene iconos de estado para varios ajustes y entradas de la cámara.

MENÚS RÁPIDOS



La sección Menús Rápidos de la página de inicio de la pantalla LCD muestra los botones del Menú Rápido. Mantenga pulsado el botón situado debajo de MEDIA para expulsar (desmontar) rápidamente el soporte CFexpress (consulte Expulsar para obtener más información). Puede utilizar estos botones para acceder rápidamente a los menús de la cámara más utilizados. Estos ajustes incluyen el Menú de configuración del proyecto, el Menú Media, el Menú Monitorización y el Reproducción .

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC



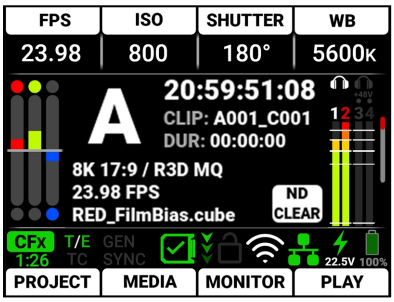
Pulse los botones inferiores para abrir los menús rápidos.

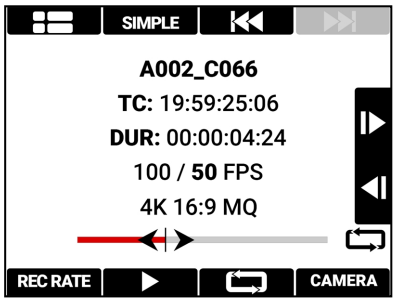
Pulse Arriba, Abajo y SEL para navegar por los menús.

Pulse MENÚ para volver a la pantalla de inicio.

REPRODUCCIÓN

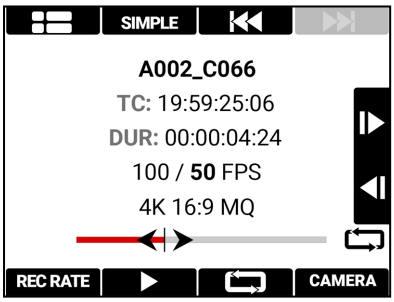
Cuando pulsa el botón situado debajo de PLAY en la página de inicio, la pantalla LCD muestra la pantalla de reproducción.





Para cerrar la pantalla de reproducción, pulse el botón situado debajo de CÁMARA.

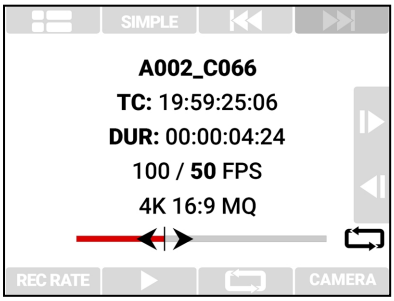
PANTALLA DE REPRODUCCIÓN



La pantalla de reproducción muestra lo siguiente:

- Información del clip
- Botones de la pantalla de reproducción

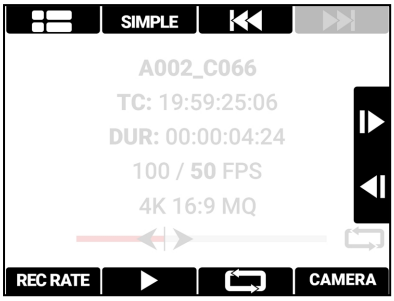
INFORMACIÓN DEL CLIP



La información del clip muestra el nombre, el código de tiempo, la duración, la base de tiempo del proyecto, la velocidad de grabación, el formato, la línea de tiempo y el estado de bucle del clip.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

BOTONES DE LA PANTALLA DE REPRODUCCIÓN

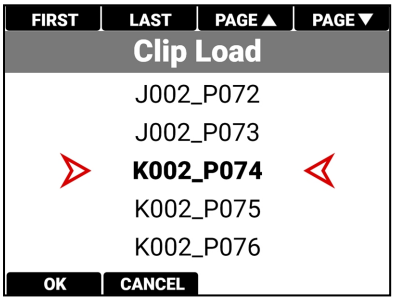


Con los botones de la pantalla de reproducción puedes ver la lista de clips, alternar entre los modos de reproducción avanzada y simple, ir al principio del clip, ir al final del clip, avanzar y retroceder un fotograma, rebobinar (simple), reproducir/pausar, avanzar rápidamente (simple), seleccionar la velocidad de reproducción de la base de tiempo del proyecto (avanzada), seleccionar la velocidad de reproducción de la grabación (avanzada), reproducir en bucle (avanzada) y volver al menú de la cámara.

LISTA DE CLIPS



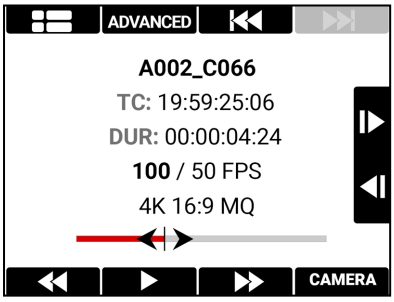
Pulse el botón sobre la lista de clips para abrir la lista Clip Load.

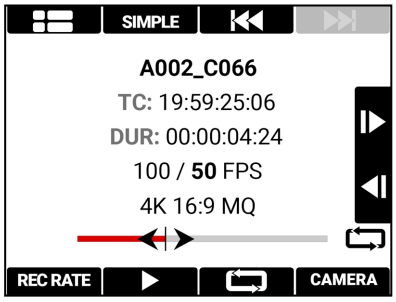


Navega hasta el clip deseado y pulsa el botón situado debajo de OK para abrir el clip en la pantalla de reproducción.

MODO DE REPRODUCCIÓN

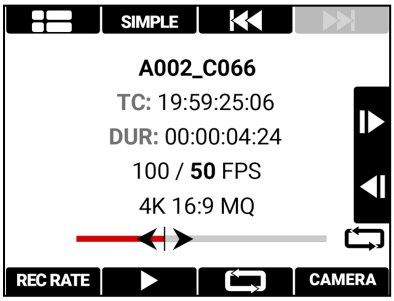
Pulse el botón sobre AVANZADO para abrir el modo de reproducción avanzada.

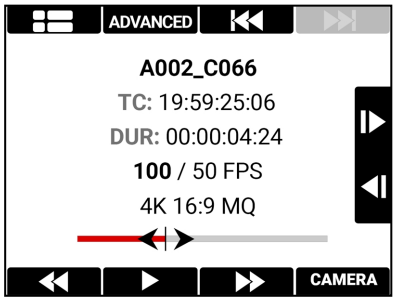




El modo Avanzado contiene los botones de velocidad de reproducción, reproducción/pausa y bucle de reproducción.

Pulse el botón sobre SIMPLE para abrir el modo de reproducción simple.





El modo Simple contiene los botones Rebobinar, Reproducir/Pausa y Avance rápido.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

INICIO/FIN



Pulsa el botón situado encima del botón Inicio o Fin para navegar hasta el inicio o el final del clip.

SIGUIENTE



En el modo de reproducción simple, pulse la flecha ARRIBA para avanzar un fotograma y pulse la flecha ABAJO para retroceder un fotograma.

En el modo de reproducción avanzada, mantén pulsada la flecha ARRIBA para reproducir el clip hacia delante a la velocidad de reproducción seleccionada y mantén pulsada la flecha ABAJO para reproducir el clip hacia atrás a la velocidad de reproducción seleccionada.

REBOBINAR (SIMPLE)

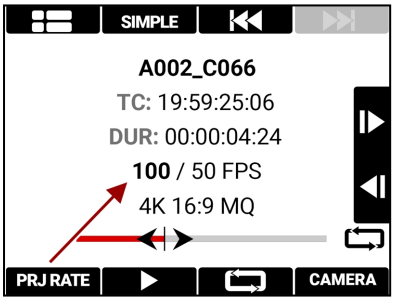


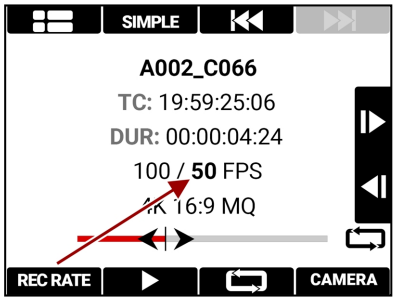
Pulse el botón situado debajo de Rebobinar para retroceder rápidamente por el clip.

VELOCIDAD DE REPRODUCCIÓN (AVANZADA)



Al pulsar el botón situado debajo de la velocidad de reproducción se puede alternar entre reproducir el clip utilizando la velocidad base de tiempo del proyecto(PRJ RATE) o utilizando la velocidad de fotogramas de grabación(REC RATE). La cámara muestra en negrita la velocidad de reproducción actual.





REPRODUCIR/PAUSA



Pulse el botón situado debajo de Reproducir/Pausa para alternar entre la reproducción del clip y su pausa.

BUCLE (AVANZADO)



Pulsa el botón situado debajo del icono LOOP para alternar entre reproducir el clip en bucle o reproducirlo una vez. Cuando la cámara está reproduciendo el clip en bucle, el icono de bucle aparece al final de la línea de tiempo.

AVANCE RÁPIDO (SIMPLE)



Pulse el botón situado debajo de Avance rápido para avanzar rápidamente por el clip.

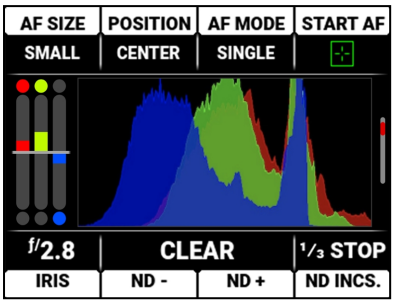
CÁMARA



Pulse el botón situado debajo de CÁMARA para volver a la interfaz de la cámara.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

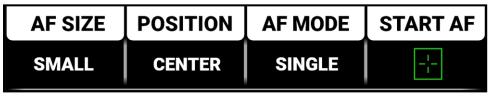
PÁGINA HISTOGRAMA



La página Histograma LCD es la segunda página de la pantalla LCD. Pulse el botón abajo para navegar desde la página de Inicio a la página Histograma.

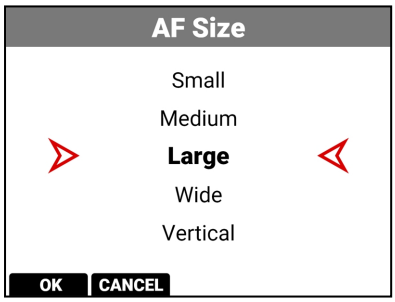
La Página Histograma contiene los Ajustes Rápidos de Autoenfoque, Exposímetro, Histograma y Ajustes Rápidos de Iris/ND.

AUTOENFOQUE AJUSTES RÁPIDOS

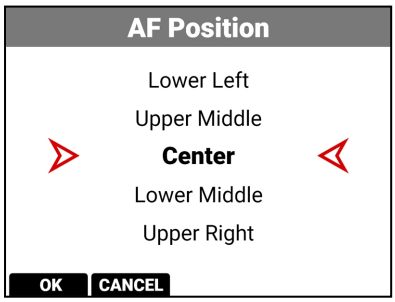


Los ajustes rápidos de Autoenfoque te permiten acceder rápidamente a los ajustes de Autoenfoque.

- Pulse el botón situado encima de AF SIZE para seleccionar el tamaño del autoenfoque

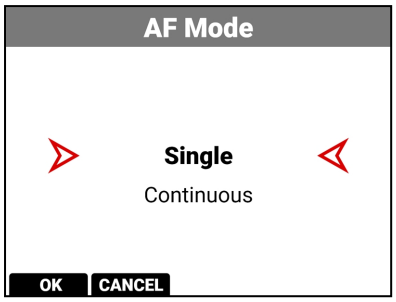


- Pulse el botón situado encima de POSITION para seleccionar la ubicación del enfoque automático en la pantalla



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

- Pulse el botón situado encima de AF MODE para seleccionar el modo de enfoque automático

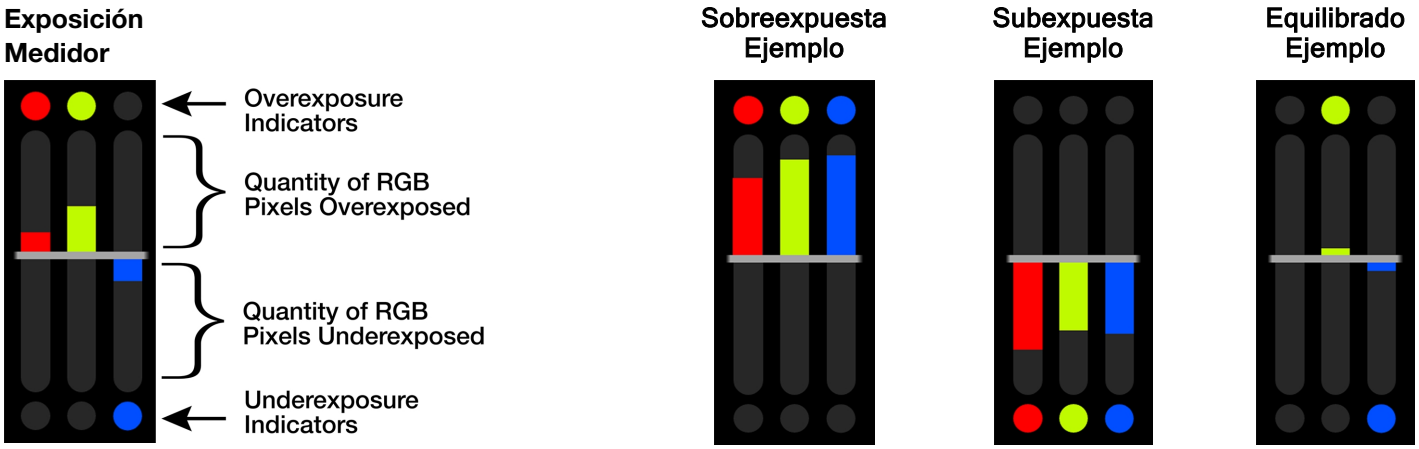


- Pulse el botón situado encima de START AF para activar el enfoque automático

Consulte Menú Autoenfoque para obtener más información sobre el menú Autoenfoque.

EXPOSÍMETRO RAW RGB

El Exposímetro muestra los niveles de exposición RAW RGB (pre-ISO) de la cámara.



El Exposímetro RAW RGB muestra la cantidad de píxeles sobreexpuestos o subexpuestos en cada uno de los canales rojo, verde y azul de los datos sin procesar del sensor.

Las luces RGB superior e inferior se iluminan cuando un pequeño número de píxeles del sensor están sobreexpuestos o subexpuestos. Esto indica que un pequeño número de píxeles de la imagen son demasiado brillantes y no contendrán ningún detalle, o son demasiado oscuros y aparecerán como ruido.

Las barras muestran la cantidad de píxeles RGB sobreexpuestos y subexpuestos en el sensor. Ajusta los parámetros de la cámara, como el ND, el iris o la velocidad de obturación, para compensar o cambiar la iluminación de la escena y obtener la mejor imagen, equilibrada.

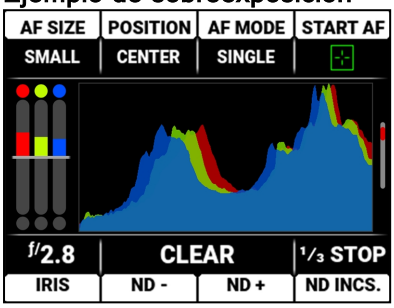
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

HISTOGRAMA

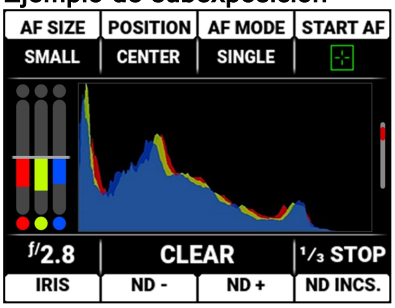
El área Histograma muestra una distribución del histograma de exposición RGB de la de la señal Log3G10 después de los ajustes ISO y Balance de Blancos.

El histograma muestra los elementos más oscuros de la imagen en el extremo izquierdo, los tonos medios en el centro y los elementos más claros de la imagen en el extremo derecho. Esta herramienta le proporciona una forma rápida y sencilla de determinar los niveles de exposición generales de su imagen.

Ejemplo de sobreexposición



Ejemplo de subexposición

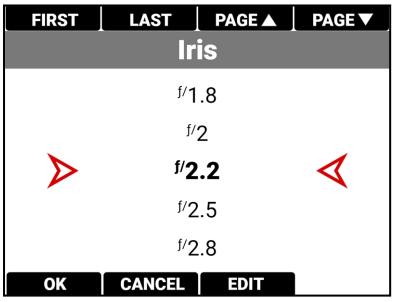


IRIS/ND AJUSTES RÁPIDOS



Los ajustes rápidos de Iris y ND permiten acceder rápidamente a los ajustes de Iris y ND.

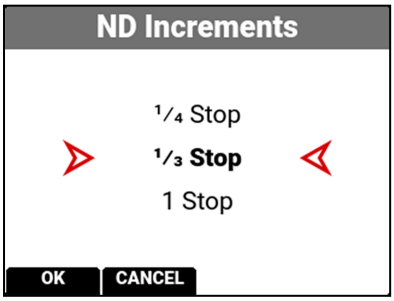
Pulse el botón situado debajo de IRIS para abrir la lista del menú Iris y seleccione el diafragma del objetivo.



Consulte Lente para obtener más información sobre los ajustes del iris.

Pulse el botón bajo ND+ para aumentar el valor ND en el valor de Incremento ND. Pulse el botón bajo ND- para disminuir el valor ND en el valor de Incremento ND.

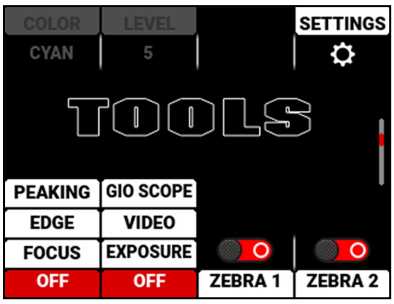
Pulse el botón situado bajo ND INCS. para abrir el menú Incrementos ND.



Consulte Ajustes de estado para obtener más información sobre los incrementos de ND.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

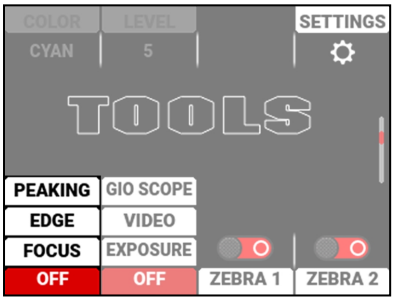
PÁGINA DE HERRAMIENTAS



La página Herramientas LCD es la tercera página de la pantalla LCD. Pulse dos veces el botón abajo para pasar de la página de inicio a la página Herramientas.

La Página de Herramientas contiene los Modos de Peaking, los Modos de Color Falso, los Interruptores de la Herramienta Cebra y el Menú de Monitor Rápido.

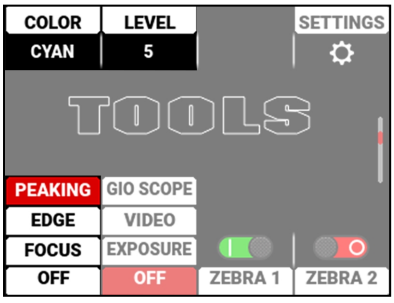
MODOS DE PICO



Las herramientas de Peaking son modos que proporcionan diferentes maneras de indicar el enfoque de la imagen. Los modos de Peaking que puedes seleccionar incluyen:

ARTÍCULO	DETALLES
Pico	Seleccione una superposición de colores para indicar los objetos enfocados
Borde	Mostrar contornos de objetos enfocados
Enfoque	Utiliza el contraste y los bordes mejorados para enfocar

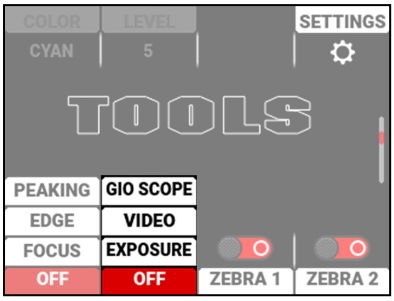
Pulse el botón situado debajo de la columna Herramientas de pico para desplazarse por las opciones. Cuando se selecciona la herramienta Peaking Modo Peaking, se activan los ajustes de Color y Nivel:



Para más información, consulte Pico.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MODOS DE FALSO COLOR



Pulse el botón situado debajo de la columna Herramientas de falso color para desplazarse por las opciones.

Los modos de falso color incluyen:

ARTÍCULO	DETALLES
Modo de vídeo en falso color	Muestra una superposición que indica los niveles de exposición sin depender del brillo impreciso de la imagen LCD.
Modo de exposición en falso color	Utiliza colores falsos para determinar un equilibrio óptimo entre sobreexposición y subexposición.
Falso color Modo Gio Scope	Utiliza colores falsos para identificar hasta 16 stops en los datos del sensor RAW.

NOTA: Los modos de falso color se muestran en vídeo grabado a través de SDI a una grabadora externa cuando las herramientas están activadas en el menú Monitor. Cuando grabe a través de SDI, utilice los modos de falso color sólo para ayudar a determinar los ajustes de exposición de la escena y, a continuación, desactive el modo antes de grabar.

MODO DE VÍDEO EN FALSO COLOR

NOTA: Para obtener los mejores resultados, el Modo Vídeo debe verse a ISO 800 o superior.

El modo Vídeo muestra una superposición de colores que indica el nivel de vídeo de la ruta del monitor RGB (calibrado según la señal de prueba SMPTE).

Los colores utilizados se basan en los niveles RGB de la señal de salida de vídeo (es decir, el aspecto "cocinado", y no los datos RAW). Los ajustes RGB de la cámara pueden cambiar la apariencia de los colores del Modo Vídeo.

Para más información, consulte Color falso.

MODO DE EXPOSICIÓN EN FALSO COLOR

Cuando se activa este modo de monitorización del falso color, la mayor parte de la gama tonal aparecerá en monocromo.

El modo de exposición es capaz de indicar exactamente dónde cae el gris medio, e indicar qué luces o sombras son problemáticas en la representación logarítmica de la imagen. El modo de exposición juzga la exposición después de realizar los ajustes ISO y de balance de blancos, y antes de aplicar cualquier tipo de LUT o transformación a la imagen Log3G10.

Para más información, consulte Color falso.

FALSO COLOR GIO SCOPE

El modo Gio Scope muestra una superposición de color sobre los datos del sensor RAW que indica la latitud f-stop.

Puede mostrar 16 colores diferentes. El color 16 tiene ocho tonos de rojo para mostrar las zonas de atenuación y recorte en incrementos de 1/8 de parada.

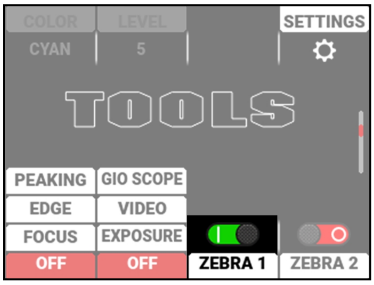
Para más información, consulte Color falso.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

HERRAMIENTAS ZEBRA

Utilice Cebra 1 para mostrar un conjunto de rayas diagonales que indiquen los niveles de exposición de las altas luces. Utilice Cebra 2 para mostrar un segundo conjunto de rayas diagonales para indicar los niveles de tonos medios y sombras. Para más información, consulte Modos Zebra.

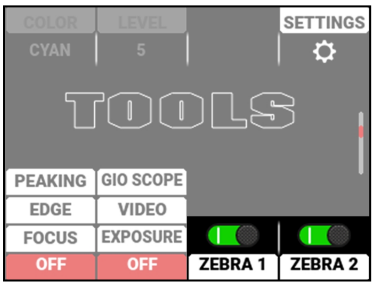
CEBRA 1



Pulse el botón situado debajo del interruptor ZEBRA 1 para activar o desactivar la herramienta Zebra 1.

Para más información, consulte Cebra 1.

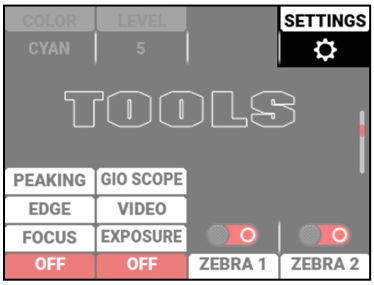
CEBRA 2



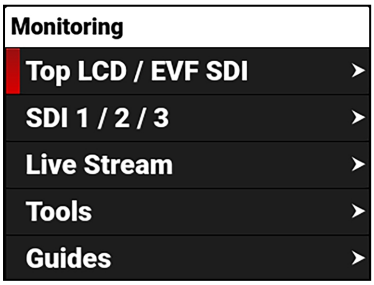
Pulse el botón situado debajo del interruptor ZEBRA 2 para activar o desactivar la herramienta Zebra 2.

Para más información, consulta Cebra 2.

MENÚ MONITOR RÁPIDO



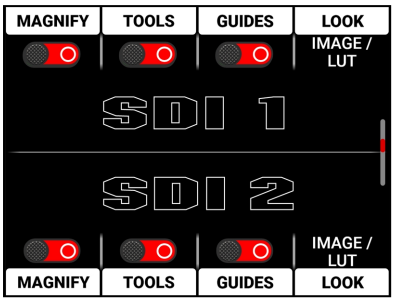
Pulse el botón situado encima de AJUSTES para abrir el menú de monitorización rápida.



Para más información, consulte el Menú Monitorización.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

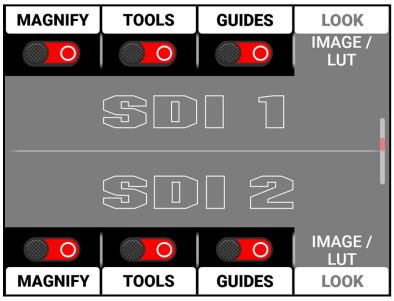
PÁGINA SDI



La página SDI contiene los conmutadores que se utilizan para activar o desactivar las funciones SDI, y los ajustes de Look para los puertos SDI 1 y SDI 2.

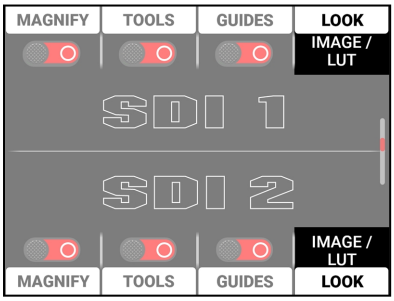
INTERRUPTORES

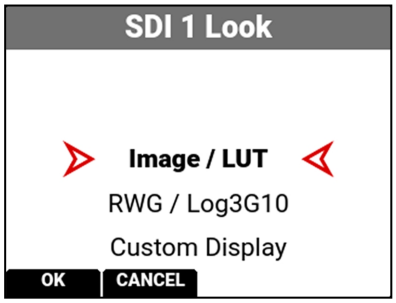
Las secciones SDI 1 y SDI 2 contienen los interruptores que puede utilizar para activar y desactivar la ampliación de la imagen, las herramientas de enfoque y exposición, y las guías de encuadre y centrado. Para más información, consulte la sección Menú Monitorización.



Pulsa el botón situado junto al interruptor para pasar de desactivado a activado.

Selecciona LOOK para abrir las opciones de Look para los puertos SDI 1 y SDI 2.

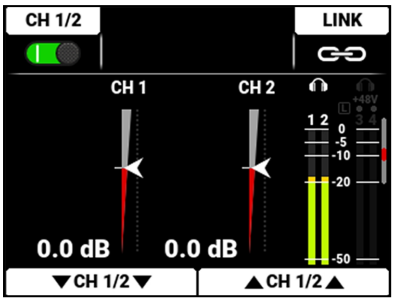




Puede seleccionar el aspecto Imagen / LUT definido en el menú Imagen / LUT, o puede seleccionar el aspecto RWG (REDWideGamutRGB) / Log3G10 Image Processing Pipeline (IPP2).

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

CANALES DE AUDIO 1 / 2 PÁGINA



Pulse el botón abajo para navegar desde la página de Inicio a la página Canales de Audio 1 / 2.

La página Canales de audio 1 / 2 contiene el interruptor para habilitar los canales de micrófono internos (1 y 2), un botón para habilitar y deshabilitar el enlace entre los niveles de los canales 1 y 2, los indicadores de nivel de audio, el indicador de monitorización de auriculares, el indicador de alimentación phantom de 48 voltios, los medidores VU de audio para los canales 1, 2, 3 y 4, los ajustadores para reducir los niveles de los canales de audio 1 y 2, y los ajustadores para aumentar los niveles de los canales de audio 1 y 2.

BARRA SUPERIOR

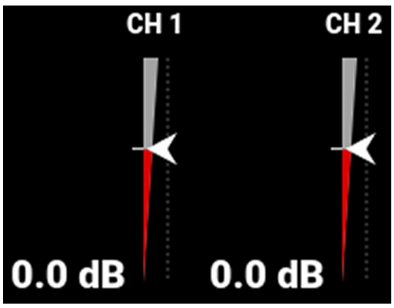


La barra superior Canales de audio 1 / 2 permite activar los micrófonos internos (canales 1 y 2).

- Pulse el botón situado encima de CH 1/2 para activar o desactivar los micrófonos internos
- Pulse el botón situado encima de LINK para enlazar los ajustes de nivel de audio de los canales 1 y 2

Consulte la sección Menú Audio / TC para obtener más información sobre las funciones de audio.

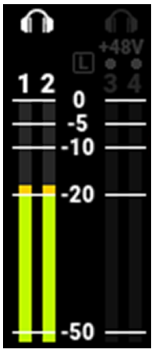
INDICADORES DE NIVEL



Los indicadores de nivel de audio se mueven hacia arriba y hacia abajo para indicar los cambios en los ajustes del nivel de audio. El nivel medido en decibelios se muestra debajo de los indicadores de nivel. Puedes ajustar los canales 1 y 2 individualmente o enlazarlos y ajustarlos juntos.

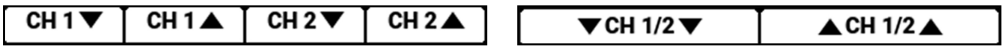
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MEDIDOR VU



El medidor VU muestra los indicadores de los auriculares, el indicador del limitador, el indicador de alimentación fantasma de 48 V, los números de los canales de audio y los niveles de la señal de audio.

BARRA INFERIOR



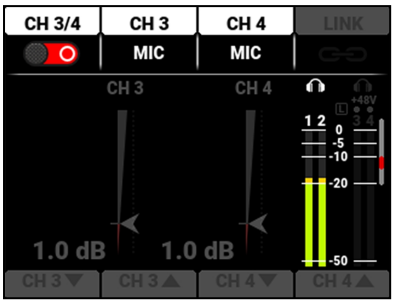
La barra inferior Canales de audio 1 / 2 permite ajustar los micrófonos internos (canales 1 y 2). Puedes ajustar los canales individualmente o enlazarlos y ajustarlos juntos.

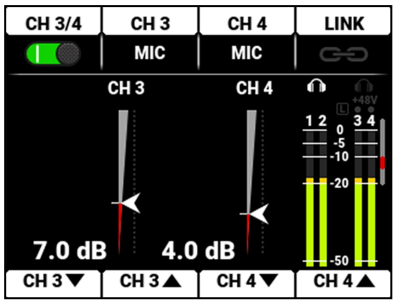
- Pulse los botones situados debajo de CH1▼ para reducir los niveles de audio externo (canal 1).
- Pulse los botones situados debajo de CH1▲ para aumentar los niveles de audio externo (canal 1).
- Pulse los botones situados debajo de CH 2▼ para reducir los niveles de audio externo (canal 2).
- Pulse los botones situados debajo de CH 2▲ para aumentar los niveles de audio externo (canal 2).

Consulte la sección Menú Audio / TC para obtener más información sobre las funciones de audio.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

CANALES DE AUDIO 3 / 4 PÁGINA



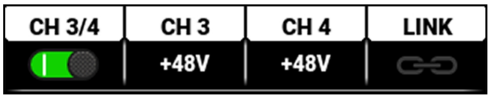


Pulse el botón abajo para navegar desde la página de Inicio a la página de Canales de Audio 3 y 4.

La página Canales de audio 3 y 4 contiene un interruptor para habilitar los canales de entrada de audio externos (3 y 4), un botón para habilitar y deshabilitar el enlace entre los niveles de los canales 3 y 4, los indicadores de nivel de audio, el indicador de monitorización de auriculares, el indicador de alimentación phantom de 48 voltios, los medidores VU de audio para los canales 1, 2, 3 y 4, ajustadores para reducir los niveles de los canales de audio 3 y 4, y ajustadores para aumentar los niveles de los canales de audio 3 y 4.

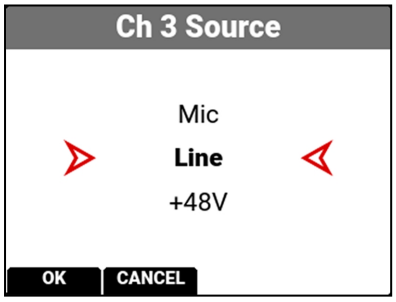
BARRA SUPERIOR





La barra superior Canales de audio 3 y 4 permite activar las entradas de audio externas (canales 3 y 4).

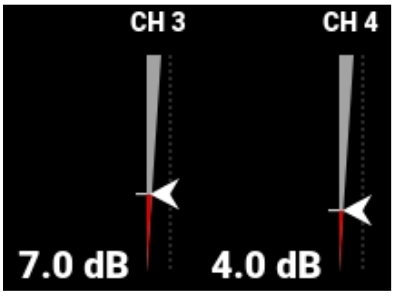
- Pulse el botón situado encima de CH 3/4 para activar o desactivar el audio externo
- Pulse el botón situado encima de CH 3 o CH 4 para abrir una lista de opciones de audio externo para esos canales (Mic, Line, +48V)



- Pulse el botón situado encima de LINK para enlazar los ajustes de nivel de audio de los canales 3 y 4

Consulte la sección Menú Audio / TC para obtener más información sobre las funciones de audio.

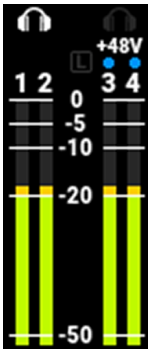
INDICADORES DE NIVEL



Los indicadores de nivel de audio se mueven hacia arriba y hacia abajo para indicar los cambios en los ajustes del nivel de audio. El nivel medido en decibelios se muestra debajo de los indicadores de nivel. Puedes ajustar los canales 3 y 4 individualmente o enlazarlos y ajustarlos juntos.

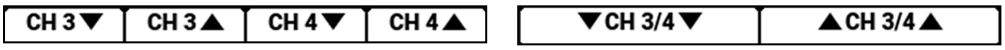
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MEDIDOR VU



El medidor VU muestra los indicadores de los auriculares, el indicador del limitador, el indicador de alimentación fantasma de +48 V, los números de los canales de audio y los niveles de la señal de audio.

BARRA INFERIOR



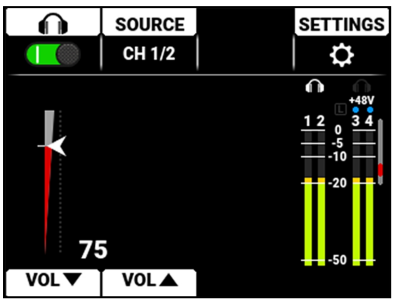
La barra inferior Canales de audio 3 y 4 permite ajustar el audio externo (canales 3 y 4) en incrementos de 3 dB. Puedes ajustar los canales individualmente o enlazarlos y ajustarlos juntos.

- Pulse los botones situados debajo de CH 3▼ para reducir los niveles de audio externo (canal 3).
- Pulse los botones situados debajo de CH 3▲ para aumentar los niveles de audio externo (canal 3).
- Pulse los botones situados debajo de CH 4▼ para reducir los niveles de audio externo (canal 4).
- Pulse los botones situados debajo de CH 4▲ para aumentar los niveles de audio externo (canal 4).

Consulte la sección Menú Audio / TC para obtener más información sobre las funciones de audio.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

PÁGINA DE AURICULARES



Pulse el botón abajo para navegar desde la página de inicio a la página de auriculares.

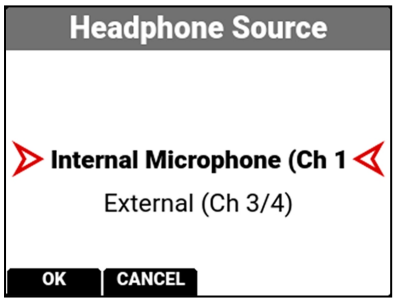
La página de auriculares contiene el interruptor para activar la toma de auriculares, una lista de fuentes para seleccionar la fuente a monitorizar (CH 1/2 o CH 3/4), el indicador de nivel de auriculares, el indicador de monitorización de auriculares, el indicador de limitador, el indicador de alimentación fantasma de +48 voltios, los medidores VU de audio para los canales 1, 2, 3 y 4, un ajustador para reducir los niveles de auriculares y un ajustador para aumentar los niveles de auriculares.

BARRA SUPERIOR

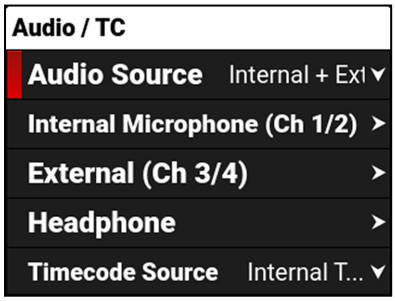


La barra superior de auriculares permite activar/desactivar la salida del puerto de auriculares, seleccionar la fuente de la salida de auriculares (canales internos 1 y 2 o canales externos 3 y 4) y acceder rápidamente al menú Audio /TC.

- Pulsa el botón situado sobre el icono de los auriculares para activar o desactivar el audio de los auriculares.
- Pulse el botón situado encima de SOURCE para abrir la lista de canales a supervisar (Ch 1/2 o Ch 3/4)

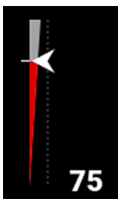


- Pulse el botón situado encima de AJUSTES para abrir el menú Audio / TC



Consulte la sección Menú Audio / TC para obtener más información sobre las funciones de audio.

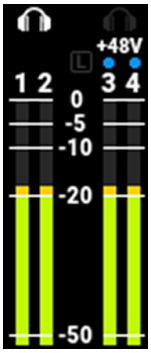
INDICADOR DE NIVEL



El indicador de nivel de audio se mueve hacia arriba y hacia abajo para indicar los cambios en los ajustes de nivel de los auriculares. El nivel medido en decibelios aparece debajo del indicador de nivel.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MEDIDOR VU



El medidor VU muestra los indicadores de los auriculares, el indicador del limitador, el indicador de alimentación fantasma de +48 V, los números de los canales de audio y los niveles de la señal de audio.

BARRA INFERIOR



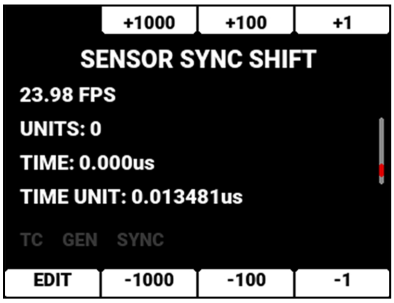
La barra inferior de auriculares permite ajustar el volumen de los auriculares.

- Pulse el botón situado debajo de VOL▼ para reducir el volumen de los auriculares.
- Pulse el botón situado debajo de VOL▲ para subir el volumen de los auriculares.

Consulte la sección Menú Audio / TC para obtener más información sobre las funciones de los auriculares.

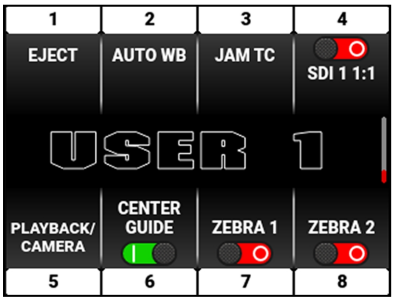
SENSOR SYNC SHIFT PÁGINA

Utilice la página Sync Shift para desplazar rápidamente la sincronización de los sensores desde la fuente Genlock entrante. Esto permite afinar los problemas de sincronización en entornos de producción, como la grabación con Volúmenes LED.



Los botones de la página Desplazamiento de sincronización del sensor le permiten ajustar rápidamente el desplazamiento de sincronización del sensor en unidades de 0,013481 microsegundos.

PÁGINAS DE USUARIO



Las páginas de usuario (1, 2, 3) son las últimas páginas de la pantalla LCD. Pulse el botón arriba para navegar desde la página de inicio a las páginas de usuario.

Las Páginas de Usuario contienen los ajustes que usted asignó a las páginas en el menú de Ajustes de Usuario. Desde esta página puede pulsar los botones situados junto a 1-8 para seleccionar rápidamente un ajuste o una función de la cámara.

Consulte la sección Menú Configuración Usuario para obtener más información.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

BARRA DE ESTADO

La pantalla LCD muestra la barra de estado de la cámara.



La barra de estado contiene los siguientes botones e iconos:

- Icono de estado de CFexpress
- Icono Temperatura / Exposición
- Icono de código de tiempo
- Icono Genlock
- Icono SYNC
- Icono de estado de la cámara
- Icono de actividad de red
- Icono Wi-Fi
- Icono de red
- Icono de bloqueo de LCD
- Icono de batería
- Icono DC-In

ICONO DE ESTADO DE CFEXPRESS

Este icono muestra el estado de la tarjeta CFexpress y el tiempo de grabación restante para la configuración actual de la cámara.

El estado mostrado incluye:

Un parpadeo bueno y lento indica que se está produciendo un proceso interrumpible, como la generación de ASC MHL.

Falta

Incompatible

ICONO TEMPERATURA / EXPOSICIÓN

Este icono muestra los indicadores de calibración de temperatura (T) y exposición (E).

- Cuando la T está amarilla o roja, indica que la temperatura actual de la cámara está demasiado lejos de la temperatura calibrada. Asegúrese de que la cámara ha estado encendida entre 5 y 10 minutos, y vuelva a calibrarla si T permanece en amarillo o rojo.
- Cuando E está en amarillo o rojo, indica que la cámara necesita recalibrar el sensor a la velocidad de obturación u orientación de barrido del sensor actuales.

Consulte Calibración del sensor.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ICONO DE CÓDIGO DE TIEMPO



Este icono indica el estado de la conexión del generador de código de tiempo.

 El color gris indica que la cámara no está ajustada a una fuente externa de código de tiempo.

 El color verde indica que la fuente de código de tiempo está conectada y atascada.

 El color rojo indica que la fuente de código de tiempo seleccionada no está presente o no se ha bloqueado en las últimas 12 horas.

 El color blanco indica que la fuente de código de tiempo seleccionada no está conectada actualmente, sino que se atascó durante el arranque actual de la cámara.

 El amarillo indica que la fuente de código de tiempo seleccionada no se ha bloqueado en el arranque actual de la cámara, pero sí en las últimas 12 horas, o que la fuente de código de tiempo está bloqueada de forma cruzada (en una Base temporal del proyecto diferente).

ICONO GENLOCK



Este icono indica el estado de la conexión Genlock.

 El color gris indica que no se detecta ninguna señal Genlock.

 El verde indica que la cámara está recibiendo y está bloqueada a una señal Genlock.

 Rojo indica que la cámara está recibiendo y no está bloqueada a una señal Genlock.

ICONO SYNC



Este icono indica que las señales Timecode y Genlock están sincronizadas con los ajustes de fotogramas por segundo (FPS) de la cámara.

 El color gris indica que no se detecta sincronización.

 El verde indica que la cámara está sincronizada con las señales Timecode y Genlock.

 El amarillo indica que la cámara está sincronizada utilizando Genlock pero no Código de Tiempo.

ICONO DE ESTADO DE LA CÁMARA



Este icono indica el estado del hardware de la cámara. Los diferentes iconos y su correspondiente estado incluyen:

 Bien: La cámara funciona como se esperaba.

 Atención Requerida: La calibración de la cámara requiere atención o la cámara está a punto de sobrecalentarse.

 Sobrecalentamiento: La cámara ha alcanzado el umbral de temperatura y el apagado es inminente.

 Apagándose: La cámara se está apagando debido a un sobrecalentamiento.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ICONO DE ACTIVIDAD DE RED



Este icono indica el estado de la transferencia de datos FTPS o Cloud.

 El color gris indica que no se está produciendo ninguna transferencia de datos de red.

 El color verde indica que la cámara está transfiriendo datos FTPS o Cloud.

ICONO WI-FI



Este icono indica el estado de la conexión Wi-Fi.

 Gris y vacío indica que no se detecta señal Wi-Fi.

 Las barras blancas indican que se detecta señal Wi-Fi (Infraestructura).

 La antena blanca indica que la señal Wi-Fi está emitiendo (Ad-hoc).

ICONO DE RED



Este icono indica el estado de la conexión de red.

 El color gris indica que la cámara no está conectada a una red.

 El color verde indica que la cámara está conectada a una red.

ICONO DE BLOQUEO DE LCD



Este icono indica el estado del Bloqueo LCD. Los estados incluyen:

 Gris y abierto indica que la pantalla LCD de la cámara está desbloqueada.

 Blanco y cerrado indica que la pantalla LCD de la cámara está bloqueada.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ICONO DE BATERÍA



Este icono indica el estado de la conexión de la batería y el nivel de carga. Cuando la tensión es baja, muestra la tensión en rojo.

 El color gris indica que no hay ninguna batería conectada.

 El color blanco indica que la batería está conectada y el verde muestra el nivel relativo de carga restante.

 El amarillo indica que quedan 10 minutos de energía.

 El color rojo indica que quedan menos de 5 minutos de energía.

 El signo de interrogación gris indica que no hay comunicación con la batería y no hay alimentación.

 El signo de interrogación blanco indica que no hay comunicación con la batería y la alimentación.

 El signo de exclamación gris indica error de comunicación con la batería y ausencia de alimentación.

ICONO DC-IN



Este icono indica el estado de la conexión de corriente continua.



Gris con NA gris indica que no hay corriente continua conectada.



El color verde con números de tensión blancos indica que la cámara está recibiendo alimentación de CC.



El color verde con los números de tensión en rojo intermitente indica baja potencia de CC. El gasholder de aviso de baja potencia se define en el menú Ajustes del sistema>Potencia.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

4. MENÚS

Esta sección describe los menús y submenús de la cámara. Para acceder a los menús, desplácese a una opción de menú desde la LCD.

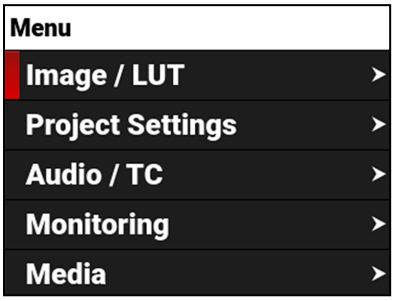
MENÚS	DETALLES
Menú Imagen / LUT	ISO/Gain, Obturador, Balance de blancos, ND Enable, ND, Output Color Space, Output Tone Map, Highlight Roll-Off, Display Preset, 3D LUT, CDL, Exposure Adjust
Menú de configuración del proyecto	Formato del sensor, Frecuencia de fotogramas de grabación, Base de tiempo del proyecto, Formato de archivo, Calidad R3D, Grabación proxy, Modo de grabación, Pregrabación, Timelapse, Límite de fotogramas, Pizarra
Menú Audio / TC	Fuente de audio, micrófono interno, externo, auriculares, fuente de código de tiempo, Ambient Module Settings, Auto Jam, Jam Timecode to TOD, Manual Timecode, Timecode Display Mode
Menú Monitorización	LCD superior / Puerto superior / EVF SDI, SDI 1/2/3, Live Stream, Herramientas, Guías
Menú Media	Expulsar, Información multimedia, Generar ASC MHL, Formato seguro
Menú Unidad USB-C	Expulsar, Estado
Menú Configuración Usuario	Preajustes, Paneles de control LCD laterales, Usuario 1, Usuario 2, Usuario 3, Botones de usuario, Botones EVF superiores
Menú Autoenfoque	Activar, Modo, Tamaño, Posición, Detección facial (BETA), Conmutación AF
Menú Comunicación	Cámara, conexiones (USB-C, Wi-Fi, GIG-E, serie), clientes y servicios (FTPS, PTP), carga en la nube (Frame.io, AWS S3).
Menú Configuración Sistema	Fecha / Hora, Licencias, Lente, Control del Ventilador, Alimentación, Sensor, Brillo LCD Lateral, Indicadores, Función GPO, Ajustes de Estado, Estado del Sistema
Menú Idiomas	Inglés, chino simplificado, francés, alemán, japonés, español
Menú Mantenimiento	Calibración del sensor, Calibración del giroscopio, Guardar registro, Restablecer valores predeterminados, Restablecer valores de fábrica, Actualización, Guía de funcionamiento

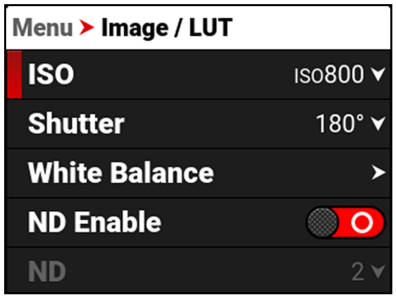
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MENÚ IMAGEN / LUT

El menú Imagen / LUT contiene los ajustes que se utilizan para configurar la imagen.

En el menú LCD de la cámara, vaya a Imagen / LUT y pulse SEL:





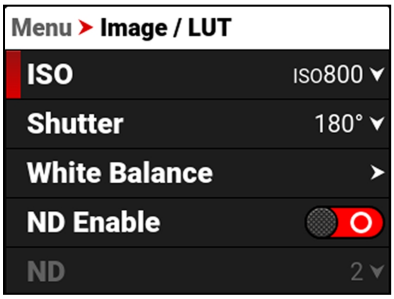
Utilice el menú Imagen / LUT para configurar los ajustes de imagen y tabla de consulta (LUT) de la cámara:

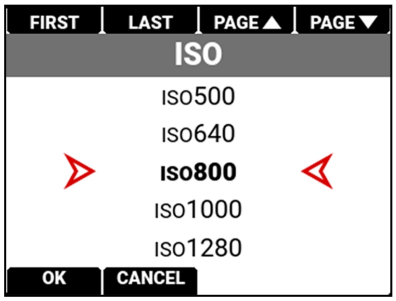
ARTÍCULO	DETALLES
ISO/Gane	Ajusta el brillo de la imagen en la ruta de monitorización
Persiana	Ajusta la cantidad de luz expuesta al sensor
Balance de blancos	Ajusta los colores para compensar la temperatura de la fuente de luz
ND Activar	Activa o desactiva el filtro ND
ND	Ajusta la configuración del filtro ND entre 2 y 7 pasos
Espacio de Color de Salida	Ajusta el espacio de color de trabajo en el plató
Mapa de tonos de salida	Ajusta el contraste de la imagen
Highlight Roll-Off	Ajusta la compresión del resaltado de la imagen
Preselección de pantalla	Seleccione la gamma de la imagen de previsualización mostrada para los puertos SDI
LUT 3D	Gestionar las tablas de consulta (LUT) de la cámara
CDL	Abre el menú Lista de decisiones de color (CDL)
Ajuste de la exposición	Ajusta manualmente el nivel de exposición de los tonos medios

ISO

El ajuste ISO sólo se muestra cuando el modo de visualización ISO está ajustado en ISO (consulte Ajustes de estado).

Utilice el ajuste ISO para ajustar el brillo de la imagen en la ruta de monitorización.





La gama ISO va de ISO 250 a ISO 12.800. El ISO por defecto es ISO 800.

Los valores ISO más altos crean imágenes más brillantes en el recorrido del monitor, y los valores ISO más bajos crean imágenes más oscuras en el recorrido del monitor.

Al grabar, los ajustes ISO se almacenan como metadatos y se pueden ajustar de forma no destructiva en el postprocesado con REDCINE-X PRO u otras herramientas de edición compatibles con archivos R3D.

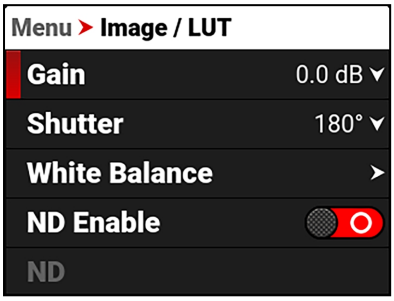
RED recomienda ajustar el ISO al valor predeterminado de 800 y, a continuación, ajustar el diafragma y la iluminación para que coincidan. Puedes ajustar el ISO más tarde para un ajuste más preciso.

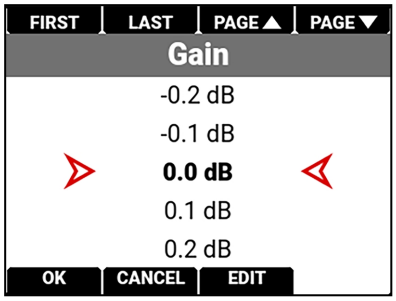
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

GANE

El ajuste Ganancia sólo se muestra cuando Modo Visualización ISO está ajustado en Ganancia (consulte Ajustes de estado).

Utilice el ajuste Ganancia para ajustar el brillo de la imagen en la ruta de monitorización.





El rango de ganancia es de -12,0 dB a 24,0 dB. La ganancia por defecto es de 0,0 dB.

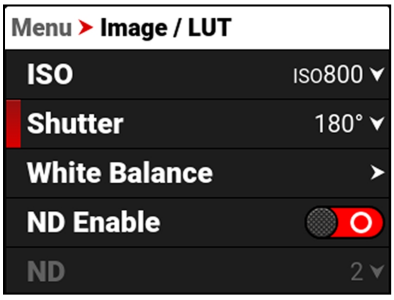
Los valores más altos de Ganancia crean imágenes más brillantes en la ruta del monitor, y los valores más bajos de Ganancia crean imágenes más oscuras en la ruta del monitor.

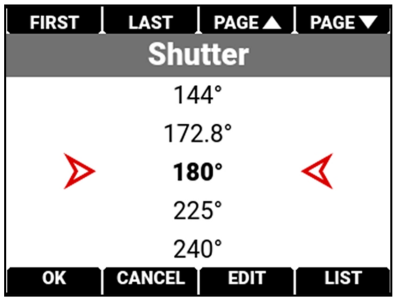
Al grabar, los ajustes de Ganancia se almacenan como metadatos y se pueden ajustar de forma no destructiva en el post-procesado con REDCINE-X PRO u otras herramientas de edición compatibles con archivos R3D.

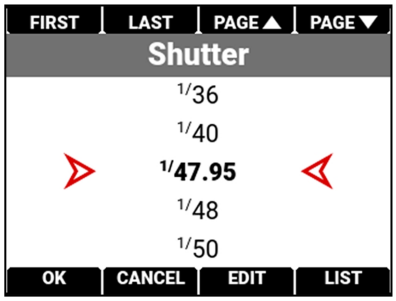
RED recomienda ajustar la ganancia al valor predeterminado de 0,0 dB y, a continuación, ajustar la apertura y la iluminación para que coincidan.

PERSIANA

Utilice Obturador para seleccionar el tiempo de exposición (velocidad de obturación / ángulo de obturación). La cámara le permite cambiar los ajustes del obturador mientras graba.



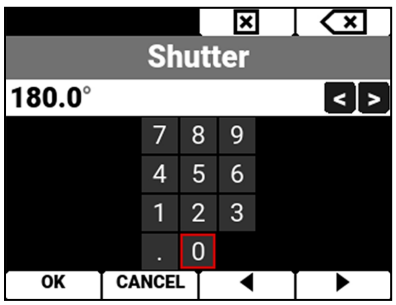




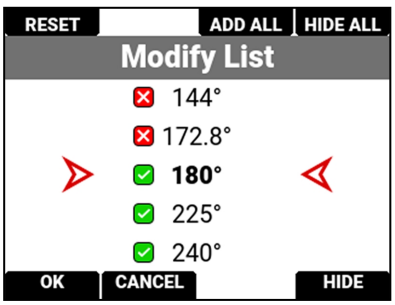
Disminuir la velocidad de obturación aumenta la cantidad de tiempo que la luz incide en el sensor, lo que aumenta la exposición y el desenfoque de movimiento de los objetos en movimiento. Aumentar la velocidad de obturación disminuye la cantidad de tiempo que la luz incide en el sensor, lo que reduce la exposición y el desenfoque de movimiento de los objetos en movimiento.

Puede cambiar entre ángulo y hora utilizando los Ajustes de estado o manteniendo pulsado el botón situado encima de OBTURADOR en la Página (consulte Página de inicio).

Puede pulsar el botón situado debajo de EDITAR para cambiar manualmente los valores del menú Obturador.



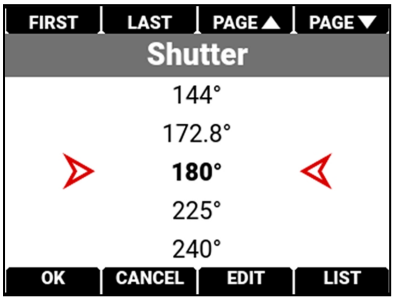
Puede pulsar el botón situado bajo LISTA para elegir los valores que desea mostrar en la lista del menú.



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ÁNGULO DE OBTURACIÓN

Introduzca el valor de exposición como ángulo de obturación (xx°). La gama de ángulos de obturación va de 1° a 360°. El ángulo de obturación por defecto es de 180°. Haga clic en Editar para introducir un ángulo de obturación o una velocidad de obturación exactos.



CONVERSIONES DE EXPOSICIÓN

En la tabla siguiente se indican los ángulos de obturación y las velocidades de obturación equivalentes más comunes. Los cálculos de la tabla utilizan una frecuencia de imagen de grabación de 23,98 fps.

PERSIANA ÁNGULO (°)	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN (1/XX SEG)	PERSIANA ÁNGULO (°)	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN (1/XX SEG)
360°	1/23,98	105°	1/82,20
288°	1/29,97	90°	1/95,90
270°	1/31,97	72°	1/119,88
240°	1/35,96	45°	1/191,81
225°	1/38,36	22,5°	1/383,62
180°	1/47,95	11,2°	1/770,66
172,8°	1/49,95	8,6°	1/1003,65
144°	1/59,94	4°	1/2157,84
135°	1/63,95	1°	1/8000 (máx.)
120°	1/71,93		

VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

Introduzca el valor de exposición como velocidad de obturación (1/xx seg).

La velocidad de obturación más lenta disponible en la cámara es de 1/23,981/5 seg. cuando la frecuencia de imagen de grabación está ajustada a 23,985 fps o inferior. La velocidad de obturación más rápida es de 1/8000 seg. La velocidad de obturación predeterminada es 1/47,95 seg.

CONVERTIR VELOCIDAD DE OBTURACIÓN EN ÁNGULO DE OBTURACIÓN

Ángulo de obturación = (Velocidad de obturación x Frecuencia de imagen x 360)
Ejemplo: (1/47,95 x 23,98 x 360) = 180

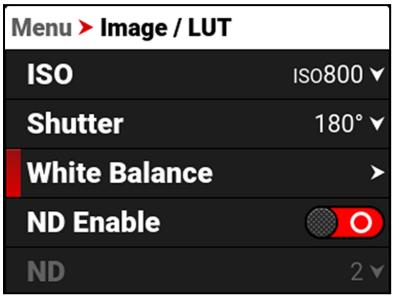
CONVERTIR ÁNGULO DE OBTURACIÓN EN VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

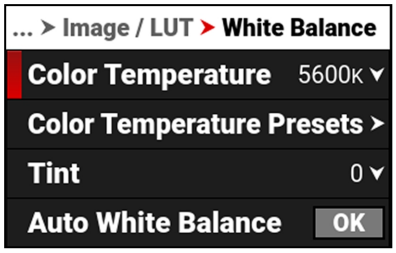
Velocidad de obturación = 1/(Frecuencia de imagen x 360/Ángulo)
Ejemplo: 1/(23,98 x 360/180) = 1/47,95

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

BALANCE DE BLANCOS

Utilice el menú Balance de blancos para ajustar la Temperatura de color y el Tinte.





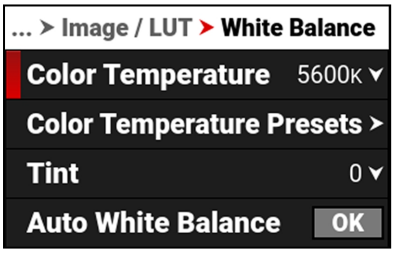
Al grabar en formato R3D, la cámara almacena el balance de blancos como metadatos, que se pueden ajustar de forma no destructiva en postproducción tras la grabación.

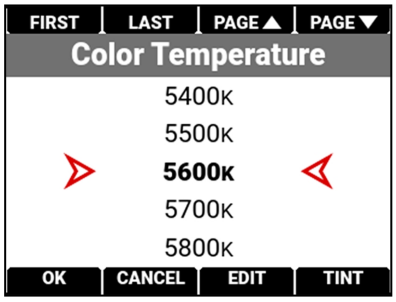
Utilice el menú Balance de blancos para configurar los ajustes de temperatura de color y matiz de la imagen:

ARTÍCULO	DETALLES
Temperatura de color	Corrección de la temperatura de color de la imagen
Preajustes de temperatura de color	Selecciona una temperatura de color preestablecida
Tinte	Ajustar el componente de color magenta-verde
Balance de blancos automático	La cámara ajusta automáticamente la temperatura del color y el matiz

TEMPERATURA DE COLOR

Utilice Temperatura de color para ajustar la temperatura de color de la imagen en unidades Kelvin (K) o seleccionando preajustes.

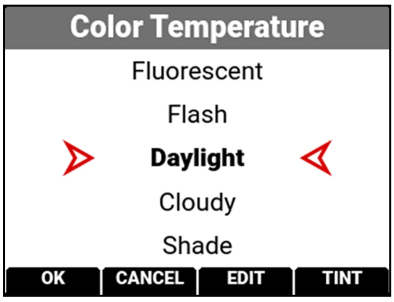




Cuando la temperatura de color de la fuente de luz de la imagen es cálida, puedes compensarlo ajustando la cámara a una temperatura de color más cálida. Cuando la temperatura de color de la fuente de luz de la imagen es fría, puedes compensarlo ajustando la cámara a una temperatura más fría.

La gama de temperaturas de color va de 1.700 K a 10.000 K. La temperatura de color por defecto es de 5.600 K.

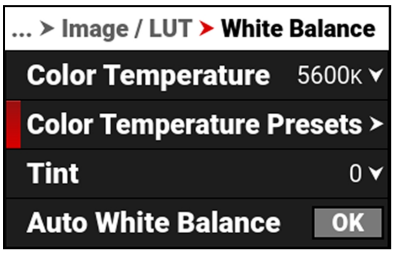
Cuando el Modo de lista de balance de blancos (consulte Ajustes de estado) está ajustado en Preajustes, la lista del menú Temperatura de color utiliza las temperaturas preajustadas en lugar de las temperaturas Kelvin.

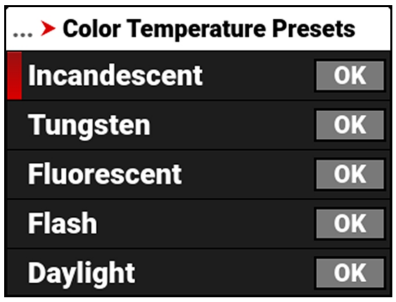


COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

PREAJUSTES DE TEMPERATURA DE COLOR

Utiliza los preajustes de temperatura de color para seleccionar una temperatura de color preconfigurada.



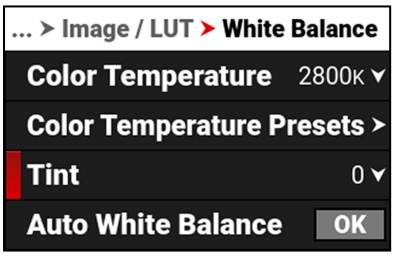


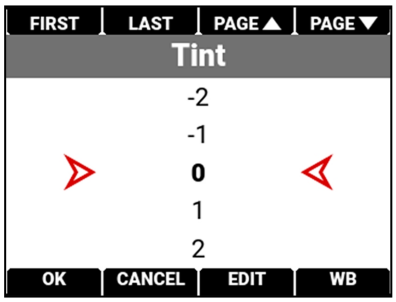
Los preajustes de temperatura de color que puedes seleccionar incluyen:

ARTÍCULO	DETALLES		ARTÍCULO	DETALLES
Incandescente	2800 K		Luz diurna	5600 K
Tungsteno	3200 K		Nublado	7500 K
Fluorescente	4500 K		Sombra	9000 K
Flash	5500 K			

TINTE

Utilice Matiz para ajustar el matiz de color de la imagen.



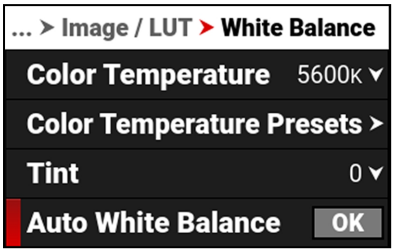


Los cálculos de temperatura de color asumen una fuente de luz pura que puede no ser cierta en la escena específica que la cámara está fotografiando. Para compensar cualquier emisión de color residual, la opción Tinte ajusta el balance de color RGB con un componente de color magenta-verde de compensación.

La gama de tonos va de -100 a 100. El valor predeterminado de Tinte es 0.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

BALANCE DE BLANCOS AUTOMÁTICO



Utilice Balance de blancos automático para utilizar el ajuste automático del balance de blancos de la cámara.
Al grabar en formato R3D, la cámara almacena el balance de blancos como metadatos, que se pueden ajustar de forma no destructiva en postproducción tras la grabación.

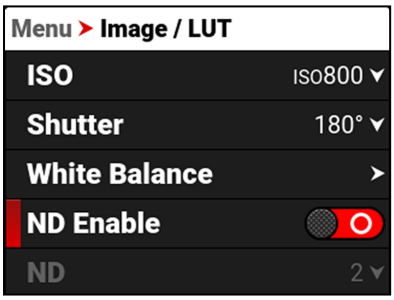
Para utilizar el Balance de blancos automático:

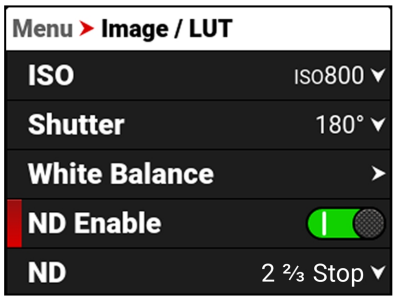
1. Coloque una carta de grises al 18% en el centro de la imagen bajo la exposición correcta.
2. En el menú **Balance de blancos**, desplácese hasta **Balance de blancos automático** y pulse SEL para activarlo.
3. La cámara ajusta automáticamente la temperatura del color y el matiz.

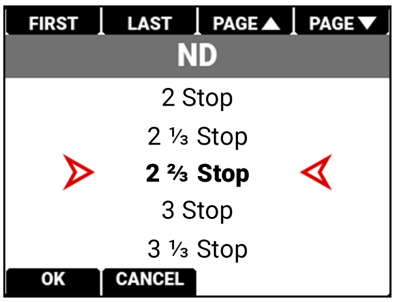
NOTA: Coloca el gráfico en el mismo lugar que el sujeto e ilumínalo con la misma luz. Asegúrese de centrar el gráfico y de que ocupe al menos el 25% del área del sensor.

ND

Utilice el ajuste ND para ajustar la configuración del filtrado ND. Los ajustes ND sólo se muestran cuando el adaptador RAPTOR RF to PL con paquete ND filtro electrónico está conectado (consulte RED® V-RAPTOR RF TO PL ADAPTER W/ ELECTRONIC ND FILTER PACK).







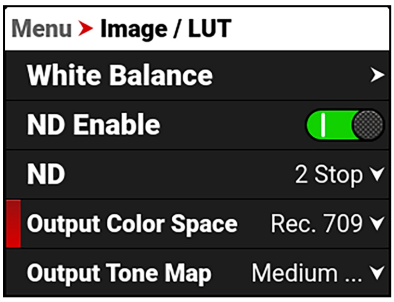
La gama de filtros ND es de 2 a 7 pasos, es decir, de 0,6 a 2,1 densidades. En el menú Configuración Estado, puede utilizar el submenú Modo de visualización ND para seleccionar Stops o unidades de Densidad, y puede utilizar el submenú Incrementos ND para seleccionar el tamaño de los incrementos ND mostrados en la cámara (consulte Ajustes de estado para obtener más información).

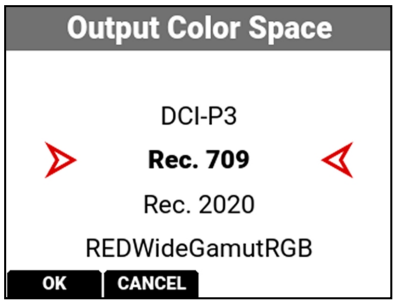
También puede utilizar los botones ND en el lado izquierdo de la cámara para alternar ND entre claro y el último ajuste ND utilizado (ND/CLR) y para ajustar los incrementos del filtro ND hacia arriba o hacia abajo. Consulte Cuerpo de cámara para obtener más información.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ESPACIO DE COLOR DE SALIDA

Utilice Espacio de color de salida para seleccionar el espacio de color deseado asociado al clip. Cuando el formato de archivo de la cámara es R3D, guarda este espacio de color como metadatos, que puedes ajustar en el post-procesado. Cuando el formato de archivo de la cámara es ProRes y el perfil de color ProRes es Imagen/LUT, la cámara hornea el espacio de color en la imagen resultante.



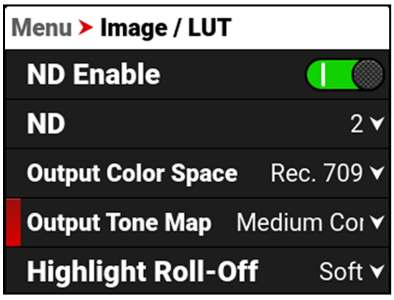


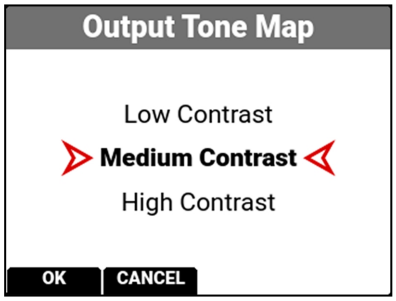
Las selecciones del espacio de color de salida incluyen:

- DCI-P3 - Espacio de color estándar para proyectores de cine de la Iniciativa de Cine Digital
- Rec. 709 - Espacio de color estándar para HDTV (por defecto)
- Rec. 2020 - Espacio de color estándar para UHD y HDR
- REDWideGamutRGB - Espacio de color que engloba todos los colores que la cámara RED puede generar sin recorte.

MAPA DE TONOS DE SALIDA

Utilice el Mapa de Tonos de Salida para ajustar el contraste de la imagen al visualizar la salida de la cámara.





Cuando se graba en formato R3D, la cámara almacena estos datos como metadatos, que se pueden ajustar de forma no destructiva en postproducción tras la grabación.

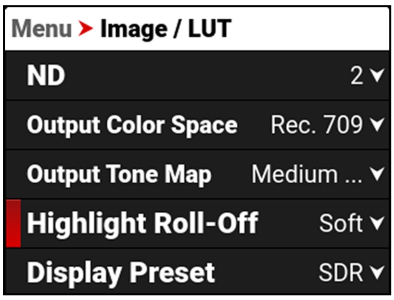
Las selecciones del mapa de tonos de salida incluyen:

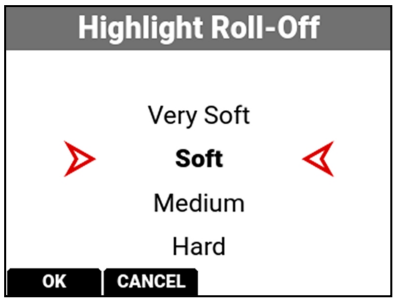
- Contraste bajo - Se aplica un contraste bajo a la imagen
- Contraste medio - Se aplica un contraste medio a la imagen (por defecto)
- Alto contraste - Se aplica un alto contraste a la imagen

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

HIGHLIGHT ROLL-OFF

Utilice Highlight Roll-Off para seleccionar la compresión de resalte deseada que se utilizará al visualizar la salida de la cámara.





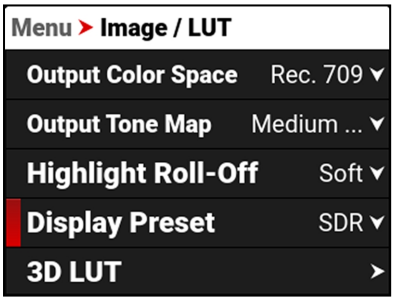
Cuando se graba en formato R3D, la cámara almacena estos datos como metadatos, que se pueden ajustar de forma no destructiva en postproducción tras la grabación.

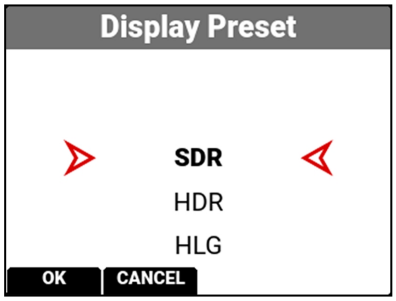
Las selecciones Highlight Roll-Off incluyen:

- Muy suave: se aplica la compresión más ligera a los resaltes de la imagen.
- Suave: se aplica una compresión suave a los resaltes de la imagen (por defecto)
- Media - Se aplica una compresión media a los puntos destacados de la imagen
- Fuerte - Se aplica la máxima compresión a las imágenes destacadas

PRESELECCIÓN DE PANTALLA

Utilice Preajuste de pantalla para seleccionar la gamma de la imagen de previsualización mostrada para los puertos SDI:





Cuando se graba en formato R3D, la cámara almacena estos datos como metadatos, que se pueden ajustar de forma no destructiva en postproducción tras la grabación.

El preajuste de pantalla permite seleccionar la gamma para la vista previa de la cámara y la salida del monitor.

Cada monitor está diseñado para mostrar utilizando una gamma específica. La mayoría de los monitores utilizan SDR. Sin embargo, algunos admiten señales gamma HDR y HLG. Selecciona la configuración de pantalla que mejor se adapte a tu monitor.

Las selecciones son:

- SDR - Rango dinámico estándar (por defecto)
- HDR - Alto rango dinámico
- HLG - Log-Gamma híbrido

El vídeo de rango dinámico estándar (SDR) describe imágenes o vídeo que utilizan una señal de curva gamma convencional.

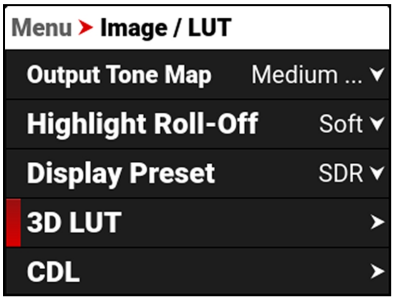
Las imágenes de vídeo de alto rango dinámico (HDR) se graban utilizando la curva PQ SMPTE-2084. Esta tecnología captura y emite un mayor rango de luminancia que las imágenes grabadas con métodos de rango dinámico estándar (SDR).

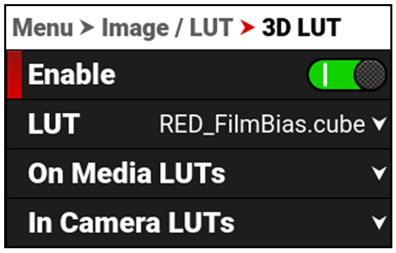
El log-gamma híbrido (HLG) ofrece resolución HDR sin necesidad de metadatos. Esto permite que HLG se vea bien en monitores SDR y HDR.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

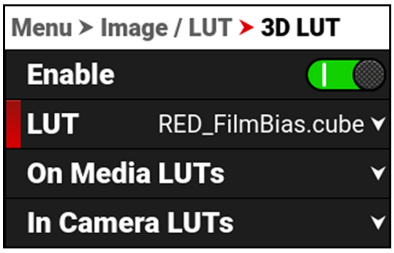
LUT 3D

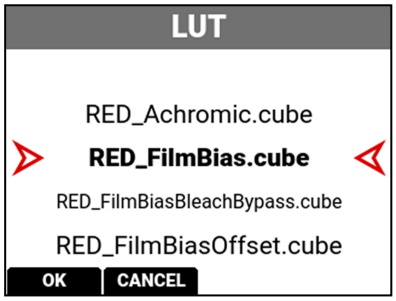
Utilice el menú LUT 3D para aplicar y gestionar las tablas de consulta (LUT) de la cámara.





LUT





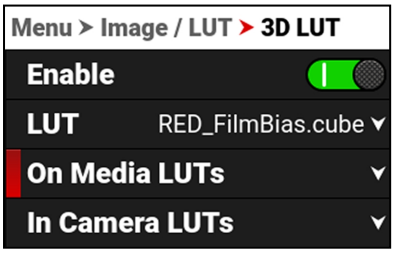
Si grabas en formato ProRes, puedes elegir codificar (bakear) de forma irreversible la LUT 3D en el archivo grabado. Para más información, consulte la sección Perfil de color ProRes.

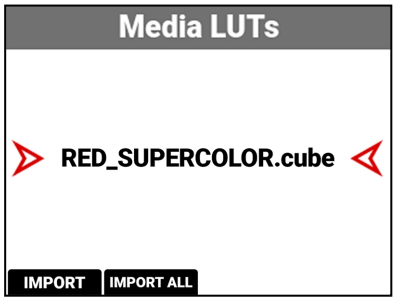
Cuando grabe en formato R3D, esta LUT se guardará junto con cada clip en el que se active durante la grabación. El formato del nombre del archivo de salida para la LUT es clip_LUT*Nombre*.cubo.

La LUT no es destructiva y es reversible cuando se graba en formato R3D.

SOBRE LAS LUT MULTIMEDIA

Para importar LUTs 3D de **medios**, vaya a **MENÚ** > **IMAGEN / LUT** > **LUT 3D** > En LUTs de medios.





Las LUT 3D se pueden importar desde los medios a la cámara. Al importar LUTs 3D de un soporte a la cámara, las LUTs 3D deben guardarse en la ruta raíz de su soporte, en una carpeta titulada "luts".

Desde On Media LUTs, puedes:

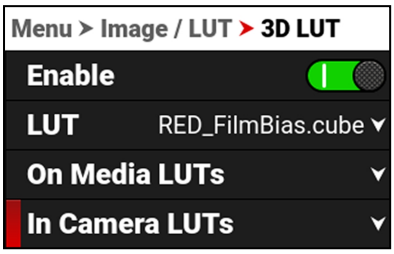
- Importar la LUT 3D seleccionada del soporte a la cámara
- Importar todas las LUT 3D del soporte a la cámara

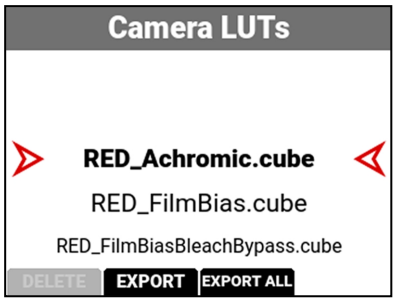
Cuando copie LUTs desde un ordenador al soporte, asegúrese de que el lector de tarjetas no está configurado como sólo lectura.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

LUT EN CÁMARA

Para exportar y eliminar las LUT 3D almacenadas en la cámara, vaya a **MENÚ** > **IMAGEN / LUT** > **LUT 3D** > **LUT en cámara**.





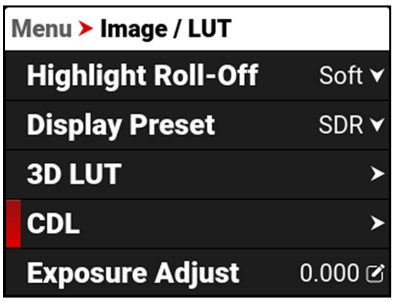
Puedes exportar LUTs 3D almacenadas en la cámara, a soportes, para utilizarlas en otras cámaras. Cuando exporta LUTs 3D desde la cámara a un soporte, las LUTs 3D se guardan en una carpeta del soporte llamada "luts".

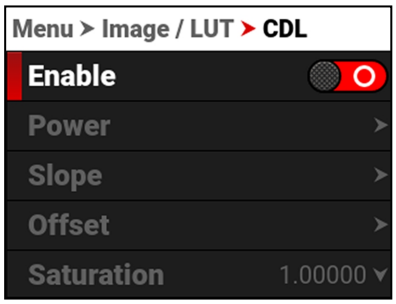
NOTA: Cuando una LUT está activa durante la grabación, se guardará automáticamente junto con el clip grabado.

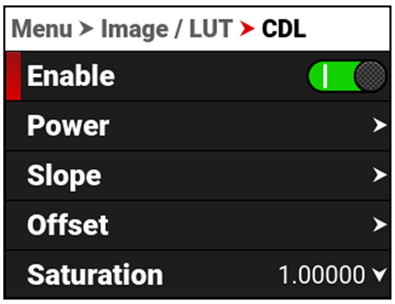
Desde In Camera LUTs puedes:

- Eliminar una LUT 3D seleccionada de la cámara
- Exportar una LUT 3D seleccionada de la cámara al soporte
- Exporta todas las LUT 3D de la cámara al soporte

CDL







La Lista de Decisiones de Color (CDL) le permite definir el aspecto de los colores de la cámara en su proyecto.

Utilice el menú CDL para activar los CDL, configurar Potencia CDL, configurar Pendiente CDL y configurar Saturación de CDL.

GESTIONAR CDL

Utilice el menú CDLs para importar y exportar CDLs.

Los CDL pueden almacenarse en la cámara o transferirse a un soporte para compartirlos con otras cámaras. Al exportar CDL de la cámara al soporte, los CDL se guardan en una carpeta del soporte llamada "cdls". Al importar CDLs desde un soporte a la cámara, los CDLs deben almacenarse en el soporte en una carpeta llamada "cdls".

Cuando grabas con un CDL tanto en formato ProRes como R3D, la cámara guarda automáticamente el CDL junto con el clip. El formato del nombre del archivo de salida para el CDL es clip_CDL*Name*.

Para exportar los CDL seleccionados desde la cámara al soporte, consulte la sección CDL en cámara.

Para importar los CDL seleccionados del soporte a la cámara, consulte la sección On Media CDL.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

VISIÓN GENERAL DE CDL

Una lista de decisiones de color (CDL) es un formato de archivo de metadatos desarrollado por la American Society of Cinematographers (ASC) para intercambiar información estándar de corrección del color entre herramientas de postproducción. Esta capa de ajuste de color no destructiva simplifica el versionado de looks actualizando metadatos sencillos sin necesidad de volver a transferir los datos de la imagen.

Los CDL son muy comunes en los flujos de trabajo de efectos visuales porque el artista de efectos visuales necesita tanto la toma sin graduar como el aspecto deseado. La toma sin graduar permite al artista componer con una luz realmente lineal, y el aspecto previsto es necesario para confirmar que las planchas individuales siguen unidas después de aplicar la graduación.

PENDIENTE, DESPLAZAMIENTO Y POTENCIA

Los tres parámetros de la curva de tono CDL son Pendiente, Desplazamiento y Potencia. Estos algoritmos permiten a la cámara modificar la imagen grabada.

- La pendiente multiplica los datos entrantes
- El desplazamiento es la suma de los datos entrantes
- La potencia es una función de la potencia de los datos entrantes

Estos tres se relacionan con Ganancia, Elevación y Gamma de las siguientes maneras:

- Pendiente = Ganancia
  Ganancia Ajusta lo más destacado.
- Desplazamiento = Elevación
  Levantar Aumenta el valor de los colores oscuros.
- Potencia = Gamma
  Gamma ajusta los tonos medios.

Estos tres se relacionan entre sí de las siguientes maneras:

Pendiente= entrada x pendiente

Offset= (entrada x pendiente) + offset

Potencia= ((entrada x pendiente) + offset) ^ potencia

La fórmula para la corrección de color ASC CDL es:

$$out = ((i \times s) + o)^p$$

donde

out es el valor del código de píxel con gradación de color
i es el valor del código del píxel de entrada (0=negro, 1=blanco)
s es la pendiente (cualquier número 0 o mayor, el valor nominal es 1.0)
o es offset (cualquier número, el valor nominal es 0)
p es la potencia (cualquier número mayor que 0, el valor nominal es 1,0)

La fórmula se aplica a los tres valores de color de cada píxel utilizando los números de pendiente, desplazamiento y potencia correspondientes a cada canal de color.

SATURACIÓN

Un cuarto parámetro "Saturación" se consigue convirtiendo los datos *de salida* en un componente Luma y Croma. A continuación, la señal de croma se multiplica por el parámetro "Saturación".

FILM GRADE Y VIDEO GRADE

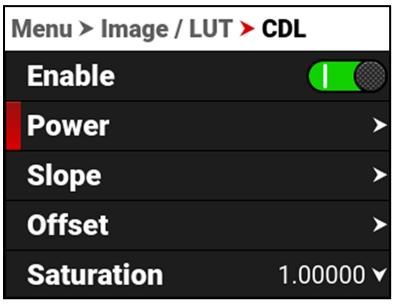
Con Pendiente y Desplazamiento puede producir tanto una "Exposición" y "Contraste" de Grado de Película como una "Elevación" y "Ganancia" de Grado de Vídeo.

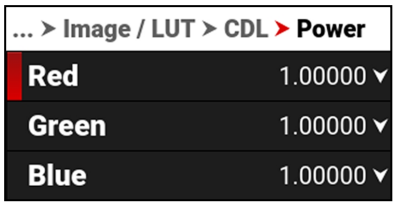
- La exposición se consigue mediante Offset
- El contraste se consigue mediante una combinación de Offset y Slope
- La ganancia se obtiene mediante la pendiente
- La elevación se consigue mediante una combinación de desplazamiento e inclinación.
- Gamma se consigue mediante Potencia

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

POTENCIA CDL

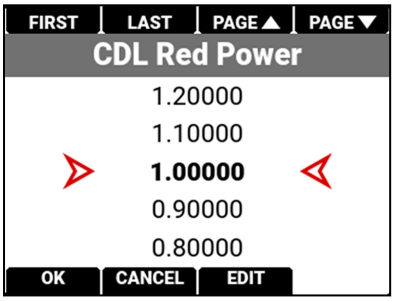
Los ajustes de Potencia CDL controlan la potencia de los datos de color Rojo, Verde, Azul.





Utilice el menú Potencia CDL para ajustar la potencia de los datos CDL rojo, verde y azul.

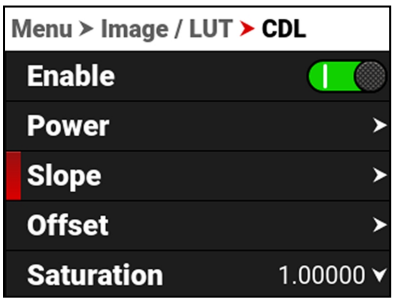
AJUSTES DE POTENCIA CDL

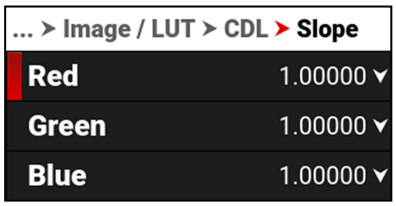


Los ajustes de potencia CDL van de 0,00000 a 4,00000. El ajuste predeterminado de la potencia CDL para cada color es 1,00000.

PENDIENTE CDL

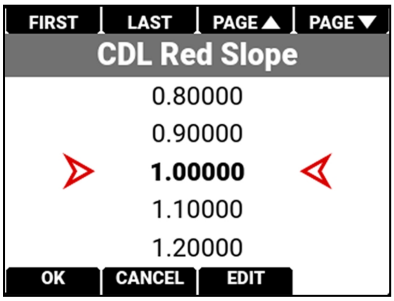
Los ajustes de Pendiente CDL multiplican los datos RGB entrantes.





Utilice el menú Pendiente CDL para ajustar la pendiente de las señales roja, verde y azul.

AJUSTES DE PENDIENTE

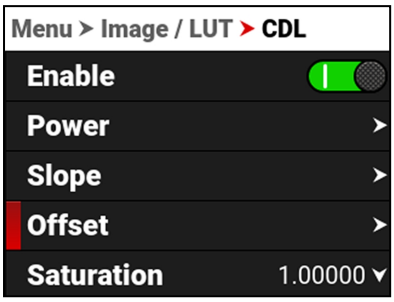


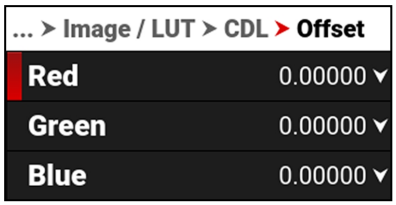
Los ajustes de Pendiente CDL van de 0,00000 a 2,00000. El valor predeterminado de la pendiente CDL para cada color es 1,00000.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

COMPENSACIÓN CDL

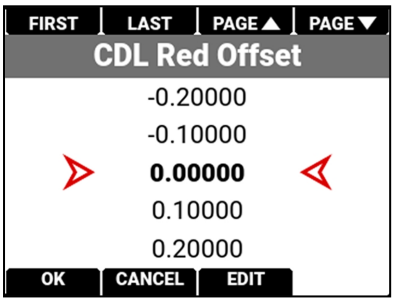
Los ajustes de Offset CDL controlan el offset de los datos de color RGB.





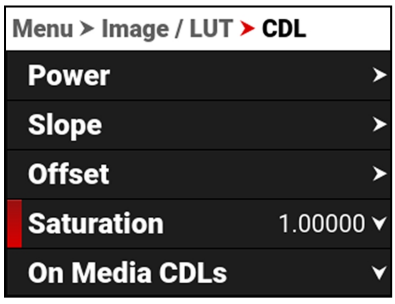
Utilice el menú Offset CDL para ajustar el offset de la Pendiente CDL para los datos CDL Rojo, Verde y Azul.

DESPLAZAMIENTOS ROJO, VERDE Y AZUL



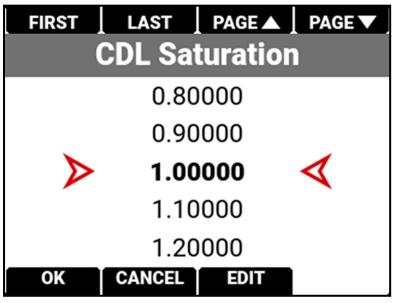
Estos ajustes de Offset CDL van de -1.00000 a 1.00000. El ajuste por defecto de CDL Offset para cada color es 0.00000.

SATURACIÓN DE CDL



Los ajustes de Saturación CDL controlan la intensidad de los datos de color.

Utilice el menú Saturación CDL para ajustar la intensidad del color de la imagen.

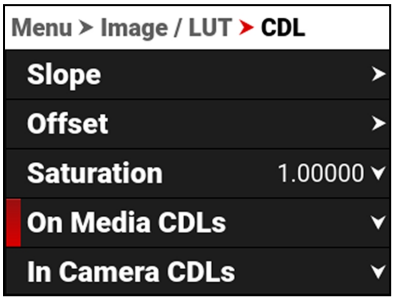


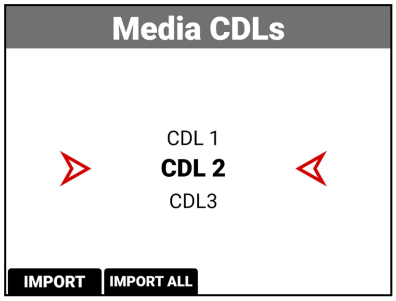
Los ajustes de Saturación CDL van de 0,00000 a 4,00000. El ajuste por defecto de Saturación CDL es 1.00000.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ON MEDIA CDL

Utilice CDLs en soporte para copiar CDLs almacenados en el soporte y almacenarlos en la cámara.





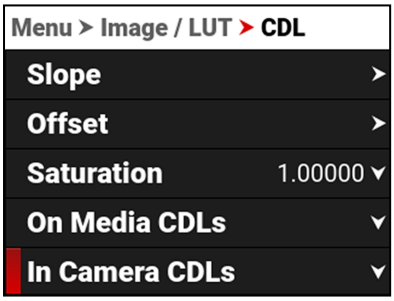
Los CDL se pueden importar desde soportes a la cámara. Al importar CDLs desde soportes a la cámara, los CDLs se guardan en una carpeta de la cámara llamada "cdls".

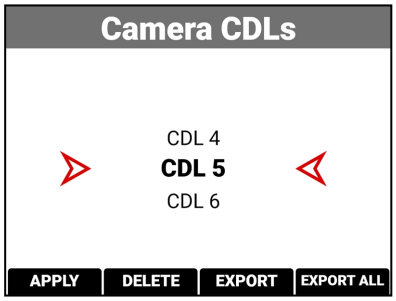
Desde CDLs de Medios puede importar el CDL seleccionado del medio a la cámara o importar todos los CDLs del medio a la cámara.

Cuando copie CDL desde un ordenador al soporte, asegúrese de que el lector de tarjetas no está configurado en Sólo lectura.

CDL EN CÁMARA

Utilice CDLs en cámara para copiar CDLs almacenados en la cámara y almacenarlos en el soporte. También puede seleccionar los CDL almacenados que desea que utilice la cámara.



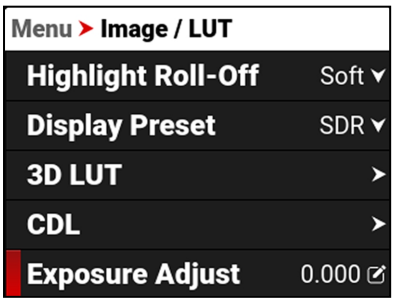


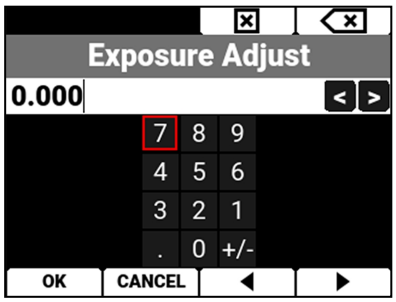
Los CDL se pueden exportar de la cámara al soporte. Al exportar los CDL de la cámara al soporte, los CDL se guardan en una carpeta del soporte llamada "cdls".

Desde CDLs de Cámara puede aplicar el CDL seleccionado a la cámara, borrar el CDL seleccionado de la cámara, exportar el CDL seleccionado de la cámara al soporte, o exportar todos los CDLs de la cámara al soporte.

AJUSTE DE LA EXPOSICIÓN

Utilice el ajuste de exposición para ajustar manualmente el nivel de exposición de los tonos medios.





El rango de ajuste de la exposición es de -8.000 a 8.000. El valor por defecto es 0,000.

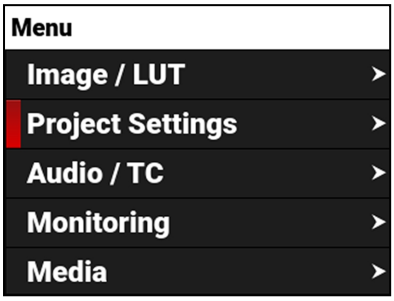
El ajuste de la exposición permite ajustar los niveles de exposición de los tonos medios conservando las altas luces y las sombras, aunque se modifiquen sustancialmente. El ajuste de exposición se expresa en términos de valor de exposición relativo (EV), donde cada unidad representa un cambio de 1 parada en el nivel de exposición de medios tonos.

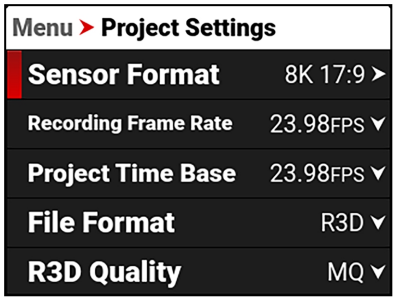
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MENÚ DE CONFIGURACIÓN DEL PROYECTO

El menú de Configuración del Proyecto contiene los principales ajustes de configuración de grabación de la cámara.

En el menú LCD de la cámara, desplácese hasta Configuración del proyecto y pulse SEL:





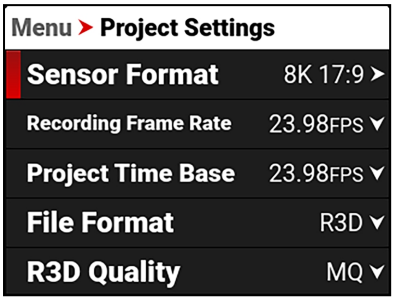
Utilice el menú Ajustes del proyecto para configurar los ajustes de grabación:

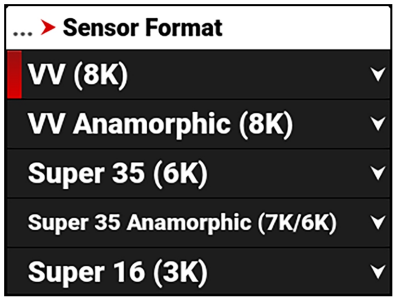
ARTÍCULO	DETALLES
Formato del sensor	Tamaño del área captada por el sensor
Velocidad de grabación	Fotogramas grabados por segundo
Base temporal del proyecto	Velocidad de reproducción de imágenes
Formato de archivo	Selecciona el formato de grabación del archivo
Calidad R3D	Nivel de compresión del archivo de imagen grabado
Registro de apoderados	Registra un archivo proxy junto con el archivo R3D
Resolución ProRes	Selecciona la resolución del archivo ProRes
Códec ProRes	Selecciona el códec de archivo ProRes
Perfil de color ProRes	Seleccione el perfil de color que desea hornear en el ProRes
Modo de grabación	Selecciona grabación estándar, o Timelapse
Pre-Record	Activar y configurar un clip de pregrabación
Timelapse	Seleccione la configuración de Timelapse
Límite del marco	Configurar un límite de fotogramas para la grabación
Pizarra	Introduzca la información del clip Slate

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

FORMATO DEL SENSOR

Utilice el ajuste Formato del sensor para designar qué parte del sensor debe utilizar la cámara para capturar imágenes.





Utilice el menú Formato del sensor para configurar los ajustes del área de captura del sensor de la cámara:

ARTÍCULO	DETALLES
VV (8K)	Seleccione entre las áreas de captura del sensor VV (8K)
VV Anamórfica (8K)	Seleccione entre las áreas de captura del sensor anamórfico VV (8K)
Super 35 (6K)	Seleccione entre las áreas de captura del sensor Super 35 (6K)
Super 35 anamórfico (7K/6K)	Seleccione entre las áreas de captura del sensor anamórfico Super 35 (7K/6K)
Super 16 (3K)	Selecciona entre las áreas de captura del sensor Super 16 (3K)
Todos los formatos	Seleccione entre todas las áreas de captura del sensor
Dimensiones (píxeles)	Muestra las dimensiones del formato seleccionado en píxeles
Dimensiones (mm)	Muestra las dimensiones del formato seleccionado en milímetros.

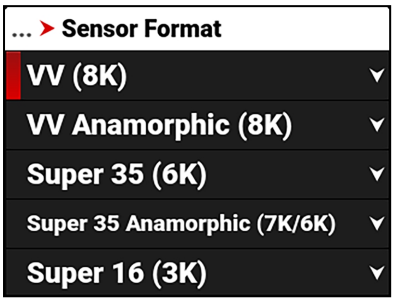
Las relaciones de aspecto disponibles vienen determinadas por la resolución seleccionada. El ajuste por defecto del formato del sensor es 8K 17:9.

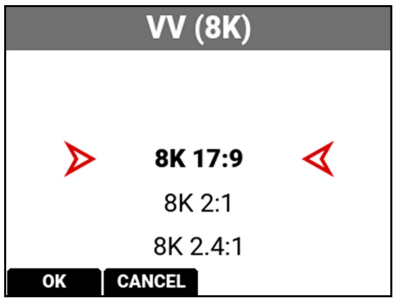
Al bajar la resolución de la cámara, sólo se utiliza una parte del sensor. La cámara no reduce el formato del sensor 8K 17:9 al grabar RAW.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

VV (8K)

Utilice el ajuste de formato de sensor VV (8K) para designar qué parte del sensor debe utilizar la cámara para capturar imágenes.





Las relaciones de aspecto disponibles vienen determinadas por la resolución seleccionada.

ESPECIFICACIONES DEL FORMATO DEL SENSOR VV (8K)

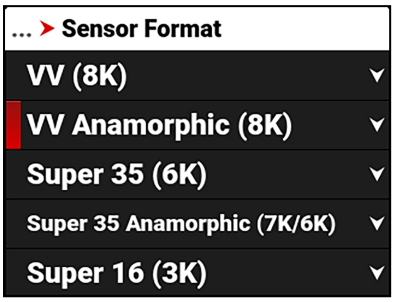
Esta tabla contiene las dimensiones del área del sensor en píxeles y en milímetros que utiliza cada formato de sensor VV (8K). Estas dimensiones son aproximaciones.
El formato por defecto del sensor es 8K 17:9.

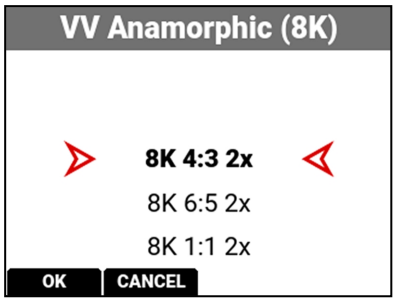
FORMATO	DIMENSIÓN (PÍXELES)		DIMENSIONES (MM)		
	Anchura	Altura	Anchura	Altura	Diagonal
8K 17:9	8192	4320	40.96	21.60	46.31
8K 2:1	8192	4096	40.96	20.48	45.79
8K 2.4:1	8192	3456	40.96	17.28	44.46
8K 16:9	7680	4320	38.40	21.60	44.06
8K 1:1	4320	4320	21.60	21.60	30.55

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

VV ANAMÓRFICA (8K)

Utilice el ajuste de formato de sensor VV Anamórfico (8K) para designar qué parte del sensor debe utilizar la cámara para capturar imágenes anamórficas con la relación de reducción adecuada.





Las relaciones de aspecto disponibles vienen determinadas por la resolución seleccionada.

Al bajar la resolución de la cámara, sólo se utiliza una parte del sensor. La cámara no reduce la escala del formato al grabar RAW.

ESPECIFICACIONES DEL FORMATO VV ANAMÓRFICO (8K)

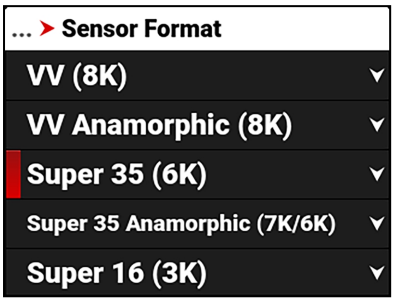
Esta tabla contiene las dimensiones del área del sensor en píxeles y en milímetros que utiliza cada formato de sensor VV Anamórfico (8K). Estas dimensiones son aproximaciones.
El formato predeterminado del sensor es 8K 4:3 2x.

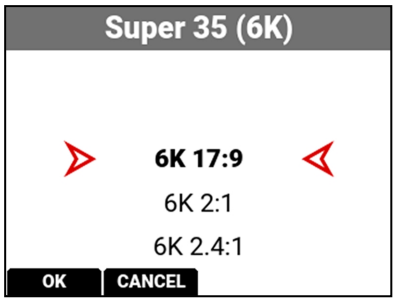
FORMATO	DIMENSIÓN (PÍXELES)		DIMENSIONES (MM)		
	Anchura	Altura	Anchura	Altura	Diagonal
8K 4:3 2x	5760	4320	28.80	21.60	36.00
8K 6:5 2x	5184	4320	25.92	21.60	33.74
8K 1:1 2x	4320	4320	21.60	21.60	30.55
8K 3:2 1,8x	6480	4320	32.40	21.60	38.94
8K 4:3 1,8x	5758	4320	28.80	21.60	36.00
8K 3:2 1,6x	6480	4320	32.40	21.60	38.94
8K 16:9 1,5x	7680	4320	38.40	21.60	44.06
8K 17:9 1,3x	8192	4320	40.96	21.60	46.31
8K 16:9 1,3x	7680	4320	38.40	21.60	44.06
8K 17:9 1,25x	8192	4320	40.96	21.60	46.31

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

SUPER 35 (6K)

Utilice el ajuste de formato de sensor Super 35 (6K) para designar qué parte del sensor debe utilizar la cámara para capturar imágenes.





Las relaciones de aspecto disponibles vienen determinadas por la resolución seleccionada.

Al bajar la resolución de la cámara, sólo se utiliza una parte del sensor. La cámara no reduce el formato del sensor 6K 17:9 al grabar RAW.

ESPECIFICACIONES DE FORMATO DEL SENSOR SUPER 35 (6K)

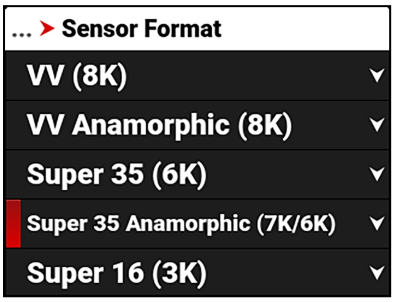
Esta tabla contiene las dimensiones del área del sensor en píxeles y en milímetros que utiliza cada formato Super 35 (6K). Estas dimensiones son aproximaciones.
El formato por defecto del sensor es 6K 17:9.

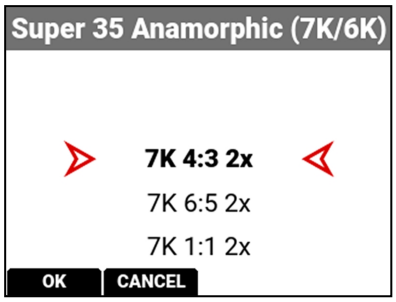
FORMATO	DIMENSIÓN (PÍXELES)		DIMENSIONES (MM)		
	Anchura	Altura	Anchura	Altura	Diagonal
6K 17:9	6144	3240	30.72	16.20	34.73
6K 2:1	6144	3072	30.72	15.36	34.35
6K 2.4:1	6144	2592	30.72	12.87	33.31
6K 16:9	5760	3240	28.80	16.20	33.04
6K 1:1	3240	3240	16.20	16.20	22.91

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

SUPER 35 ANAMÓRFICO (7K/6K)

Utilice el ajuste de formato de sensor Super 35 Anamórfico para designar qué parte del sensor debe utilizar la cámara para capturar imágenes.





Las relaciones de aspecto disponibles vienen determinadas por la resolución seleccionada.

Al bajar la resolución de la cámara, sólo se utiliza una parte del sensor. La cámara no reduce la escala del formato 7K 4:3 2x al grabar RAW.

ESPECIFICACIONES DEL SENSOR DE FORMATO SUPER 35 ANAMÓRFICO (7K/6K)

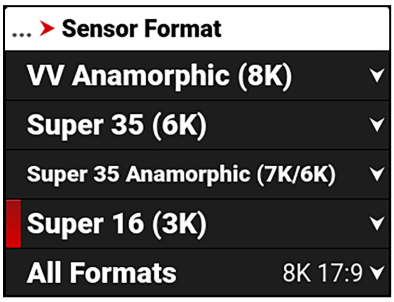
Esta tabla contiene las dimensiones del área del sensor en píxeles y en milímetros utilizada por cada formato Super 35 Anamórfico (7K/6K). Estas dimensiones son aproximaciones.
El formato predeterminado del sensor es 7K 4:3 2x.

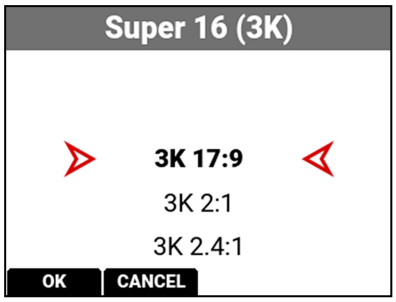
FORMATO	EQUIVALENTE EN PELÍCULA	DIMENSIÓN (PÍXELES)		DIMENSIONES (MM)		
		Anchura	Altura	Anchura	Altura	Diagonal
7K 4:3 2x	Super 35 mm 4-Perf	5040	3780	25.20	18.90	31.50
7K 6:5 2x	Super 35 mm 4-Perf	4536	3780	22.68	18.90	29.52
7K 1:1 2x	Super 35 mm 4-Perf	3780	3780	18.90	18.90	26.73
7K 3:2 1,8x	Super 35 mm 4-Perf	5670	3780	28.35	18.90	28.14
7K 4:3 1,8x	Super 35 mm 4-Perf	5040	3780	25.20	18.90	31.50
7K 3:2 1,6x	Super 35 mm 4-Perf	5670	3780	28.35	18.90	28.14
6K 16:9 1,5x	Super 35 mm 3-Perf	5760	3240	28.80	16.20	33.04
6K 17:9 1.3x	Super 35 mm 3-Perf	6144	3240	30.72	16.20	34.73
6K 16:9 1,3x	Super 35 mm 3-Perf	5760	3240	28.80	16.20	33.04
6K 17:9 1,25x	Super 35 mm 3-Perf	6144	3240	30.72	16.20	34.73

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

SUPER 16 (3K)

Utilice el ajuste de formato de sensor Super 16 (3K) para designar qué parte del sensor debe utilizar la cámara para capturar imágenes.





Las relaciones de aspecto disponibles vienen determinadas por la resolución seleccionada.

Al bajar la resolución de la cámara, sólo se utiliza una parte del sensor. La cámara no reduce el formato del sensor 3K 17:9 al grabar RAW.

ESPECIFICACIONES DE FORMATO DEL SENSOR SUPER 16 (3K)

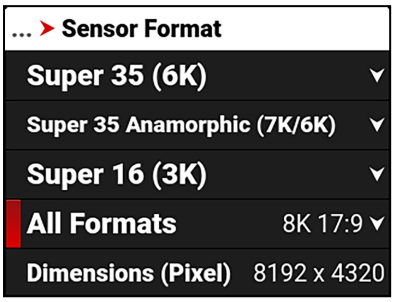
Esta tabla contiene las dimensiones del área del sensor en píxeles y en milímetros que utiliza cada formato de sensor Super 16 (3K). Estas dimensiones son aproximaciones.
El formato por defecto del sensor es 3K 17:9.

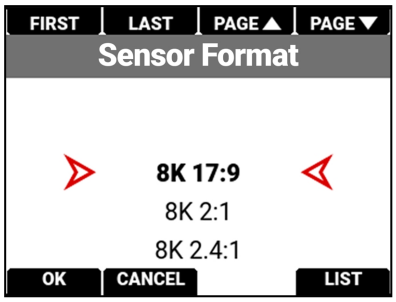
FORMATO	DIMENSIÓN (PÍXELES)		DIMENSIONES (MM)		
	Anchura	Altura	Anchura	Altura	Diagonal
3K 17:9	3072	1620	15.36	8.10	17.36
3K 2:1	3072	1536	15.36	7.68	17.17
3K 2.4:1	3072	1296	15.36	6.48	16.67
3K 16:9	2880	1620	14.40	8.10	16.52
3K 1:1	1620	1620	8.10	8.10	11.46

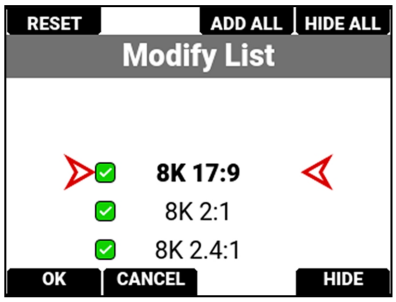
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

TODOS LOS FORMATOS

Utilice el ajuste Todos los formatos para seleccionar entre todos los formatos de sensor posibles para designar qué parte del sensor debe utilizar la cámara para capturar imágenes.







Puede modificar la lista de formatos de los sensores para mostrar sólo los valores que desea ver.

Las relaciones de aspecto disponibles vienen determinadas por la resolución seleccionada.

Al bajar la resolución de la cámara, sólo se utiliza una parte del sensor. La cámara no reduce el formato del sensor 8K 17:9 al grabar RAW.

ESPECIFICACIONES DEL FORMATO DEL SENSOR

Esta tabla contiene las dimensiones del área del sensor en Píxeles y en Milímetros utilizadas por todos los formatos de sensor. Estas dimensiones son aproximaciones. El formato por defecto del sensor es 8K 17:9.

FORMATO	DIMENSIÓN (PÍXELES)		DIMENSIONES (MM)		
	Anchura	Altura	Anchura	Altura	Diagonal
8K 17:9	8192	4320	40.96	21.6	46.31
8K 2:1	8192	4096	40.96	20.48	45.79
8K 2.4:1	8192	3456	40.96	17.28	44.46
8K 16:9	7680	4320	38.40	21.6	44.06
8K 1:1	4320	4320	21.6	21.6	30.55
8K 4:3 2x	5760	4320	28.80	21.60	36.00
8K 6:5 2x	5184	4320	25.92	21.60	33.74
8K 1:1 2x	4320	4320	21.60	21.60	30.55
8K 3:2 1,8x	6480	4320	32.40	21.60	38.94
8K 4:3 1,8x	5758	4320	28.80	21.60	36.00
8K 3:2 1,6x	6480	4320	32.40	21.60	38.94
8K 16:9 1,5x	7680	4320	38.40	21.60	44.06
8K 17:9 1,3x	8192	4320	40.96	21.60	46.31
8K 16:9 1,3x	7680	4320	38.40	21.60	44.06
8K 17:9 1,25x	8192	4320	40.96	21.60	46.31
7K 17:9	7168	3780	35.84	18.90	40.52
7K 2:1	7168	3584	35.84	17.92	40.07
7K 2.4:1	7168	3002	35.84	15.01	38.86
7K 16:9	6720	3780	33.60	18.90	38.55
7K 1:1	3780	3780	18.90	18.90	26.73
7K 4:3 2x	5040	3780	25.20	18.90	31.50
7K 6:5 2x	4536	3780	22.68	18.90	29.52
7K 1:1 2x	3780	3780	18.90	18.90	26.73

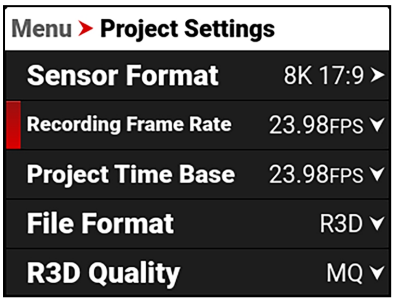
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

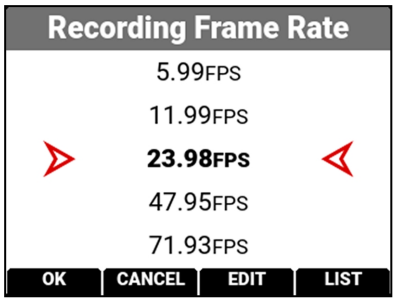
FORMATO	DIMENSIÓN (PÍXELES)		DIMENSIONES (MM)		
	Anchura	Altura	Anchura	Altura	Diagonal
7K 3:2 1,8x	5670	3780	28.35	18.90	28.14
7K 4:3 1,8x	5040	3780	25.20	18.90	31.50
7K 3:2 1,6x	5670	3780	28.35	18.90	28.14
6K 17:9	6144	3240	30.72	16.20	34.73
6K 2:1	6144	3072	30.72	15.36	34.35
6K 2.4:1	6144	2592	30.72	12.87	33.31
6K 16:9	5760	3240	28.80	16.20	33.04
6K 1:1	3240	3240	16.20	16.20	22.91
6K 16:9 1,5x	5760	3240	28.80	16.20	33.04
6K 17:9 1.3x	6144	3240	30.72	16.20	34.73
6K 16:9 1,3x	5760	3240	28.80	16.20	33.04
6K 17:9 1,25x	6144	3240	30.72	16.20	34.73
5K 17:9	5120	2700	25.60	13.50	28.94
5K 2:1	5120	2560	25.60	12.80	28.62
5K 2.4:1	5120	2160	25.60	10.80	27.78
5K 16:9	4800	2700	24.00	13.50	27.54
5K 1:1	2700	2700	13.50	13.50	19.09
4K 17:9	4096	2160	20.48	10.80	23.15
4K 2:1	4096	2048	20.48	10.24	22.90
4K 2.4:1	4096	1728	20.48	8.64	22.23
4K 16:9	3840	2160	19.20	10.80	22.03
4K 1:1	2160	2160	10.80	10.80	15.27
3K 17:9	3072	1620	15.36	8.10	17.36
3K 2:1	3072	1536	15.36	7.68	17.17
3K 2.4:1	3072	1296	15.36	6.48	16.67
3K 16:9	2880	1620	14.40	8.10	16.52
3K 1:1	1620	1620	8.10	8.10	11.46
2K 17:9	2048	1080	10.24	5.40	11.58
2K 2:1	2048	1024	10.24	5.12	11.45
2K 2.4:1	2048	864	10.24	4.32	11.11
2K 16:9	1920	1080	9.60	5.40	11.01
2K 1:1	1080	1080	5.40	5.40	7.64
4K 8:1	4096	512	20.48	2.56	20.64

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

VELOCIDAD DE GRABACIÓN

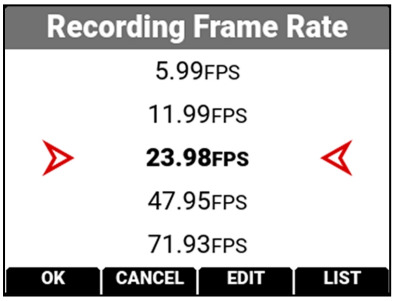
Utilice Velocidad de fotogramas de grabación para seleccionar la velocidad de fotogramas de grabación (también denominada velocidad de fotogramas de captura).

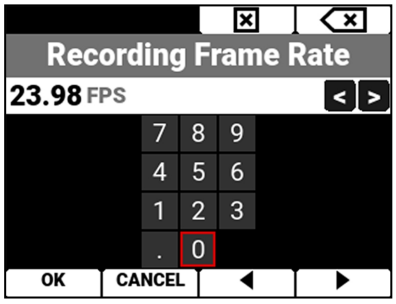




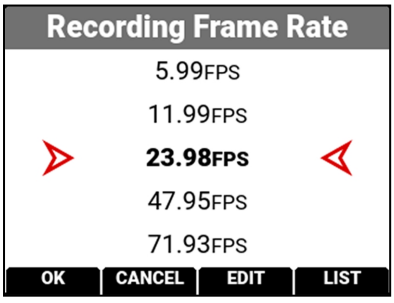
La frecuencia de fotogramas de grabación es el número de fotogramas por segundo (FPS) que se graban. La frecuencia de fotogramas de grabación es diferente de la base de tiempo del proyecto, que es la frecuencia a la que se reproducirán las secuencias. Los valores inferiores a la base de tiempo del proyecto darán como resultado un sub-ranking (reproducción a cámara rápida) y los valores superiores a la base de tiempo del proyecto darán como resultado un sobre-ranking (reproducción a cámara lenta).

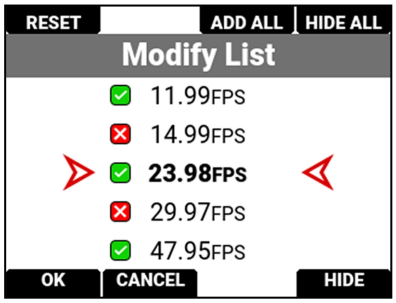
Puede pulsar el botón situado debajo de **EDITAR** para cambiar manualmente los valores del menú Velocidad de fotogramas de grabación.





Puede pulsar el botón situado bajo **LISTA** para elegir los valores que desea mostrar en la lista del menú.

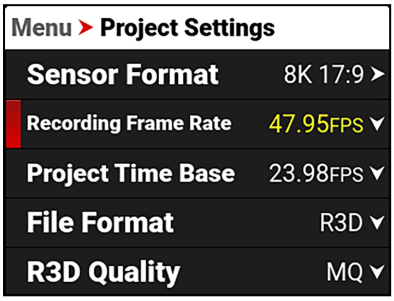




COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

La frecuencia de imagen máxima para cada formato viene determinada por Base temporal del proyecto y Formato del sensor.

Cuando selecciona una Base de Tiempo de Proyecto, la cámara selecciona automáticamente una Frecuencia de Cuadro de Grabación y una Calidad R3D (cuando sea posible). Debe cambiar la Velocidad de Fotogramas de Grabación y la Calidad R3D después de la Base de Tiempo del Proyecto para seleccionar un ajuste diferente.



Una velocidad de fotogramas de grabación resaltada en amarillo hará que la reproducción se produzca a una velocidad de fotogramas diferente a la de la grabación original, y grabará audio a velocidad variable.

NOTA: La sincronización de audio no está garantizada cuando se graba a velocidad variable.

FORMATOS Y FRECUENCIAS DE IMAGEN

Esta tabla enumera las frecuencias de imagen máximas de grabación de la cámara. Estas velocidades se basan en un ajuste de Base de tiempo del proyecto de 24 fotogramas por segundo (24 FPS).

FORMATO	FPS
8K 17:9	120
8K 2:1	126
8K 2.4:1	150
8K 16:9	120
8K 1:1	120
7K 17:9	140
7K 2:1	144
7K 2.4:1	175
7K 16:9	140
7K 1:1	140

FORMATO	FPS
6K 17:9	160
6K 2:1	168
6K 2.4:1	200
6K 16:9	160
6K 1:1	160
5K 17:9	192
5K 2:1	202
5K 2.4:1	240
5K 16:9	192
5K 1:1	192

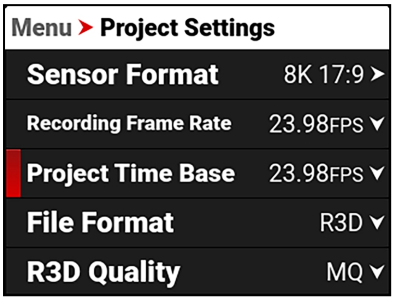
FORMATO	FPS
4K 17:9	240
4K 2:1	253
4K 2.4:1	300
4K 16:9	240
4K 1:1	240
3K 17:9	320
3K 2:1	337
3K 2.4:1	400
3K 16:9	320
3K 1:1	320

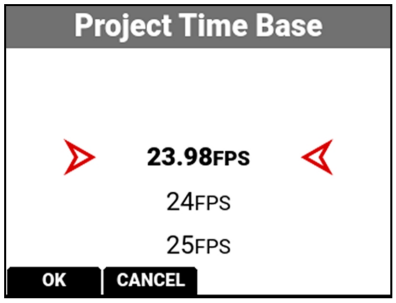
FORMATO	FPS
2K 17:9	480
2K 2:1	505
2K 2.4:1	600
2K 16:9	480
2K 1:1	480
4K 8:1	1000

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

BASE TEMPORAL DEL PROYECTO

Utilice el ajuste Base de tiempo del proyecto para elegir la velocidad de reproducción de las secuencias grabadas.





Están disponibles las siguientes bases temporales de proyectos:

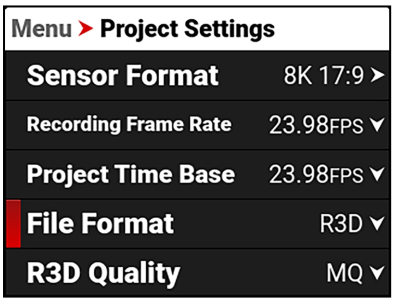
- 23,98 FPS (predeterminado) - 25,00 FPS - 30,00 FPS - 59,94 FPS
- 24,00 FPS - 29,97 FPS - 50,00 FPS - 60,00 FPS

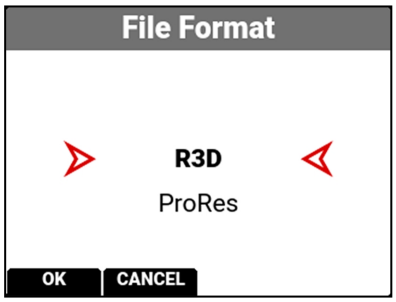
Cuando se selecciona la Base de Tiempo del Proyecto, cambia la Frecuencia de Cuadro de Grabación al mismo ajuste (cuando sea posible).

Cuando se cambia el Formato, la Frecuencia de Cuadro de Grabación y la Base de Tiempo del Proyecto no se actualizan automáticamente. Debe seleccionar la Base de tiempo del proyecto después de cambiar la configuración del Formato.

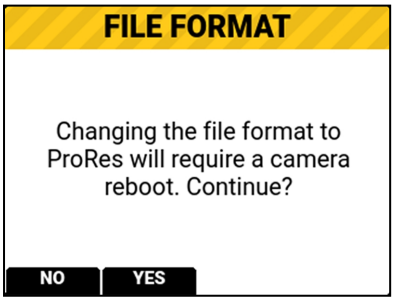
FORMATO DE ARCHIVO

Utilice Formato Archivo para seleccionar el formato que utiliza la cámara para grabar archivos de imagen.





Cuando cambie el formato de archivo, un mensaje le advertirá de que debe reiniciar la cámara para completar el cambio:



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

FORMATO DE ARCHIVO R3D REDCODE

El formato de archivo RED R3D graba imágenes en formato RAW comprimido. En comparación con Apple ProRes, los datos REDCODE RAW no incorporan ajustes de imagen como ISO, saturación o LUT, lo que permite una mayor flexibilidad en los flujos de trabajo de postprocesado sin reducir la calidad de imagen ni el rango dinámico. En su lugar, los archivos R3D almacenan los ajustes de la imagen como metadatos. Puede abrir y procesar archivos R3D con REDCINE-X PRO o con software de edición no lineal (NLE) compatible con el SDK de RED.

R3D es el formato de archivo predeterminado de la cámara.

FORMATO APPLE PRORES

Esta sección proporciona información general sobre la grabación de archivos Apple ProRes con la cámara, incluyendo:

- La frecuencia de imagen máxima de grabación en ProRes es de 120 fotogramas por segundo (FPS).
- Los archivos QuickTime tienen los mismos metadatos que los archivos REDCODE RAW. Los metadatos son por clip, y no por fotograma.
- Puedes seleccionar un Formato del sensor en el Menú de configuración del proyecto y la cámara lo escalará a la resolución objetivo que selecciones en Resolución ProRes.
- La grabación de archivos ProRes 4K requiere formatos 4K y superiores en 17:9. En ProRes, los formatos inferiores a 4K se grabarán automáticamente como 2K o HD.
- Los archivos ProRes Proxy se graban en 2K para los formatos 17:9 y en HD para todos los demás.
- Para obtener más información sobre Apple ProRes, incluidas las velocidades de datos de cada códec, consulta el Libro Blanco de Apple ProRes.

DESCRIPCIÓN DE APPLE PRORES

La tabla siguiente describe cada códec Apple ProRes compatible.

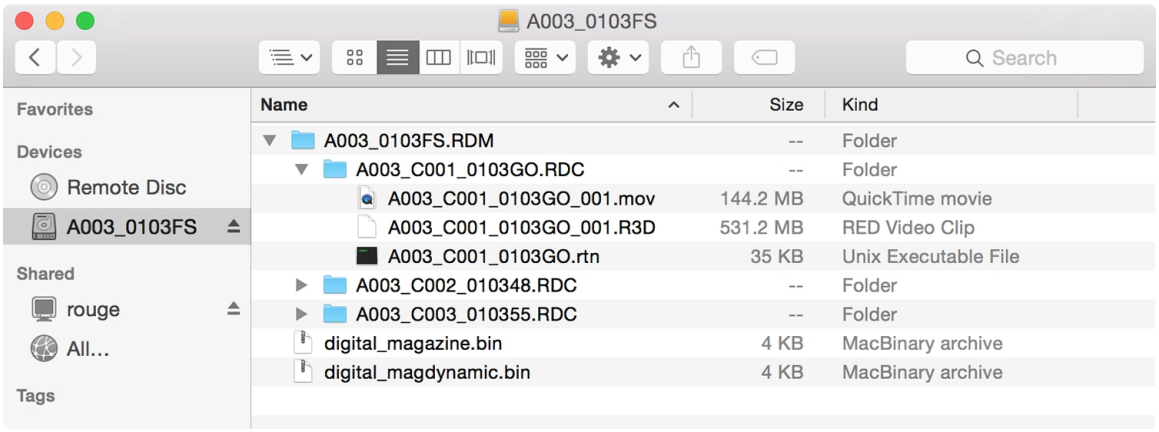
NOMBRE	MUESTREO CROMÁTICO	VELOCIDAD DE DATOS
ProRes 4444 XQ	Y'_{CbCr} +α 4:4:4:4	1697 Mbps a 4K 17:9 y 24 FPS
ProRes 4444	Y'_{CbCr} +α 4:4:4:4	1131 Mbps a 4K 17:9 y 24 FPS
ProRes 422 HQ	Y'_{CbCr} 4:2:2	754 Mbps en 4K 17:9 y 24 FPS
ProRes 422	Y'_{CbCr} 4:2:2	503 Mbps a 4K 17:9 y 24 FPS
ProRes 422 LT	Y'_{CbCr} 4:2:2	350 Mbps a 4K 17:9 y 24 FPS

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ESTRUCTURA DE LOS ARCHIVOS APPLE PRORES GRABADOS

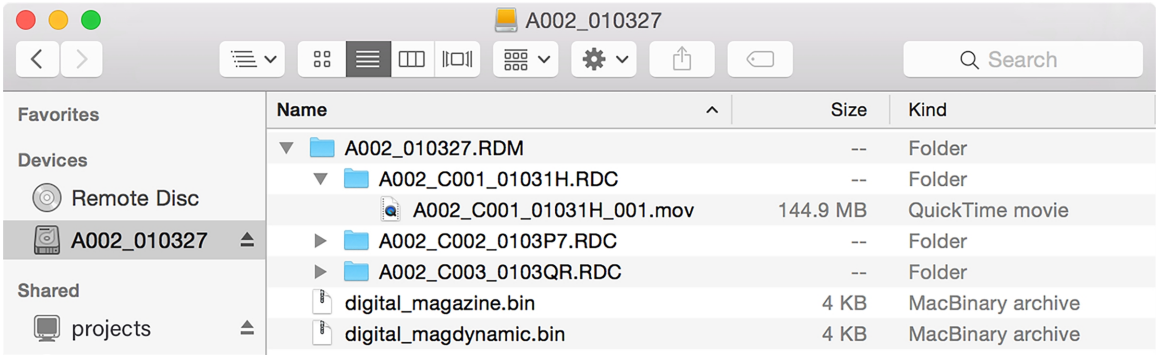
Cuando grabas con R3D + ProRes Proxy, ésta es la estructura de los archivos grabados en el soporte:

- Carpeta .RDM
  - Carpeta .RDC
    - .mov
    - .R3D
    - .rtn (archivo RED Thumbnail)



Cuando grabas en formato ProRes, ésta es la estructura de los archivos grabados en el soporte:

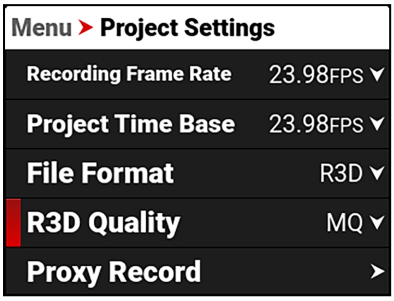
- Carpeta .RDM
  - Carpeta .RDC
    - .mov

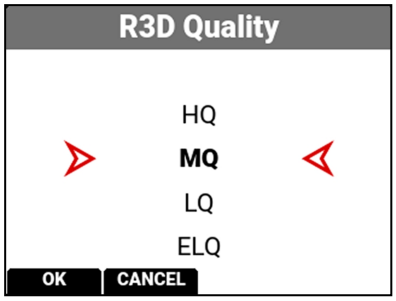


COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

CALIDAD R3D

Utilice Calidad R3D para seleccionar la velocidad de datos R3D que utiliza la cámara para grabar los archivos de imagen.





Las selecciones de Calidad R3D incluyen:

- HQ - Alta velocidad de datos y menos tiempo de grabación
- MQ - Velocidad de datos media (por defecto) y mayor tiempo de grabación
- LQ - Baja velocidad de datos y largo tiempo de grabación
- ELQ - Velocidad de datos más baja y mayor tiempo de grabación

Para escenas de alta complejidad, VFX y fotogramas de flujos de trabajo en movimiento, RED recomienda el ajuste HQ. Para cine (no VFX) y TV de gama alta, RED recomienda el ajuste MQ. Para televisión, contenidos online, documentales y entrevistas, RED recomienda el ajuste LQ. El modo de compresión ELQ proporciona casi un 50% más de tiempo de grabación que LQ, y RED recomienda utilizar ELQ para escenas en las que la complejidad es baja o la resolución de entrega final es inferior a la resolución de adquisición (downsampling).

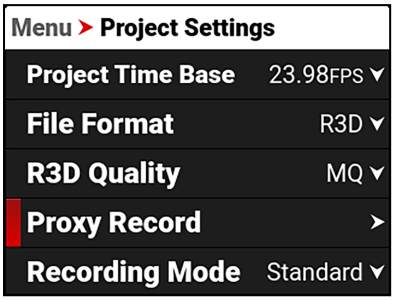
TASAS DE DATOS DE CALIDAD R3D

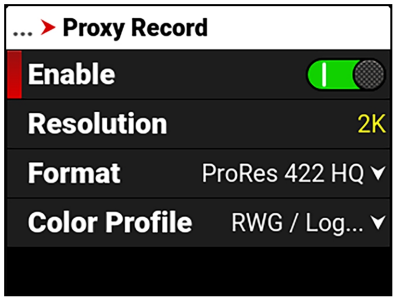
FORMATO	24P HQ	24P MQ	24P LQ	24P ELQ
8K 17:9	425 MB/s	298 MB/s	186 MB/s	100 MB/s
6K 17:9	239 MB/s	168 MB/s	105 MB/s	65 MB/s

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

REGISTRO DE APODERADOS

Utilice Grabación Proxy para que la cámara grabe un archivo proxy junto con el archivo R3D.

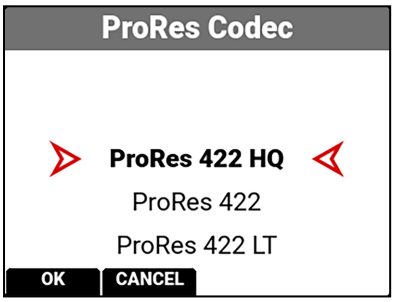




Cuando se activa Registro Proxy, se activan los ajustes de Registro Proxy. La configuración de la resolución proxy está establecida en 2K (17:9) o HD, y no se puede cambiar. Los ajustes que puede seleccionar incluyen Formato y Color.

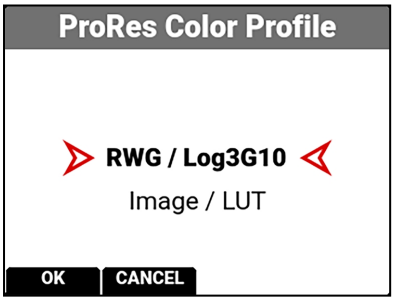
FORMATO

Utilice Formato para seleccionar el códec proxy.



COLOR

Utilice color para seleccionar el perfil de color del archivo proxy.

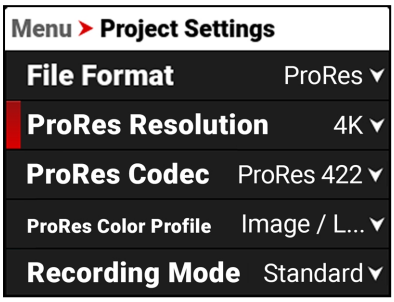


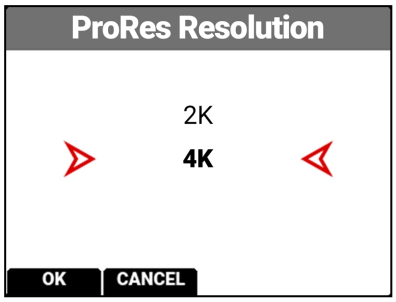
NOTA: Los FPS están limitados a un máximo de 60P cuando está activado Proxy Record.

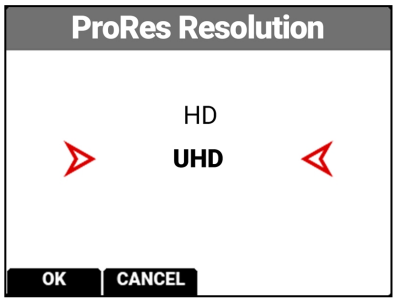
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

RESOLUCIÓN PRORES

Utilice Resolución ProRes para seleccionar la resolución de grabación cuando el Formato de archivo esté establecido en ProRes.







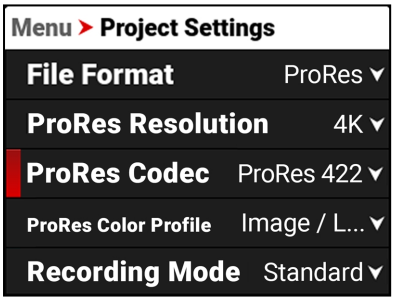
Las selecciones de resolución ProRes incluyen:

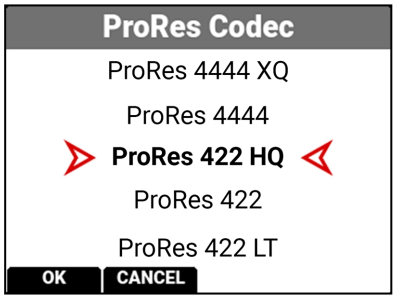
- HD (16:9)
- 2K (17:9)
- UHD (16:9)
- 4K (17:9, por defecto)

La cámara reducirá la escala para alcanzar la resolución ProRes seleccionada cuando las relaciones de aspecto de tu formato y la resolución ProRes no coincidan.

CÓDEC PRORES

Si activa ProRes o R3D+ProRes Proxy como Formato de archivo, puede seleccionar el códec ProRes.





Las selecciones de códec ProRes incluyen:

Proxy R3D+ProRes

- ProRes 422 HQ
- ProRes 422
- ProRes 422 LT
- Proxy ProRes 422

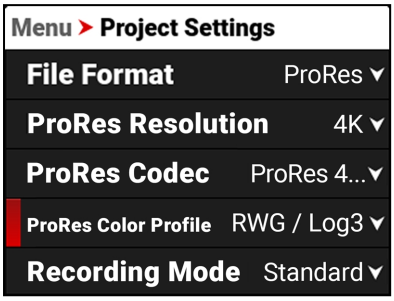
ProRes

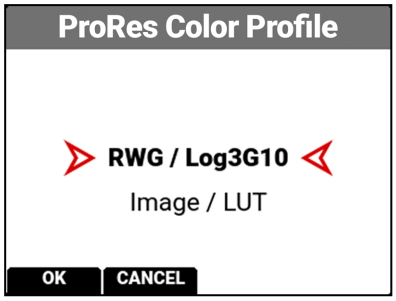
- ProRes 4444 XQ
- ProRes 4444
- ProRes 422 HQ
- ProRes 422
- ProRes 422 LT
- Proxy ProRes 422

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

PERFIL DE COLOR PRORES

Cuando activas ProRes como Formato de archivo puedes seleccionar los ajustes del Perfil de Color ProRes.





Los ajustes del perfil de color ProRes incluyen:

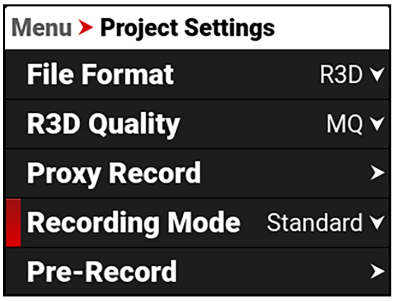
RWG/Log3G10 - Espacio de color REDWideGamutRGB y curva gamma Log3G10.

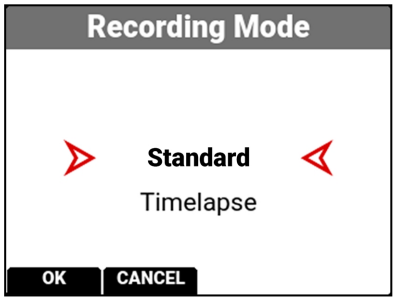
Imagen / LUT - Aplica todos los ajustes de Imagen / LUT para Espacio de Color de Salida, Preselección de pantalla, LUT 3D y CDL.

NOTA: Todos los ajustes del perfil de color ProRes se hornean en los ajustes ISO y de balance de blancos.

MODO DE GRABACIÓN

Utilice el modo de grabación para seleccionar entre grabación de movimiento estándar, o grabación time-lapse.





ESTÁNDAR

El modo de grabación estándar de la cámara ofrece la mayor variedad de formatos, frecuencias de imagen y compresiones.

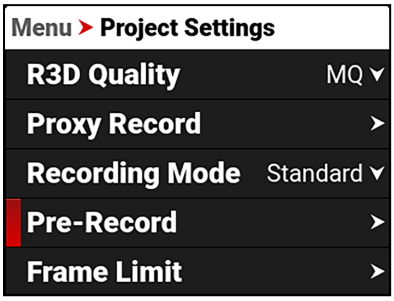
TIMELAPSE

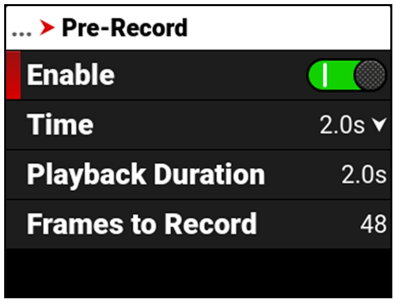
Al seleccionar Timelapse, se activa la opción Timelapse en el menú.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

PRE-RECORD

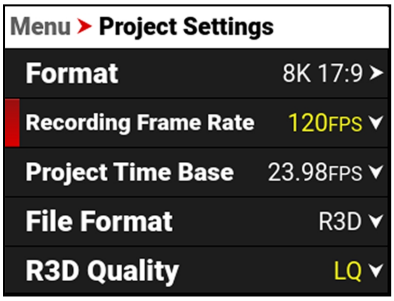
Utilice el menú Pregrabación para activar o desactivar la pregrabación y para ajustar la duración del clip pregrabado.

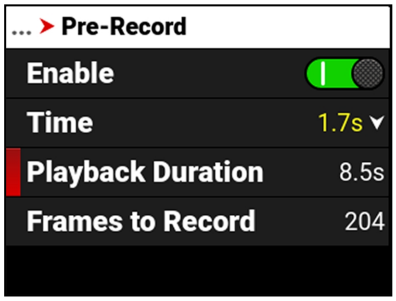




La Pre-Grabación te permite capturar imágenes continuamente en una pequeña cantidad de memoria mientras esperas para empezar a grabar. Esto le permite capturar acontecimientos inesperados, como una ballena saltando al agua o un atleta marcando un gol. Cuando termines de grabar, el clip pregrabado se añade al principio de la grabación.

Puedes configurar el clip de pregrabación para que grabe desde medio segundo hasta 30 segundos, en función del formato, el tipo de archivo, la resolución y la calidad. El ajuste por defecto es de 2 segundos en la Base de Tiempo de Proyecto por defecto de 23.98 FPS.





Cuando la Frecuencia de Cuadro de Grabación y la Base de Tiempo del Proyecto están ajustadas a frecuencias no coincidentes, el intervalo de tiempo cambia y se muestra en amarillo.

Para más información, consulte Contenido previo a la grabación.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ACTIVAR

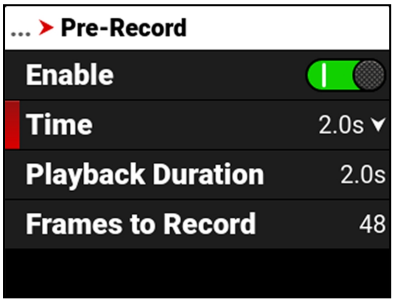
Seleccione Activar para activar o desactivar la pregrabación.

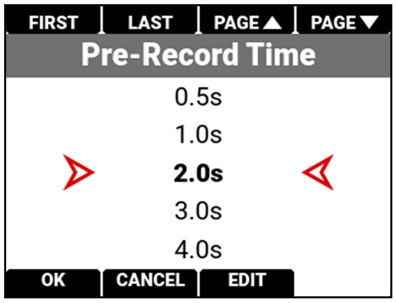




TIEMPO

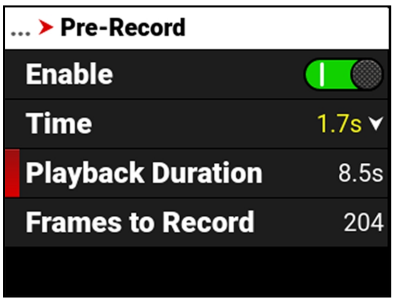
Seleccione Tiempo para elegir o introducir el número de segundos a pregrabar.





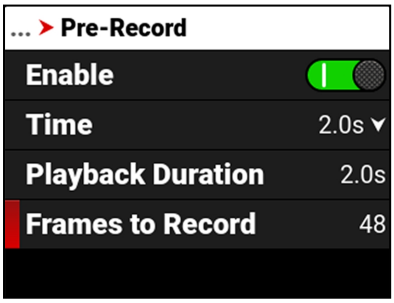
DURACIÓN DE LA REPRODUCCIÓN

Duración de reproducción muestra la duración en segundos que durará el clip de pregrabación en reproducción.



FOTOGRAMAS A GRABAR

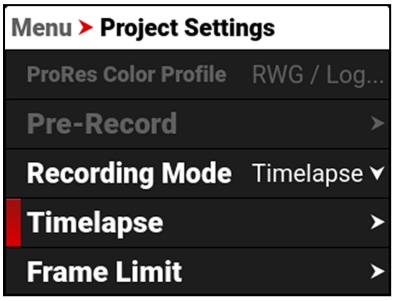
Fotogramas a grabar muestra el número de fotogramas que contendrá el clip pregrabado con la configuración actual.

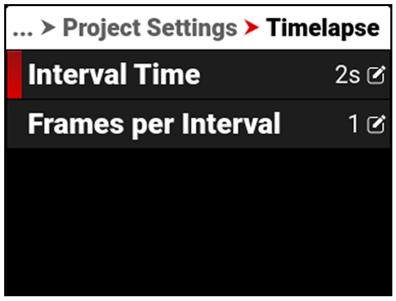


COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

TIMELAPSE

Utilice Lapso de tiempo para seleccionar los ajustes de lapso de tiempo.

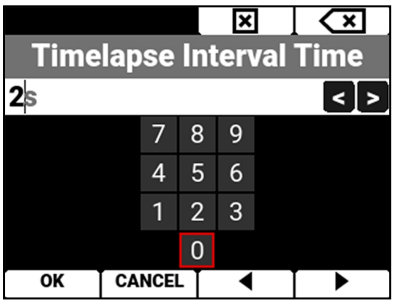




Desde Timelapse puede seleccionar el tiempo de intervalo entre el grupo de fotogramas por intervalo, y puede seleccionar el número de fotogramas capturados por intervalo.

TIEMPO DE INTERVALO

Seleccione Tiempo de intervalo para introducir el tiempo transcurrido entre el grupo de fotogramas por intervalo.



Por ejemplo:

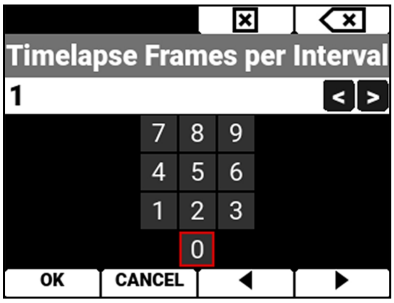
60s = 1 minuto

3600s = 1 hora

86400s = 1 día

FOTOGRAMAS POR INTERVALO

Seleccione Fotogramas por intervalo para introducir el número de fotogramas a grabar por intervalo.

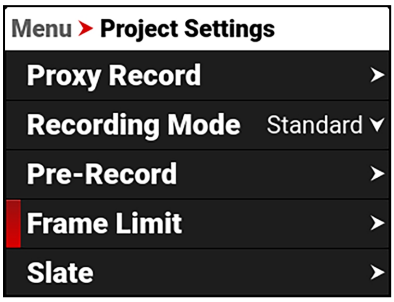


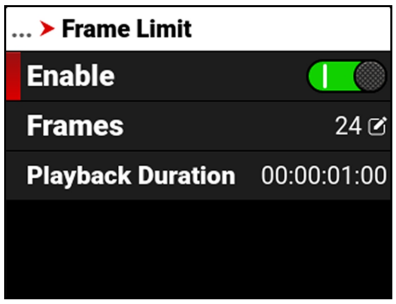
Añadir más fotogramas por intervalo te permite tener más flexibilidad en postproducción (por ejemplo: apilamiento de imágenes).

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

LÍMITE DEL MARCO

Utilice Límite de fotogramas para limitar el número total de fotogramas grabados por clip. El límite de fotogramas se aplica a los modos de grabación Movimiento y Lapso de tiempo.





Las selecciones de Límite de fotogramas incluyen Activar, Fotogramas y Duración de la reproducción.

ACTIVAR

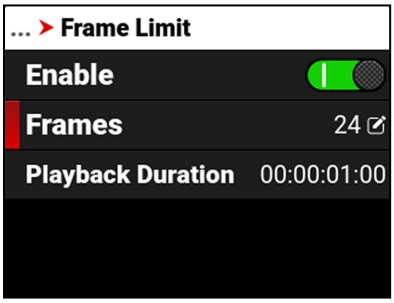
Seleccione Activar para conmutar la activación de la función Límite de fotogramas.

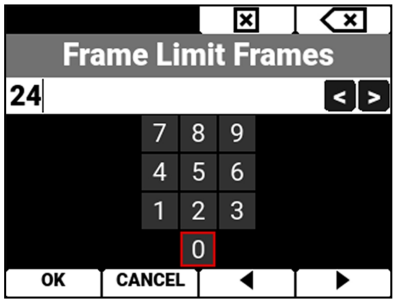




MARCOS

Utilice fotogramas para introducir el número máximo de fotogramas que puede grabar el clip.

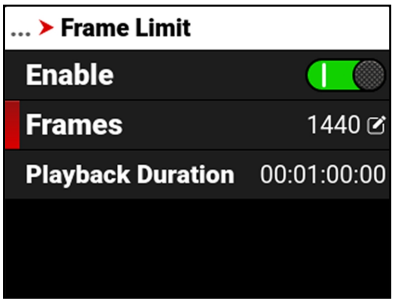




DURACIÓN DE LA REPRODUCCIÓN

Duración de la reproducción muestra la duración calculada de la reproducción del clip con el límite de fotogramas y los FPS seleccionados.

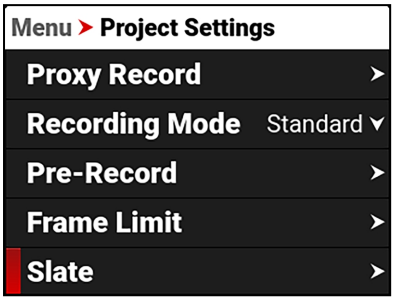
Por ejemplo, utilizar 1440 fotogramas como límite de fotogramas a 24 FPS da como resultado un minuto de duración de la reproducción.

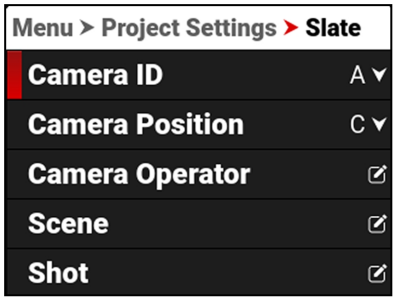


COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

PIZARRA

Utilice el menú Pizarra para introducir información que la cámara añade al grabar clips.





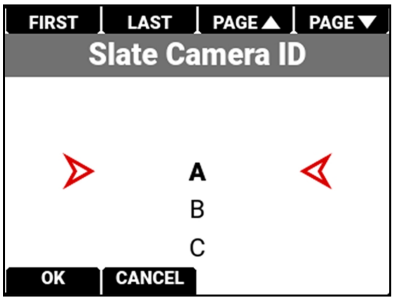
La información que puede añadir a un clip incluye: ID de cámara, Posición de la cámara, Operador de cámara, Escena, Disparo, Toma, Producción, Director, DoP, Unidad, Filtro externo 1-3, LUT externa, Coordenadas GPS externas, Proxy externo y Servicio de carga externo.

NOTA: Al configurar el ID de cámara y la Posición de la cámara, también se configuran en los elementos del menú **Media** > **Secure Format**.

ID DE CÁMARA

Utilice ID de cámara para asignar un ID de cámara cuando la cámara grabe clips.

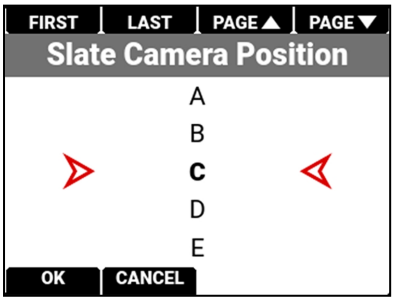
NOTA: También puede cambiar el ID de la cámara utilizando Formato Seguro(consulte).



Los identificadores de cámara que puedes asignar al grabar un clip incluyen las letras A-Z.

POSICIÓN DE LA CÁMARA

Utilice Posición de cámara para asignar una letra de posición de cámara cuando la cámara grabe clips.

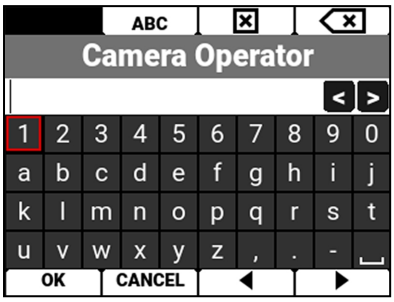


Las posiciones de cámara que puedes asignar al grabar un clip incluyen las letras A-Z.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

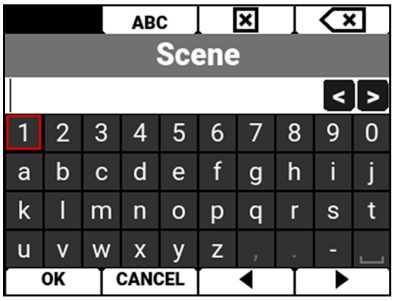
OPERADOR DE CÁMARA

Utilice Operador de cámara para introducir el nombre del operador de cámara.



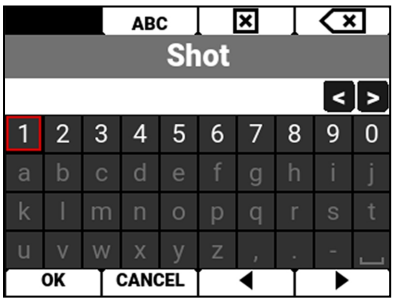
ESCENA

Utilice Escena para introducir el nombre de la escena.



DISPARO

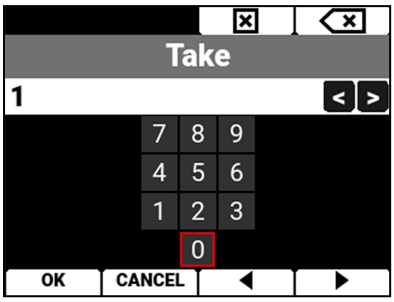
Utilice Disparo para introducir el número del disparo.



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

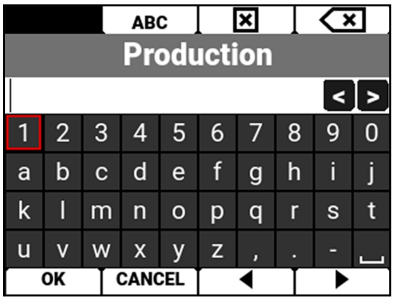
TOMA

Utilice Toma para introducir el número de la toma.



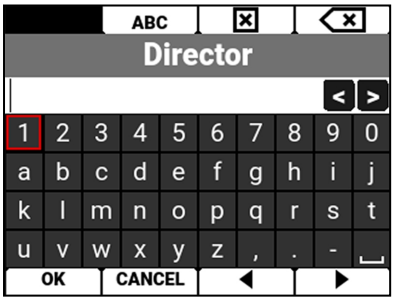
PRODUCCIÓN

Utilice Producción para introducir el nombre de la producción.



DIRECTOR

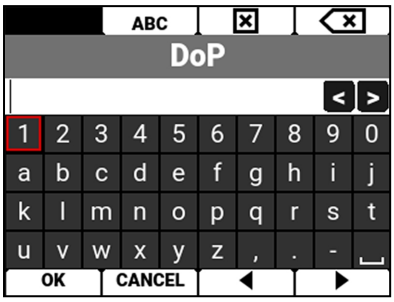
Utilice Director para introducir el nombre del director.



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

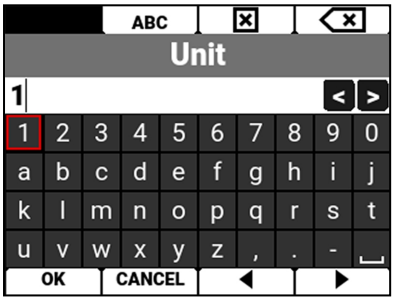
DOP

Utilice DoP para introducir el nombre del director de fotografía.



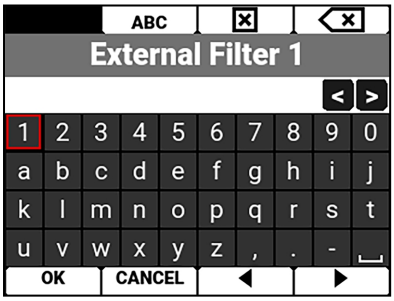
UNIDAD

Utilice Unidad para introducir el nombre de la unidad de producción.



FILTRO EXTERNO 1-3

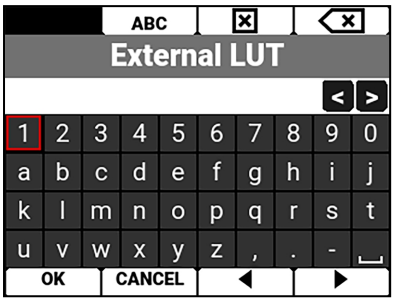
Utilice Filtros externos 1 a 3 para introducir el nombre de los filtros externos 1,2 y 3.



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

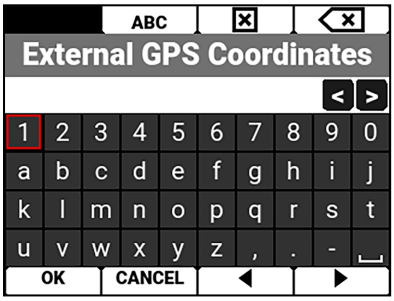
LUT EXTERNA

Utilice LUT externa para introducir el nombre de la LUT externa.



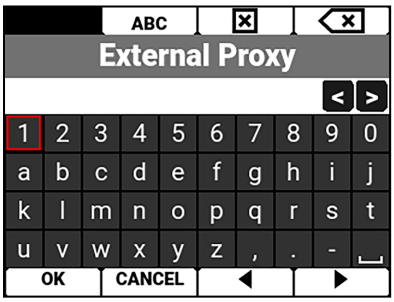
COORDENADAS GPS EXTERNAS

Utilice Coordenadas GPS externas para introducir las coordenadas GPS.



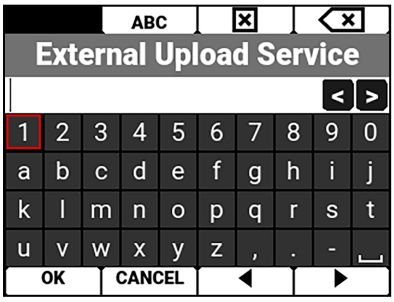
PROXY EXTERNO

Utilice Proxy externo para introducir el nombre del proxy externo.



SERVICIO DE CARGA EXTERNO

Utilice External Upload Service para introducir el nombre del servicio de carga externo.

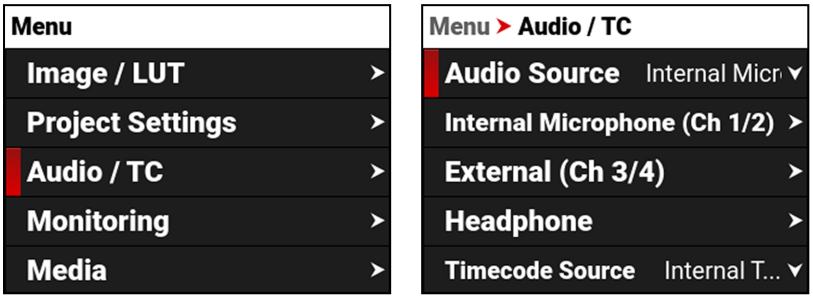


COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MENÚ AUDIO / TC

El menú Audio / TC contiene los ajustes que se utilizan para configurar el audio y el código de tiempo de la cámara.

En el menú LCD de la cámara, desplácese hasta Audio / TC y pulse SEL:



Utilice el menú Audio / TC para configurar los ajustes de audio y código de tiempo de la cámara:

ARTÍCULO	DETALLES
Fuente de audio	Fuente de entrada de audio
Micrófono interno (canal 1/2)	Niveles de micrófono interno izquierdo y derecho
Exterior (canal 3/4)	Niveles de audio externo izquierdo y derecho
Auriculares	Nivel de volumen de los auriculares
Fuente de código de tiempo	Fuente de código de tiempo
Ajustes del módulo de ambiente	Seleccione un canal de la Red de Comunicación Ambiental
Auto Jam	Botón para activar la interferencia automática del código de tiempo TOD
Atascar código de tiempo en TOD	Botón para cambiar el código de tiempo a la hora del día (TOD)
Código de tiempo manual	Botón para activar la introducción manual de la hora del código de tiempo
Modo de visualización del código de tiempo	Código de tiempo a mostrar

DETALLES DE AUDIO

La cámara está equipada con dos micrófonos integrados aptos para audio scratch-track (Ch 1 y 2), y está equipada con un conector de audio LEMO de 5 pines que acepta audio de 2 canales, Line, Mic, y +48V Phantom Power para audio externo (Ch 3 y 4).

Puedes enlazar la ganancia de los dos canales internos entre sí y puedes enlazar los dos canales externos entre sí. Esto le permite ajustar los dos canales internos (o externos) juntos como uno solo.

Puedes grabar audio desde los micrófonos internos, desde el conector de audio externo (grabación de 2 canales) o desde fuentes internas y externas combinadas como pistas de audio sin comprimir de 24 bits y 48 kHz.

Puedes ajustar el audio externo mediante los ajustes de ganancia de la cámara (de -8,0 dB a 34,0 dB). El ajuste por defecto de la ganancia de la cámara es de 1 dB.

Los datos de audio de la cámara se sincronizan con el vídeo y el código de tiempo, y se incrustan en el archivo R3D. Si es necesario, puede exportar los datos de audio como archivos de audio independientes utilizando REDCINE-X PRO. La cámara también incorpora el audio en la salida SDI.

Puedes controlar el audio durante la grabación y la reproducción utilizando el puerto de auriculares estéreo de 3,5 mm.

AUDIO SDI

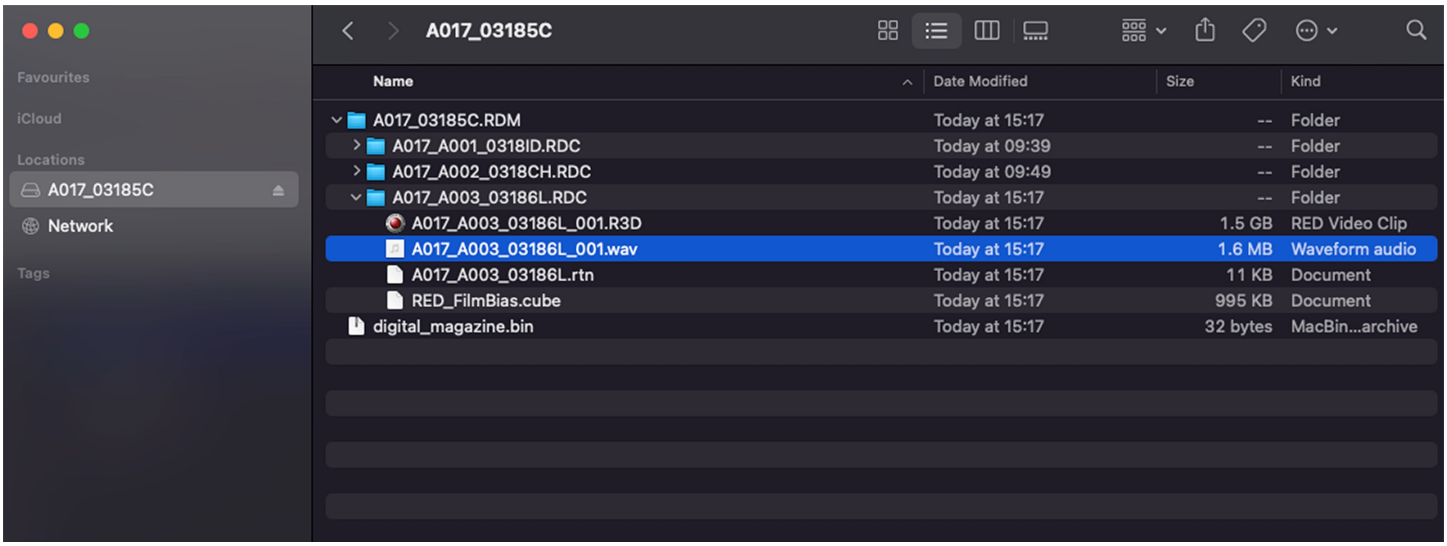
Cuando selecciona Micrófono Interno (Ch 1/2) como fuente de audio, la cámara utiliza los canales SDI 1 y 2 para la señal de Micrófono Interno. Cuando se selecciona Externo (Ch 3/4), la cámara utiliza los canales SDI 1 y 2 para la señal de audio externa. Cuando selecciona Interno + Externo, la cámara utiliza los canales SDI 1 y 2 para la señal de Micrófono Interno, y la cámara utiliza los canales SDI 3 y 4 para la señal de Audio Externo.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

VARISPEED AUDIO

Esta cámara tiene la capacidad de grabar audio cuando la Frecuencia de Cuadro de Grabación de la cámara está ajustada a una velocidad mayor que el ajuste de la Base de Tiempo del Proyecto (modo Varispeed).

NOTA: La cámara graba el audio como un archivo WAV separado y lo almacena en la carpeta RDC del clip en la unidad multimedia. La sincronización de audio no está garantizada cuando se graba a velocidad variable.



DETALLES DEL CÓDIGO DE TIEMPO

El código de tiempo proporciona un mecanismo para referenciar fotogramas de los clips grabados por la cámara a dispositivos externos, como otras cámaras o grabadoras de audio. Algunos dispositivos también pueden recopilar datos adicionales, como los metadatos del objetivo o la orientación de la cámara, que Timecode puede utilizar posteriormente para fusionar los datos en el postprocesamiento.

La cámara ofrece dos formatos distintos de código de tiempo:

- **Hora del día (TOD)** - La cámara graba la hora del día como código de tiempo para cada clip.
- **Código** de tiempo - La cámara graba el tiempo transcurrido como código de tiempo para cada clip. La hora se reajusta a 01:00:00 cuando se inserta una nueva tarjeta de memoria en la cámara. Todos los clips del soporte tendrán una pista de código de tiempo continua. Sin embargo, cada nueva tarjeta multimedia tendrá por defecto una pista de código de tiempo que comenzará en 01:00:00. Edgecode es equivalente a RUN RECORD tal y como se utiliza en las cámaras de emisión. Puede cambiar el Edgecode para que comience en el momento que desee utilizando el menú Formato de medios (consulte Edgecode).

La cámara sincroniza (jams) el código de tiempo TOD a un generador de código de tiempo externo (cuando hay uno conectado a la cámara) o jams el código de tiempo a su reloj interno de tiempo real.

Cuando se utiliza TOD interno, se requiere un atasco entre el código de tiempo en ejecución y un reloj de tiempo real. El momento en que se produce este atasco tendrá un efecto en la deriva general del código de tiempo durante un período de 24 horas debido a la naturaleza del código de tiempo sin caída de fotograma (NDF). Al activar Auto-Jam, la cámara bloquea automáticamente su código de tiempo, lo que garantiza una deriva repetible en varias cámaras y días.

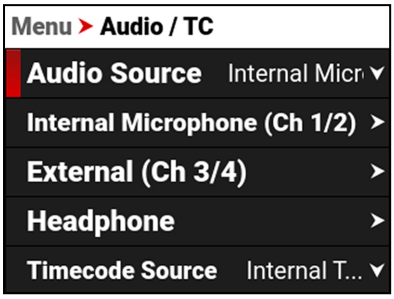
Cuando Auto Jam está desactivado, puedes elegir manualmente el instante en el que quieres interferir el código de tiempo en el reloj de tiempo real.

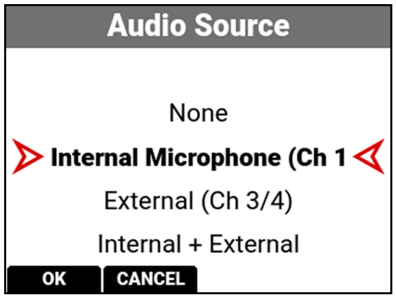
La cámara almacena TOD y Edge Timecode en el archivo R3D. Puede seleccionar cuál desea visualizar en la lateral LCD (consulte Modo de visualización del código de tiempo).

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

FUENTE DE AUDIO

Utilice los ajustes de Fuente de audio para seleccionar la fuente de entrada de audio.





Las fuentes de entrada de audio incluyen:

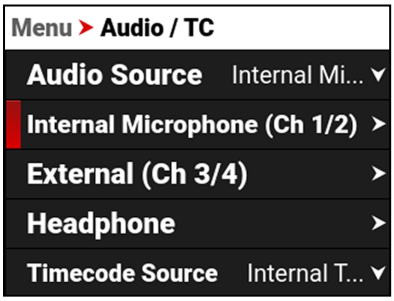
- Ninguno
- Micrófono interno (Ch 1/2) - activa el menú Micrófono interno (canal 1/2) (por defecto)
- Externo (Ch 3/4) - activa el menú Exterior (canal 3/4)
- Interno + Externo: activa todas las fuentes de audio

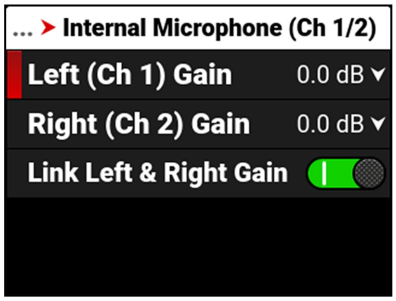
NOTA: Los auriculares sólo pueden monitorizar los canales de micrófono internos (Ch 1 y 2) o los canales de audio externos (Ch 3 y 4).

MICRÓFONO INTERNO (CANAL 1/2)

Utilice los ajustes de Micrófono interno (Ch 1/2) para ajustar los niveles de audio interno izquierdo y derecho (canales 1 y 2). Este menú sólo se activa cuando la Fuente de audio está configurada como Micrófono interno o Interno + Externo. El audio interno está pensado únicamente como calidad de audio scratch.

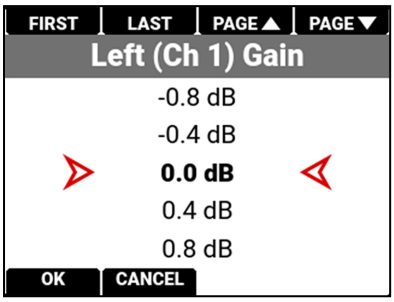
NOTA: Cuando la velocidad de grabación y el código de tiempo del proyecto son diferentes, se graba audio a velocidad variable (consulte el Menú Audio / TC).





COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

El Micrófono Interno se representa como Canales 1 y 2 en la Página de Inicio y en los Medidores VU de la Página de Canales de Audio 1/2 (consulte LCD para más información). El canal izquierdo es el canal 1 y el canal derecho es el canal 2.



Puedes ajustar los niveles de audio internos para la izquierda y la derecha de -52,5 dB a 36,0 dB.

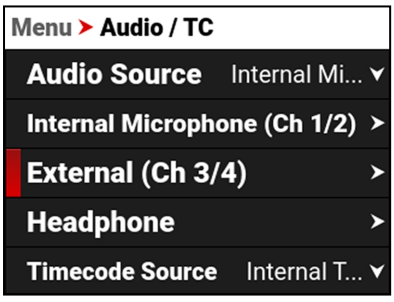
El ajuste por defecto es 0 dB.

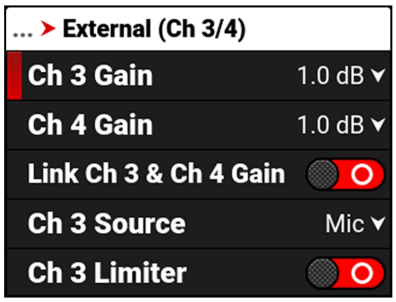
Cuando activas Enlazar Ganancia Izquierda y Derecha, los canales se enlazan entre sí y se ajustan como uno solo.

EXTERIOR (CANAL 3/4)

Utiliza los ajustes de Audio externo para establecer los niveles de audio externo izquierdo y derecho. Este menú sólo se activa cuando la Fuente de audio está configurada como Externa (Ch 3/4) o Interna + Externa.

NOTA: Cuando la velocidad de grabación y el código de tiempo del proyecto son diferentes, se graba audio a velocidad variable (consulte el Menú Audio / TC).

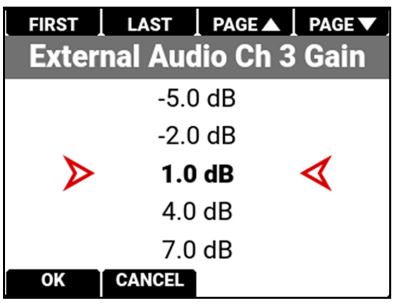




El audio externo se representa como Canales 3 y 4 en la Página de Inicio y en los Medidores VU de la Página Canales 3/4 de Audio (consulte LCD cámara para más información). El canal izquierdo es el canal 3 y el canal derecho es el canal 4.

GANE

Puedes ajustar los niveles de ganancia de audio externo para los canales 3 y 4 entre -8,0 dB y 34,0 dB.



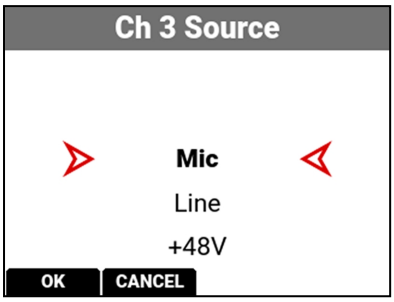
El ajuste por defecto es 1,0 dB.

Cuando activas Enlazar Ganancia Canal 3 y Canal 4, los canales se enlazan entre sí y se ajustan como uno solo.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

FUENTE

Utilice Fuente para seleccionar el tipo de entrada conectada a los puertos de los canales 3 y 4 de audio externo.

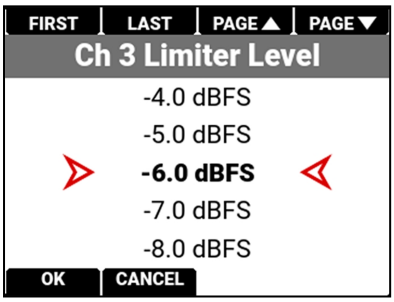


Puede seleccionar alimentación fantasma de micrófono, línea o +48 V.

El ajuste predeterminado es micrófono (Mic).

LIMITADOR

Cuando está activado, utiliza el limitador para poner un límite más allá del cual el nivel de audio de los canales 3 y 4 no puede exceder.

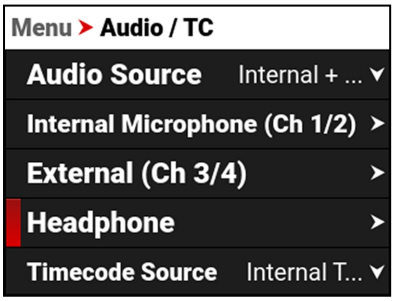


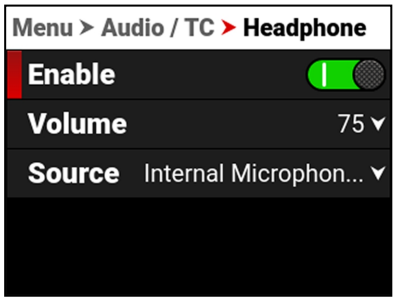
Puede seleccionar entre -2,0 y -12,0 Decibelios Escala Completa (dBFS) como límite.

El límite por defecto es -6,0 dBFS.

AURICULARES

Utilice la configuración de los auriculares para activar la toma de auriculares y ajustar el volumen de los auriculares.





Puedes activar y desactivar la clavija de audio de los auriculares pulsando SEL para alternar entre Activar a la derecha (verde / activado) y a la izquierda (rojo / desactivado).

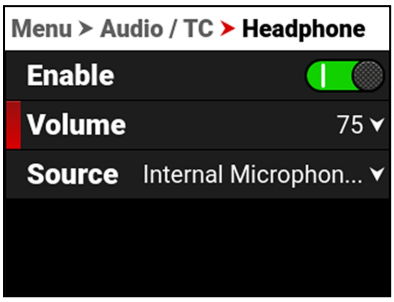


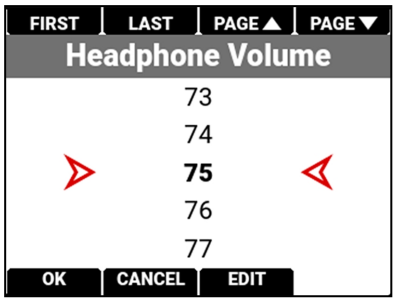


COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

VOLUMEN

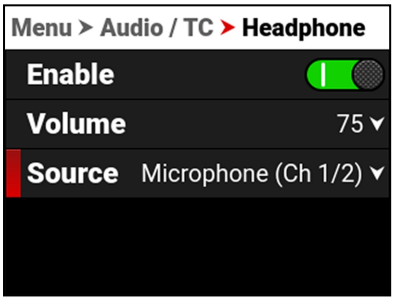
Puedes ajustar el volumen de los auriculares de 0 a 100.

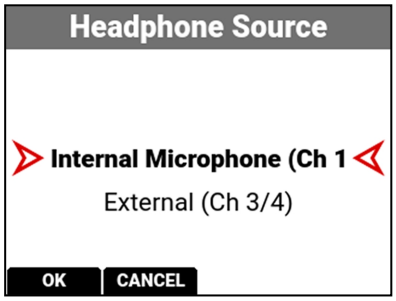




FUENTE

Cuando la Fuente de audio está ajustada en Interna + Externa, puede utilizar Fuente para seleccionar la fuente de audio que desea monitorizar con los auriculares.



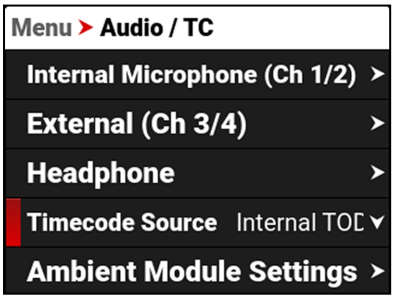


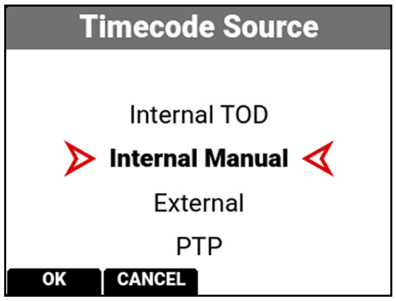
Puede seleccionar los canales 1 y 2 del micrófono interno, o puede seleccionar los canales 3 y 4 del micrófono externo.

El ajuste por defecto son los canales 1 y 2 del micrófono interno.

FUENTE DE CÓDIGO DE TIEMPO

Utilice Fuente de Código de Tiempo para configurar la fuente de Código de Tiempo que la cámara aplica a las grabaciones.





Puede seleccionar las siguientes fuentes de código de tiempo:

- Hora interna del día (TOD)
- Manual interno
- Exterior
- Protocolo de tiempo de precisión (PTP)
- Red de Comunicación con el Entorno (ACN)

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

TOD INTERNO

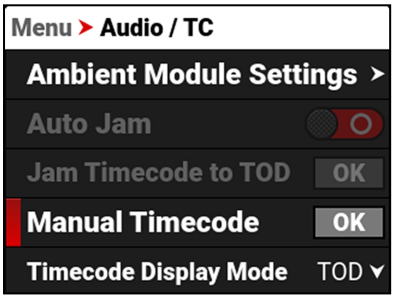
Utilice la Hora del Día Interna (TOD) para hacer JAM con el generador de Código de Tiempo interno de la cámara. Cuando se utiliza TOD interno, se requiere un atasco entre el código de tiempo en ejecución y un reloj de tiempo real. El momento en que se produce este atasco tendrá un efecto en la deriva general del código de tiempo durante un período de 24 horas debido a la naturaleza del código de tiempo sin caída de fotograma (NDF).

Al activar Auto-Jam, la cámara bloquea automáticamente su código de tiempo, lo que garantiza una deriva repetible en varias cámaras y días. Cuando Auto Jam está desactivado, puedes elegir manualmente el instante en el que quieres interferir el código de tiempo en el reloj de tiempo real.

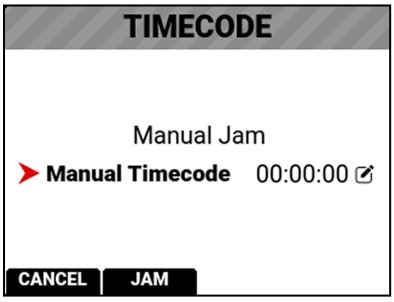
MANUAL INTERNO

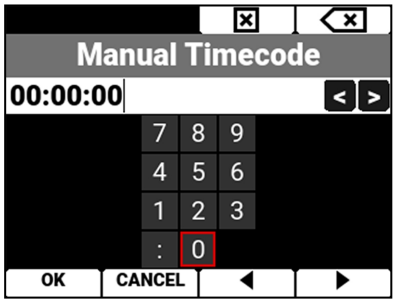
Utilice Manual Interno para hacer JAM con el generador interno de código de tiempo de la cámara y editar el número de inicio del código de tiempo.

Seleccione Manual Timecode OK para abrir el JAM y las opciones de edición:



Pulse el botón situado debajo de JAM para interferir en el código de tiempo interno, o seleccione Código de tiempo manual para abrir la pantalla de edición:





Introduzca el número de código de tiempo deseado y pulse el botón en OK.

Pulse el botón situado debajo de JAM para interferir en el número de código de tiempo editado.

EXTERIOR

Utilice Externo para conectar un generador de código de tiempo externo al puerto de código de tiempo 0B de 5 patillas (consulte Cuerpo de cámara Puerto de código de tiempo y para obtener más información).

PROTOCOLO DE TIEMPO DE PRECISIÓN (PTP)

Utilice PTP para conectar un reloj PTP externo alpuerto deCuerpo de cámara Puerto GIG-E y para obtener más información).

El Protocolo de Tiempo de Precisión (SMPTE 2059-1) es un método de sincronización basado en red que puede utilizarse para la sincronización de cámaras con precisión de fotogramas de múltiples dispositivos a través de IP. El código de tiempo PTP sólo puede enviarse a través del puerto GIG-E de 9 patillas.

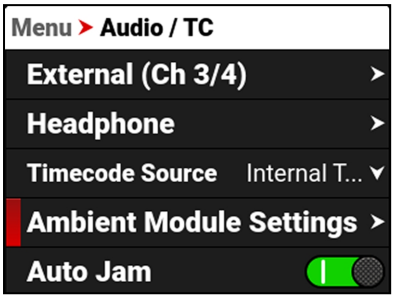
RED DE COMUNICACIÓN CON EL ENTORNO (ACN)

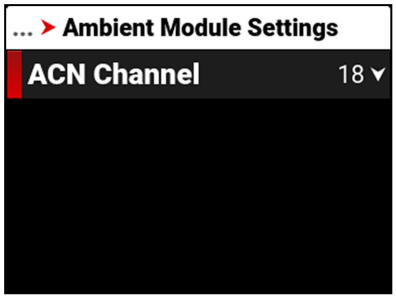
Seleccione la Red de Comunicación Ambiental para conectar de forma inalámbrica su cámara RED y todos los relojes del dispositivo en el plató. El ACN ofrece precisión en el nivel de línea de vídeo a la vez que sincroniza la imagen con el sonido (cámaras de producción con grabadoras de sonido). Además de este innovador sistema de recopilación/gestión de metadatos que ahorra tiempo y del mundialmente conocido código de tiempo de Ambient, el ACN garantiza un flujo de trabajo fluido, de largo alcance y rentable desde el plató hasta la postproducción. Para más información, consulte Ajustes del módulo de ambiente.

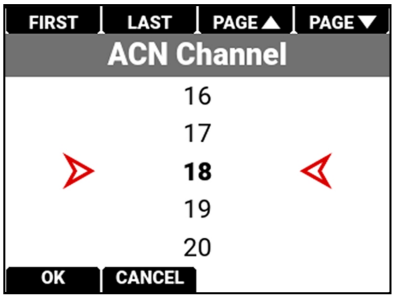
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

AJUSTES DEL MÓDULO DE AMBIENTE

Utilice la Configuración del Módulo Ambiente para seleccionar el Canal ACN que desea que utilice la cámara.







Puede seleccionar los siguientes canales de ACN:

- Ninguno
- 11 a 26

El canal 18 es el ajuste por defecto.

ACN

ACN es la Red de Comunicación Ambiental. Le ofrece la posibilidad de conectar de forma inalámbrica todos los relojes de los dispositivos en el plató. El ACN ofrece precisión en el nivel de línea de vídeo a la vez que sincroniza la imagen con el sonido (cámaras de producción con grabadoras de sonido). Además de este innovador sistema de recopilación y gestión de metadatos que ahorra tiempo y del mundialmente conocido código de tiempo de Ambient, el ACN garantiza un flujo de trabajo fluido y rentable desde el plató hasta la posproducción.

ACN proporciona:

- Transmisión inalámbrica de códigos de tiempo y metadatos
- Código de tiempo fiable con deriva cero
- Señal de radio de largo alcance

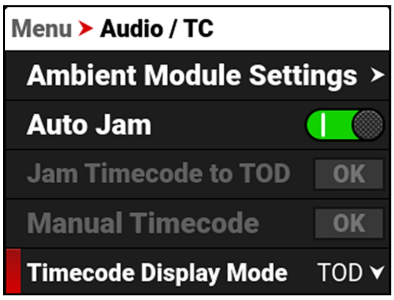
ACN	BANDA DE 2,4 GHZ IEEE 802.15.4	
CANAL	CANAL	FRECUENCIA
11	11	2405
12	12	2410
13	13	2415
14	14	2420
15	15	2425
16	16	2430
17	17	2435
18	18	2440
19	19	2445
20	20	2450
21	21	2455
22	22	2460
23	23	2465
24	24	2470
25	25	2475
26	26	2480

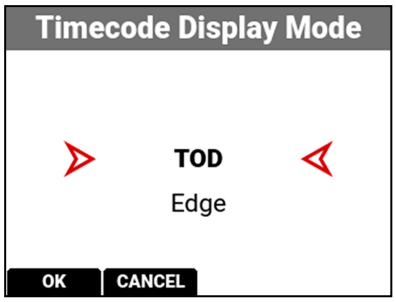
Para más información, consulte Red de comunicación ambiental.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MODO DE VISUALIZACIÓN DEL CÓDIGO DE TIEMPO

Utilice el Modo de Visualización de Código de Tiempo para configurar el tipo de visualización de Código de Tiempo que la cámara aplica a las grabaciones.





Puede configurar el modo de visualización del código de tiempo como Hora del día (TOD) o Edge.

MODO DE VISUALIZACIÓN TOD

El modo de visualización Hora del día (TOD) muestra el código de tiempo como la hora del día en que se grabó el fotograma.

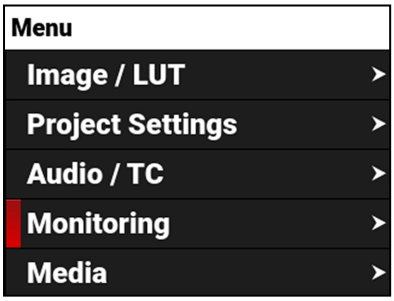
MODO DE VISUALIZACIÓN DE BORDES

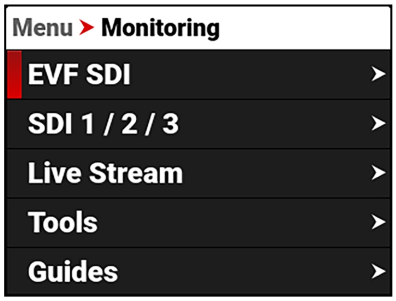
El modo de visualización Edge muestra el código de tiempo como el tiempo de grabación secuencial que ha transcurrido empezando por el primer fotograma.

MENÚ MONITORIZACIÓN

El menú Monitorización contiene los ajustes que se utilizan para configurar las opciones de monitorización de la cámara.

En el menú LCD, desplácese hasta Monitorización y pulse SEL:





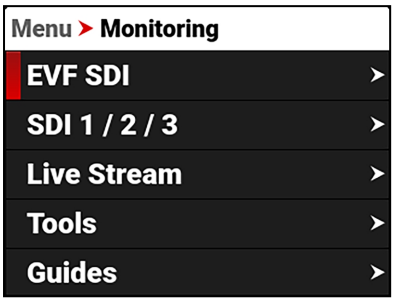
Utilice el menú Monitorización para configurar los ajustes de monitorización:

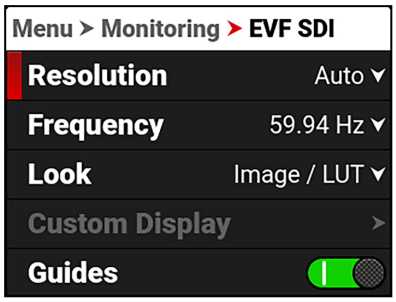
ARTÍCULO	DETALLES
EVF SDI / LCD superior / Top EVF	Herramientas de supervisión para el EVF SDI, Top LCD y Top EVF
SDI 1 / 2 / 3	Resolución, frecuencia, aspecto, guías, herramientas, superposición y modo de superposición del puerto SDI
Retransmisión en directo	Activar o desactivar la transmisión Wi-Fi en directo
Herramientas	Varias herramientas de supervisión, incluidos Color falso, Pico, y Modos Zebra
Guías	Guías de bastidor y una guía central

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

EVF SDI

El menú EVF SDI proporciona acceso a las funciones del puerto EVF SDI. Este menú es visible cuando no hay nada conectado al puerto superior.

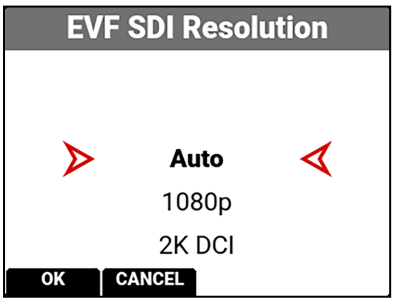




Los ajustes del puerto SDI del EVF que puedes configurar incluyen:

ARTÍCULO	DETALLES
Resolución	Selecciona la resolución del puerto SDI del EVF
Frecuencia	Ajuste la frecuencia SDI para el puerto SDI del EVF
Mira	Configura el aspecto del monitor del puerto SDI del EVF entre RWG / Log3G10 o Imagen / LUT
Pantalla personalizada	Selecciona la gamma mostrada en el monitor del puerto SDI del EVF
Guías	Activar o desactivar las guías de monitorización del puerto SDI del EVF
Herramientas	Activar o desactivar las herramientas de monitorización del puerto SDI del EVF
Superposiciones	Gestionar los ajustes de superposición SDI del EVF
Ampliar	Ampliar la imagen del monitor del puerto SDI del EVF
Ampliar posición	Seleccione la posición de la imagen original que desea ampliar
Flip / Espejo	Voltear y reflejar la pantalla del puerto SDI del EVF

RESOLUCIÓN



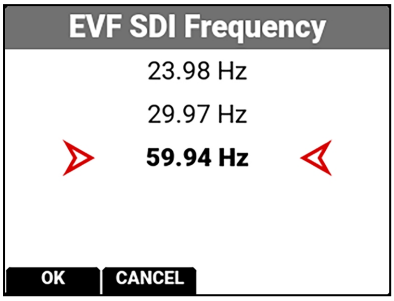
Puede seleccionar la resolución del puerto SDI del EVF.

Las selecciones incluyen:

- Auto (por defecto)
- 1080p
- 2K DCI

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

FRECUENCIA

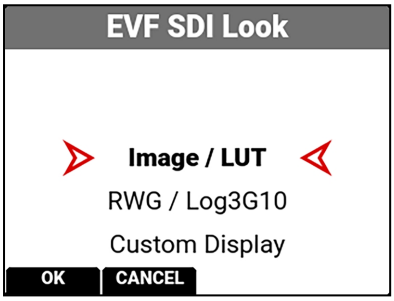


Utilice Frecuencia para seleccionar uno de los siguientes ajustes de frecuencia del puerto SDI del EVF:

- 23,98 Hz
- 29,97 Hz
- 59,94 Hz

La cámara muestra diferentes opciones dependiendo de la Base de Tiempo de Proyecto que haya seleccionado.

MIRA

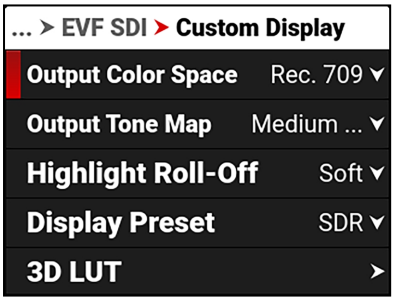


Puede seleccionar el aspecto de la señal de previsualización de imagen enviada al puerto SDI del EVF.

Las selecciones incluyen:

- Imagen / LUT (por defecto)
- REDWideGamutRGB / Log3G10
- Pantalla personalizada (activa el menú Pantalla personalizada)

PANTALLA PERSONALIZADA



Utilice Visualización personalizada para seleccionar los ajustes de Imagen/LUT del puerto SDI del EVF.

Consulte Menú Imagen / LUT para más información sobre los ajustes y menús Imagen/LUT.

GUÍAS

Utilice Guías para activar o desactivar la visualización de guías. Pulse SEL para alternar entre activado (por defecto) y desactivado.





HERRAMIENTAS

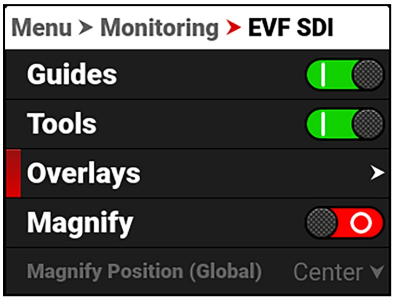
Utilice Herramientas para activar o desactivar la visualización de herramientas. Pulse SEL para alternar entre activado (por defecto) y desactivado.

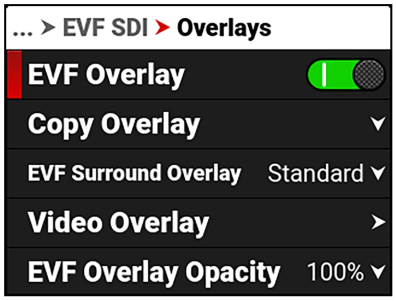




COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

SUPERPOSICIONES



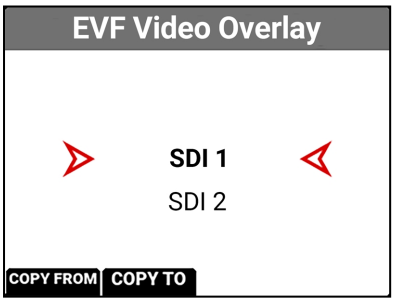


Utilice Superposiciones para gestionar los ajustes de superposición SDI del EVF. Estos ajustes incluyen:

ARTÍCULO	DETALLES
Superposición EVF	Activar o desactivar la visualización superpuesta SDI del EVF
Superposición de copia	Copiar una superposición de SDI 1 y SDI 2
Superposición envolvente EVF	Seleccione el tipo de sonido envolvente superpuesto
Superposición de vídeo	Gestionar los valores de visualización de la superposición de vídeo
Opacidad de la superposición EVF	Seleccione la opacidad de la superposición

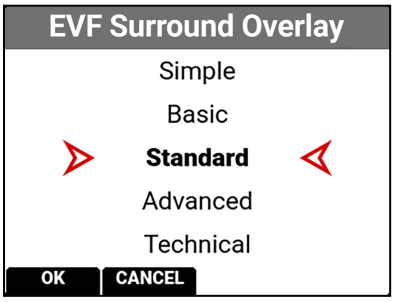
SUPERPOSICIÓN DE COPIA

Utilice Copiar superposición para copiar una superposición de SDI 1 o SDI 2 a la SDI del EVF.



SUPERPOSICIÓN ENVOLVENTE EVF

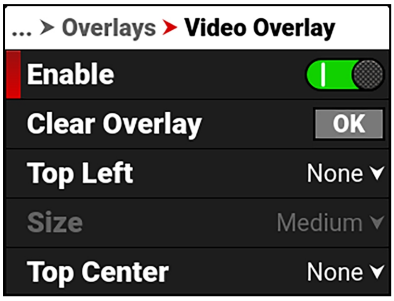
Utilice Superposición envolvente EVF para seleccionar el tipo de superposición envolvente que desea utilizar para la visualización SDI EVF.



Los tipos de EVF Surround incluyen: Ninguno, Simple, Básico, Estándar, Avanzado y Técnico (consulte SDI 1 / 2 / 3 para obtener más información sobre las superposiciones).

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

SUPERPOSICIÓN DE VÍDEO

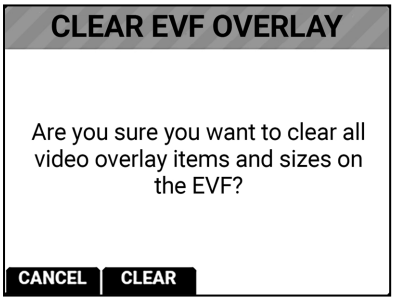


Utilice Superposición de vídeo para gestionar los elementos superpuestos que se muestran encima de la vista previa del vídeo.

Los ajustes de gestión del valor de visualización de la Superposición de vídeo incluyen:

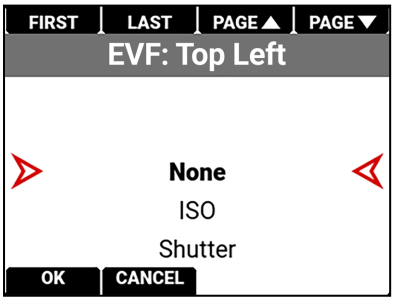
ARTÍCULO	DETALLES
Activar	Activar o desactivar la gestión del valor de vídeo
Superposición transparente	Borrar todos los ajustes de la superposición de vídeo SDI del EVF
Ubicación	Seleccione la ubicación y el valor de los valores de superposición de vídeo SDI del EVF
Talla	Seleccione el tamaño de los valores de superposición de vídeo SDI del EVF

SUPERPOSICIÓN TRANSPARENTE



Utilice Borrar superposición para borrar los valores de superposición de vídeo de la SDI del EVF.

UBICACIÓN



Utilice cada una de las opciones de ubicación para seleccionar un valor que mostrar en la ubicación.

Los valores que puede mostrar incluyen:

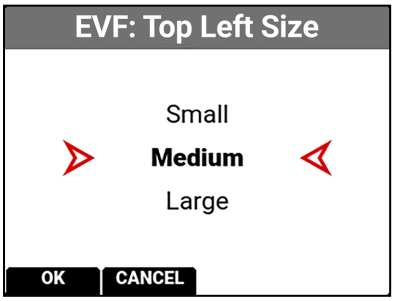
ARTÍCULO	DETALLES
Ninguno	No se asigna nada
Nivel Horizonte	Muestra la orientación del horizonte (sólo ubicaciones centrales)
Horizonte + Nivel de inclinación	Muestra la orientación del horizonte más la inclinación añadida (sólo ubicaciones centrales)
Datos del giróscopo	Muestra las lecturas del giroscopio
ISO	Muestra el ajuste ISO
Persiana	Muestra el ajuste del obturador
Temperatura de color	Muestra la temperatura de color

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ARTÍCULO	DETALLES
Temperatura de color y tinte	Muestra la temperatura del color y el matiz
ND	Muestra el ajuste ND
LUT 3D	Muestra la LUT 3D
Formato del sensor	Muestra el formato del sensor
Frecuencia de imagen	Muestra la frecuencia de imagen
Indicador de registro	Indicador rojo durante la grabación
Distancia focal	Muestra la distancia focal del objetivo
Distancia de enfoque	Muestra la distancia de enfoque del objetivo
Información sobre la lente	Muestra la información del objetivo
Apertura	Muestra el ajuste de apertura
Nombre de la cámara	Muestra el nombre de la cámara
Nombre del clip	Muestra el nombre del clip
Pizarra ID de cámara	Muestra el ID de la cámara de pizarra
Pizarra Posición de la cámara	Muestra la posición de la cámara de pizarra
Operador de cámara de pizarra	Muestra el operador de cámara de pizarra
Escena de pizarra	Muestra la escena de la pizarra
Tiro de pizarra	Muestra la toma de pizarra
Toma de pizarra	Muestra la toma de pizarra
Producción de pizarra	Muestra la producción de pizarra
Director de Pizarra	Muestra el director de la pizarra
Director de fotografía de Slate	Muestra la pizarra DoP
Unidad de pizarra	Muestra la unidad de pizarra
Fuente del monitor	Muestra la fuente de la imagen supervisada
Tiempo restante	Muestra el tiempo de soporte restante
Medios Porcentaje restante	Muestra el porcentaje de material restante
Tiempo de batería restante	Muestra el tiempo de batería restante
Porcentaje de batería restante	Muestra el porcentaje de batería restante
Tensión de entrada activa	Muestra la tensión de entrada activa

TALLA

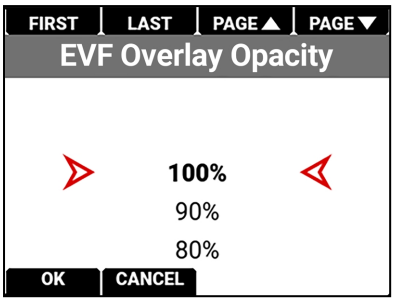
Utilice Tamaño para seleccionar el tamaño de los valores mostrados en la superposición de vídeo del EVF.



OPACIDAD DE LA SUPERPOSICIÓN EVF

Utilice Opacidad de superposición EVF para seleccionar la opacidad de la superposición EVF.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC



Los ajustes que puede seleccionar van del 100% (por defecto) al 0%.

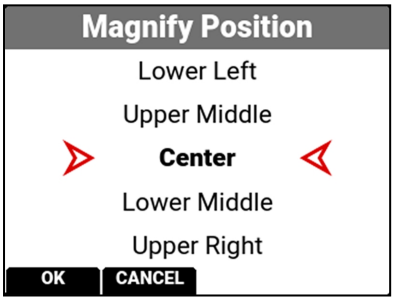
AMPLIAR

Utilice Ampliar para activar o desactivar la ampliación del monitor. Pulse SEL para alternar entre activado y desactivado (por defecto).





AMPLIAR POSICIÓN



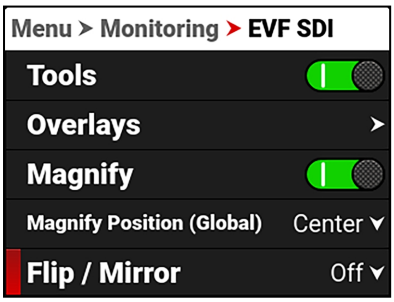
Utilice Ampliar posición para seleccionar globalmente el área de la imagen que desea ampliar.

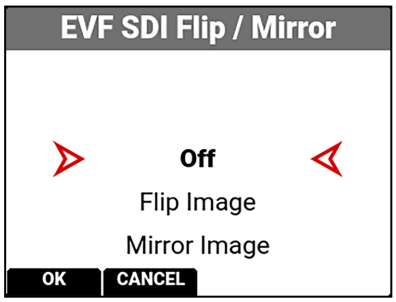
Las selecciones incluyen:

- Izquierda
- Superior Medio
- Superior derecha
- Superior izquierda
- Centro (por defecto)
- Inferior derecha
- Inferior izquierda
- Bajo Medio
- Correcto

FLIP / ESPEJO

Utilice Voltear / Espejo para seleccionar la orientación de volteo y espejo que desea utilizar para la visualización del puerto SDI del EVF.





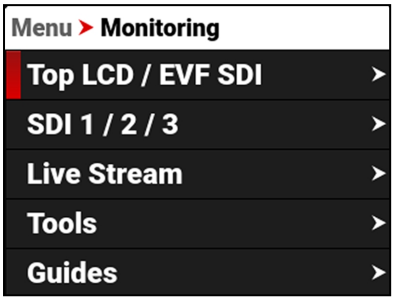
Los ajustes de Voltear / Reflejar que puedes seleccionar incluyen:

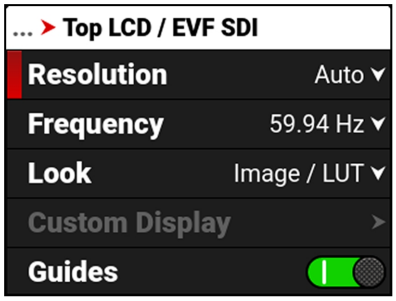
- Off
- Voltear imagen
- Imagen especular
- Voltear/espejar imagen

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

LCD SUPERIOR

El menú LCD superior proporciona acceso a las funciones LCD superiores y a la configuración SDI del EVF.

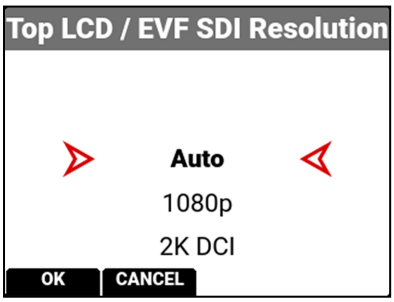




Los ajustes LCD / EVF SDI superiores que puede configurar incluyen:

ARTÍCULO	DETALLES
Resolución	Seleccione la resolución del monitor
Frecuencia	Seleccione la frecuencia para la pantalla LCD superior y el puerto EVF
Mira	Ajuste el aspecto de la pantalla LCD superior y el EVF a RWG/Log3G10, Imagen/LUT o Visualización personalizada.
Pantalla personalizada	Configura el aspecto del monitor LCD superior y del EVF independientemente de otros monitores
Guías	Activar o desactivar las guías LCD superior y EVF
Herramientas	Activar o desactivar las herramientas LCD superior y EVF
Superposiciones	Gestionar los ajustes de superposición de LCD superior y EVF SDI
Ampliar	Ampliar la imagen del LCD superior y del EVF
Ampliar posición	Seleccione la posición de la imagen original que desea ampliar
Flip / Espejo	Voltear y reflejar la pantalla LCD superior y el EVF

RESOLUCIÓN

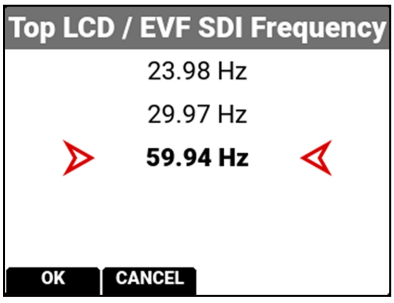


Puede seleccionar la resolución de la pantalla LCD superior y del EVF SDI.

Las selecciones incluyen:

- Auto (por defecto)
- 1080p
- 2K DCI

FRECUENCIA



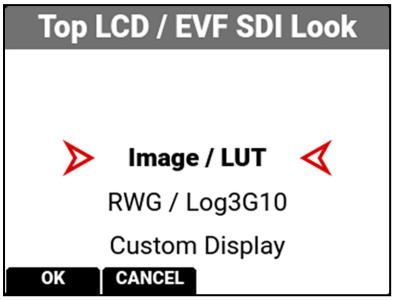
Puede seleccionar la frecuencia de la imagen enviada al puerto SDI de la pantalla LCD superior y del EVF.

Las selecciones incluyen:

- 23.98
- 29.97
- 59,94 (por defecto)

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MIRA

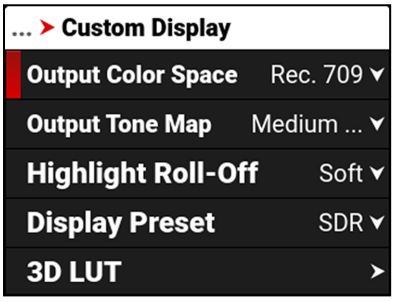


Puede seleccionar el aspecto de la señal de previsualización de imagen enviada a la pantalla LCD superior y al EVF SDI.

Las selecciones incluyen:

- Imagen / LUT (por defecto)
- REDWideGamutRGB / Log3G10
- Pantalla personalizada (activa el menú Pantalla personalizada)

PANTALLA PERSONALIZADA



Utilice Visualización personalizada para configurar la pantalla LCD superior y el EVF SDI independientemente de los ajustes de Imagen / LUT de la cámara o de otras configuraciones de salida del monitor.

Consulte Menú Imagen / LUT para más información sobre cómo utilizar los ajustes y menús Imagen/LUT.

GUÍAS

Utilice Guías para activar o desactivar la visualización de las guías LCD superior y EVF SDI. Pulse SEL para alternar entre activado (por defecto) y desactivado.





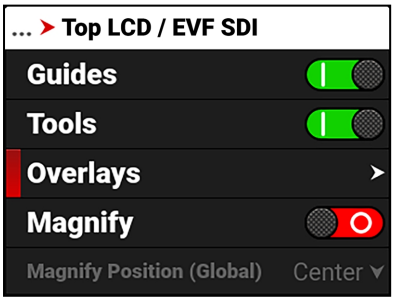
HERRAMIENTAS

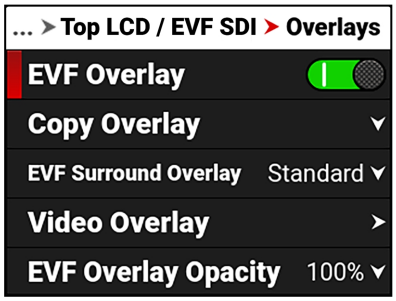
Utilice Herramientas para activar o desactivar la visualización de las herramientas SDI de la pantalla LCD superior y del EVF. Pulse SEL para alternar entre activado (por defecto) y desactivado.





SUPERPOSICIONES





Utilice Superposiciones para gestionar los ajustes de superposición de LCD superior y EVF SDI. Estos ajustes incluyen:

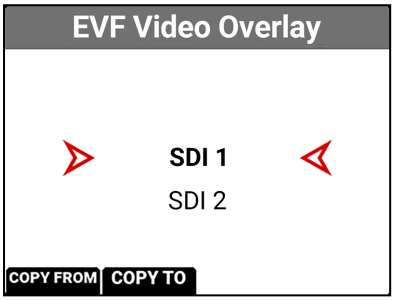
ARTÍCULO	DETALLES
Superposición EVF	Activar o desactivar la pantalla superpuesta LCD superior y EVF SDI
Superposición de copia	Copiar una superposición de SDI 1 y SDI 2
Superposición envolvente EVF	Seleccione el tipo de sonido envolvente superpuesto

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ARTÍCULO	DETALLES
Superposición de vídeo	Gestionar los valores de visualización de la superposición de vídeo
Opacidad de la superposición EVF	Seleccione la opacidad de la superposición

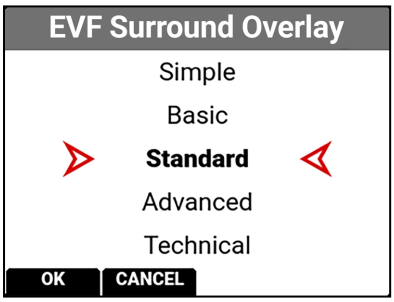
SUPERPOSICIÓN DE COPIA

Utilice Copiar superposición para copiar una superposición de SDI 1 o SDI 2 a la LCD superior y EVF SDI.



SUPERPOSICIÓN ENVOLVENTE EVF

Utilice Superposición envolvente EVF para seleccionar el tipo de superposición envolvente que desea utilizar para la pantalla LCD superior y EVF SDI.

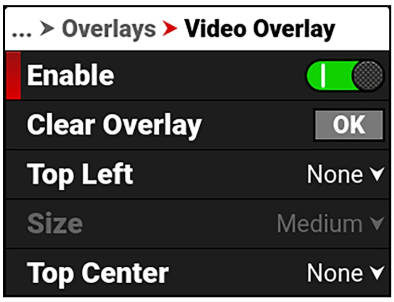


Los tipos de SDI Surround de la pantalla LCD superior y del EVF incluyen: Ninguno, Simple, Básico, Estándar, Avanzado y Técnico (consulte SDI 1 / 2 / 3 para obtener más información sobre las superposiciones).

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

SUPERPOSICIÓN DE VÍDEO

Utilice Superposición de vídeo para gestionar los elementos superpuestos que se muestran encima de la vista previa del vídeo.

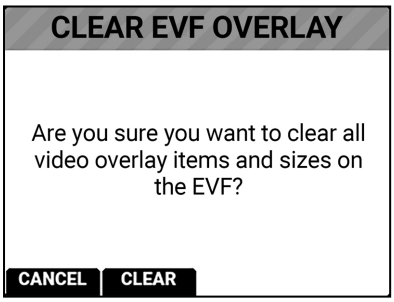


Los ajustes de gestión del valor de visualización de la Superposición de vídeo incluyen:

ARTÍCULO	DETALLES
Activar	Activar o desactivar la gestión del valor de vídeo
Superposición transparente	Borrar todos los ajustes de la superposición de vídeo SDI del EVF
Ubicación	Seleccione la ubicación y el valor de los valores de superposición de vídeo SDI del EVF
Talla	Seleccione el tamaño de los valores de superposición de vídeo SDI del EVF

SUPERPOSICIÓN TRANSPARENTE

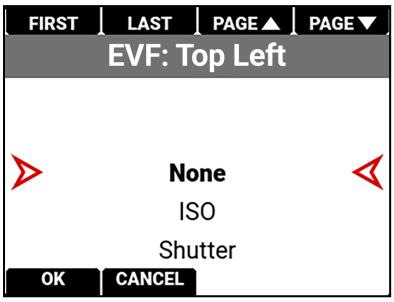
Utilice Borrar superposición para borrar los valores de superposición de vídeo de la SDI del EVF.



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

UBICACIÓN

Utilice cada una de las opciones de ubicación para seleccionar un valor que mostrar en la ubicación.



Los valores que puede mostrar incluyen:

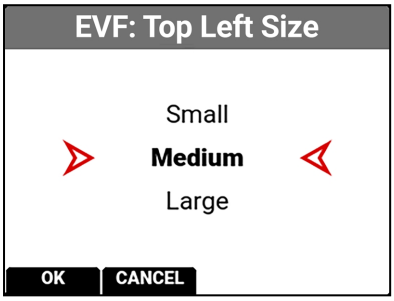
ARTÍCULO	DETALLES
Ninguno	No se asigna nada
Nivel Horizonte	Muestra la orientación del horizonte (sólo ubicaciones centrales)
Horizonte + Nivel de inclinación	Muestra la orientación del horizonte más la inclinación añadida (sólo ubicaciones centrales)
Datos del giróscopo	Muestra las lecturas del giroscopio
ISO	Muestra el ajuste ISO
Persiana	Muestra el ajuste del obturador
Temperatura de color	Muestra la temperatura de color
Temperatura de color y tinte	Muestra la temperatura del color y el matiz
ND	Muestra el ajuste ND
LUT 3D	Muestra la LUT 3D
Formato del sensor	Muestra el formato del sensor
Frecuencia de imagen	Muestra la frecuencia de imagen
Indicador de registro	Indicador rojo durante la grabación
Distancia focal	Muestra la distancia focal del objetivo
Distancia de enfoque	Muestra la distancia de enfoque del objetivo
Información sobre la lente	Muestra la información del objetivo
Apertura	Muestra el ajuste de apertura
Nombre de la cámara	Muestra el nombre de la cámara
Nombre del clip	Muestra el nombre del clip
Pizarra ID de cámara	Muestra el ID de la cámara de pizarra
Pizarra Posición de la cámara	Muestra la posición de la cámara de pizarra
Operador de cámara de pizarra	Muestra el operador de cámara de pizarra
Escena de pizarra	Muestra la escena de la pizarra
Tiro de pizarra	Muestra la toma de pizarra
Toma de pizarra	Muestra la toma de pizarra
Producción de pizarra	Muestra la producción de pizarra
Director de Pizarra	Muestra el director de la pizarra
Director de fotografía de Slate	Muestra la pizarra DoP
Unidad de pizarra	Muestra la unidad de pizarra
Fuente del monitor	Muestra la fuente de la imagen supervisada
Tiempo restante	Muestra el tiempo de soporte restante
Medios Porcentaje restante	Muestra el porcentaje de material restante

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ARTÍCULO	DETALLES
Tiempo de batería restante	Muestra el tiempo de batería restante
Porcentaje de batería restante	Muestra el porcentaje de batería restante
Tensión de entrada activa	Muestra la tensión de entrada activa

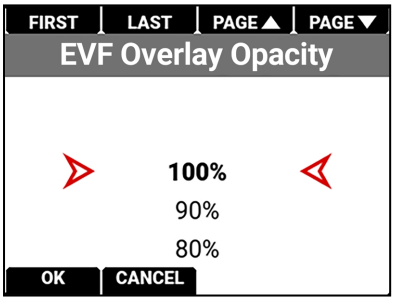
TALLA

Utilice Tamaño para seleccionar el tamaño de los valores mostrados en la superposición de vídeo del EVF.



OPACIDAD DE LA SUPERPOSICIÓN EVF

Utilice Opacidad de superposición EVF para seleccionar la opacidad de la superposición EVF.



Los ajustes que puede seleccionar van del 100% (por defecto) al 0%.

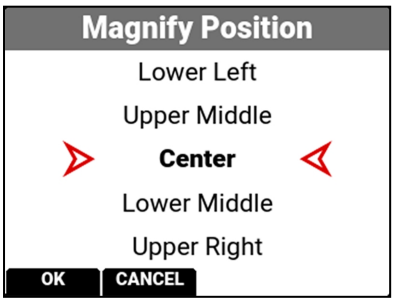
AMPLIAR

Utilice Ampliar para activar o desactivar la ampliación del monitor LCD superior y EVF SDI. Pulse SEL para alternar entre activado y desactivado (por defecto).





AMPLIAR POSICIÓN



Utilice Posición de ampliación para seleccionar globalmente el área de la imagen LCD superior y EVF SDI que desea ampliar.

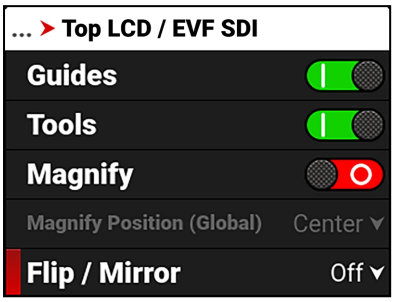
Las selecciones incluyen:

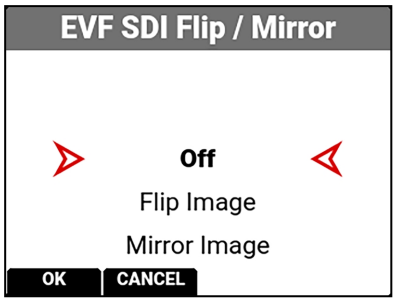
- Izquierda
- Superior Medio
- Superior derecha
- Superior izquierda
- Centro (por defecto)
- Inferior derecha
- Inferior izquierda
- Bajo Medio
- Correcto

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

FLIP / ESPEJO

Utilice Voltear / Espejo para seleccionar la orientación de volteo y espejo que desea utilizar para la visualización del puerto SDI del EVF.



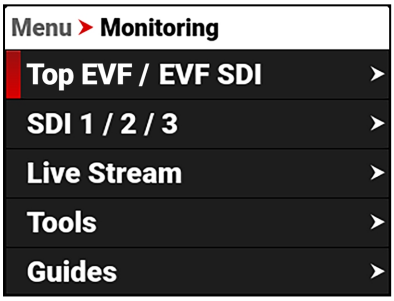


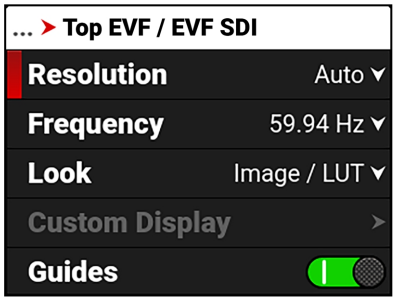
Los ajustes de Voltear / Reflejar que puedes seleccionar incluyen:

- Off
- Voltear imagen
- Imagen especular
- Voltear/espejar imagen

EVF SUPERIOR

El menú EVF superior proporciona acceso a las principales funciones del EVF. Este menú sólo es visible cuando el RED Compact EVF y el DSMC3™ Adapter A opcionales están acoplados a la cámara (consulte EVF compacto RED).

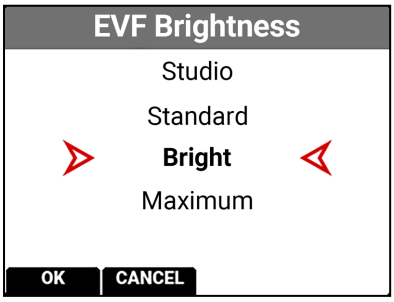




Los ajustes principales del EVF que puedes configurar incluyen:

ARTÍCULO	DETALLES
Luminosidad	Selecciona el brillo de la pantalla del EVF
Mira	Ajuste el aspecto del monitor entre RWG / Log3G10 o Imagen / LUT
Pantalla personalizada	Selecciona la gamma mostrada en el monitor
Guías	Activar o desactivar las guías del monitor
Herramientas	Activar o desactivar las herramientas de supervisión
Superposiciones	Gestionar los ajustes de superposición del EVF
Ampliar	Ampliar la imagen del monitor
Ampliar posición	Seleccione la posición de la imagen original que desea ampliar
Flip / Espejo	Voltea y refleja la pantalla LCD superior

LUMINOSIDAD



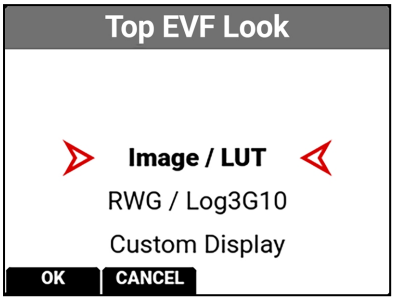
Puede seleccionar el brillo de la pantalla del EVF superior. RED recomienda seleccionar el brillo que mejor se adapte a su entorno para reducir el tiempo de transición del ojo hacia y desde el EVF.

Las selecciones incluyen:

- Estudio: para uso en entornos poco iluminados
- Estándar (por defecto) - para uso en la mayoría de situaciones con iluminación mixta
- Brillante: para su uso en la mayoría de los entornos exteriores
- Máximo - Se utiliza sólo para entornos extremadamente luminosos.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MIRA

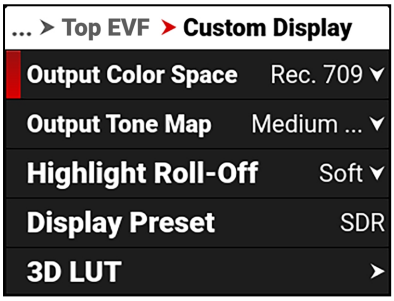


Puede seleccionar el aspecto de la señal de previsualización de imagen enviada al EVF superior.

Las selecciones incluyen:

- Imagen / LUT (por defecto)
- REDWideGamutRGB / Log3G10
- Pantalla personalizada (activa el menú Pantalla personalizada)

PANTALLA PERSONALIZADA



Utilice Visualización personalizada para seleccionar los ajustes de Imagen/LUT del EVF superior de forma independiente.

Consulte Menú Imagen / LUT para más información sobre los ajustes y menús Imagen/LUT.

GUÍAS

Utilice Guías para activar o desactivar la visualización de guías. Pulse SEL para alternar entre activado (por defecto) y desactivado.





HERRAMIENTAS

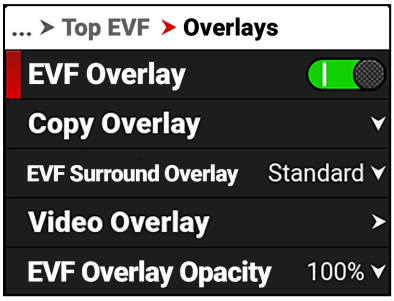
Utilice Herramientas para activar o desactivar la visualización de herramientas. Pulse SEL para alternar entre activado (por defecto) y desactivado.





COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

SUPERPOSICIONES

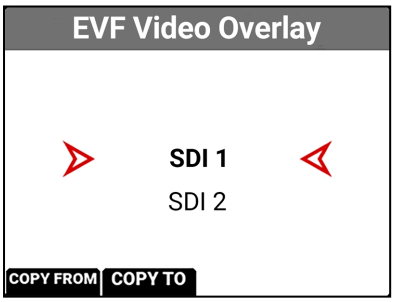


Utilice Superposiciones para gestionar los ajustes de superposición del EVF. Estos ajustes incluyen:

ARTÍCULO	DETALLES
Superposición EVF	Activar o desactivar la visualización superpuesta del EVF
Superposición de copia	Copiar una superposición desde o hacia SDI 1 y SDI 2
Superposición envolvente EVF	Seleccione el tipo de sonido envolvente superpuesto
Superposición de vídeo	Gestionar los valores de visualización de la superposición de vídeo
Opacidad de la superposición EVF	Seleccione la opacidad de la superposición

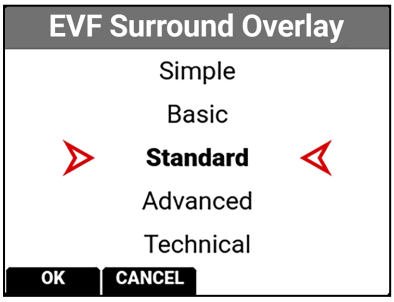
SUPERPOSICIÓN DE COPIA

Utilice Copiar superposición para copiar una superposición desde o hacia SDI 1 y SDI 2.



SUPERPOSICIÓN ENVOLVENTE EVF

Utilice Superposición envolvente EVF para seleccionar el tipo de superposición envolvente que desea utilizar para la pantalla EVF.

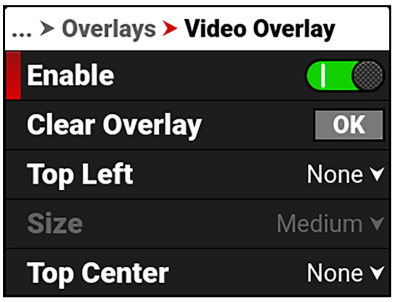


Los tipos de EVF Surround incluyen: Ninguno, Simple, Básico, Estándar, Avanzado y Técnico (consulte SDI 1 / 2 / 3 para obtener más información sobre las superposiciones).

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

SUPERPOSICIÓN DE VÍDEO

Utilice Superposición de vídeo para gestionar los elementos superpuestos que se muestran encima de la vista previa del vídeo.

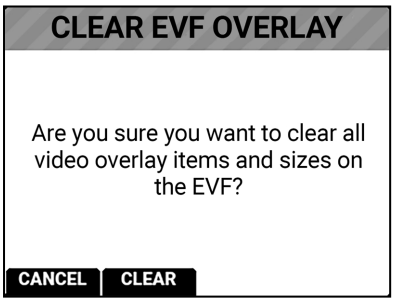


Los ajustes de gestión del valor de visualización de la Superposición de vídeo incluyen:

ARTÍCULO	DETALLES
Activar	Activar o desactivar la gestión del valor de vídeo
Superposición transparente	Borrar todos los ajustes de la superposición de vídeo EVF
Ubicación	Seleccione la ubicación y el valor de los valores de superposición de vídeo EVF
Talla	Selecciona el tamaño de los valores de superposición de vídeo del EVF

SUPERPOSICIÓN TRANSPARENTE

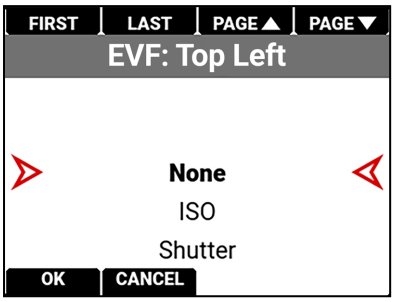
Utilice Borrar superposición para borrar los valores de superposición de vídeo del EVF.



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

UBICACIÓN

Utilice cada una de las opciones de ubicación para seleccionar un valor para la ubicación.



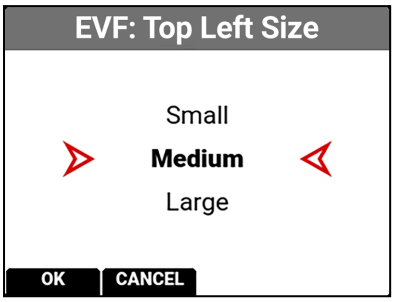
Los valores que puede mostrar incluyen:

ARTÍCULO	DETALLES
Ninguno	No se asigna nada
Nivel Horizonte	Muestra la orientación del horizonte (sólo ubicaciones centrales)
Horizonte + Nivel de inclinación	Muestra la orientación del horizonte más la inclinación añadida (sólo ubicaciones centrales)
ISO	Muestra el ajuste ISO
Persiana	Muestra el ajuste del obturador
Temperatura de color	Muestra la temperatura de color
Temperatura de color y tinte	Muestra la temperatura del color y el matiz
ND	Muestra el ajuste ND
LUT 3D	Muestra la LUT 3D
Formato del sensor	Muestra el formato del sensor
Frecuencia de imagen	Muestra la frecuencia de imagen
Indicador de registro	Indicador rojo durante la grabación
Distancia focal	Muestra la distancia focal del objetivo
Distancia de enfoque	Muestra la distancia de enfoque del objetivo
Información sobre la lente	Muestra la información del objetivo
Apertura	Muestra el ajuste de apertura
Nombre de la cámara	Muestra el nombre de la cámara
Nombre del clip	Muestra el nombre del clip
Pizarra ID de cámara	Muestra el ID de la cámara de pizarra
Pizarra Posición de la cámara	Muestra la posición de la cámara de pizarra
Operador de cámara de pizarra	Muestra el operador de cámara de pizarra
Escena de pizarra	Muestra la escena de la pizarra
Tiro de pizarra	Muestra la toma de pizarra
Toma de pizarra	Muestra la toma de pizarra
Producción de pizarra	Muestra la producción de pizarra
Director de Pizarra	Muestra el director de la pizarra
Director de fotografía de Slate	Muestra la pizarra DoP
Unidad de pizarra	Muestra la unidad de pizarra
Tiempo restante	Muestra el tiempo de soporte restante
Medios Porcentaje restante	Muestra el porcentaje de material restante
Tiempo de batería restante	Muestra el tiempo de batería restante
Porcentaje de batería restante	Muestra el porcentaje de batería restante
Tensión de entrada activa	Muestra la tensión de entrada activa

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

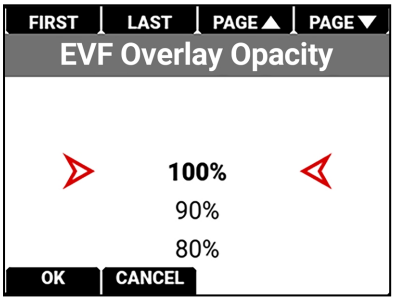
TALLA

Utilice Tamaño para seleccionar el tamaño de los valores mostrados en la superposición de vídeo del EVF.



OPACIDAD DE LA SUPERPOSICIÓN EVF

Utilice Opacidad de superposición EVF para seleccionar la opacidad de la superposición EVF.



Los ajustes que puede seleccionar van del 100% (por defecto) al 0%.

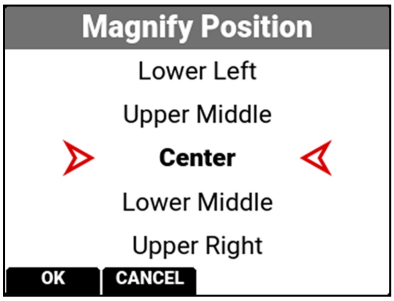
AMPLIAR

Utilice Ampliar para activar o desactivar la ampliación del EVF. Pulse SEL para alternar entre activado y desactivado (por defecto).





AMPLIAR POSICIÓN



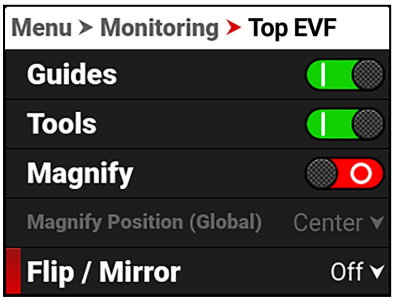
Utilice Ampliar posición para seleccionar globalmente el área de la imagen que desea ampliar.

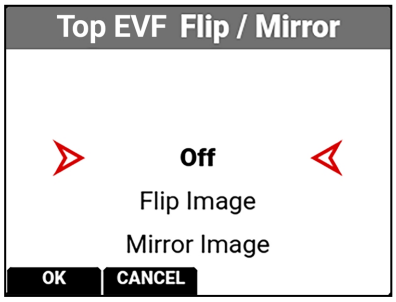
Las selecciones incluyen:

- Izquierda
- Superior Medio
- Superior derecha
- Superior izquierda
- Centro (por defecto)
- Inferior derecha
- Inferior izquierda
- Bajo Medio
- Correcto

FLIP / ESPEJO

Utilice Voltear / Espejo para seleccionar la orientación de volteo y espejo que desea utilizar para la pantalla EVF superior.



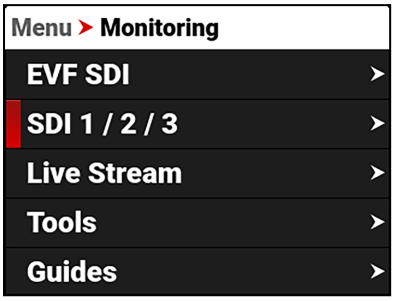


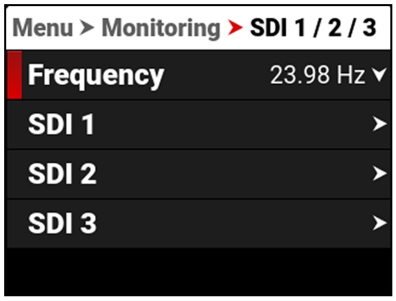
Los ajustes de Voltear / Reflejar que puede seleccionar incluyen: Desactivado, Voltear imagen, Reflejar imagen, Voltear/Reflejar imagen, Voltear todo, Reflejar todo y Voltear/Reflejar todo.

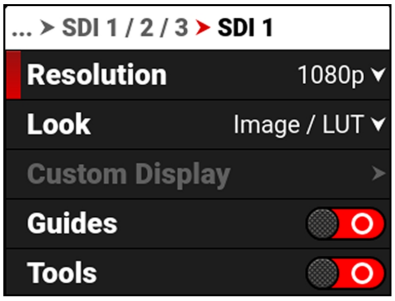
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

SDI 1 / 2 / 3

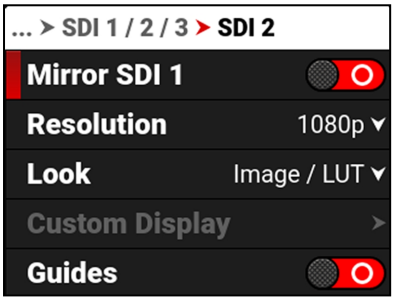
Utilice SDI 1 / 2 / 3 para configurar los ajustes de los puertos SDI 1,2 y 3.

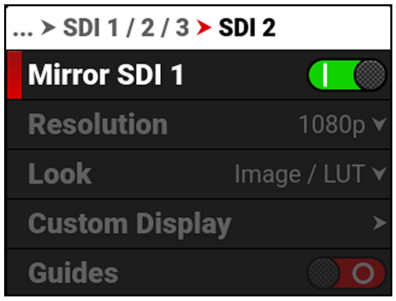




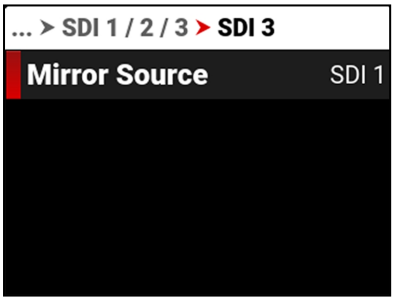


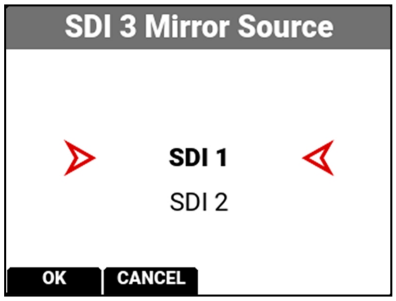
Puede configurar rápidamente SDI 2 para que coincida con SDI 1 seleccionando Mirror SDI 1 en el menú SDI 2:





SDI 3 puede reflejar SDI 1 o 2:





Los ajustes de los puertos SDI 1 y 2 que puedes configurar incluyen:

ARTÍCULO	DETALLES
Frecuencia	Selecciona la frecuencia del puerto SDI
Resolución	Seleccione la resolución del puerto SDI
Mira	Ajuste el aspecto del monitor a RWG/Log3G10, Imagen/LUT o Visualización personalizada.
Pantalla personalizada	Configurar el aspecto del monitor independientemente de otros canales de monitorización
Guías	Activar o desactivar las guías del monitor
Herramientas	Activar o desactivar las herramientas de supervisión
Superposición envolvente	Gestionar los ajustes de superposición del monitor
Ampliar	Ampliar la imagen del monitor
Ampliar posición (global)	Seleccione el área de la imagen que desea ampliar
Opacidad de la superposición	Seleccione la opacidad de la superposición
Flip / Espejo	Voltear y reflejar la imagen en el monitor

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ADVERTENCIA: En determinadas circunstancias, es posible que un conector SDI sufra daños cuando se conecta a un accesorio y se alimenta sin utilizar cables apantallados. RED recomienda utilizar únicamente cables BNC apantallados de alta calidad aptos para señales SDI 12G y utilizar únicamente cables de alimentación apantallados para alimentar los accesorios SDI.

Asegúrese de que la alimentación está conectada al accesorio SDI en todo momento antes de conectar el BNC a la cámara. La alimentación sin toma de tierra de los accesorios SDI puede dañar el puerto SDI de la cámara. Para evitar este posible daño, conecte la fuente de alimentación al accesorio antes de conectarlo al cable BNC. Cuando utilice placas de batería de terceros aprobadas por RED, desenchufe el cable BNC antes de realizar el cambio en caliente.

En la medida de lo posible, evite utilizar cables P-Tap (también conocidos como D-Tap) para alimentar los accesorios. Para evitar daños al utilizar P-Tap/D-Tap, es imprescindible seguir con precisión la secuencia de conexión/desconexión (abajo).

INSTRUCCIONES DE FIJACIÓN BNC

Al acoplar accesorios SDI:

1. Conecte una fuente de alimentación al accesorio SDI; encienda el accesorio SDI.
2. Asegúrese de que hay una fuente de alimentación conectada a la cámara. Esto asegura que ambos estén conectados a tierra antes de conectar el BNC. El estado de alimentación de la cámara no afecta a la secuencia de conexión SDI.
3. Conecte el cable BNC al accesorio y, a continuación, a la cámara.

Al desconectar un accesorio montado en una salida SDI, asegúrese de retirar la conexión BNC a la cámara antes de quitar la alimentación al dispositivo SDI:

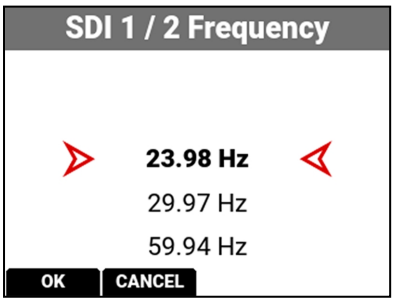
1. Apague el accesorio SDI.
2. Desconecte el cable BNC de la cámara.
3. Desconecte la fuente de alimentación del accesorio SDI.

Cuando necesites cambiar la batería de un accesorio montado en el puerto SDI de la cámara, deberás hacerlo:

1. Apague el accesorio SDI.
2. Desconecte el cable BNC de la cámara.
3. Sustituya la batería del accesorio SDI.
4. Conecte el cable BNC a la cámara.
5. Encienda el accesorio SDI.

Para más información sobre seguridad SDI, consulte Prevención de daños en las salidas SDI.

FRECUENCIA

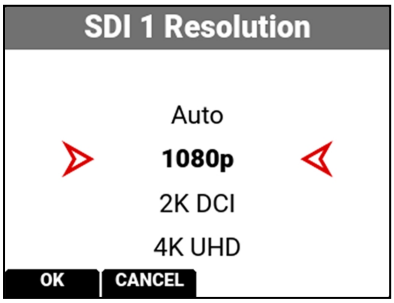


Utilice Frecuencia para seleccionar uno de los siguientes ajustes de frecuencia de puerto SDI:

- 23,98 Hz
- 29,97 Hz
- 59,94 Hz

NOTA: La cámara utiliza la frecuencia de fotogramas del proyecto seleccionada por defecto.

RESOLUCIÓN



Utilice resolución para seleccionar uno de los siguientes ajustes de resolución del puerto SDI:

- Auto
- 1080p (por defecto)
- 2K DCI
- 4K UHD
- 4K DCI

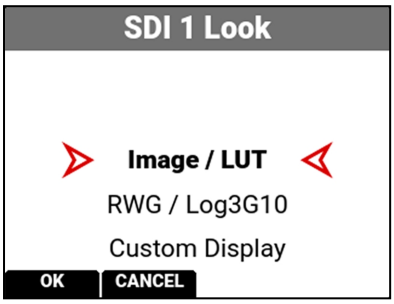
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

La resolución seleccionada aquí controla la resolución de salida SDI de la página de previsualización.

VISTA PREVIA DE LA ESCALA

Al monitorizar en 1080p o 4K UHD mientras se captura en formato 17:9, toda la imagen 17:9 se reducirá a la relación de aspecto 16:9 de 1080p o 4K UHD. Las pequeñas barras negras sólo aparecerán en la parte superior e inferior del fotograma en el recorrido del monitor y no en la imagen grabada.

MIRA

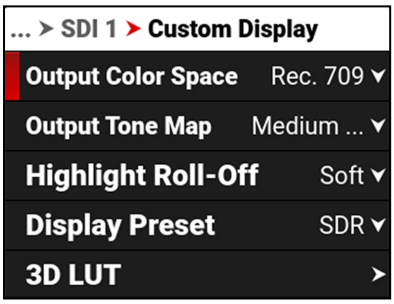


Puedes seleccionar el aspecto de la señal de previsualización de imagen enviada al puerto SDI.

Las selecciones incluyen:

- Imagen / LUT (por defecto)
- REDWideGamutRGB / Log3G10
- Pantalla personalizada (activa el menú Pantalla personalizada)

PANTALLA PERSONALIZADA



Utilice Visualización Personalizada para configurar la SDI independientemente de los ajustes de Imagen / LUT de la cámara u otras configuraciones de salida del monitor.

La cámara guarda la LUT aplicada aquí como un archivo sidecar junto al archivo R3D o ProRes. El archivo guardado utiliza el formato sdi#_LUT*Nombre*.cubo.

Consulte Menú Imagen / LUT para más información sobre cómo utilizar los ajustes y menús Imagen/LUT.

GUÍAS

Utilice Guías para activar o desactivar la visualización de guías. Puedes activar y desactivar las guías pulsando SEL para alternar Guías a la derecha (verde / activada) y a la izquierda (rojo / desactivada).





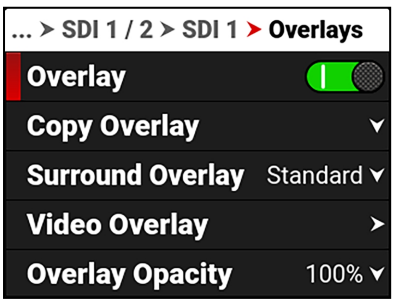
HERRAMIENTAS

Utilice Herramientas para activar o desactivar la visualización de herramientas. Puede activar y desactivar las herramientas pulsando SEL para alternar Herramientas a la derecha (verde / activado) y a la izquierda (rojo / desactivado).





SUPERPOSICIONES



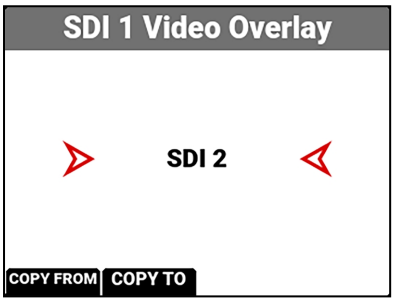
Utilice Superposiciones para gestionar los ajustes de superposición SDI. Estos ajustes incluyen:

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ARTÍCULO	DETALLES
Superposición	Activar o desactivar la visualización superpuesta SDI
Superposición de copia	Copiar una superposición desde o hacia SDI 1 y SDI 2
Superposición envolvente	Seleccione el tipo de sonido envolvente superpuesto
Superposición de vídeo	Gestionar los valores de visualización de la superposición de vídeo
Opacidad de la superposición	Seleccione la opacidad de la superposición

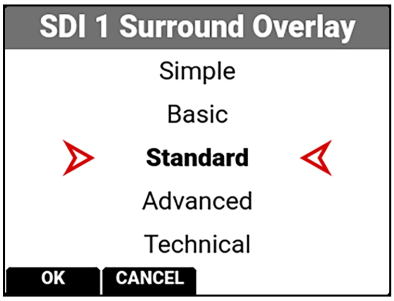
SUPERPOSICIÓN DE COPIA

Utilice Copiar superposición para copiar una superposición desde o hacia el otro puerto SDI.



SUPERPOSICIÓN ENVOLVENTE

Utilice Superposición envolvente SDI para seleccionar el tipo de superposición envolvente que desea utilizar para la pantalla SDI. Puede seleccionar uno de los siguientes modos de superposición de puertos SDI:



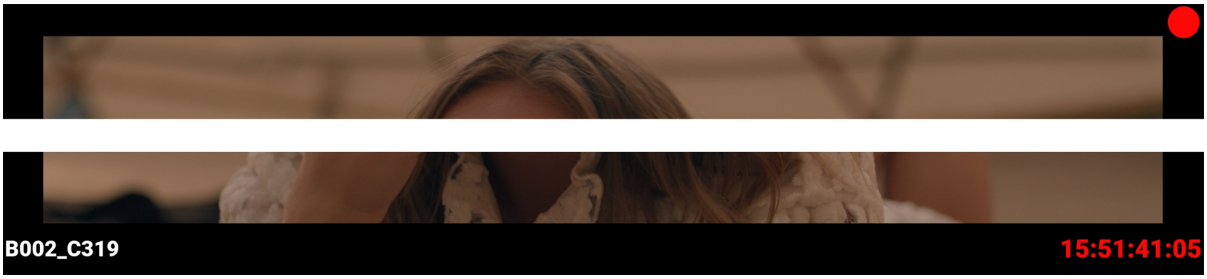
- Simple (consulte Modo sencillo)
- Básico (consulte Modo básico)
- Estándar (consulte Modo estándar)
- Avanzado (consulte Modo avanzado)
- Técnico (consulte el Modo técnico)

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MODO SENCILLO



El modo simple muestra el nombre del clip y el código de tiempo actual. Cuando la cámara está grabando, el código de tiempo se vuelve rojo y aparece un punto rojo en la esquina superior derecha.



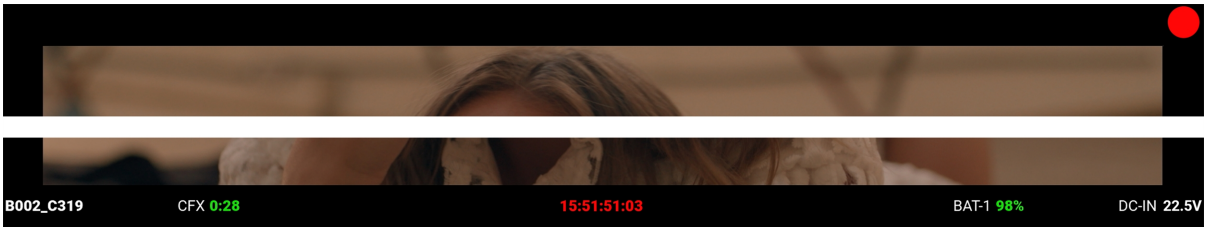
MODO BÁSICO



El modo básico muestra lo siguiente:

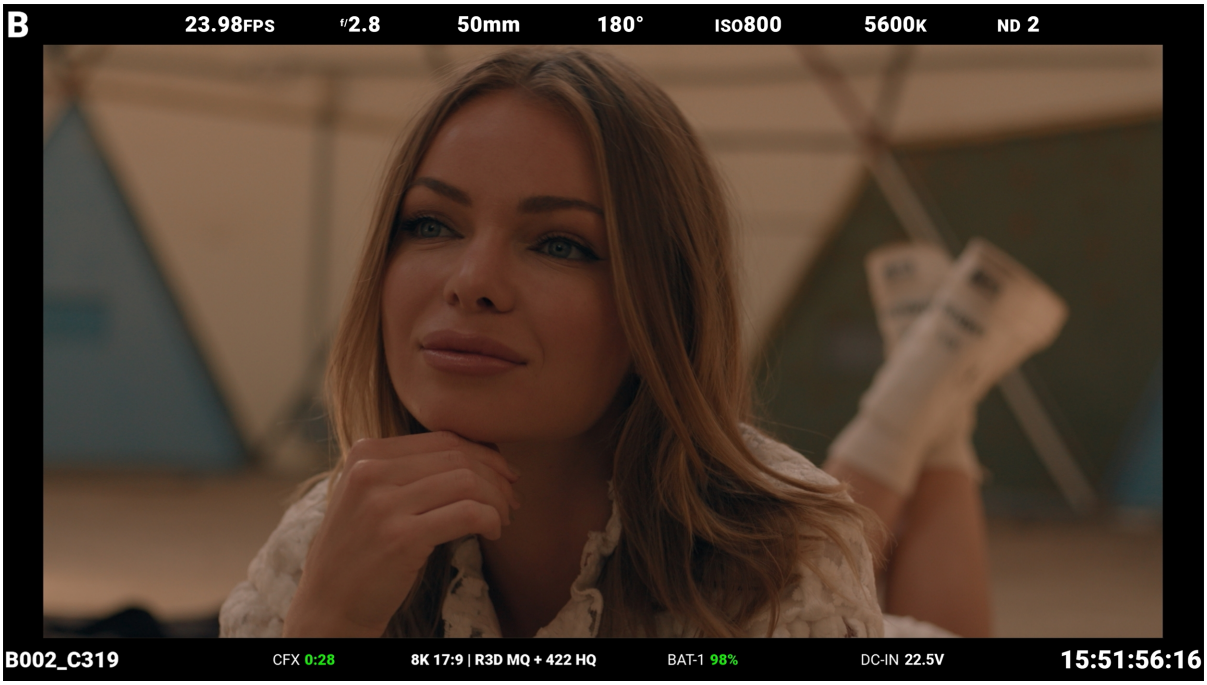
- Nombre del clip
- Tiempo restante de CFexpress (con la configuración actual)
- Código de tiempo
- Porcentaje de batería restante (con la configuración actual)
- DC-IN

Cuando la cámara está grabando, el código de tiempo se vuelve rojo y aparece un punto rojo en la esquina superior derecha.



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MODO ESTÁNDAR



El modo estándar muestra lo siguiente:

TOP	FONDO
- ID de cámara - Velocidad de grabación - f-Stop - Longitud de enfoque - Ángulo de obturación - ISO - Balance de blancos - ND	- Nombre del clip - CFexpress Tiempo restante - Formato, tipo de archivo, velocidad - Batería - DC-IN - Código de tiempo

Los elementos del objetivo, como la distancia focal y la parada f, se mostrarán de forma adaptativa en función de si los datos del objetivo están disponibles.

Cuando la cámara está grabando, el código de tiempo se vuelve rojo y aparece un punto rojo en la esquina superior derecha.



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MODO AVANZADO



El modo avanzado muestra lo siguiente:

TOP	FONDO	
- ID de cámara	- Nombre del clip	- Código de tiempo, Genlock, Sincronización
- Velocidad de grabación	- Exposímetro	- Entrada CC, Batería
- f-Stop	- Histograma	- Formato, tipo de archivo, velocidad
- Longitud de enfoque	- CFexpress Tiempo restante	- Medidor VU
- Ángulo de obturación	- Temperatura / Exposición Calibración	- Código de tiempo
- ISO		
- Balance de blancos		
- ND		

Cuando la cámara está grabando, el código de tiempo se vuelve rojo y aparece un punto rojo en la esquina superior derecha.



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MODO TÉCNICO



El modo técnico muestra lo siguiente:

TOP	FONDO	
- ID de cámara - Velocidad de grabación - f-Stop - Longitud de enfoque - Ángulo de obturación - ISO - Balance de blancos - ND - Puerto SDI - Mira	- Exposímetro - Histograma - Nombre del clip - CFexpress Tiempo restante - Temperatura / Exposición Calibración - Código de tiempo, Genlock, Sincronización - Nombre de la cámara - Entrada CC, Batería	- Formato, tipo de archivo, velocidad - Código de tiempo - Medidor VU

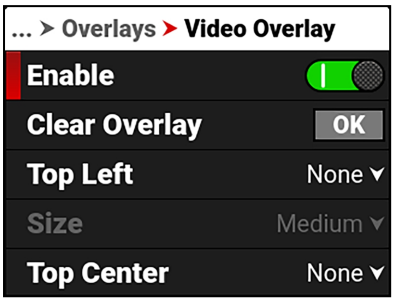
Cuando la cámara está grabando, el código de tiempo se vuelve rojo y aparece un punto rojo en la esquina superior derecha.



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

SUPERPOSICIÓN DE VÍDEO

Utilice Superposición de vídeo para gestionar los valores de visualización de la superposición de vídeo.

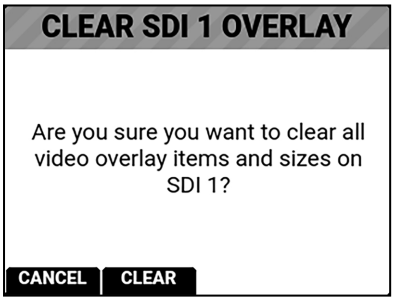


Los ajustes de gestión del valor de visualización de la Superposición de vídeo incluyen:

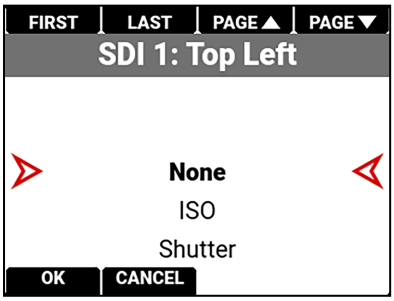
ARTÍCULO	DETALLES
Activar	Activar o desactivar la gestión del valor de vídeo
Superposición transparente	Borrar todos los ajustes de la superposición de vídeo SDI
Ubicación	Seleccione la ubicación y el valor de los valores de superposición de vídeo SDI
Talla	Seleccione el tamaño de los valores de superposición de vídeo SDI

SUPERPOSICIÓN TRANSPARENTE

Utilice Borrar superposición para borrar los valores de superposición de vídeo de la pantalla SDI.



UBICACIÓN



Utilice cada una de las opciones de ubicación para seleccionar un valor para la ubicación.

Los valores que puede mostrar incluyen:

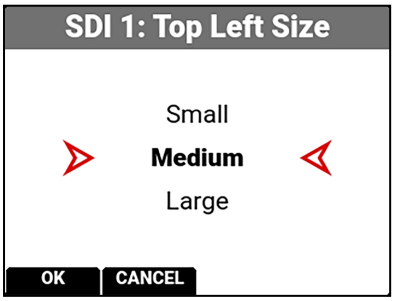
ARTÍCULO	DETALLES
Ninguno	No se asigna nada
Nivel Horizonte	Muestra la orientación del horizonte (sólo ubicaciones centrales)
Horizonte + Nivel de inclinación	Muestra la orientación del horizonte más la inclinación añadida (sólo ubicaciones centrales)
Datos del giróscopo	Muestra las lecturas del giroscopio

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ARTÍCULO	DETALLES
ISO	Muestra el ajuste ISO
Persiana	Muestra el ajuste del obturador
Temperatura de color	Muestra la temperatura de color
Temperatura de color y tinte	Muestra la temperatura del color y el matiz
ND	Muestra el ajuste ND
LUT 3D	Muestra la LUT 3D
Formato del sensor	Muestra el formato del sensor
Frecuencia de imagen	Muestra la frecuencia de imagen
Indicador de registro	Indicador rojo durante la grabación
Distancia focal	Muestra la distancia focal del objetivo
Distancia de enfoque	Muestra la distancia de enfoque del objetivo
Información sobre la lente	Muestra la información del objetivo
Apertura	Muestra el ajuste de apertura
Nombre de la cámara	Muestra el nombre de la cámara
Nombre del clip	Muestra el nombre del clip
Pizarra ID de cámara	Muestra el ID de la cámara de pizarra
Pizarra Posición de la cámara	Muestra la posición de la cámara de pizarra
Operador de cámara de pizarra	Muestra el operador de cámara de pizarra
Escena de pizarra	Muestra la escena de la pizarra
Tiro de pizarra	Muestra la toma de pizarra
Toma de pizarra	Muestra la toma de pizarra
Producción de pizarra	Muestra la producción de pizarra
Director de Pizarra	Muestra el director de la pizarra
Director de fotografía de Slate	Muestra la pizarra DoP
Unidad de pizarra	Muestra la unidad de pizarra
Fuente del monitor	Muestra la fuente de la imagen supervisada
Tiempo restante	Muestra el tiempo de soporte restante
Medios Porcentaje restante	Muestra el porcentaje de material restante
Tiempo de batería restante	Muestra el tiempo de batería restante
Porcentaje de batería restante	Muestra el porcentaje de batería restante
Tensión de entrada activa	Muestra la tensión de entrada activa

TALLA

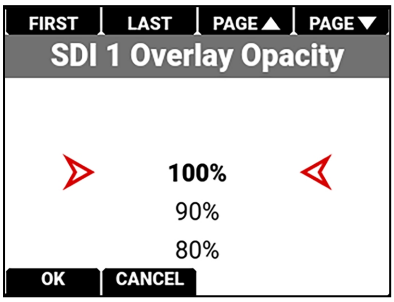
Utilice Tamaño para seleccionar el tamaño de los valores mostrados en la superposición de vídeo SDI.



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

OPACIDAD DE LA SUPERPOSICIÓN

Utilice Opacidad de superposición para seleccionar el porcentaje de opacidad que desea que muestre la superposición en la salida SDI.



Los ajustes que puede seleccionar van del 100% (por defecto) al 0%.

AMPLIAR

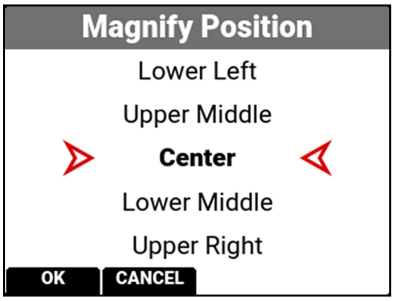
Utilice Ampliar para activar o desactivar la ampliación de la imagen de salida. Puede activar y desactivar la ampliación pulsando SEL para alternar Ampliar a la derecha (verde / activado) y a la izquierda (rojo / desactivado).





AMPLIAR POSICIÓN (GLOBAL)

Utilice Posición de ampliación para seleccionar el área de la imagen de salida que desea ampliar para todas las salidas de monitor.



Utilice Ampliar posición para seleccionar globalmente el área de la imagen que desea ampliar.

Las selecciones incluyen:

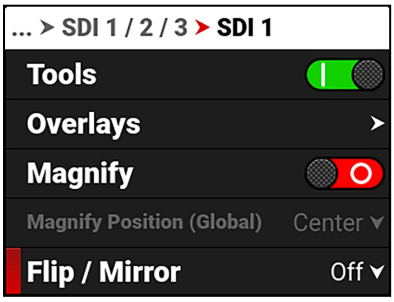
- Izquierda
- Superior Medio
- Superior derecha
- Superior izquierda
- Centro (por defecto)
- Inferior derecha
- Inferior izquierda
- Bajo Medio
- Correcto

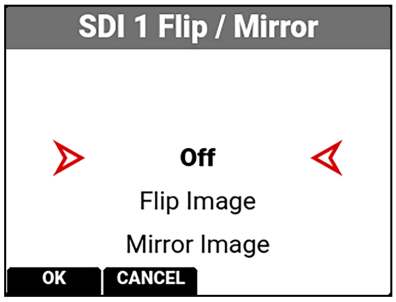
Utilice Opacidad de superposición para seleccionar el porcentaje de opacidad que desea que muestre la superposición en la salida SDI.

Los valores de opacidad que puede mostrar la cámara están comprendidos entre el 100% y el 0%.

FLIP / ESPEJO

Utilice Voltear / Espejo para seleccionar la orientación de volteo y espejo que desea utilizar para la visualización del puerto SDI del EVF.





Los ajustes de Voltear / Reflejar que puede seleccionar incluyen: Desactivado, Voltear imagen, Reflejar imagen, Voltear/Reflejar imagen, Voltear todo, Reflejar todo y Voltear/Reflejar todo.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

DESCRIPCIÓN DEL PUERTO SDI

Los puertos de interfaz digital serie (SDI) permiten a la cámara ofrecer 12 Gbps de ancho de banda de imagen con mayor resolución, frecuencia de imagen y fidelidad de color. Estos puertos permiten utilizar una única solución de cable BNC ideal para el formato 4Kp60. La profundidad de bits de la señal de salida es de 10 bits 4:2:2.



Para más información sobre la IDE, consulte:

- SDI 12G (SDI-1, 2 y 3)
- El estándar SDI: SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers) estándar SMPTE ST-2082

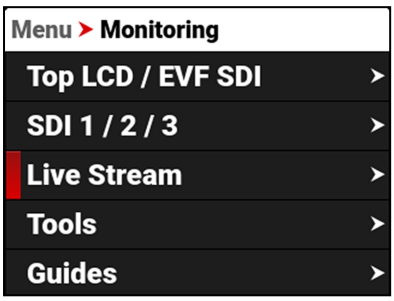
Para más información sobre seguridad SDI, consulte Prevención de daños en las salidas SDI.

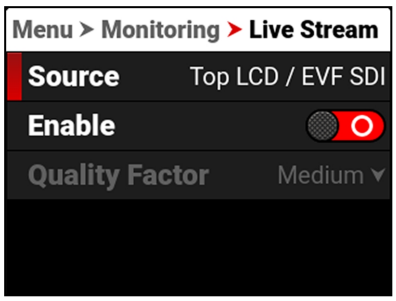
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

RETRANSMISIÓN EN DIRECTO

Utilice Transmisión en directo para activar o desactivar la transmisión en directo a través de Wi-Fi, GIG-E y USB. Este es uno de los métodos que puede utilizar para conectarse a la Aplicación RED Control. La salida en directo es de 1080p.

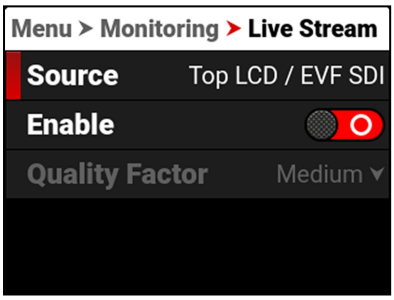
NOTA: Cuando transmita en directo, seleccione 5 GHz como banda Wi-Fi (consulte Ad-Hoc).





FUENTE

Fuente muestra la fuente de la imagen Live Stream. La transmisión en directo muestra los aspectos, herramientas y aumentos habilitados para esa fuente.



ACTIVAR

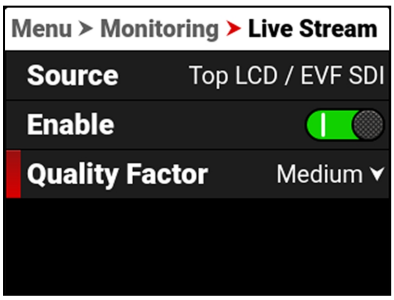
Utilice Activar para activar o desactivar la función Transmisión en directo.

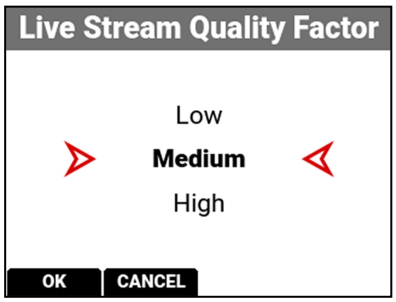




FACTOR DE CALIDAD

Utilice el Factor de Calidad, cuando la Transmisión en Directo esté activada, para controlar la calidad de vídeo de las transmisiones de salida de la cámara. Una calidad inferior puede transmitir a mayor distancia.

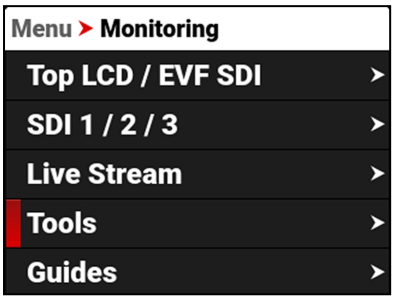


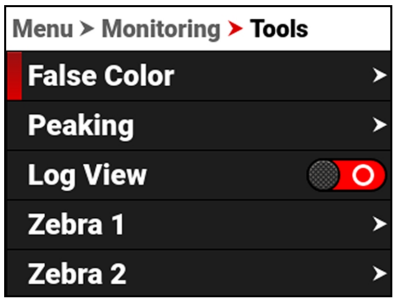


COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

HERRAMIENTAS

El menú Herramientas proporciona acceso a las herramientas de control que se utilizan para controlar la exposición y el enfoque de la imagen.



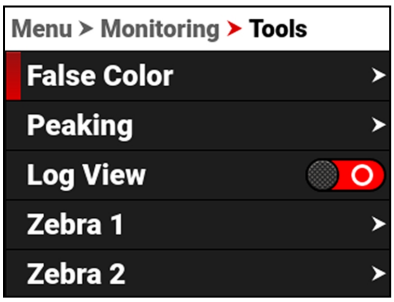


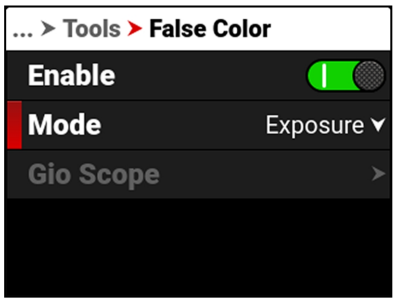
Entre las herramientas de supervisión que puedes utilizar se encuentran:

ARTÍCULO	DETALLES
Color falso	Habilite y configure el Modo de exposición en falso color, el Modo de vídeo en falso color y el Modo de vídeo en falso color
Pico	Activar y configurar los modos de indicación de enfoque
Vista de registro	Activar o desactivar la vista de registro
Cebra 1	Activar y configurar los ajustes de Zebra 1
Cebra 2	Activar y configurar los ajustes de Zebra 2

COLOR FALSO

Utilice False Color para configurar los ajustes de la herramienta False Color.





Los ajustes de la herramienta Falso Color que puede configurar incluyen:

ARTÍCULO	DETALLES
Activar	Activar o desactivar los modos de la herramienta Falso Color
Modo de falso color	Seleccione el modo de herramienta Falso color

ACTIVAR

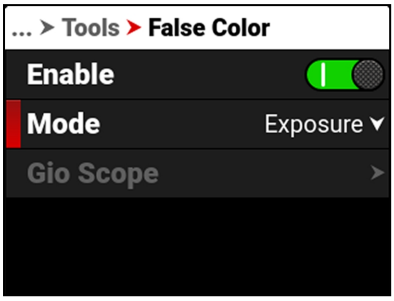
Utilice Activar para activar o desactivar la herramienta Falso Color.

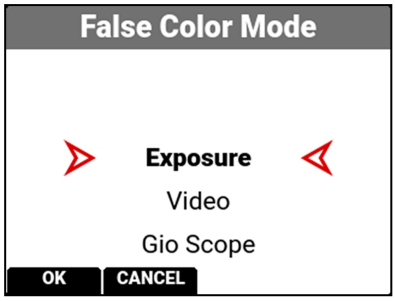




COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MODO DE FALSO COLOR





Los modos de falso color incluyen:

ARTÍCULO	DETALLES
Modo de exposición en falso color	Utiliza colores falsos para determinar un equilibrio óptimo entre sobreexposición y subexposición.
Modo de vídeo en falso color	Accede a la exposición de la escena con luz variable sin depender del brillo de la imagen de la pantalla LCD.
Falso color Modo Gio Scope	Identifica 16+ incrementos dentro del rango dinámico de la imagen del sensor RAW.

NOTA: Los modos de falso color se muestran en vídeo grabado a través de SDI a una grabadora externa cuando las herramientas están activadas en el menú Monitor. Cuando grabe a través de SDI, utilice los modos de falso color sólo para ayudar a determinar los ajustes de exposición de la escena y, a continuación, desactive el modo antes de grabar.

MODO DE EXPOSICIÓN EN FALSO COLOR

Cuando se activa este modo de monitorización del Color falso, la mayor parte de la gama tonal aparecerá en monocromo.

El modo de exposición es capaz de indicar exactamente dónde cae el gris medio, e indicar qué luces o sombras son problemáticas en la representación logarítmica de la imagen. El modo de exposición juzga la exposición después de realizar los ajustes ISO y de balance de blancos, y antes de aplicar cualquier tipo de LUT o transformación a la imagen Log3G10.

SUPERPOSICIÓN DE FALSO COLOR ROJO

Cuando el Modo de Color Falso superpone el color rojo dentro del sujeto de interés, o en cualquier lugar excepto luces brillantes y reflejos directos, entonces es probable que la imagen esté sobreexpuesta. Cuando el Modo de Color Falso no superpone el color rojo en la imagen, entonces es probable que la exposición esté bien para el ISO seleccionado.

SUPERPOSICIÓN DE FALSO COLOR MORADO

Cuando el Modo de Color Falso superpone el color púrpura sobre detalles clave de la imagen que no se encuentran en las sombras, es probable que la escena esté subexpuesta. Cuando el Modo de Color Falso no superpone el color púrpura en la imagen, entonces es probable que la exposición esté bien para el ISO seleccionado.

Para más información, consulte la sección Cómo Exposición.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MODO DE VÍDEO EN FALSO COLOR

NOTA: Para obtener los mejores resultados, el Modo Vídeo debe verse a ISO 800 o superior.

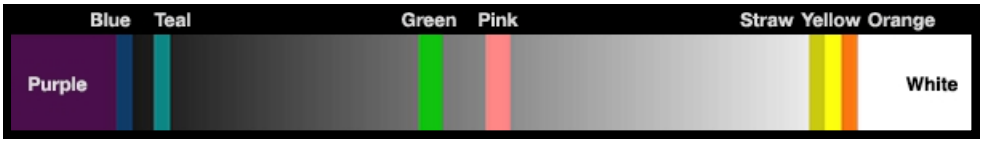
El modo Vídeo muestra una superposición de colores que indica el nivel de vídeo de la ruta del monitor RGB (calibrado según la señal de prueba SMPTE).

Los colores utilizados se basan en los niveles RGB de la señal de salida de vídeo (es decir, el aspecto "cocinado", y no los datos RAW). Los ajustes RGB de la cámara pueden cambiar la apariencia de los colores del Modo Vídeo.

Los colores del modo Vídeo representan los siguientes valores IRE (en todos los demás valores, la imagen desaturada representa el valor de luminancia de la imagen ajustada ISO):

- Morado: IRE 0-4
- Azul: IRE 5
- Cerceta: IRE 10-12
- Verde: IRE 41-48
- Rosa: IRE 61-70
- Paja: IRE 92-93
- Amarillo: IRE 94-95
- Naranja: IRE 96-98
- Rojo: IRE 99-100

Para más información, consulte la sección Cómo Exposición.



El verde es donde querrás un 18% de gris, el rosa es típicamente el brillo de los tonos de piel caucásicos, la paja, el amarillo y el naranja son luces fuertes y cada vez más cercanas al blanco, el cerceta es sombras profundas y el azul está a punto de convertirse en negro sin textura. En general, el rosa y el verde son más útiles cuando se calibra a partir de una referencia conocida, mientras que los demás colores indican los extremos de una gama tonal.

Una posible desventaja del modo Vídeo en falso color es que todos los falsos colores pueden distraer de la previsualización subyacente. Muchos prefieren utilizar este modo sólo durante la configuración inicial, y luego utilizan Modo de exposición en falso color en una gama más amplia de escenarios.

EN LA PRÁCTICA

En el Modo de exposición en falso color, utilice los indicadores morado y rojo para ajustar la iluminación o la apertura del objetivo. Utilice esta estrategia para lograr un equilibrio óptimo entre el recorte por sobreexposición y el ruido de imagen por subexposición. Con la mayoría de las escenas, a menudo se puede tener un sorprendente rango de latitud de exposición antes de que empiecen a aparecer indicadores rojos o morados excesivos.

Si es necesario, utiliza el modo False Color Video o Modos Zebra para ajustar con precisión cómo aparecerá la escena a través de SDI, o utilízalo para ajustar el aspecto sugerido al enviar el material para postproducción.

Los modos Cebra y Vídeo también son una forma objetiva de evaluar la exposición de la escena bajo luz ambiente variable sin depender de la imagen del monitor para evaluar el brillo.

FALSO COLOR MODO GIO SCOPE

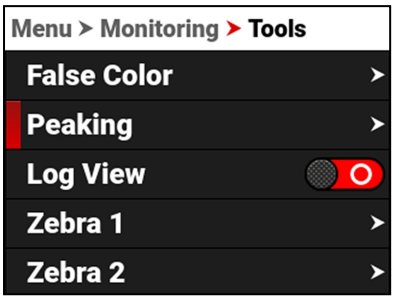
El modo Gio Scope muestra una superposición de colores sobre una imagen desaturada del sensor RAW, identificando 16 incrementos dentro del rango dinámico del sensor. Este modo no utiliza los ajustes RGB (temperatura de color, ISO, LUT, etc.).

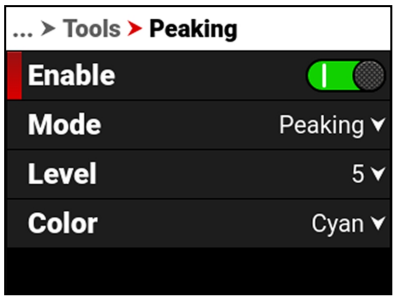
Cada número (de 1 a 16) indica un incremento diferente del rango dinámico. El número 16 representa el incremento superior y está dividido en subincrementos de 1/8 para mostrar la atenuación del brillo. Cada incremento de 1/8 está representado por un tono diferente de rojo, que va del rojo claro (menos luz) al rojo oscuro (más luz, recorte).

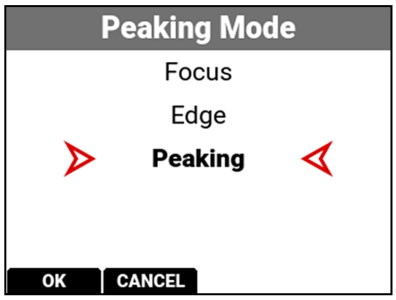
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

PICO

Las herramientas de Peaking muestran contraste, contornos o colores para ayudar a enfocar.







Los modos de Peaking que puedes utilizar incluyen:

ARTÍCULO	DETALLES
Enfoque	Utiliza el contraste y los bordes mejorados para enfocar
Borde	Mostrar contornos de objetos enfocados
Pico	Seleccione una superposición de colores para indicar los objetos enfocados

MODO FOCUS PEAKING

El modo Focus Peaking enfatiza el contraste y los bordes de la imagen sin cambiar el brillo ni el contenido de la imagen. Este modo hace que sea más fácil juzgar el enfoque. Ajusta el zoom y el enfoque para ver fácilmente qué objetos se enfocan.

MODO EDGE PEAKING

Al activar el modo Edge Peaking, la pantalla muestra los bordes o contornos de los objetos enfocados.

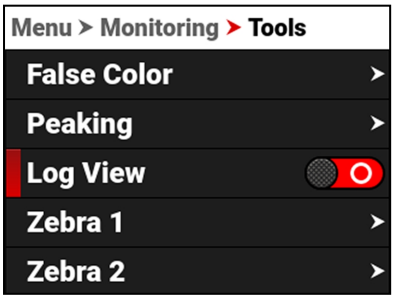
MODO PEAKING PEAKING

El modo Peaking Peaking muestra una superposición de color sobre los bordes enfocados. Seleccione un Nivel de 1 a 10 (de débil a fuerte) para la intensidad de la superposición de colores. Los ajustes RGB pueden cambiar la apariencia de la superposición de color seleccionada.

El indicador del modo Peaking Peaking se aplica después de escalar la imagen a un monitor, lo que hace que los indicadores aparezcan de forma diferente en los distintos monitores.

Para más información sobre Peaking, consulte Enfoque en la sección Cómo.

VISTA DE REGISTRO



Utilice la Vista de Registro para mostrar las imágenes de la cámara en REDWideGamutRGB y Log3G10 para los ajustes ISO, Ajuste de Exposición, Temperatura de Color y Matiz. Esto te permite ver rápidamente metraje sin graduar que no se ve afectado por decisiones creativas como la elección de LUT 3D o CDL.

Log View pasa a través del puerto SDI cuando se graba en un grabador externo. Puede ver la imagen de registro durante la reproducción en la pantalla LCD y en el monitor. Sin embargo, Log View no se graba en el archivo de la tarjeta multimedia.

NOTA: Log View sólo está activado en archivos R3D y no en archivos ProRes.

Pulse SEL para alternar entre Activado y Desactivado:



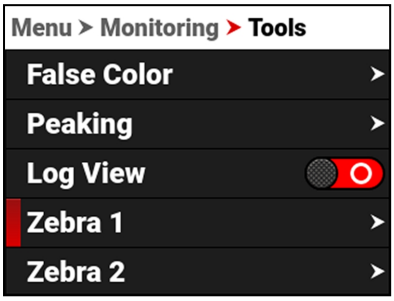


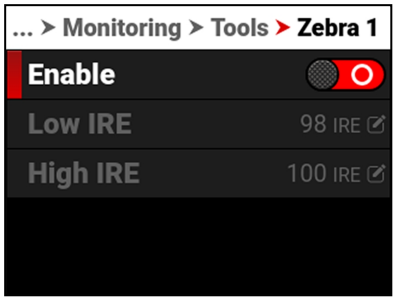
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

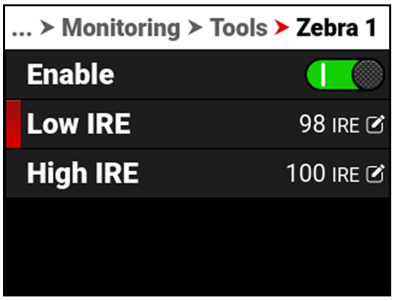
CEBRA 1

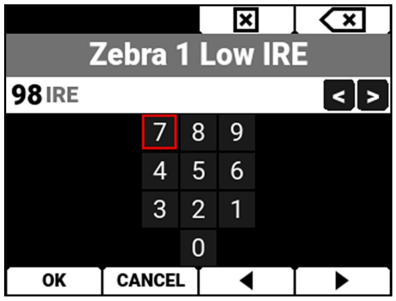
Utilice Cebra 1 para mostrar un conjunto de rayas diagonales que indiquen los niveles de exposición de las altas luces. Para más información, consulte Modos Zebra.

Zebra 1 está desactivada por defecto.









El modo Zebra 1 incluye:

ARTÍCULO	DETALLES
Activar	Activa las rayas de cebra rojas para indicar la exposición de las zonas claras.
IRE bajo	Establece el umbral inferior del indicador
IRE alto	Establece el umbral superior del indicador

ACTIVAR

El conmutador Activar permite activar o desactivar las bandas Zebra 1.

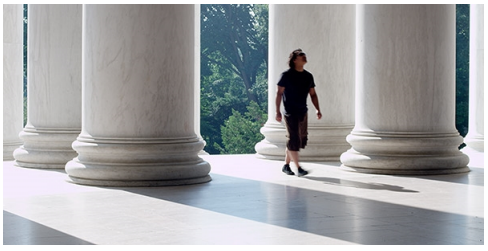
IRE BAJO

Proporciona un teclado que permite establecer el umbral bajo para la franja Zebra. El ajuste por defecto es 98 IRE.

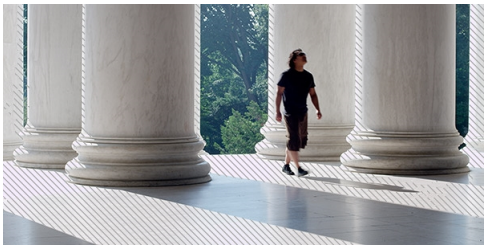
IRE ALTO

Proporciona un teclado que permite establecer el umbral alto para la franja Zebra. El ajuste por defecto es 100 IRE.

VISTA NORMAL



CEBRA 1 VISTA

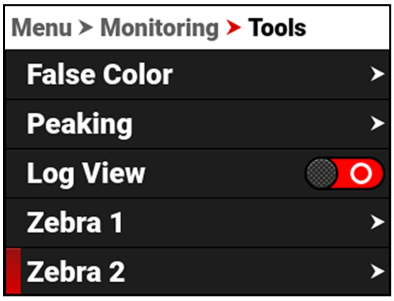


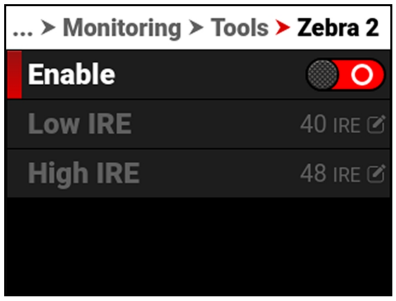
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

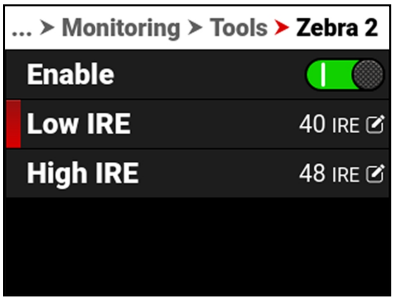
CEBRA 2

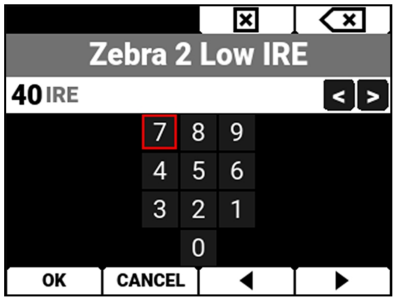
Utilice Cebra 2 para mostrar un segundo conjunto de rayas diagonales para indicar los niveles de tonos medios y sombras. Para más información, consulte Modos Zebra.

Zebra 2 está desactivada por defecto.









El modo Zebra 2 incluye:

ARTÍCULO	DETALLES
Activar	Activa las rayas de cebra verdes para indicar la exposición de tonos medios y sombras
IRE bajo	Establece el umbral inferior del indicador
IRE alto	Establece el umbral superior del indicador

ACTIVAR

El conmutador Activar permite activar o desactivar las bandas Zebra 2.

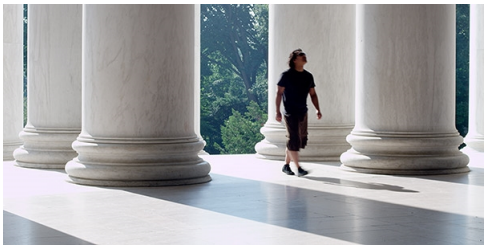
IRE BAJO

Proporciona un teclado que permite establecer el umbral bajo para la franja Zebra. El ajuste por defecto es de 40 IRE.

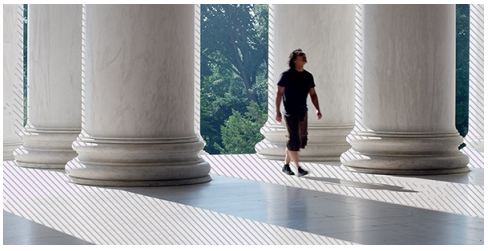
IRE ALTO

Proporciona un teclado que permite establecer el umbral alto para la franja Zebra. El ajuste por defecto es 48 IRE.

VISTA NORMAL



CEBRA 1 VISTA



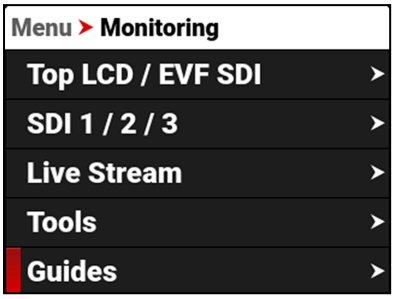
VISTA ZEBRA 2

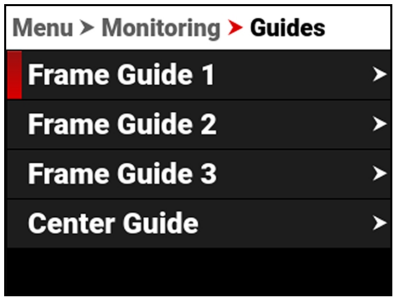


COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

GUÍAS

Utilice Guías para activar y configurar las guías de monitorización de la cámara.



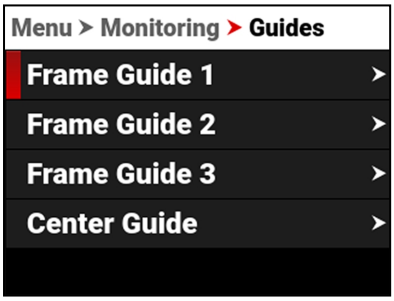


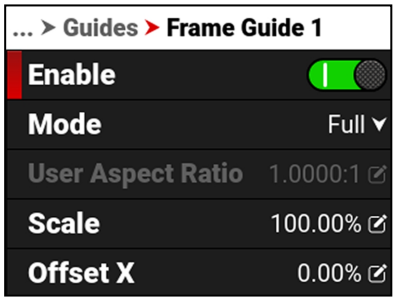
Las Guías de supervisión que puedes utilizar incluyen:

ARTÍCULO	DETALLES
Guías de bastidor	Guías que puedes configurar para ayudarte a encuadrar una toma
Guía del Centro	Una cruceta o punto central para centrar el disparo

GUÍAS DE BASTIDOR

Utiliza las Guías de Encuadre para encuadrar la escena utilizando diversas formas y tamaños. Puede configurar hasta 3 Guías de Fotogramas para que se muestren en su monitor.





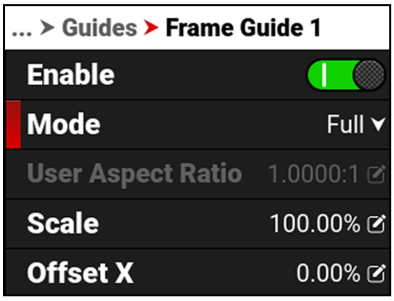
Configure las guías de marco de la siguiente manera:

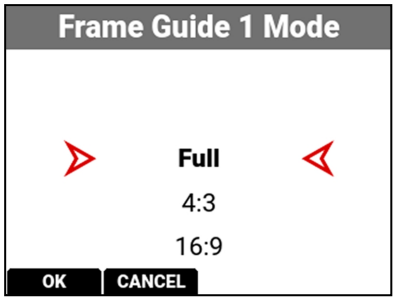
ARTÍCULO	DETALLES
Activar	Activa la Guía de Encuadre
Modo	Seleccionar relaciones de aspecto, modos Usuario y Absoluto
Relación de aspecto del usuario	Se activa seleccionando el modo Usuario
Escala	Porcentaje de la imagen que ocupa la guía del marco
Desplazamiento X, Y	Porcentaje de desplazamiento horizontal y vertical
Absoluto X, Y, W, H	Modo absoluto: establece el número exacto de píxeles de tamaño y desplazamiento.
Estilo de línea	Seleccione el tipo de línea de la guía de marco: continua, discontinua o corchete.
Color de línea	Seleccione el color de la línea Guía del marco
Opacidad de línea	Seleccione la opacidad de la línea Guía del marco
Sombra exterior	Habilita el sombreado fuera de la Guía de marcos
Color de la sombra	Seleccione el color de sombreado
Opacidad de la sombra	Seleccione la opacidad del sombreado

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MODO

Utilice Modo para seleccionar el modo Guía de Fotogramas que desea utilizar para configurar la guía de fotogramas.

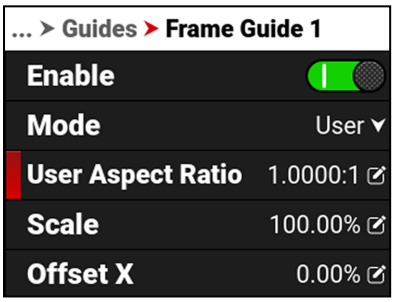


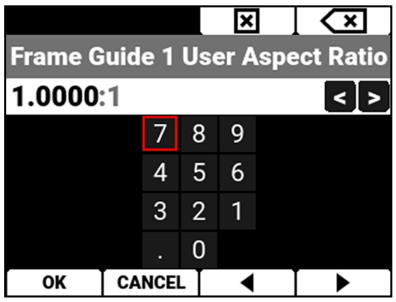


Los modos que puedes seleccionar incluyen relaciones de aspecto desde Completo a 2,4:1, Usuario y Absoluto. Los modos Usuario y Absoluto permiten ajustes específicos para esos modos.

RELACIÓN DE ASPECTO DEL USUARIO

Esta opción se activa cuando se selecciona el modo Usuario.

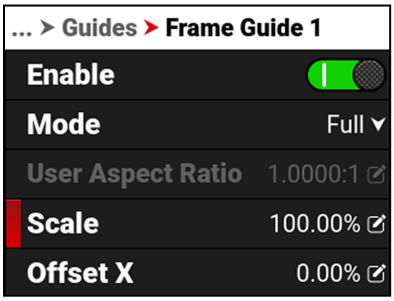


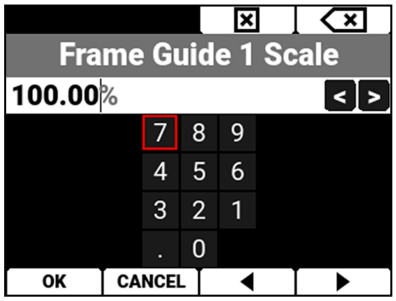


Utilice el teclado para introducir la relación de aspecto deseada.

ESCALA

Utilice la escala para configurar el porcentaje del área de la imagen que encuadrará la Guía de encuadre.



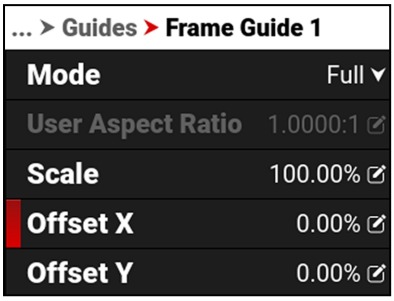


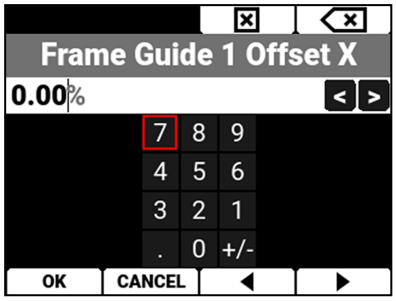
Utilice el teclado para introducir el porcentaje de la imagen que contiene la Guía de Encuadre.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

DESPLAZAMIENTO X, Y

Utilice offset para configurar el offset X e Y de la Guía de Encuadre.

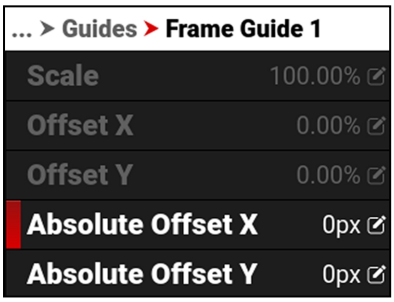


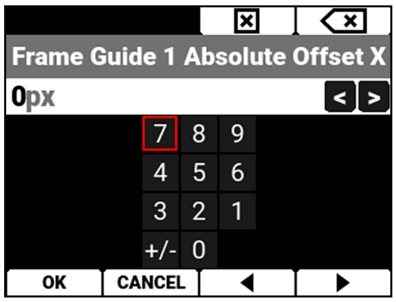


Utilice el teclado para introducir el porcentaje de desplazamiento respecto al centro que desea aplicar a la Guía de Encuadre.

ABSOLUTO X, Y, W, H

Utilice la opción Absoluto para configurar las dimensiones absolutas y la posición de la Guía de Encuadre.



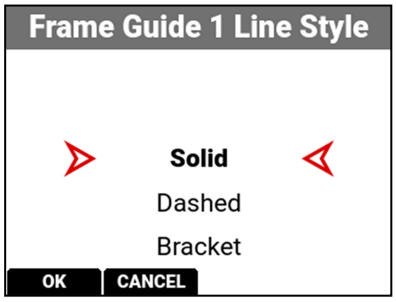


Utilice el teclado para introducir el número de píxeles para el desplazamiento X/Y y para la anchura y altura de la Guía de Encuadre. Los elementos Absoluto sólo se activan cuando se selecciona Modo Absoluto.

ESTILO DE LÍNEA

Utilice Estilo de línea para seleccionar el tipo de línea que utiliza la Guía de marcos.





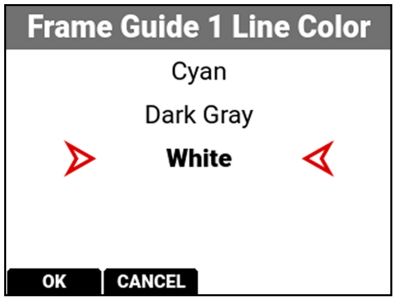
Seleccione Sólido (por defecto), Rayado o Paréntesis para el estilo de línea de la Guía de Encuadre.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

COLOR DE LÍNEA

Utilice Color de Línea para seleccionar el color de la línea de la Guía de Encuadre.



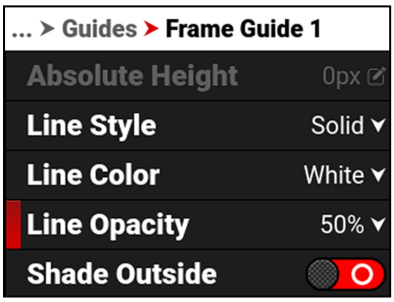


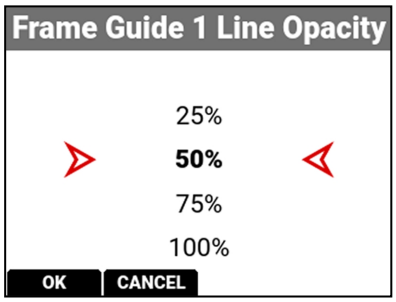
Utilice Color de línea para seleccionar uno de los siguientes colores para la Guía de marco:

- Negro
- Rojo
- Azul
- Verde
- Amarillo
- Magenta
- Cian
- Gris oscuro
- Blanco (por defecto)

OPACIDAD DE LÍNEA

Utilice Opacidad de línea para seleccionar el grado de transparencia de la línea Guía de marco.





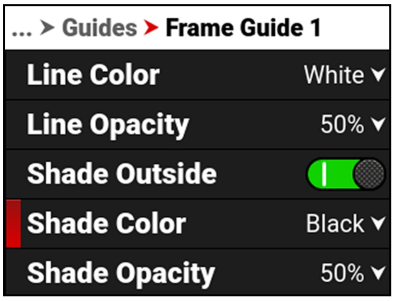
Utilice Opacidad de línea para seleccionar el porcentaje de opacidad de la Guía de marco:

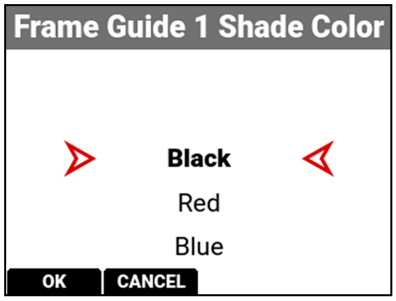
- 25%
- 50% (por defecto)
- 75%
- 100%

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

COLOR DE LA SOMBRA

Utilice Color de sombreado para seleccionar el color de sombreado que se utilizará fuera de la guía Marco.



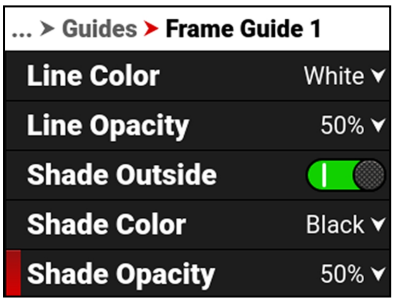


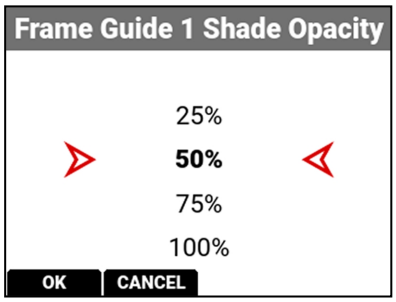
Utilice Color de sombra para seleccionar uno de los siguientes colores para la sombra exterior:

- Negro (por defecto)
- Rojo
- Azul
- Verde
- Amarillo
- Magenta
- Cian
- Gris oscuro
- Blanco

OPACIDAD DE LA SOMBRA

Utilice Opacidad del sombreado para seleccionar la opacidad del sombreado fuera de la guía del Marco.





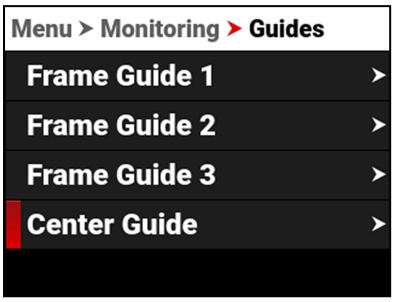
Use Opacidad de Sombreado para seleccionar el porcentaje de opacidad para el sombreado fuera de la Guía de Encuadre:

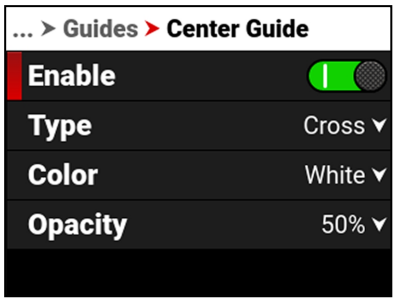
- 25%
- 50% (por defecto)
- 75%
- 100%

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

GUÍA DEL CENTRO

Utilice Guía Central para activar y configurar la Guía Central.



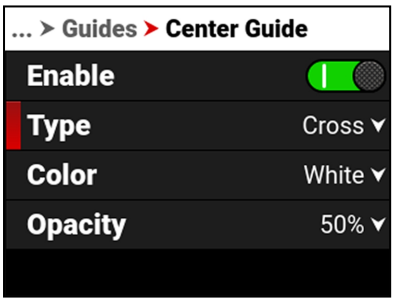


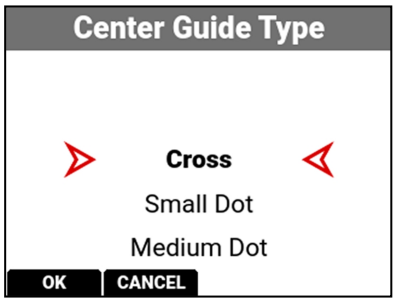
Configure la Guía Central de la siguiente manera:

ARTÍCULO	DETALLES
Activar	Activa la Guía Central
Tipo	Seleccione el tipo de guía central: punto o cruz
Color	Seleccione un color para la Guía Central
Opacidad	Porcentaje de opacidad del color guía

TIPO

Utilice Tipo para seleccionar el tipo de Guía Central que desea visualizar.



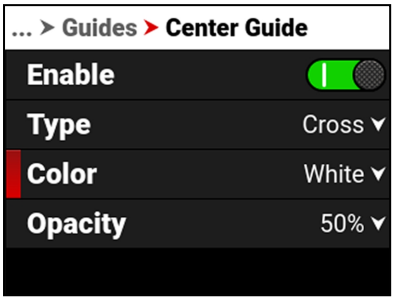


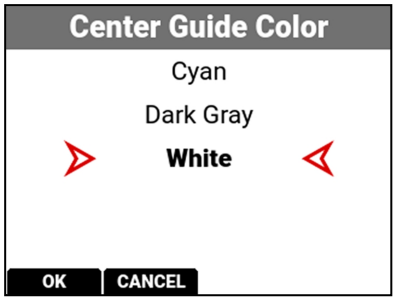
Utilice Tipo para seleccionar un punto central o una cruz (por defecto) para la Guía Central.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

COLOR

Utilice Color para seleccionar el color utilizado por la Guía Central.



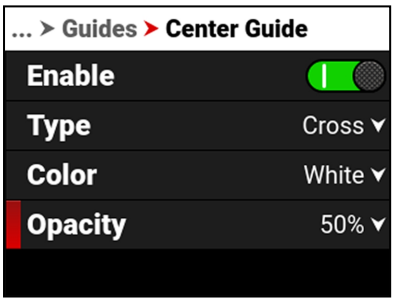


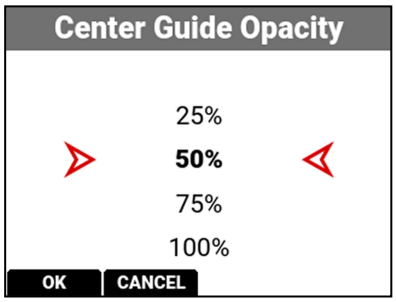
Utilice Color para seleccionar uno de los siguientes colores para la Guía Central:

- Negro
- Rojo
- Azul
- Verde
- Amarillo
- Magenta
- Cian
- Gris oscuro
- Blanco (por defecto)

OPACIDAD

Utilice Opacidad para seleccionar el grado de transparencia de la Guía central.





Utilice Opacidad para seleccionar el porcentaje de opacidad de la Guía central:

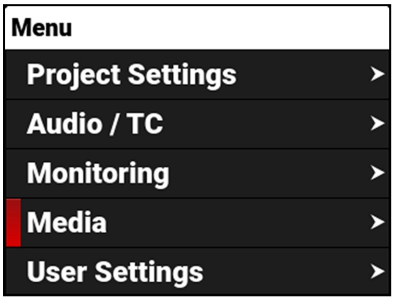
- 25%
- 50% (por defecto)
- 75%
- 100%

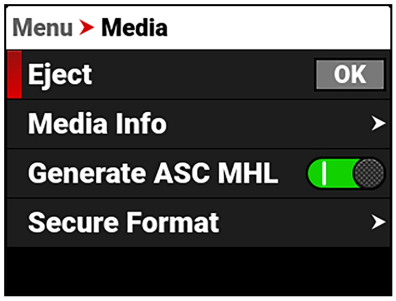
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MENÚ MEDIA

El menú Media contiene los ajustes que se utilizan para configurar los soportes.

En el menú LCD de la cámara, desplácese a Medios y pulse SEL:





Utilice el menú Soporte para configurar los ajustes del soporte de almacenamiento de la cámara y para ver la información del soporte:

ARTÍCULO	DETALLES
Expulsar	Expulsar la tarjeta CFexpress
Información	Ver la información de la tarjeta CFexpress
Generar ASC MHL	Genera una lista hash de medios ASC
Formato Seguro	Realiza un formateo seguro de la tarjeta CFexpress.

EXPULSAR

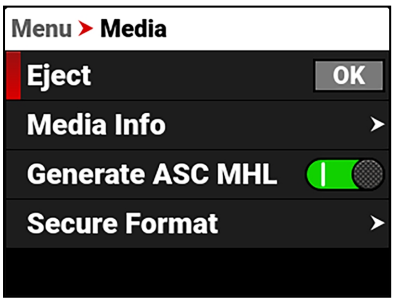
Utilice Expulsar para expulsar la tarjeta CFexpress de forma segura.

ADVERTENCIA: Los medios pueden calentarse mucho. Tenga cuidado al retirar el material.

ADVERTENCIA: No coloque ninguna etiqueta en la tarjeta CFexpress. El calor generado por el soporte puede debilitar el adhesivo de la etiqueta, haciendo que ésta se despegue del interior de la cámara. Las etiquetas también pueden disminuir la disipación del calor y provocar un desgaste excesivo de los componentes internos. Si retira una etiqueta de una tarjeta CFexpress, es posible que se deforme el cuerpo de la tarjeta.

Para expulsar rápidamente el soporte, pulse los botones de usuario 1 y 2 situados en el lado izquierdo de la cámara (consulte Cuerpo de cámara).

Acceda a Expulsar desde el LCD Menú Multimedia:



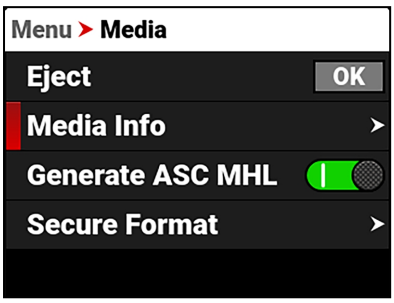
Para más información, consulte Gestión de los medios de comunicación.

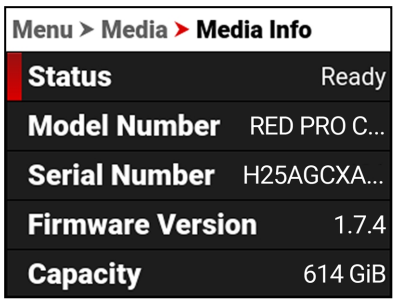
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

INFORMACIÓN

Utilice Media Info para visualizar la información de la tarjeta CFexpress.

Acceda a la información multimedia desde el LCD menú multimedia:

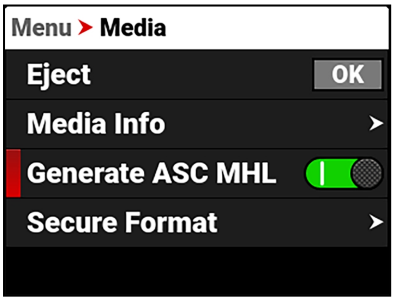




Media Info muestra lo siguiente:

ARTÍCULO	DETALLES
Estado	Muestra el estado de la tarjeta CFexpress
Número de modelo	Muestra el número de modelo de la tarjeta CFexpress
Número de serie	Muestra el número de serie de la tarjeta CFexpress
Versión del firmware	Muestra la versión del firmware de la tarjeta CFexpress.
Capacidad	Muestra la capacidad total de la tarjeta CFexpress
Disponible	Muestra el almacenamiento restante de la tarjeta CFexpress.
Tiempo restante	Muestra el tiempo de grabación restante en la tarjeta CFexpress.

GENERAR ASC MHL



Utilice Generar ASC MHL para generar listas hash de medios (MHL) de la American Society of Cinematographers (ASC) para cada clip del medio.

Active ASC MHL para generar una lista hash de medios compatible con ASC dentro de cada carpeta de clips .RDC. Los cálculos de hash sólo se producen cuando la cámara no está grabando.

Cuando la cámara está procesando soportes, el icono "CFx" de la pantalla LCD lateral de la cámara parpadea lentamente. Si el operador expulsa el soporte antes de que el hash de un clip haya finalizado, la cámara muestra un mensaje indicando que el hash estaba incompleto, y que debe volver a montar el soporte para completar el hash. La cámara no escribe hashes incompletos en la carpeta .RDC del clip.

Al activar ASC MHL, se iniciará el hash de todos los clips ya existentes en el soporte.

NOTA: Cuando el operador activa Cloud Upload, la cámara activa automáticamente ASC MHL Generation.

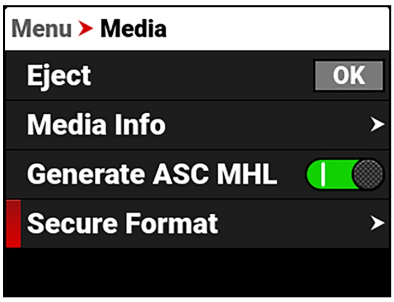
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

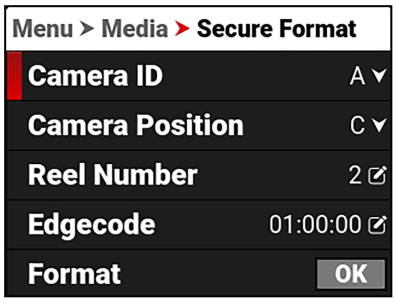
FORMATO SEGURO

Utilice Secure Format para formatear la tarjeta CFexpress hasta el nivel del sistema de archivos.

Un formato seguro permite reconstruir el sistema de archivos de la tarjeta.

ADVERTENCIA: El Formato Seguro borra permanentemente toda la información de la tarjeta multimedia. Los datos no se pueden recuperar después de un Formateo Seguro.



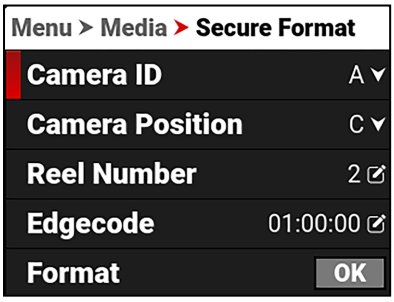


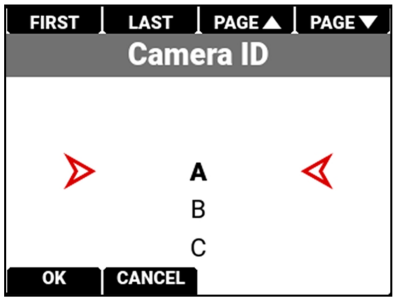
Utilice el menú Formato seguro para actualizar la siguiente información:

ARTÍCULO	DETALLES
ID de cámara	Seleccione el ID de la cámara (por defecto es A)
Posición de la cámara	Seleccione la posición de la cámara (por defecto es C)
Número de carrete	Seleccione el número de carrete (por defecto es 1)
Edgecode	Introduzca el número de la hora (por defecto es 01:00:00)
Formato	Inicia el proceso de formateo seguro

ID DE CÁMARA

Utilice ID de cámara para asignar una letra de ID de cámara al soporte.

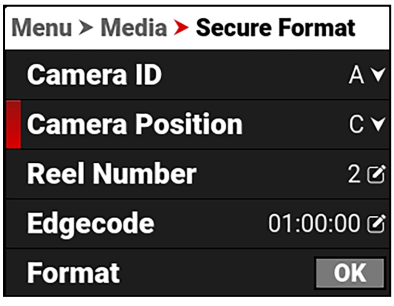


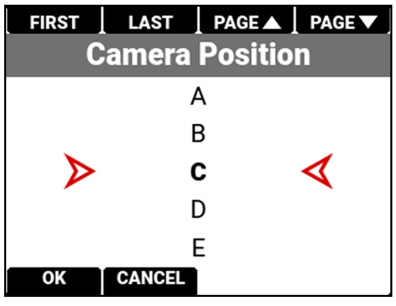


Las letras de ID de cámara que puede asignar van de la A a la Z. Para obtener más información, consulte Formato seguro.

POSICIÓN DE LA CÁMARA

Utilice Posición de la cámara para seleccionar la etiqueta de posición de la cámara para la tarjeta de soporte CFexpress.



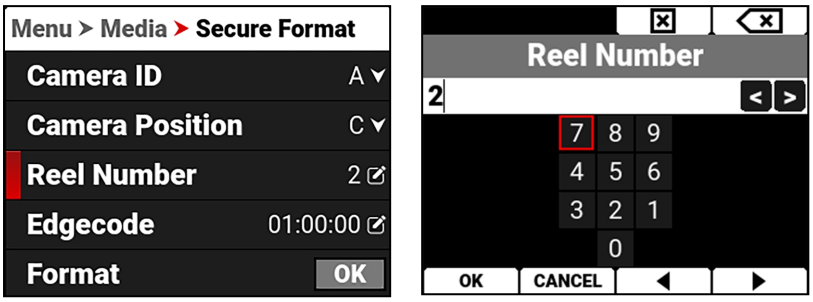


Las letras de Posición de cámara que puede asignar van de la A a la Z. Para más información, consulte Formato seguro.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

NÚMERO DE CARRETE

Utilice Número de bobina para asignar un número de bobina al soporte.



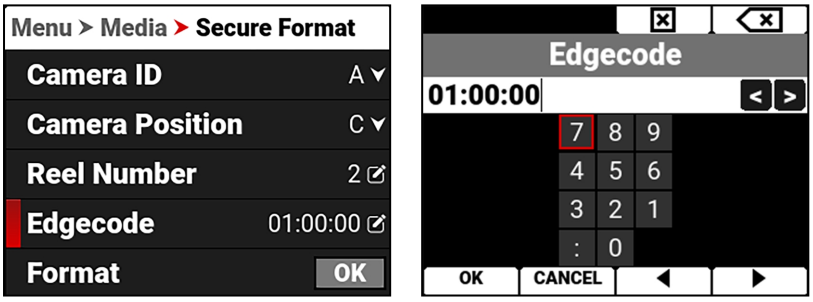
Utilice el teclado para introducir un número de carrete único para el soporte.

NOTA: Es recomendable que los números de carrete no superen los siete caracteres de longitud para que se ajusten a todos los formatos de lista de decisiones de edición (EDL).

Para más información, consulte Formato seguro.

EDGECODE

Utilice Edgecode para asignar un edgecode al soporte.



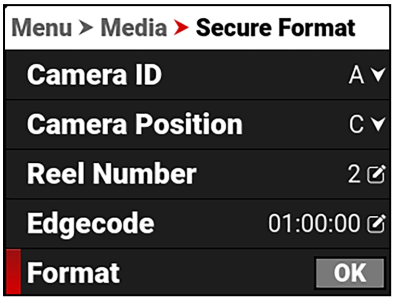
Utilice el teclado para introducir un número de código de borde único para el soporte.

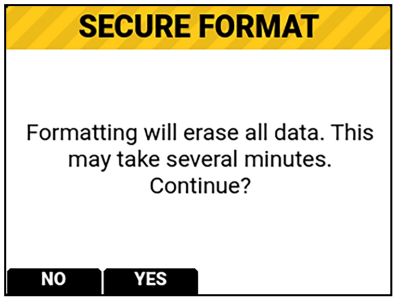
Edgecode es una pista de código de tiempo SMPTE que, por defecto, comienza en 01:00:00 en el primer fotograma de cada tarjeta CFexpress. Es un código secuencial que es continuo de fotograma a fotograma y también entre clips. Edgecode es equivalente a RUN RECORD tal y como se utiliza en las cámaras de emisión.

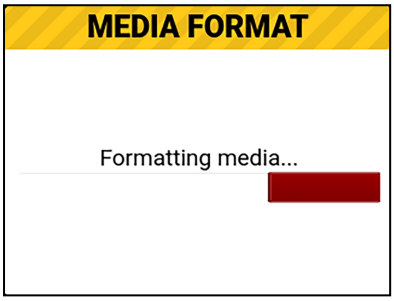
Para más información, consulte Formato seguro.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

FORMATO







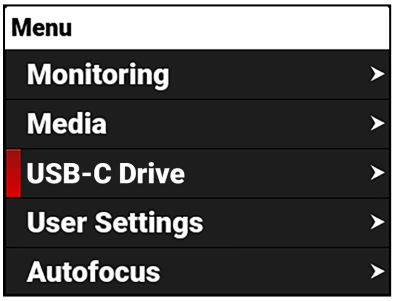


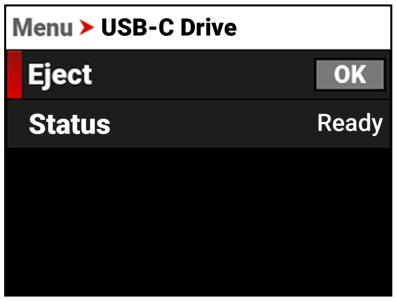
Utilice Formato para ejecutar un formato seguro del soporte.

ADVERTENCIA: El formateo borra permanentemente toda la información de la tarjeta multimedia. Los datos no se pueden recuperar después de un formateo.

Para más información, consulte Formato seguro.

MENÚ UNIDAD USB-C





El menú Unidad USB-C contiene los ajustes que se utilizan para gestionar una unidad USB-C conectada. Este menú solo aparece cuando hay una unidad USB-C conectada a la cámara.

Asegúrese de que hay una unidad USB-C conectada a la cámara y, a continuación, desde el menú LCD lateral, desplácese hasta el menú Unidad USB-C y pulse SEL.

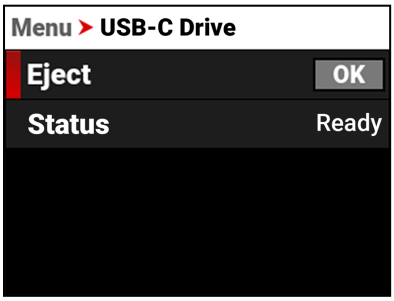
Utilice el menú Unidad USB-C para expulsar la unidad USB-C y ver el estado de la unidad.

NOTA: Las unidades USB-C sirven para transferir CDL, LUT, licencias y actualizaciones de firmware. Los medios no se pueden grabar ni mover a unidades USB-C.

EXPULSAR

Usa Expulsar para expulsar de forma segura la unidad USB-C.

Acceda a Expulsar desde el Menú Unidad USB-C:



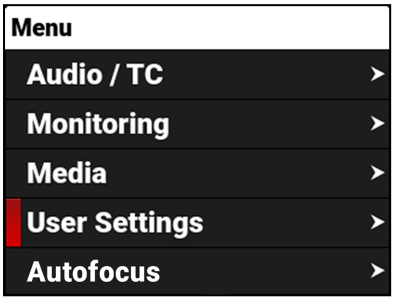
Para más información, consulte Puerto USB-C .

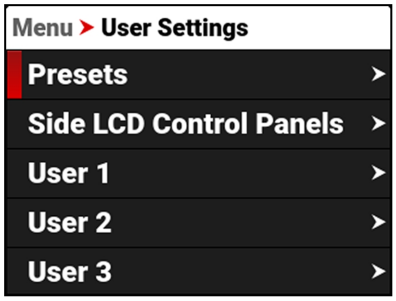
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MENÚ CONFIGURACIÓN USUARIO

El menú Configuración de Usuario contiene los ajustes de usuario que se utilizan para personalizar la configuración de la cámara.

En el menú LCD de la cámara, desplácese hasta Configuración de usuario y pulse SEL:



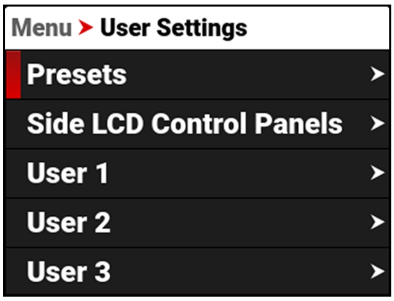


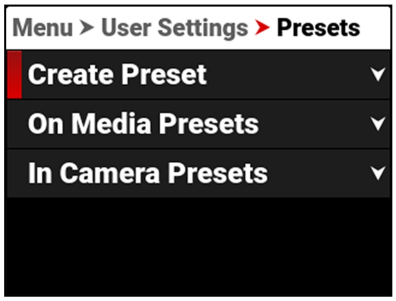
Utilice el menú Configuración de Usuario para crear y seleccionar ajustes preconfigurados para la cámara:

ARTÍCULO	DETALLES
Preajustes	Crear preajustes de cámara
Paneles de control LCD laterales	Activar o desactivar las páginas LCD de la cámara
Usuario 1, 2, 3	Configurar 8 ajustes de usuario en 3 páginas de usuario
Botones de usuario	Asignar funciones a los botones de usuario
Botones superiores del EVF	Asignar funciones a los botones EVF superiores 1 y 2
Lista de funciones asignables por el usuario	Lista de funciones asignables

PREAJUSTES

El menú Preajustes contiene los ajustes que se utilizan para configurar rápidamente la cámara.



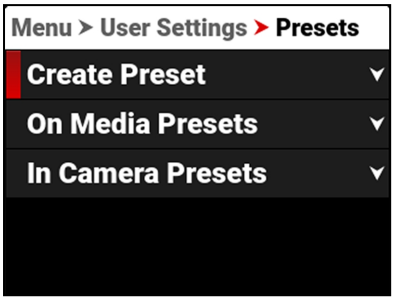


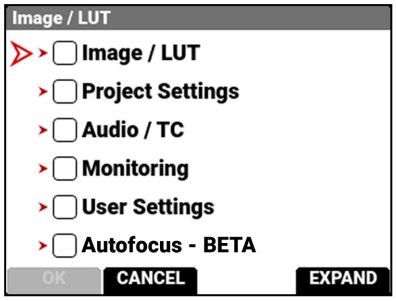
Utilice el menú Preajustes para crear y seleccionar ajustes preconfigurados para la cámara:

ARTÍCULO	DETALLES
Crear preselección	Crear preajustes de cámara
Sobre las preselecciones multimedia	Gestiona los preajustes almacenados en el soporte
Preajustes en la cámara	Gestionar los preajustes almacenados en la cámara

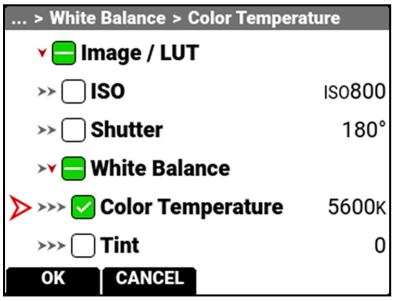
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

CREAR PRESELECCIÓN

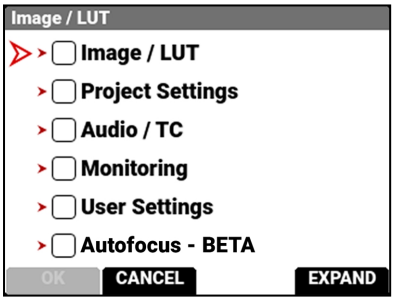


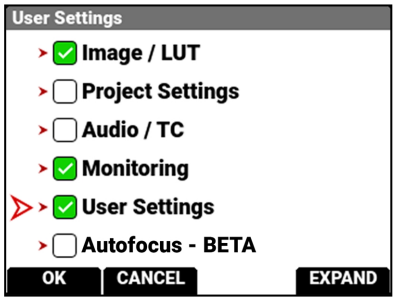


Utilice Crear preajuste para seleccionar los ajustes actuales de la cámara que desea utilizar para crear una lista de ajustes preestablecidos. Puede utilizar el botón EXPAND para expandir un menú y mostrar los ajustes de los submenús. Las pequeñas flechas situadas junto a las casillas representan el número de niveles de submenú por los que ha navegado. Cuando las flechas son rojas, indican que hay más submenús para ampliar:

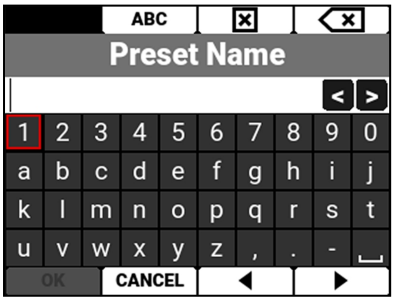


Puede seleccionar los ajustes individualmente:



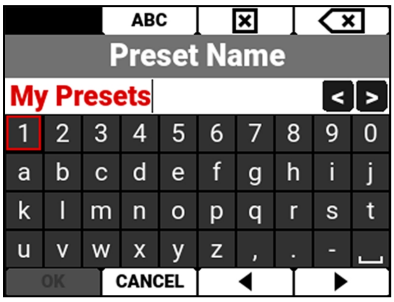


Pulse el botón situado debajo de OK para crear la preselección. Se abre la pantalla Nombre de la preselección.



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

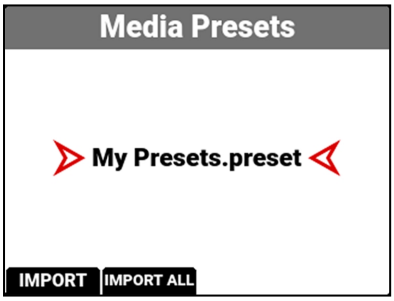
Utilice la pantalla Nombre del preajuste para asignar un nombre al preajuste. Cuando el nombre ya existe en la cámara, el nombre se resalta en rojo y la opción Aceptar aparece en gris:



Cuando el nombre esté disponible, pulse el botón bajo OK y aparecerá la pantalla de confirmación:



SOBRE LAS PRESELECCIONES MULTIMEDIA



Puedes importar preajustes del soporte a la cámara. Los preajustes deben estar ubicados en el soporte en una carpeta llamada "preajustes" para que se rellenen aquí.

Desde Preajustes del Medio, puede importar el preajuste seleccionado del medio a la cámara o importar todos los preajustes del medio a la cámara.

PREAJUSTES EN LA CÁMARA



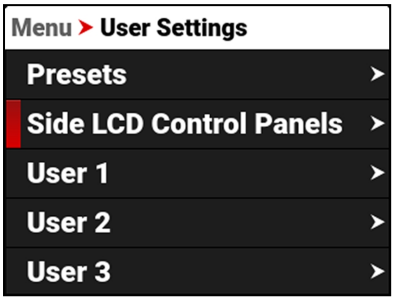
Puedes exportar preajustes de la cámara al soporte. Al exportar preajustes de la cámara al soporte, los preajustes se guardan en una carpeta del soporte llamada "preajustes".

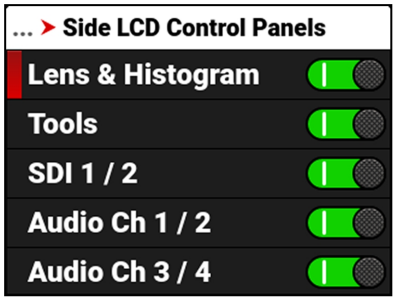
Desde Preajustes de cámara, puede aplicar el preajuste seleccionado a la cámara, eliminar el preajuste seleccionado de la cámara, exportar el preajuste seleccionado de la cámara al soporte o exportar todos los preajustes de la cámara al soporte.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

PANELES DE CONTROL LCD LATERALES

El menú Paneles de control LCD laterales contiene los ajustes que se utilizan para activar/desactivar las páginas LCD.





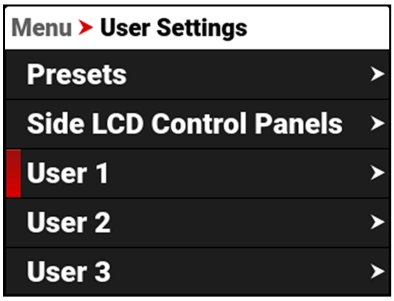
Las páginas que puedes alternar incluyen:

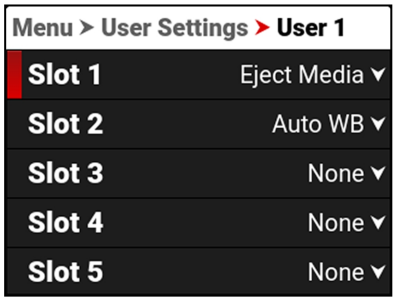
- Página Histograma
- Página de herramientas
- Página SDI
- Canales de audio 1 / 2 Página
- Canales de audio 3 / 4 Página
- Página de auriculares
- Sensor Sync Shift Página
- Páginas de usuario

USUARIO 1, 2, 3

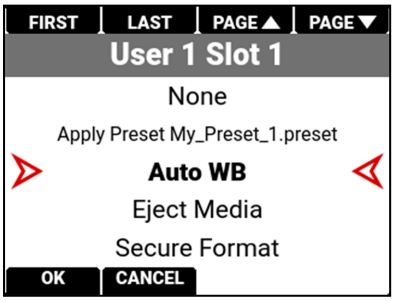
Los menús de usuario contienen los ajustes guardados para configurar rápidamente la cámara.

En el menú LCD de la cámara, seleccione Usuario 1, 2 ó 3:



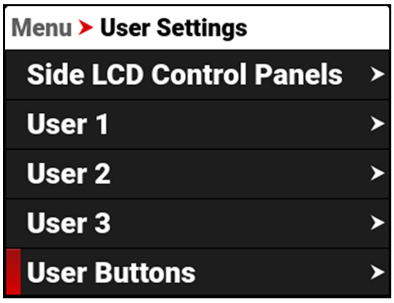


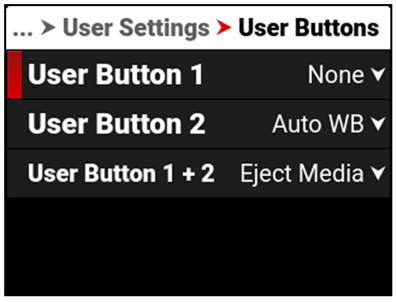
Utilice las ranuras 1-8 para asignar ajustes rápidos de usuario para la cámara.



Para más información, consulte Lista de funciones asignables por el usuario.

BOTONES DE USUARIO



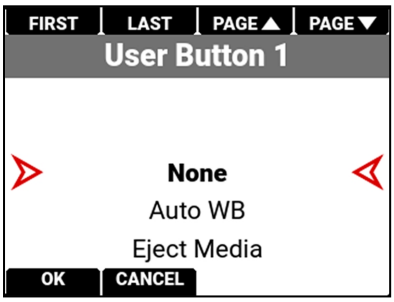


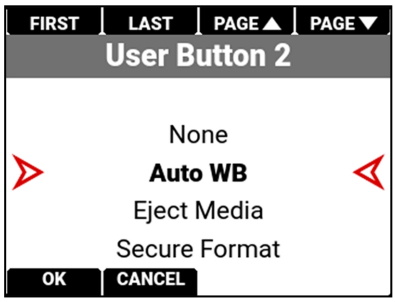
El menú Botones de usuario le permite asignar funciones de la cámara a los botones 1 y 2 del lado izquierdo de la cámara.

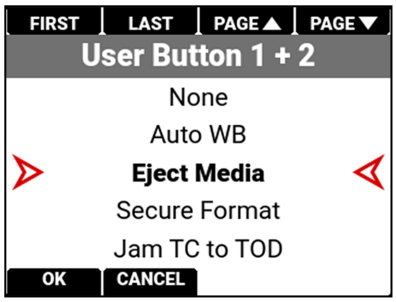
En el menú LCD de la cámara, seleccione Botones de usuario.

BOTÓN DE USUARIO 1, 2 Y 1+2

Utilice los menús de los Botones de Usuario para asignar una función de la cámara al Botón de Usuario 1, Botón de Usuario 2 y Botón de Usuario 1+2.

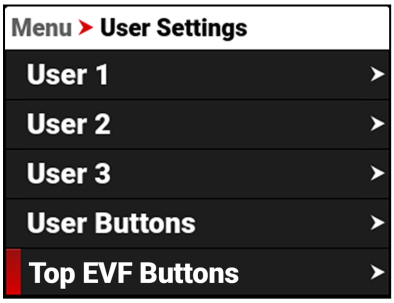


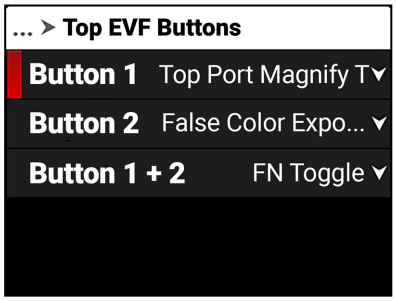




Para más información sobre las funciones asignables por botón, consulte Lista de funciones asignables por el usuario.

BOTONES SUPERIORES DEL EVF



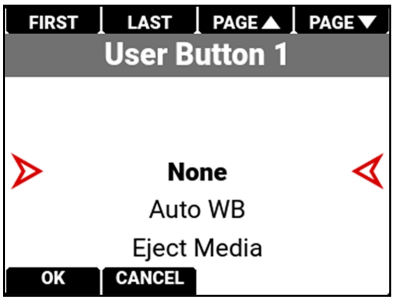


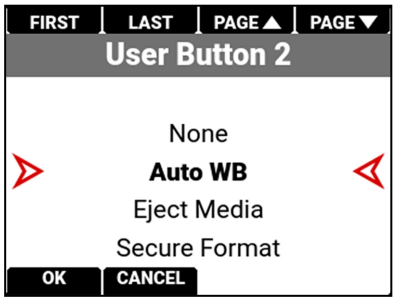
El menú Botones EVF superiores permite asignar funciones de la cámara a los botones 1 y 2 del EVF. La cámara sólo muestra este menú cuando un EVF y el Adaptador DSMC3 A están conectados al Puerto Superior.

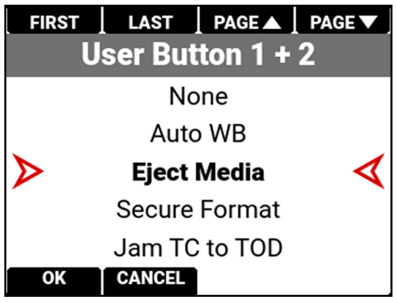
En el menú Configuración de usuario de la cámara, seleccione Botones EVF superiores.

BOTONES EVF SUPERIORES 1, 2 Y 1+2

Utilice los menús Botón EVF superior para asignar una función de la cámara al Botón 1, Botón 2 y Botón 1+2.







Para obtener más información sobre las funciones asignables por botón, consulte .

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

LISTA DE FUNCIONES ASIGNABLES POR EL USUARIO

Las funciones asignables por el usuario incluyen:

ARTÍCULO	DETALLES
Ninguno	No se asigna nada
Aplicar preajuste	Aplicar los preajustes almacenados en la cámara
Auto WB	La cámara ajusta automáticamente el Balance de Blancos
Expulsar soporte	Desmontar el soporte para prepararlo para su retirada
Medios de comunicación	Volver a montar el soporte en la cámara
Formato seguro	Formatear los soportes
Expulsar unidad USB-C	Desmontar la unidad USB-C para prepararla para la extracción
Atasco de TC a TOD	Ajustar el código de tiempo a la hora del día
Conmutador AF	Conmutar el modo AF seleccionado
Guardar registro	Guardar el archivo de registro en el soporte
Conmutador de aumento SDI 1	Puerto SDI 1 Activar y desactivar la función de ampliación
Conmutador de aumento SDI 2	El puerto SDI 2 activa y desactiva la función de ampliación
Conmutador de ampliación del puerto superior	Puerto superior para activar y desactivar la función de aumento
Alternar pregrabación	Activar y desactivar la función de pregrabación
Parada Previa	Detener la función de pregrabación
Conmutación Reproducción/Cámara	Alterna entre la salida de la cámara y la reproducción de clips
Record Toggle	Activar y desactivar la grabación
Conmutador de falso color	Activar y desactivar las herramientas de falso color
Falso color Gio Scope Toggle	Activar y desactivar la herramienta Gio Scope de falso color
Interruptor de exposición al falso color	Activar y desactivar la herramienta de exposición al falso color
Alternancia de vídeo en falso color	Activar y desactivar la herramienta Vídeo en falso color
Conmutador de picos	Activar y desactivar las herramientas de Peaking
Conmutador de bordes	Activar y desactivar la herramienta Peaking Edge
Conmutador de Peaking Focus	Activar y desactivar la herramienta Peaking Focus
Peaking Peaking Toggle	Activar y desactivar la herramienta Peaking Peaking
Conmutar vista de registro	Activar y desactivar la vista de registro
Zebra 1 Toggle	Activar y desactivar Zebra 1
Palanca Zebra 2	Activar y desactivar Zebra 2
SDI 1 Guías Toggle	Activar y desactivar las guías en la salida SDI 1
SDI 1 Herramientas Toggle	Activar y desactivar las herramientas en la salida SDI 1
Conmutador de superposición SDI 1	Activar y desactivar la visualización superpuesta en la salida SDI 1
SDI 1 Video Overlays Toggle	Activar y desactivar la visualización de superposiciones de vídeo en la salida SDI 1
SDI 2 Guías Toggle	Activar y desactivar las guías en la salida SDI 2
SDI 2 Herramientas Toggle	Activar y desactivar las herramientas en la salida SDI 2
Conmutador de superposición SDI 2	Activar y desactivar la visualización superpuesta en la salida SDI 2
SDI 2 Video Overlays Toggle	Activar y desactivar la visualización de superposiciones de vídeo en la salida SDI 2
Top Port Guides Toggle	Activar y desactivar las guías en el puerto superior
Top Port Herramientas Toggle	Activar y desactivar las herramientas en el puerto superior
Alternar superposición EVF	Activar y desactivar la visualización superpuesta en el EVF
Conmutador de superposiciones de vídeo del EVF	Activar y desactivar la visualización de superposiciones de vídeo en el EVF
Guía del marco 1 Toggle	Activar y desactivar la Guía de Marco 1
Guía del marco 2 Toggle	Activar y desactivar la Guía de Marco 2
Guía del marco 3 Toggle	Activar y desactivar la Guía de Marco 3
Guía central Toggle	Activar y desactivar la Guía Central

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

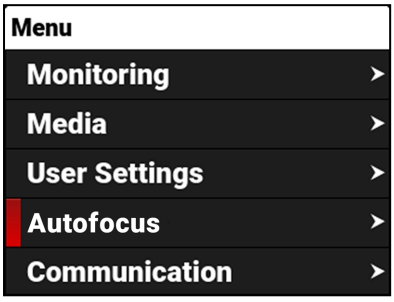
ARTÍCULO	DETALLES
Iris Abierto	Abrir el iris
Iris Close	Cerrar el iris
Incremento ND	Aumentar el ajuste ND en un incremento
Disminución ND	Disminuir el ajuste ND en un incremento
Conmutador ND / Transparente	Alternar entre el ND claro y el último ND
Conmutador de alimentación: AUX-1	Conectar y desconectar la alimentación de AUX-1
Conmutador de alimentación: AUX-2	Conectar y desconectar la alimentación de AUX-2
Conmutador de alimentación: AUX-3	Conectar y desconectar la alimentación de AUX-3
Conmutación de potencia: 24V R/S	Conectar y desconectar la alimentación a 24V R/S
Sensor Flip Toggle	Conmutar sensor flip y sensor normal
Disminución del obturador	Disminuir el ajuste del obturador en un incremento
Incremento del obturador	Aumente un paso el ajuste del obturador
Sinc Desplazamiento Incremento (1)	Aumentar el ajuste de desplazamiento de sincronización en un incremento
Disminución del desplazamiento de sincronización (1)	Disminuye el ajuste de desplazamiento de sincronización en un incremento
Sinc Desplazamiento Incremento (100)	Aumenta el ajuste de desplazamiento de sincronización en incrementos de 100
Disminución del desplazamiento de sincronización (100)	Disminuir el ajuste de desplazamiento de sincronización en incrementos de 100
Sinc Desplazamiento Incremento (1000)	Aumenta el ajuste de desplazamiento de sincronización en incrementos de 1000
Disminución del desplazamiento de sincronización (1000)	Disminuye el ajuste de desplazamiento de sincronización en incrementos de 1000
Siguiente Focus Box	Cuando hay varias caras, el foco se desplaza a la cara situada inmediatamente a la derecha de la cara activa.
Caja de enfoque anterior	Cuando hay varias caras, el foco se desplaza a la cara situada inmediatamente a la izquierda de la cara activa.
Incremento de ganancia 0,1 dB	Aumentar la ganancia en 0,1 decibelios
Disminución de ganancia 0,1 dB	Disminuya el ajuste de Ganancia en 0,1 decibelios
Incremento de ganancia 1,0 dB	Aumentar el ajuste de ganancia en 1,0 decibelios
Disminución de ganancia 1,0 dB	Disminuya el ajuste de Ganancia en 1,0 decibelios
Incremento de ganancia 3,0 dB	Aumente el ajuste de ganancia en 3,0 decibelios
Disminución de ganancia 3,0 dB	Disminuya el ajuste de Ganancia en 3,0 decibelios
FN Toggle	Activar y desactivar la función
FN ARRIBA	Aumentar el valor resaltado por la función
FN ABAJO	Disminuir el valor resaltado por la función
FN Velocidad de fotogramas	Resalte el valor de Frecuencia de imagen con la función
FN Iris	Resalte el valor de Iris con la función
FN Persiana	Resalte el valor del obturador con la función
FN ISO/Ganancia	Resalte el valor ISO/Gain con la función
FN Balance de blancos	Resalte el valor del balance de blancos con la función
FN ND	Resalte el valor ND con la función
Conmutador de alimentación del adaptador EVF	Encender y apagar el adaptador A del EVF

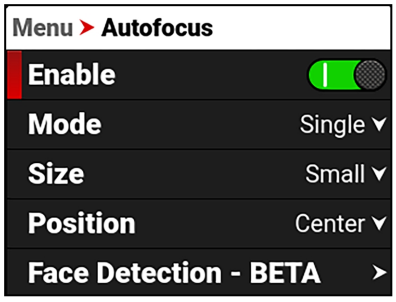
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MENÚ AUTOENFOQUE

Utilizar Autoenfoque para activar y configurar la función Autoenfoque de la cámara. El objetivo y la montura deben ser compatibles con el enfoque automático para que esta función funcione.

En el menú LCD de la cámara, desplácese hasta Autofoco y pulse SEL:



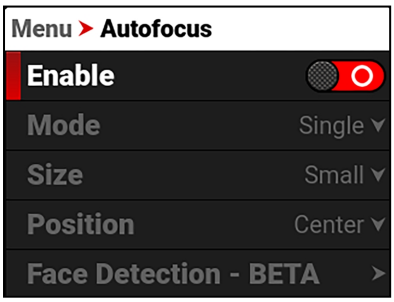


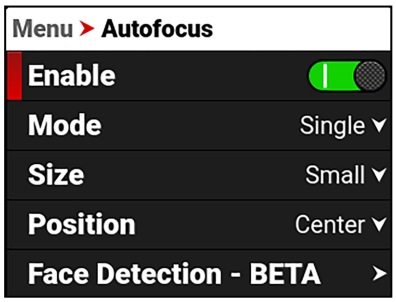
Utilice el menú Enfoque automático para realizar tareas de enfoque automático de la cámara:

ARTÍCULO	DETALLES
Activar	Activar/desactivar la función de enfoque automático
Modo	Selecciona el modo de enfoque automático
Talla	Selecciona el tamaño del área de autoenfoque
Posición	Selecciona la posición del área de enfoque automático
Detección de caras - BETA	Seleccione las opciones de Detección de caras
Conmutador AF	Activar funciones específicas del modo de enfoque automático

ACTIVAR

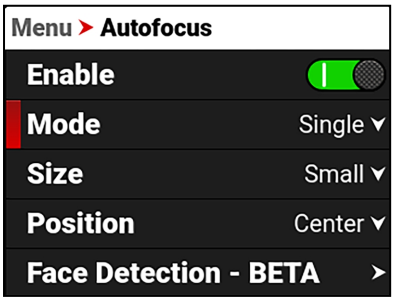
Utilice Activar para activar o desactivar la función de enfoque automático. El objetivo debe ser compatible con el enfoque automático para que la cámara pueda utilizar esta función.

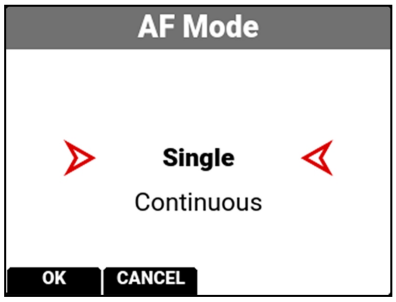




MODO

Utilice Modo para seleccionar el modo de enfoque automático de la cámara. El objetivo debe ser compatible con el enfoque automático para que la cámara pueda utilizar esta función.





MODO ÚNICO (PREDETERMINADO)

Utiliza el modo simple para enfocar automáticamente y luego detente en esa posición de enfoque.

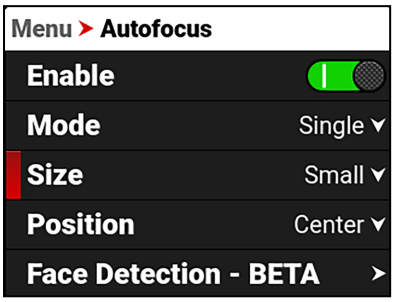
MODO CONTINUO

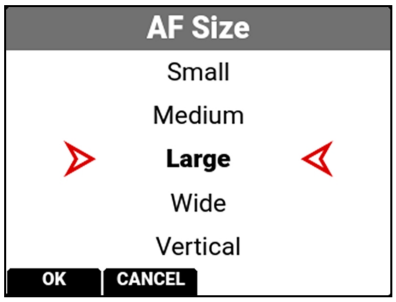
Utilice el modo Continuo para mantener enfocado continuamente un sujeto en movimiento.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

TALLA

Utilice Tamaño para elegir el tamaño del área que desea que la cámara utilice para la función de enfoque automático. El objetivo debe ser compatible con el enfoque automático para que la cámara pueda utilizar esta función.



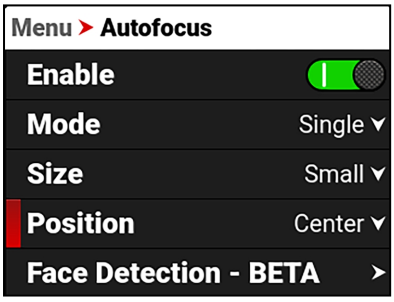


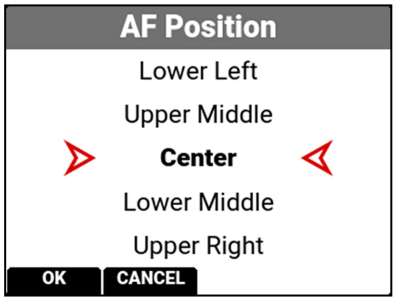
Las selecciones de Tamaño para el área de autoenfoque son Pequeño (predeterminado), Mediano, Grande, Ancho y Vertical.

POSICIÓN

Utilice Posición para especificar la posición del área de autoenfoque en el sensor. También puede utilizar la DSMC3™ RED® Táctil 7,0" LCD para arrastrar el área de enfoque automático a cualquier lugar.

NOTA: El objetivo debe ser compatible con el enfoque automático para que la cámara pueda utilizar esta función.

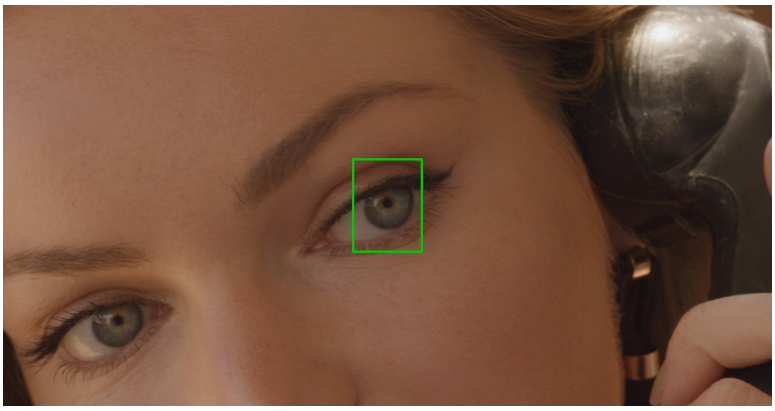




Las selecciones de puestos incluyen:

- Izquierda
- Superior izquierda
- Inferior izquierda
- Superior Medio
- Centro (por defecto)
- Bajo Medio
- Superior derecha
- Inferior derecha
- Derecha

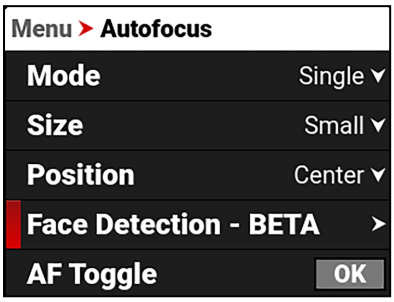
El rectángulo de Posición de Autoenfoque aparece en el monitor:

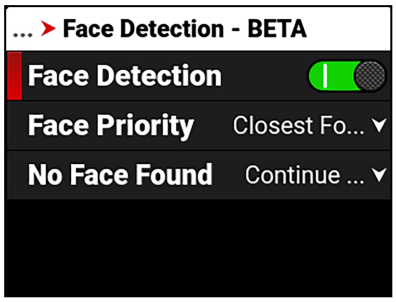


COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

DETECCIÓN DE CARAS - BETA

Utilice Detección de rostros para seleccionar las opciones de Detección automática de rostros para la cámara. El objetivo debe ser compatible con el enfoque automático para que la cámara pueda utilizar esta función.



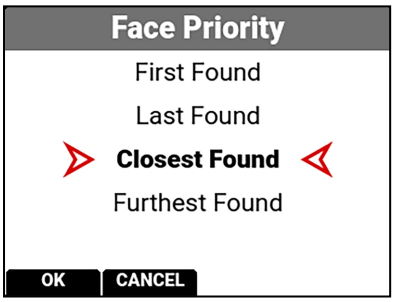


DETECCIÓN DE CARAS

Utilice el conmutador de Detección de caras para activar o desactivar la Detección de caras.

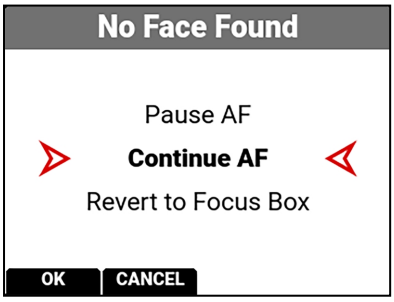
PRIORIDAD FACIAL

Utilice Prioridad Cara para seleccionar la prioridad que desea que utilice la cámara cuando detecte caras en el encuadre.



SIN ROSTRO

Usar Sin rostro encontrado para seleccionar cómo desea que responda el enfoque automático cuando no se detecten rostros en el encuadre.



PAUSA AF

Cuando no se encuentra una cara, o se pierde, el Autoenfoque se detendrá hasta que se encuentre una nueva cara.

CONTINUAR AF

El enfoque automático continúa enfocando en la última posición conocida de un rostro.

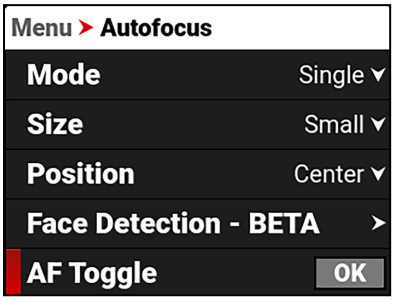
VOLVER AL CUADRO DE ENFOQUE

El enfoque automático vuelve a la posición anterior del cuadro de enfoque automático.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

CONMUTADOR AF

La Alternancia AF tendrá diferentes comportamientos dependiendo del Modo de Autoenfoque.



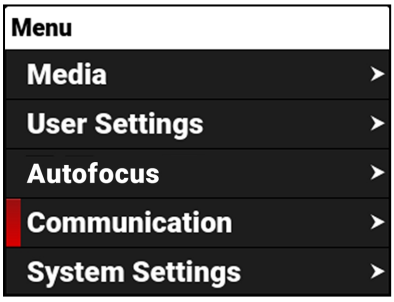
Modo único: Alternar AF activa un único comando de enfoque automático para enfocar el sujeto en el cuadro de enfoque automático y, a continuación, se detiene. Cada activación de AF Toggle repite este proceso.

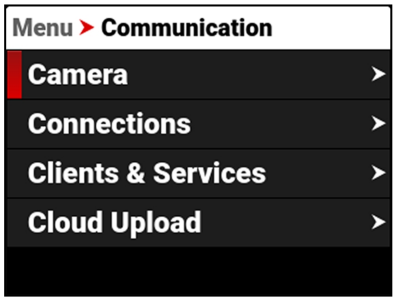
Modo Continuo: El modo Continuo enfoca continuamente la cámara sobre el sujeto en el recuadro de Autoenfoque. Conmutar AF permite detener e iniciar esta función. Este control es útil cuando mueves la cámara, por ejemplo, cuando haces un barrido panorámico de un sujeto a otro. Toque Alternar AF para desactivar el enfoque automático continuo durante el barrido, para asegurarse de que la cámara no intenta enfocar durante la acción de barrido, y luego vuelva a tocar Alternar AF una vez que el cuadro AF esté sobre el sujeto que desea enfocar.

MENÚ COMUNICACIÓN

El menú Comunicación contiene los ajustes que se utilizan para configurar la cámara para que se comunique con otros dispositivos.

En el menú LCD de la cámara, desplácese hasta Comunicación y pulse SEL:





Utilice el menú Comunicación para configurar los ajustes de comunicación de la cámara:

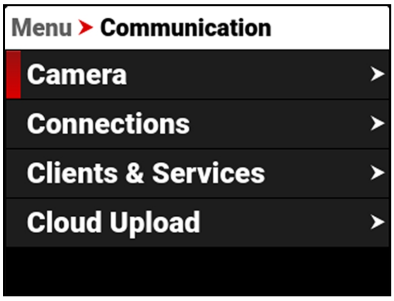
ARTÍCULO	DETALLES
Cámara	Configuración del nombre de la cámara
Conexiones	Ajustes para USB-C, Wi-Fi, GIG-E y comunicación serie
Clientes y servicios	Ajustes para la comunicación FTPS y PTP
Carga en la nube	Ajustes para la comunicación entre Frame.io y AWS S3

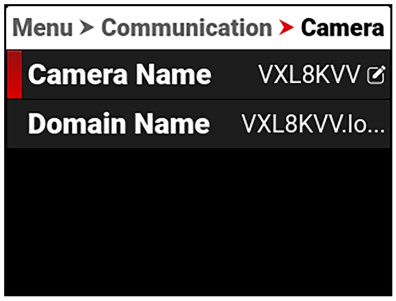
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

CÁMARA

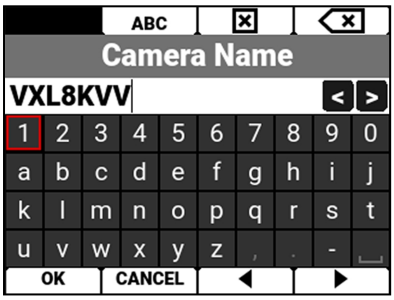
Utilice el menú Cámara para ver y editar el nombre de la cámara, y ver el nombre del dominio.

NOMBRE DE LA CÁMARA





Seleccione Nombre de cámara para abrir el editor de nombres de cámara.

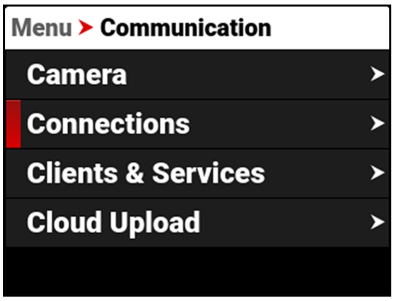


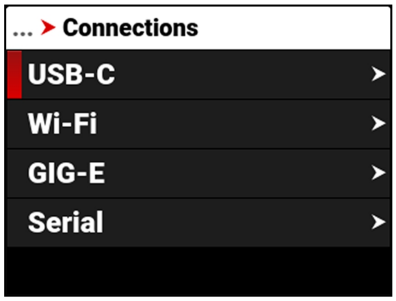
NOMBRE DE DOMINIO

El Nombre de Dominio es el mismo que el Nombre de la Cámara con la extensión .local añadida.

CONEXIONES

Utilice el menú Conexiones para seleccionar la conexión que desea configurar.





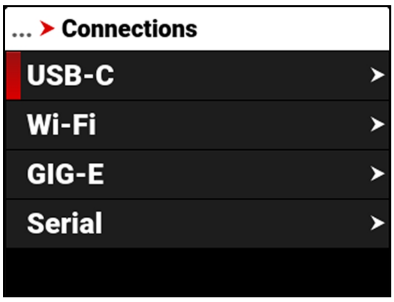
Utilice el menú Conexiones para configurar los ajustes de conexión de la cámara:

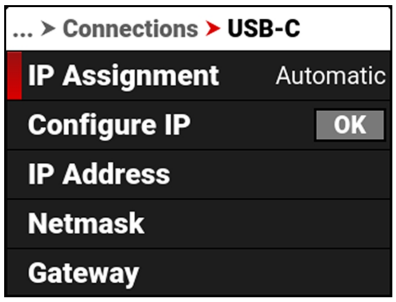
ARTÍCULO	DETALLES
USB-C	Seleccione los ajustes de conexión USB-C de la cámara
Wi-Fi	Configurar los ajustes de conexión Wi-Fi de la cámara
GIG-E	Configurar los ajustes de conexión Gigabit Ethernet de la cámara
Serie	Configurar los ajustes de conexión serie de la cámara

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

USB-C

Usa USB-C para configurar la conexión al puerto USB-C.

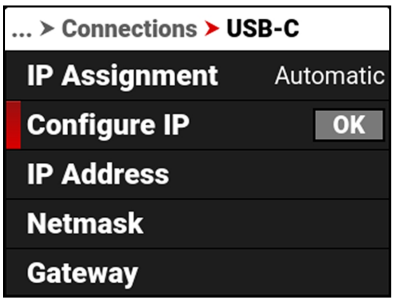


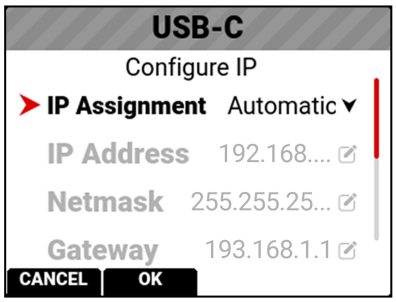


Los ajustes que puedes configurar para el puerto USB-C incluyen:

ARTÍCULO	DETALLES
Asignación de IP	Muestra el método de asignación de la dirección IP
Configurar IP	Modos de dirección IP y ajustes de configuración
Dirección IP	Ver o introducir la dirección IP de la red
Máscara de red	Ver o introducir la máscara de red
Pasarela	Ver o entrar en la red Pasarela
Configuración avanzada	Cambiar el tamaño de la MTU

CONFIGURAR IP



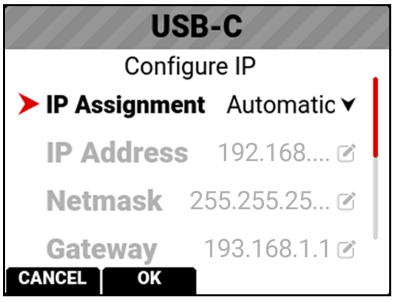


Cuando se conecta a una red Ethernet, permite detectar automáticamente una dirección IP o introducir manualmente una dirección IP, una dirección de máscara de red y una dirección de pasarela (router).

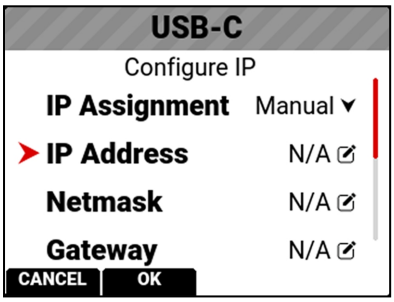
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

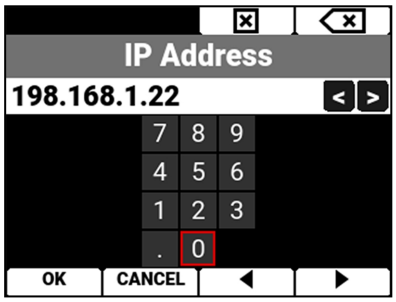
DIRECCIÓN IP

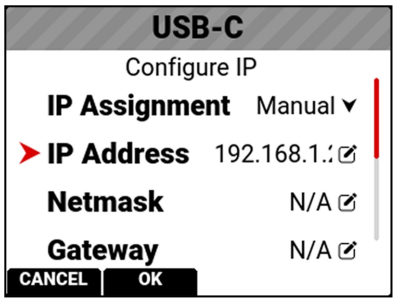
Cuando está conectado a una red Ethernet y la asignación automática de IP está activada, Dirección IP muestra la dirección IP de la red.



Cuando la asignación manual de IP está activada, puede seleccionar Dirección IP e introducir manualmente una dirección IP estática.

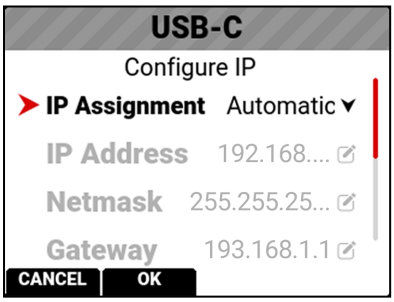




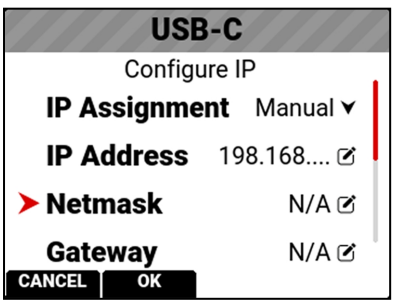


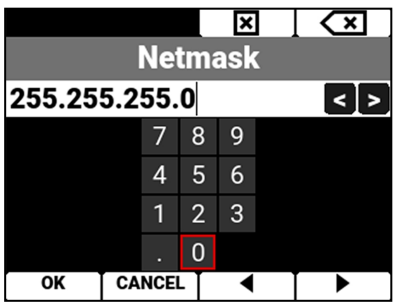
MÁSCARA DE RED

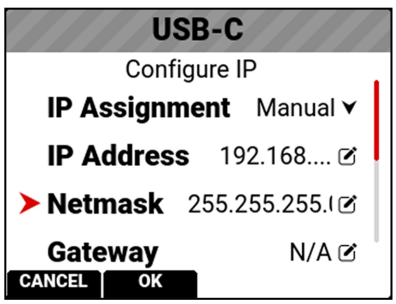
Cuando está conectado a una red Ethernet y la Asignación automática de IP está activada, Máscara de red muestra la dirección de máscara de red.



Cuando la Asignación Manual de IP está activada, puede seleccionar Máscara de Red e introducir manualmente una dirección de Máscara de Red.



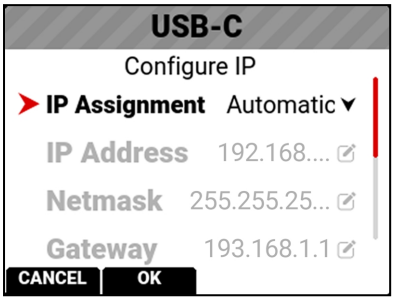




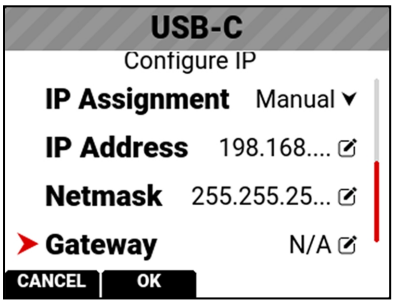
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

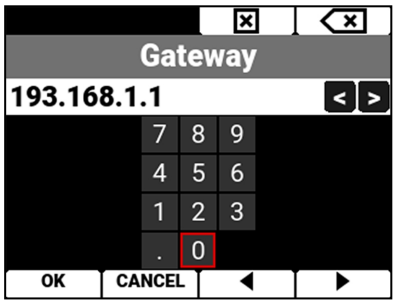
PASARELA

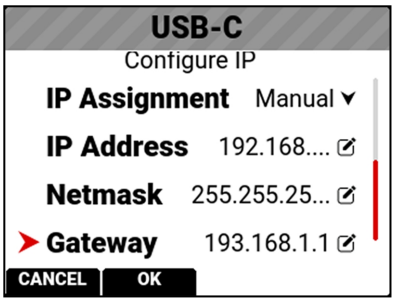
Cuando está conectado a una red Ethernet y la asignación automática de IP está activada, Puerta de enlace muestra la dirección de la puerta de enlace de la red (dirección del router).



Cuando la asignación manual de IP está activada, puede seleccionar Puerta de enlace e introducir manualmente una dirección de puerta de enlace (router).

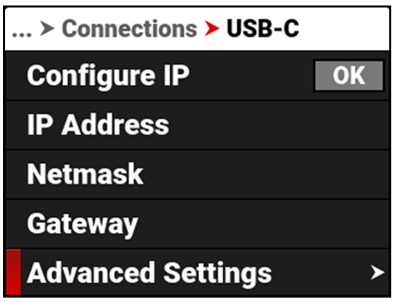


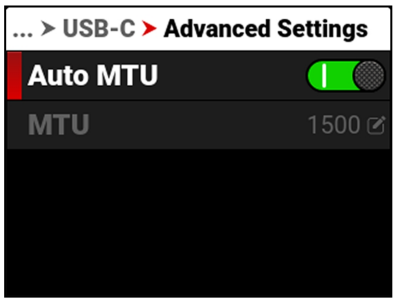


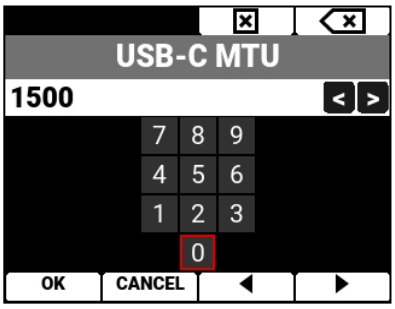


CONFIGURACIÓN AVANZADA

El menú de configuración avanzada de USB-C permite cambiar el tamaño de la MTU.





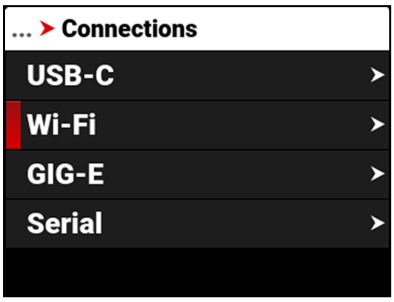


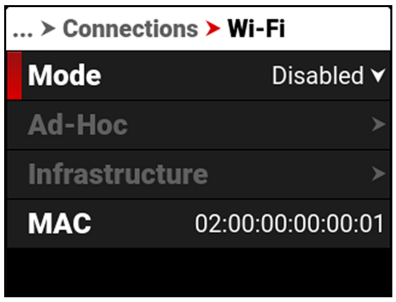
El tamaño de MTU de configuración automática es de 1500 bytes. Puede establecer la MTU en un tamaño superior al estándar de 1500 bytes. Esto funciona mejor en conexiones Ethernet rápidas como Gigabit LAN. Estas grandes MTU se conocen como tramas Jumbo (de hasta 9000 bytes) y pueden aumentar la eficacia de la transmisión de datos y reducir la sobrecarga. Sin embargo, la corrección de errores de las tramas Jumbo es más lenta debido al reenvío de paquetes más grandes.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

WI-FI

Utilice Wi-Fi para configurar la cámara para que funcione con una conexión Wi-Fi.

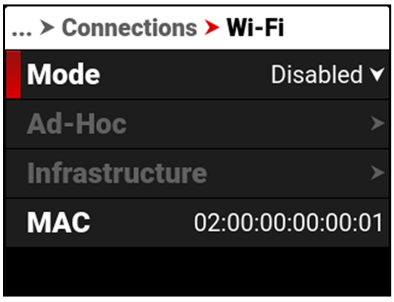


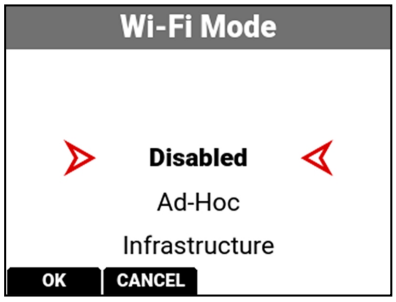


Utilice el menú Wi-Fi para configurar los ajustes Wi-Fi de la cámara:

ARTÍCULO	DETALLES
Modo	Desactivar Wi-Fi o seleccionar la configuración Wi-Fi de la cámara
Ad-Hoc	Configurar la cámara como punto de acceso Wi-Fi
Infraestructura	Ajustes para conectarse a una red Wi-Fi existente
MAC	Muestra la dirección MAC del dispositivo de la cámara

MODO





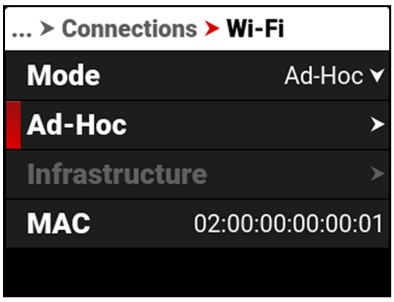
Desde Modo puede desactivar la red Wi-Fi, o puede activar la configuración Wi-Fi Ad-Hoc o Infraestructura de la cámara. La configuración por defecto es Desactivado.

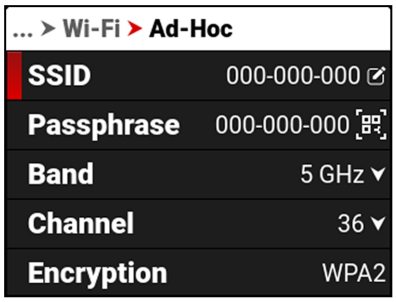
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

AD-HOC

Utilice Ad-Hoc para configurar la cámara como punto de acceso Wi-Fi.

NOTA: El menú Ad-Hoc se activa cuando el Modo Wi-Fi está configurado como **Ad-Hoc**.

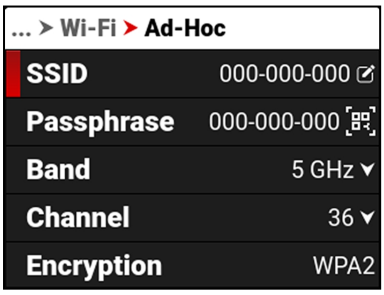


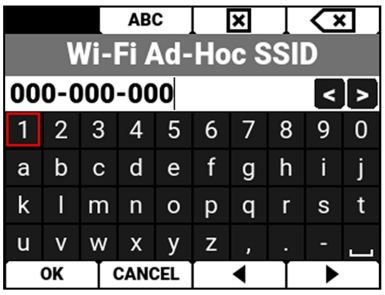


Utilice el menú Ad-Hoc para configurar los ajustes del punto de acceso Wi-Fi:

ARTÍCULO	DETALLES
SSID	Introduzca el nombre de la red Wi-Fi que genera la cámara
Frase de contraseña	Introduzca la contraseña de la red Wi-Fi
Banda	Seleccione la banda de frecuencia Wi-Fi
Canal	Selecciona el canal óptimo para la banda Wi-Fi
Cifrado	Muestra el tipo de cifrado
Estado	Muestra el estado de la conexión
Dirección IP	Muestra la dirección IP
Máscara de red	Muestra la máscara de red

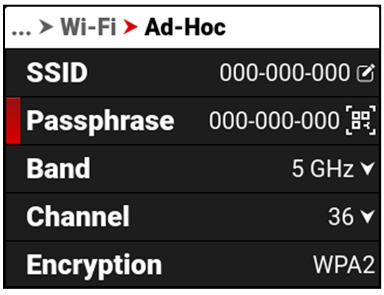
SSID



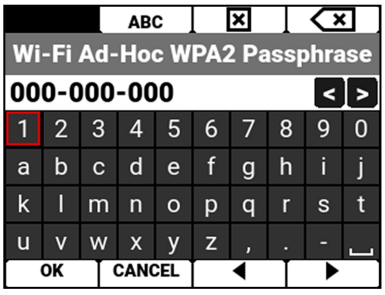


Utilice el teclado para introducir el nombre de la red Wi-Fi de la cámara.

FRASE DE CONTRASEÑA



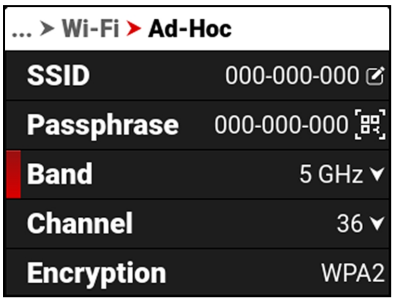


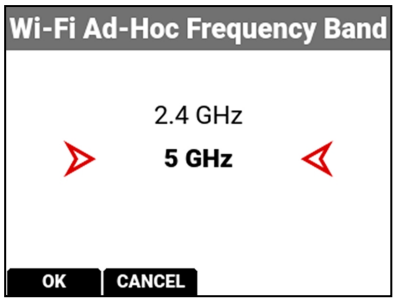


Utilice el teclado para introducir la contraseña Wi-Fi de la cámara.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

BANDA

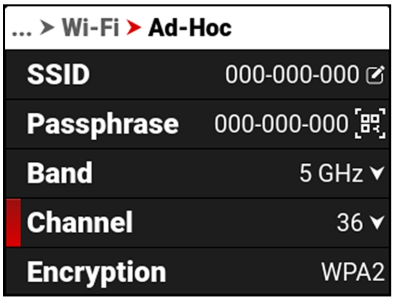


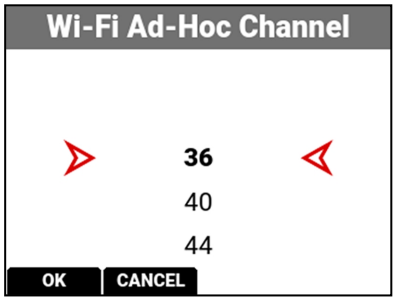


Seleccione la banda de frecuencia de la red Wi-Fi de la cámara.

- Utilizar 5 GHz para un rendimiento óptimo de la transmisión inalámbrica de vídeo (por defecto)
- Utilice 2,4 GHz para ampliar el alcance del mando a distancia (cuando no utilice la transmisión inalámbrica de vídeo)

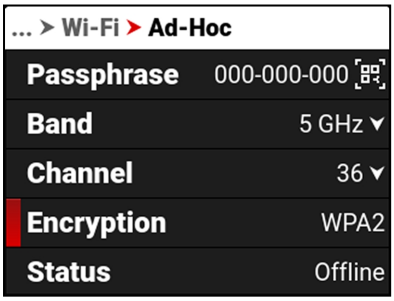
CANAL





Selecciona el canal óptimo para la banda seleccionada, el que reciba menos interferencias de las señales Wi-Fi circundantes.

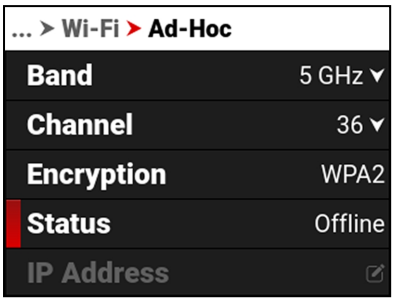
CIFRADO



La cámara utiliza el cifrado de seguridad WPA2.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ESTADO



Muestra el estado de la conexión Wi-Fi Ad-Hoc de la cámara.

El estado Ad-Hoc incluye Offline y Online.

DIRECCIÓN IP



Cuando está en línea y emite una red, la cámara muestra una dirección IP.

MÁSCARA DE RED



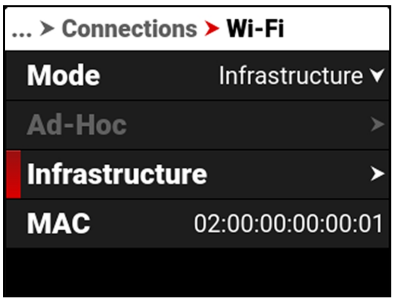
Cuando está en línea y transmitiendo una red, la cámara muestra la Máscara de Red para la dirección IP.

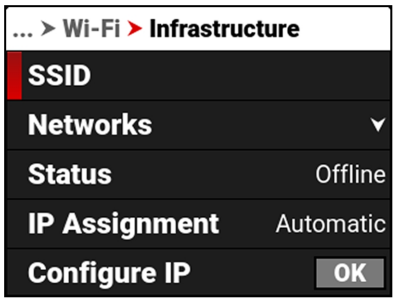
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

INFRAESTRUCTURA

Utilice Infraestructura para configurar la cámara para que se conecte a una red Wi-Fi existente.

NOTA: El menú Infraestructura se activa cuando el Modo Wi-Fi está configurado como **Infraestructura**. Consulte la sección Wi-Fi para obtener más información.

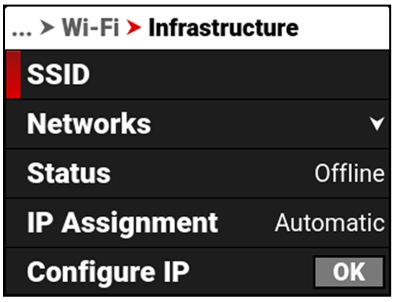


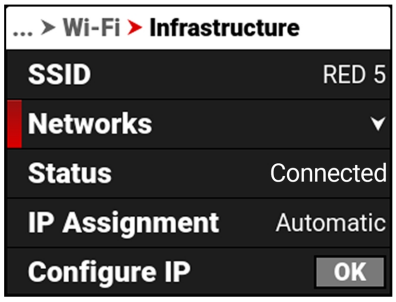


Utilice el menú Infraestructura para configurar los ajustes Wi-Fi para conectarse a una infraestructura Wi-Fi existente:

ARTÍCULO	DETALLES
SSID	Muestra el nombre de la red Wi-Fi conectada
Redes	Buscar, seleccionar o entrar en la red Wi-Fi
Estado	Muestra el estado de la conexión Wi-Fi
Asignación de IP	Muestra el método de asignación IP
Configurar IP	Seleccione el modo de asignación de IP e introduzca manualmente las direcciones IP, máscara de red y puerta de enlace.
Dirección IP	Ver o introducir la dirección IP de la red Wi-Fi
Máscara de red	Ver o introducir la máscara de red de la red Wi-Fi
Pasarela	Ver o entrar en la red Wi-Fi Puerta de enlace

SSID

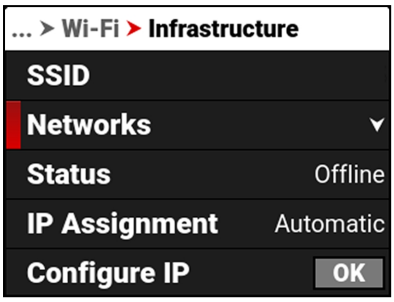


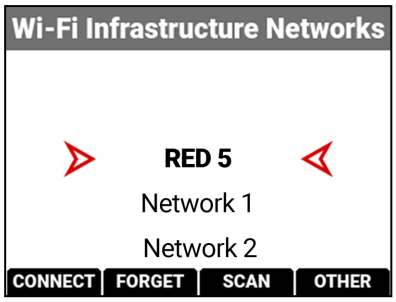


Cuando se selecciona una red, el SSID muestra el nombre de la red Wi-Fi (SSID).

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

REDES



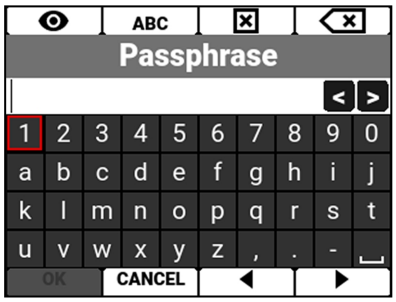


Utilice Redes para seleccionar una red existente, buscar una red disponible o configurar una red nueva.

- **CONECTAR**: El botón CONECTAR conecta la cámara a la red seleccionada.
- **BORRAR**: El botón BORRAR borra la información de conexión de la red seleccionada.
- **SCAN**: El botón SCAN busca las redes disponibles.
- **OTROS**: El botón OTROS abre la pantalla OTRAS REDES donde puede introducir manualmente un SSID y una frase de contraseña.

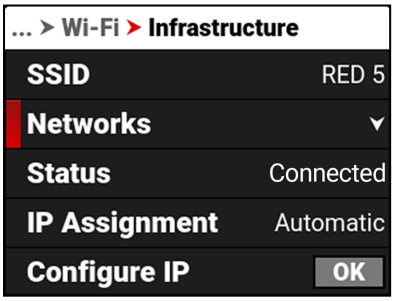
Utilice las flechas ARRIBA y ABAJO para seleccionar una red y, a continuación, pulse el botón situado debajo de CONECTAR para abrir la pantalla CONECTAR. Seleccione Frase de contraseña para abrir la pantalla Frase de contraseña e introduzca la contraseña de red deseada:





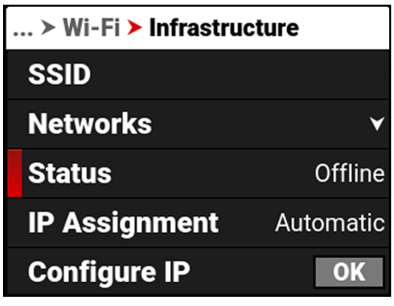


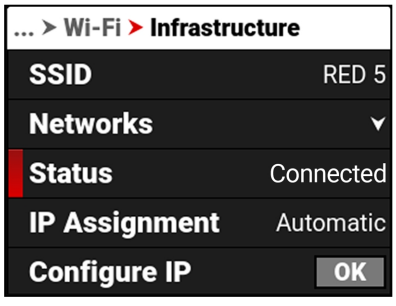
Pulse el botón situado debajo de CONECTAR para conectarse a la red:



ESTADO

Muestra el estado de conexión de la cámara a la red Wi-Fi seleccionada.

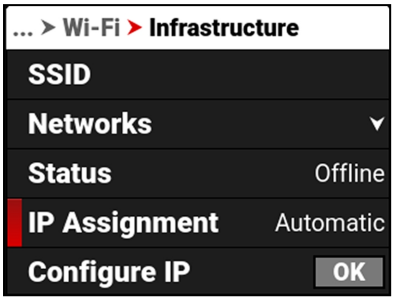


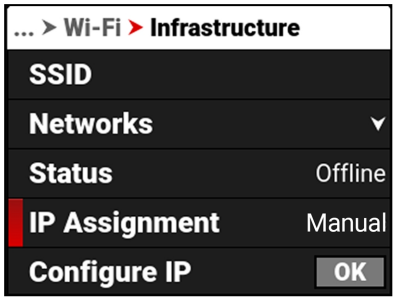


COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ASIGNACIÓN DE IP

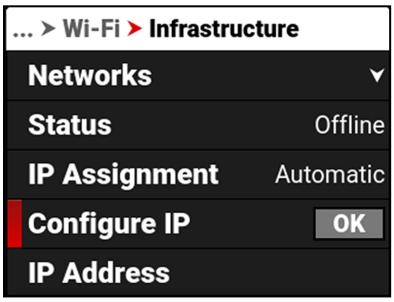
Muestra el modo de asignación IP seleccionado.

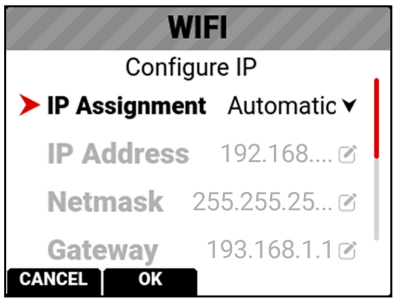




CONFIGURAR IP

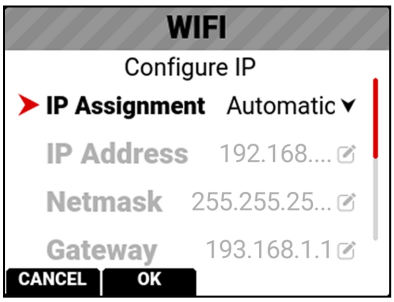
Utilice Configurar IP para seleccionar el método de asignación de IP y para introducir manualmente una dirección IP, una dirección de máscara de red y una dirección de puerta de enlace (router).



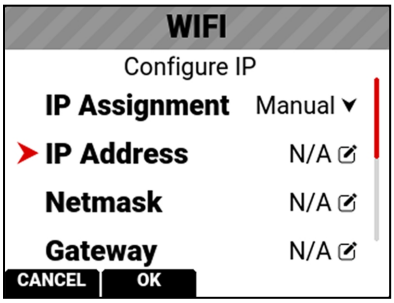


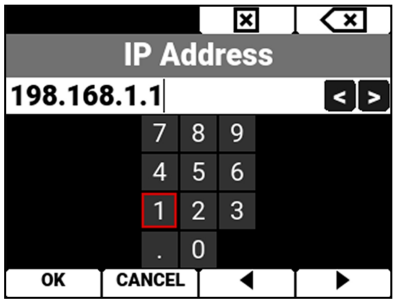
DIRECCIÓN IP

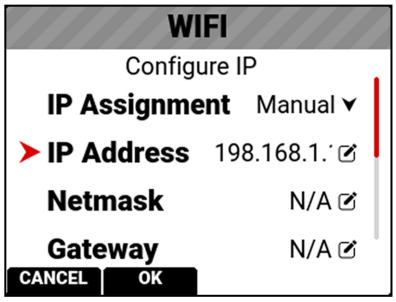
Cuando está conectado a una red Wi-Fi y la asignación automática de IP está activada, Dirección IP muestra la dirección IP de la red Wi-Fi.



Cuando la asignación manual de IP está activada, puede introducir manualmente una dirección IP estática.



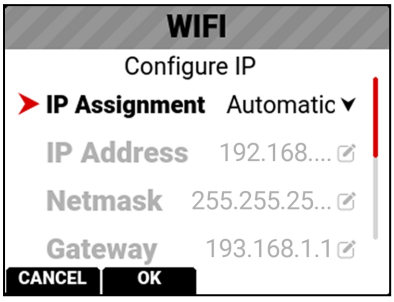




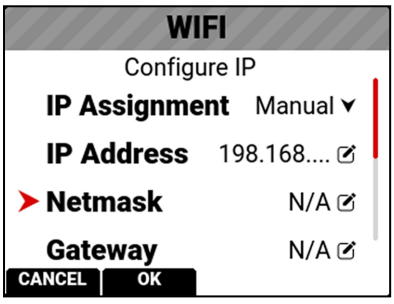
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

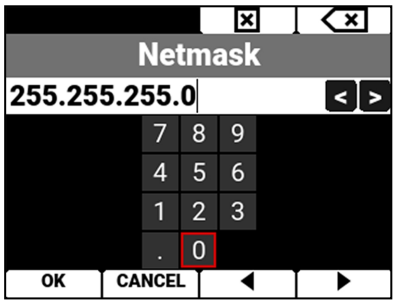
MÁSCARA DE RED

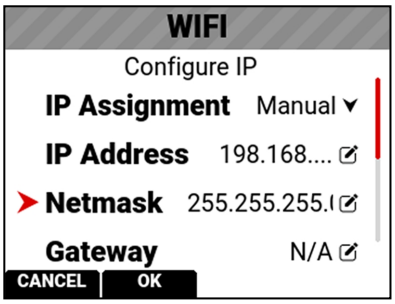
Cuando está conectado a una red Wi-Fi y la Asignación automática de IP está activada, Máscara de red muestra la dirección de máscara de red de la red Wi-Fi.



Cuando la asignación manual de IP está activada, puede introducir manualmente una dirección de máscara de red.

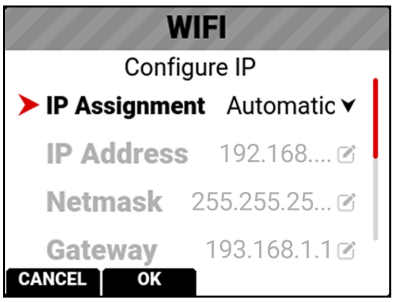




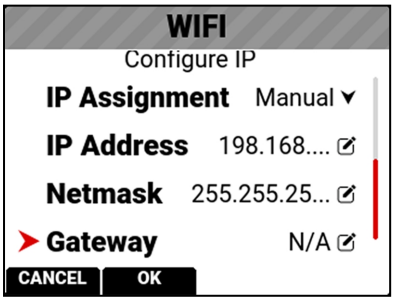


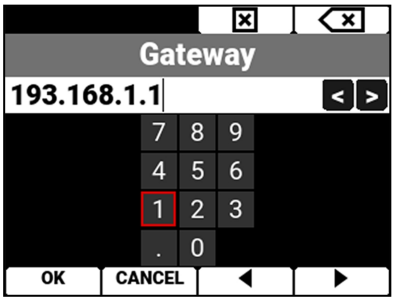
PASARELA

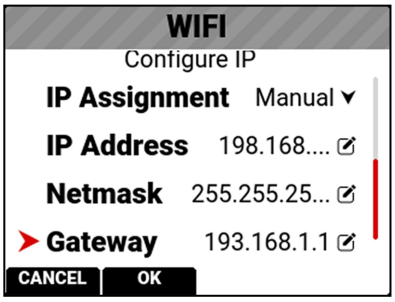
Cuando está conectado a una red Wi-Fi y la Asignación Automática de IP está activada, Gateway muestra la dirección Gateway de la red Wi-Fi (dirección del router).



Cuando la asignación manual de IP está activada, puede introducir manualmente una dirección de puerta de enlace.





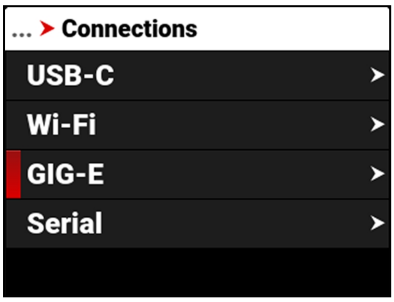


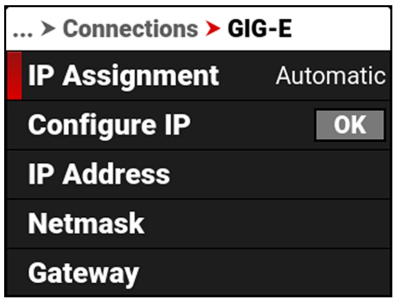
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

GIG-E

Utilice GIG-E para configurar una conexión Gigabit Ethernet 1000BASE-T (IEEE 802.3ab) para el control remoto de la cámara, la sincronización de sensores y fotogramas del Protocolo de Tiempo de Precisión (SMPTE 2059-1) y el acceso al flujo de vídeo IP 1080P.

El conector GIG-E no admite velocidades inferiores (10BASE-T y 100BASE-T). Asegúrese de que los dispositivos que conecte al puerto GIG-E sean compatibles con 1000BASE-T.



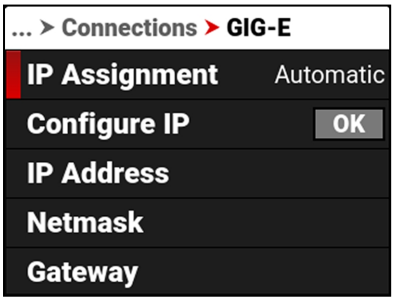


Utilice el menú GIG-E para configurar los ajustes de Gigabit Ethernet:

ARTÍCULO	DETALLES
Asignación de IP	Muestra el método de asignación IP
Configurar IP	Seleccione el modo de asignación de IP e introduzca manualmente las direcciones IP, máscara de red y puerta de enlace.
Dirección IP	Ver o introducir la dirección IP de GIG-E
Máscara de red	Ver o introducir la máscara de red GIG-E
Pasarela	Ver o entrar en la pasarela GIG-E

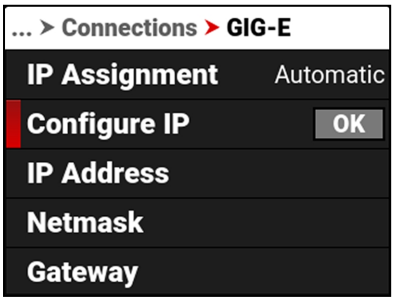
ASIGNACIÓN DE IP

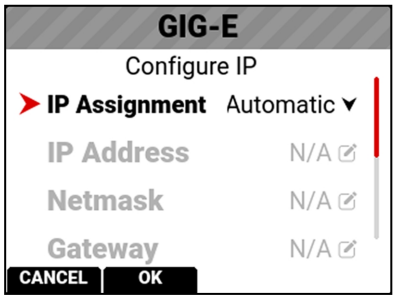
Muestra el modo de asignación IP seleccionado.



CONFIGURAR IP

Utilice Configurar IP para seleccionar el método de asignación de IP y para introducir manualmente una dirección IP, una dirección de máscara de red y una dirección de puerta de enlace (router).

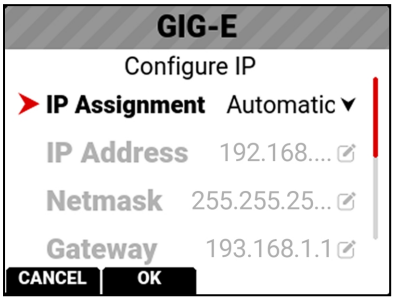




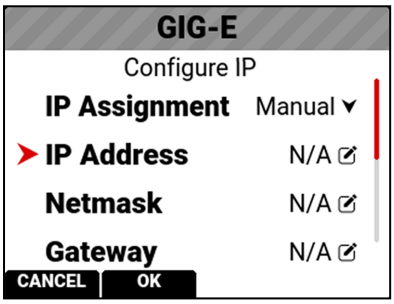
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

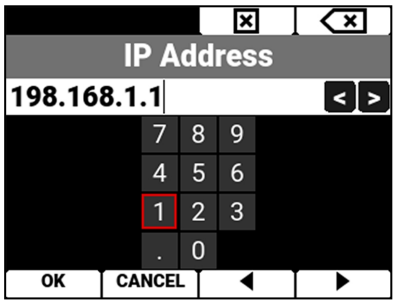
DIRECCIÓN IP

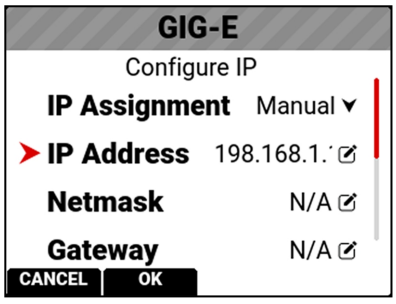
Cuando está conectado a una red GIG-E y la asignación automática de IP está activada, Dirección IP muestra la dirección IP de la red GIG-E.



Cuando la asignación manual de IP está activada, puede introducir manualmente una dirección IP estática.

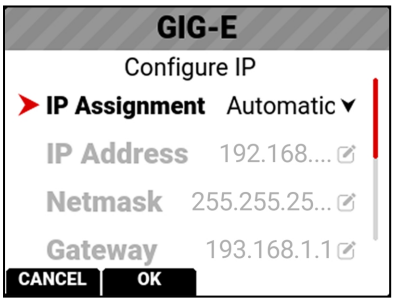




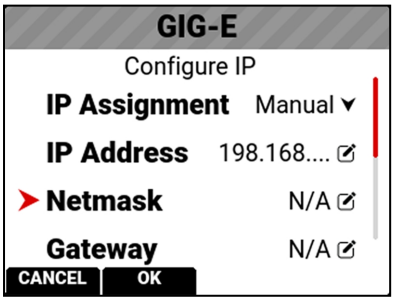


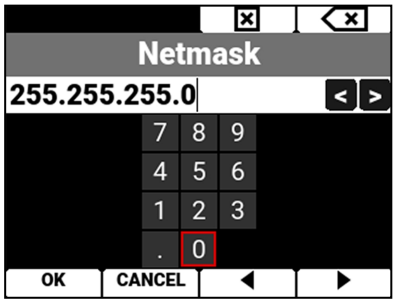
MÁSCARA DE RED

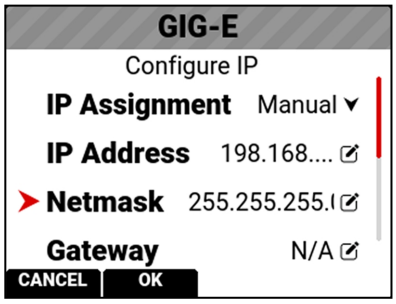
Cuando está conectado a una red GIG-E y la asignación automática de IP está activada, Máscara de red muestra la dirección de máscara de red de la red GIG-E.



Cuando la asignación manual de IP está activada, puede introducir manualmente una dirección de máscara de red.



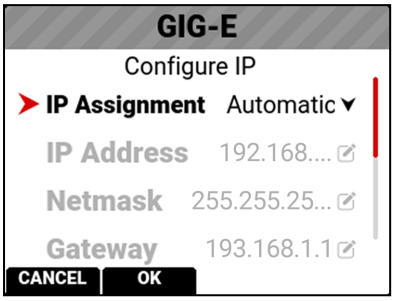




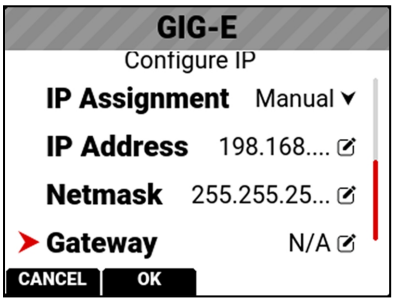
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

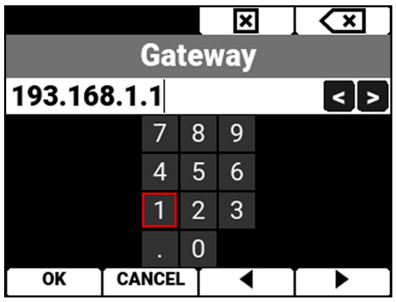
PASARELA

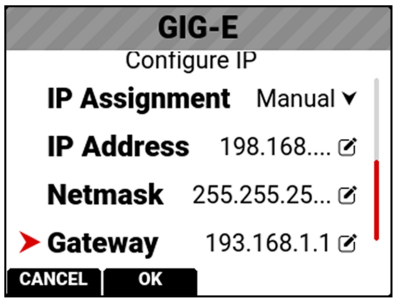
Cuando está conectado a una red Wi-Fi y la Asignación Automática de IP está activada, Gateway muestra la dirección Gateway de la red Wi-Fi (dirección del router).



Cuando la asignación manual de IP está activada, puede introducir manualmente una dirección de puerta de enlace.

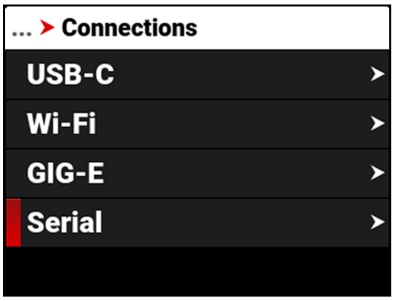


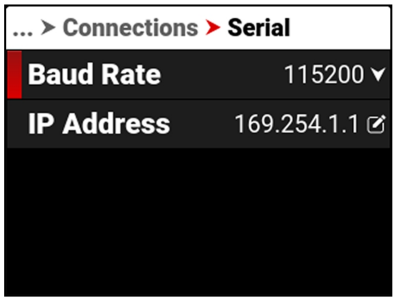




SERIE

Utilice Serie para configurar la conexión serie al puerto de CTRL (Control RS-232).



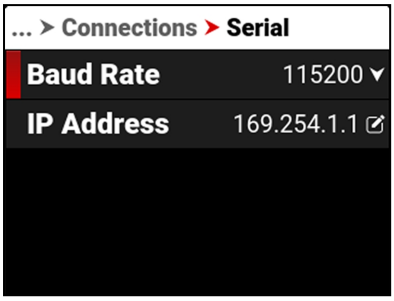


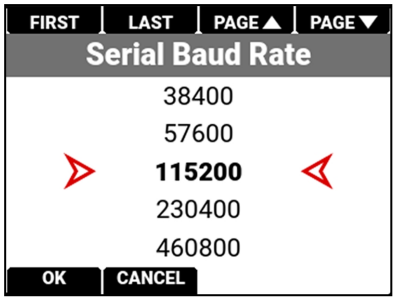
Los ajustes que puede configurar para la conexión serie a través delpuerto de incluyen:

ARTÍCULO	DETALLES
Velocidad en baudios	Seleccione la velocidad en baudios del puerto serie
Dirección IP	Introduzca la dirección IP para el protocolo PPP

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

VELOCIDAD EN BAUDIOS

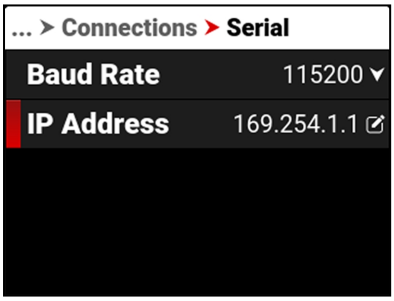


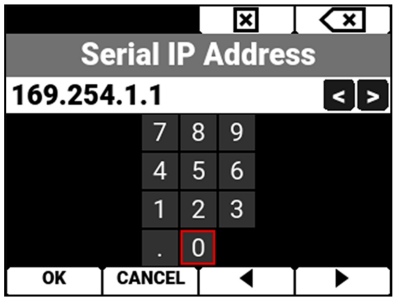


La tasa de baudios controla la velocidad a la que se transmiten los datos a través de la conexión serie. Cuanto mayor sea la velocidad, más probabilidades habrá de que se produzcan errores. Las velocidades en baudios que puedes elegir incluyen:

VELOCIDADES EN BAUDIOS			
9600	115200 (por defecto)	576000	1500000
19200	230400	921600	2000000
38400	460800	1000000	2500000
57600	500000	1152000	3000000

DIRECCIÓN IP

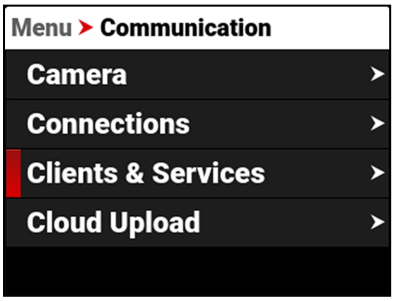


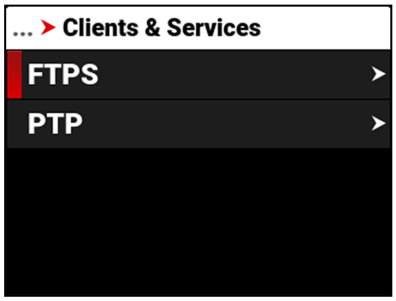


Utilice el teclado para introducir la dirección IP del proveedor de Internet.

CLIENTES Y SERVICIOS

Utilice el menú Clientes y Servicios para configurar las comunicaciones cliente y servicio para la cámara.





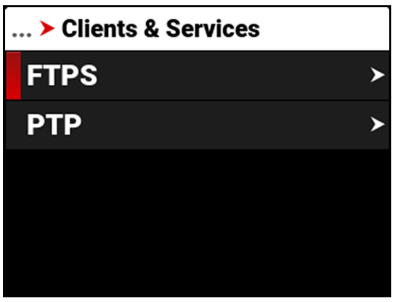
Utilice el menú Clientes y Servicios para configurar los ajustes de cliente y servicio de la cámara:

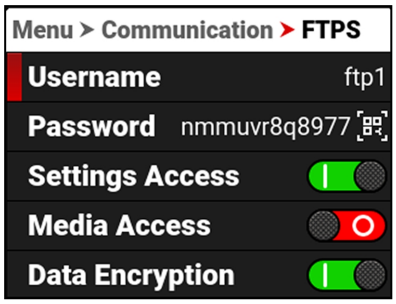
ARTÍCULO	DETALLES
FTPS	Configurar los ajustes de comunicación FTPS de la cámara
PTP	Configurar las comunicaciones PTP de la cámara

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

FTPS

Utilice FTPS para configurar la cámara para que funcione con una conexión segura de Protocolo de Transferencia de Archivos (FTPS).



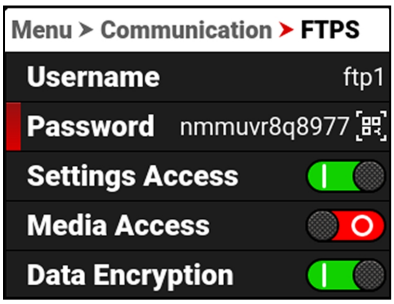


Utilice el menú FTPS para configurar los ajustes FTPS de la cámara:

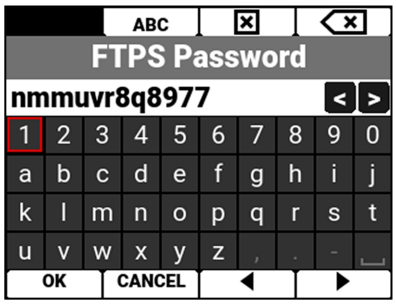
ARTÍCULO	DETALLES
Nombre de usuario	Nombre de usuario estático ftp1
Contraseña	Contraseña y código QR editables por el usuario
Configuración Acceso	Habilitar el acceso FTP a la configuración de la cámara
Acceso a los medios	Habilitar el acceso de sólo lectura a los soportes
Cifrado de datos	Cifra el flujo de datos
Estado de la conexión	Muestra las acciones FTPS en curso

CONTRASEÑA

Utilice Contraseña para introducir una contraseña FTPS. Cuando seleccione Contraseña, aparecerá la pantalla de código QR de Contraseña FTPS.





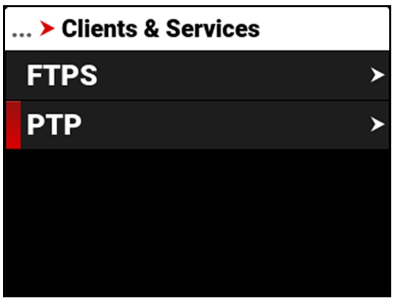


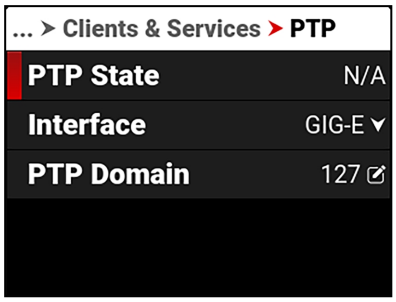
Seleccione EDITAR para abrir la pantalla de edición de Contraseña FTPS. La contraseña debe contener un mínimo de 8 caracteres. La pantalla muestra en rojo las contraseñas de menos de 8 caracteres.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

PTP

Utilice PTP para ver el estado del protocolo de tiempo de precisión, para seleccionar la interfaz PTP y para seleccionar el dominio IP del protocolo de tiempo de precisión.



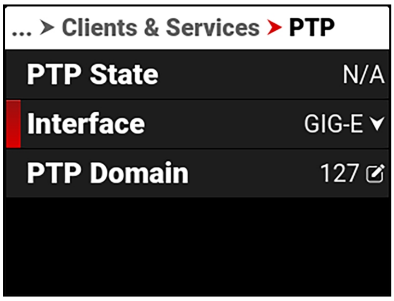


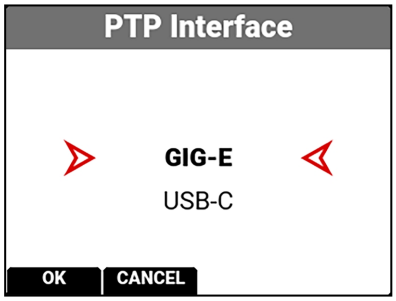
Los ajustes que puede configurar para PTP incluyen:

ARTÍCULO	DETALLES
Estado PTP	Muestra el estado actual del protocolo de tiempo de precisión
Interfaz	Permite seleccionar la interfaz PTP
Dominio PTP	Permite seleccionar el dominio del protocolo de tiempo de precisión

INTERFAZ

Utilice Interfaz para seleccionar la interfaz de protocolo de tiempo de precisión con la cámara. La cámara sólo recibirá comunicaciones de protocolo de tiempo de precisión a través de esta interfaz.

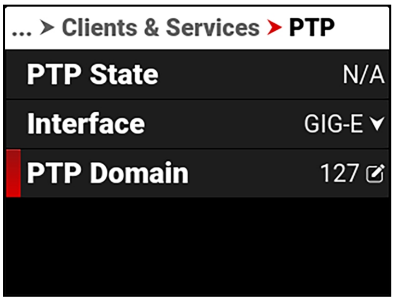


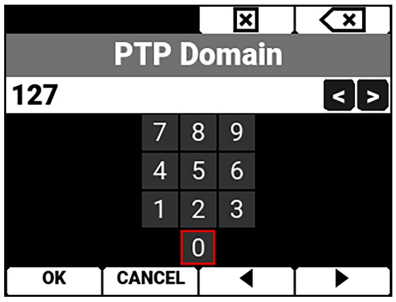


La opción de interfaz que puede seleccionar incluye GIG-E (por defecto) y USB-C.

DOMINIO PTP

Utilice Dominio PTP para seleccionar el dominio del protocolo de tiempo de precisión para la cámara. La cámara sólo recibirá comunicaciones de protocolo de tiempo de precisión dirigidas al dominio IP seleccionado.

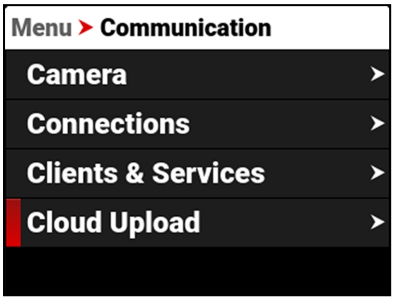


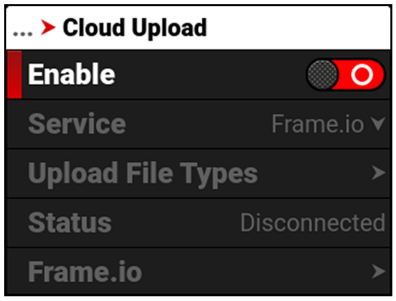


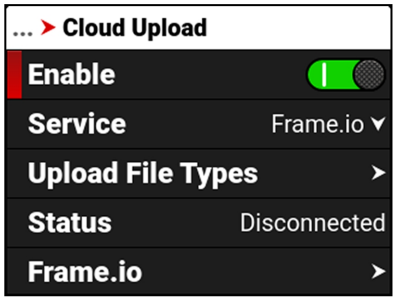
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

CARGA EN LA NUBE

Utilice el menú Carga en la nube para configurar las comunicaciones de carga en la nube para la cámara.







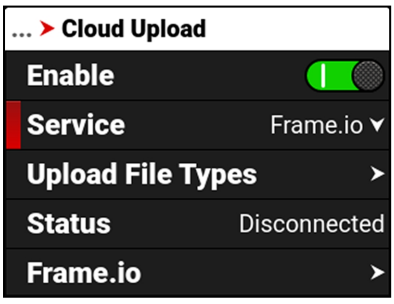
Utilice el menú Carga en la nube para gestionar las funciones de carga en la nube de la cámara:

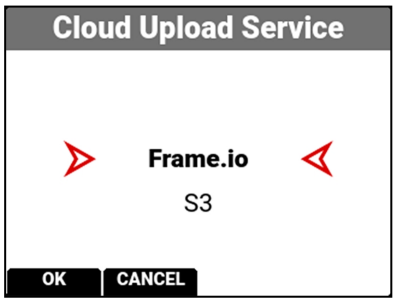
ARTÍCULO	DETALLES
Activar	Activar o desactivar las funciones de carga en la nube *
Servicio	Seleccione Frame.io o AWS S3 como servicio de carga en la nube
Cargar tipos de archivos	Activar o desactivar la carga de archivos R3D, MOV, WAV y CDL/LUT
Estado	Muestra el estado de la conexión a la nube
Marco.io	Configurar los ajustes de Frame.io cuando se selecciona este servicio
S3	Configurar los ajustes de AWS S3 cuando se selecciona este servicio
Clips restantes	Muestra el número de clips que quedan por cargar
Tiempo restante	Muestra el tiempo restante para cargar
Carga restante	Muestra el tamaño de la carga restante
Velocidad de carga	Muestra la velocidad de subida

* Al activar Cloud Upload también se activará la generación de Generar ASC MHL(consulte).

SERVICIO

Utilice Servicio para seleccionar el tipo de servicio de carga en la nube que utiliza la cámara.





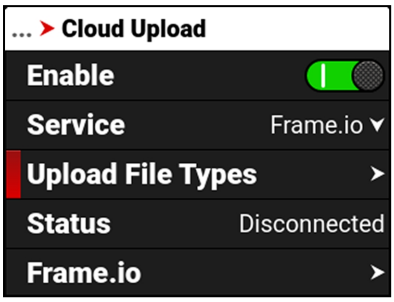
Los tipos de servicios de carga en la nube que puedes seleccionar para la cámara incluyen:

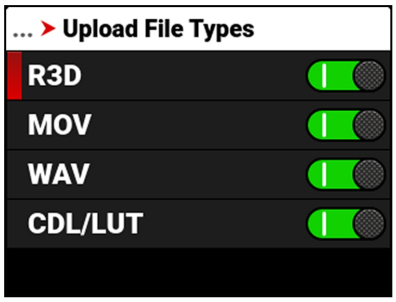
ARTÍCULO	DETALLES
Marco.io	Selecciona el servicio de colaboración en la nube Frame.io
S3	Selecciona el servicio de gestión de datos en la nube AWS S3

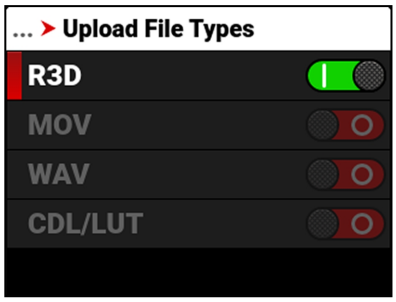
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

CARGAR TIPOS DE ARCHIVOS

Utilice Cargar tipos de archivo para seleccionar los tipos de archivo que desea que la cámara cargue en la nube.







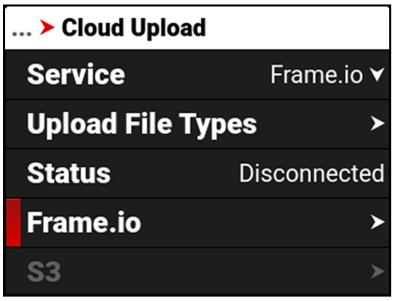
El menú Cargar Tipos de Archivo sólo permite activar los tipos de archivo disponibles en la cámara. Cuando no están en la cámara aparecen en gris en el menú.

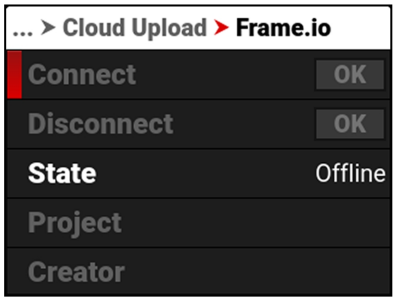
Los tipos de archivo que puede seleccionar son:

ARTÍCULO	DETALLES
R3D	Formato de archivo de vídeo REDCODE RAW
MOV	Archivo de vídeo ProRes
WAV	Archivo de datos de audio de forma de onda estándar
CDL/LUT	Archivos CDL y LUT en cámara

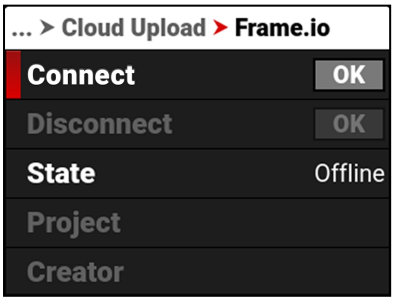
MARCO.IO

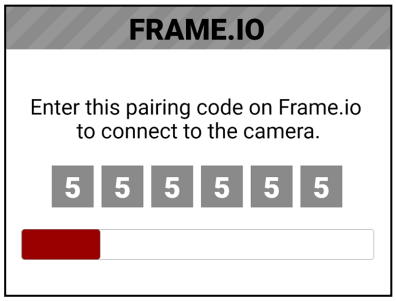
Utiliza Frame.io para conectarte y desconectarte de tu proyecto Frame.io.

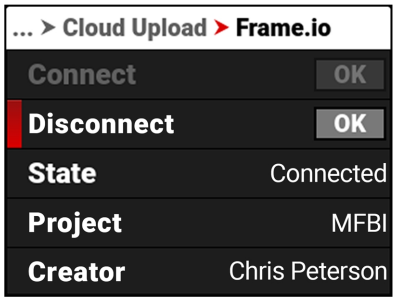




Al seleccionar Conectar, la pantalla muestra un código de 6 dígitos sensible al tiempo. Utiliza este código para sincronizar la cámara con el proyecto deseado en el sitio web Frame.io.



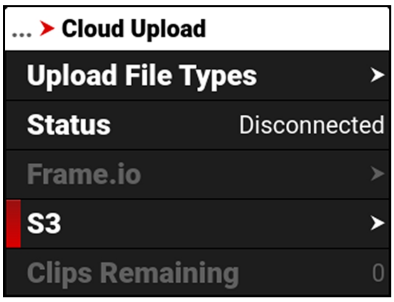


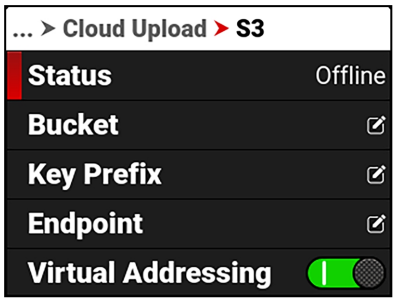


COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

S3

Utilice S3 para configurar las comunicaciones S3 de la cámara.



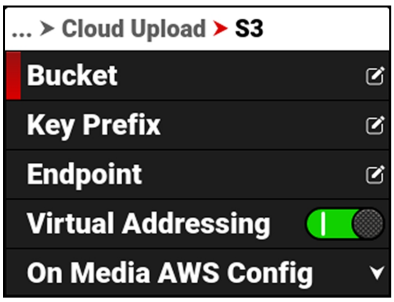


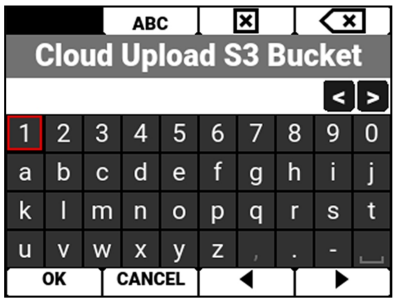
Los ajustes de comunicaciones S3 que puedes configurar incluyen:

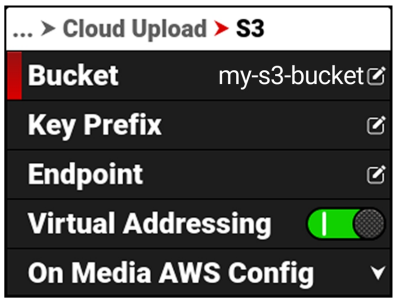
ARTÍCULO	DETALLES
Estado	Muestra el estado de la conexión S3
Cubo	Introduzca el nombre del S3 Bucket
Prefijo	Introduzca el prefijo de la clave S3 (opcional)
Punto final	Anular la dirección predeterminada del punto final S3 (opcional)
Direccionamiento virtual	Activar o desactivar el direccionamiento virtual
En Media AWS Config	Seleccione la configuración de AWS almacenada en el soporte
Configuración AWS en cámara	Gestionar las configuraciones de AWS guardadas en la cámara

CUBO

Utilice Bucket para introducir el nombre del Bucket de S3 que desea utilizar para subir sus datos a la nube.

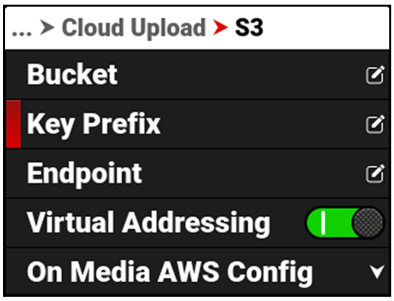


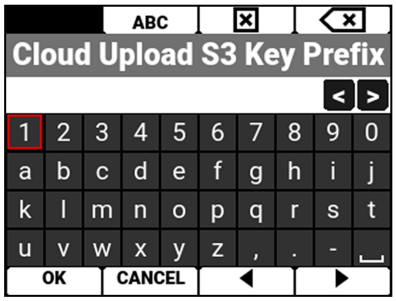




PREFIJO

Cuando se especifica, la cámara añade un prefijo a la clave (o ruta) de los objetos cargados para crear una subcarpeta en el cubo (opcional).

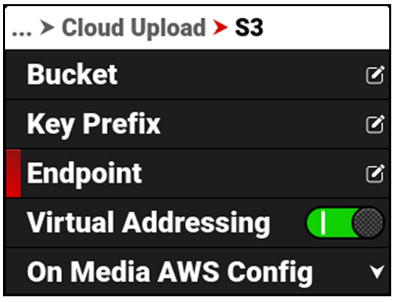


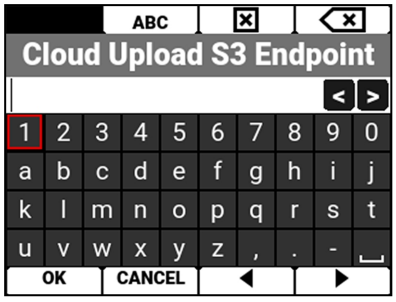


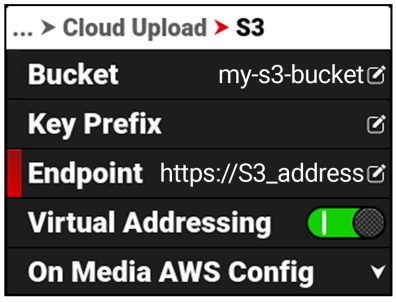
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

PUNTO FINAL

Utilice Punto final para anular la dirección de punto final S3 predeterminada (opcional).





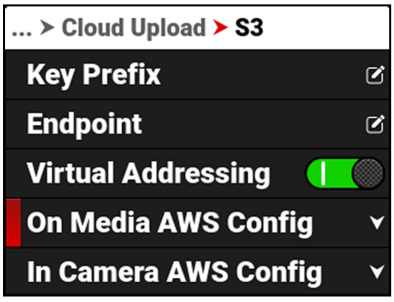


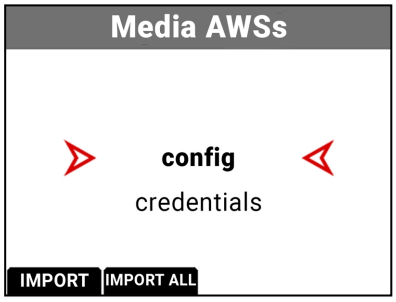
DIRECCIONAMIENTO VIRTUAL

El direccionamiento virtual suele estar activado. Sin embargo, debe desactivarlo cuando interactúe con algún almacenamiento compatible con S3. Póngase en contacto con su administrador de S3 para obtener más información.

EN MEDIA AWS CONFIG

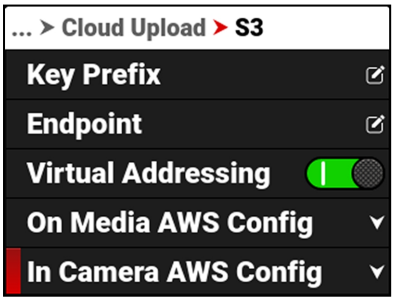
Utilice On Media AWS Config para seleccionar una configuración de AWS almacenada en la tarjeta de medios en la carpeta aws (/aws).

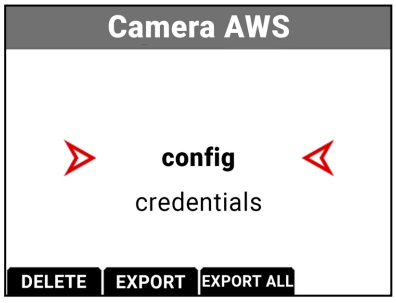




CONFIGURACIÓN AWS EN CÁMARA

Utilice In Camera AWS Config para exportar o eliminar las configuraciones de AWS almacenadas en la cámara.





Los archivos de configuración y credenciales de AWS contienen información importante para conectarse al bucket de AWS, como la región y el ID/clave de acceso. Las herramientas de la CLI de AWS generan estos archivos cuando se introduce "aws configure". También puede crear manualmente los archivos de configuración y credenciales de AWS.

Ejemplos de archivos de configuración y credenciales de AWS:

configurar:

```
[por defecto]
región = us-west-2
```

credenciales:

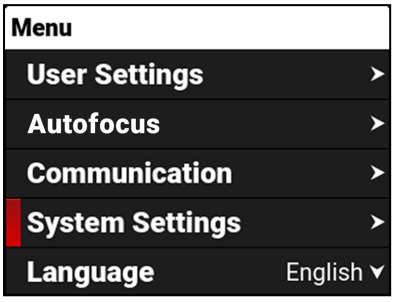
```
[por defecto]
aws_access_key_id = AKIAIOSFODNN7EXAMPLE
aws_secret_access_key = wJalrXUtnFEMI/K7MDENG/bPxRfiCYEXAMPLEKEY
```

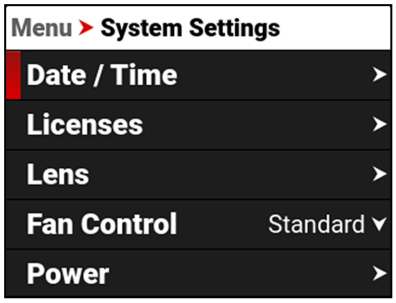
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MENÚ CONFIGURACIÓN SISTEMA

El menú de Configuración del Sistema contiene los ajustes de configuración del sistema de la cámara.

En el menú LCD de la cámara, desplácese hasta Configuración del sistema y pulse SEL:





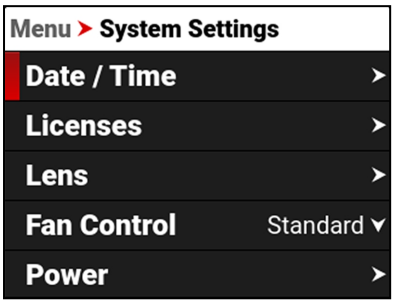
Utilice el menú de Configuración del Sistema para configurar los ajustes del sistema de la cámara:

ARTÍCULO	DETALLES
Fecha / Hora	Ajustes de fecha y hora
Licencias	Gestión de licencias
Lente	Ver información sobre el estado del objetivo y acceder al menú Iris
Control del ventilador	Ajustes de ventilador estándar y silencioso
Potencia	Estado de la CC y la batería
Sensor	Invertir / Reflejar Sensor Scan, Sincronizar Fuente, e introducir y ver valores de Desplazamiento de Sincronización.
Brillo LCD lateral	Ajuste el porcentaje de brillo de la pantalla LCD lateral
Indicadores	Activa o desactiva los sonidos de grabación y el LED Tally frontal
Función GPO	Asignar una función al pin GPO del puerto CTRL
Ajustes de estado	Ajustes de obturador, diafragma, enfoque, balance de blancos, ND e ISO
Estado del sistema	Información sobre el tipo de cámara, PIN, FW, tiempo de funcionamiento y temperatura

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

FECHA / HORA

Utilice el menú Fecha / Hora para reajustar el reloj interno de la cámara. La hora y la fecha se marcan en los archivos R3D® cuando se graban en el soporte. La cámara utiliza la convención de reloj de 24 horas (hora militar). Por ejemplo, introduzca 14:35 como 14:35:00.





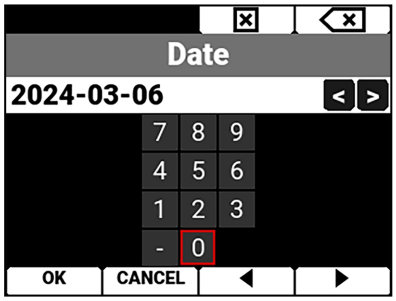
Los elementos del menú Fecha / Hora incluyen:

ARTÍCULO	DETALLES
Fecha	Fecha en formato AAAA-MM-DD
Tiempo	Formato de 24 horas
Huso horario	Husos horarios mundiales

FECHA

Navegue hasta Fecha y pulse SEL para introducir la fecha con el teclado:

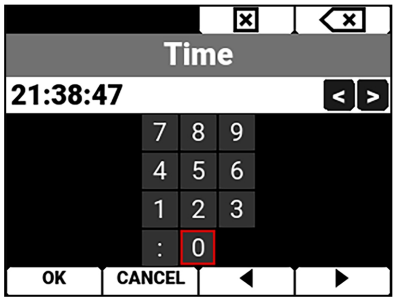




TIEMPO

Navegue hasta Hora y pulse SEL para introducir la hora en formato militar de 24 horas mediante el teclado:

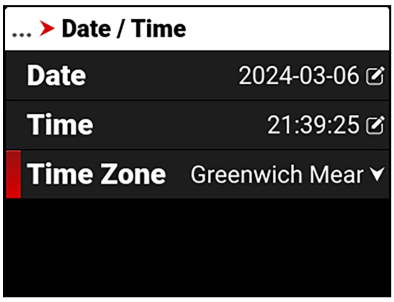


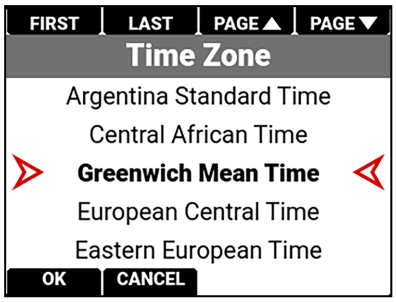


COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

HUSO HORARIO

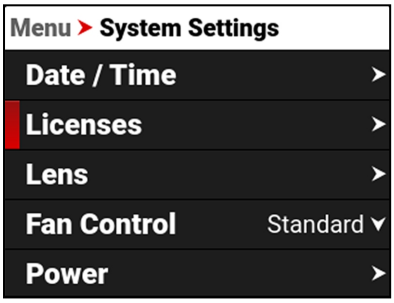
Utilice Zona Horaria para seleccionar la zona horaria local en la que se encuentra la cámara.

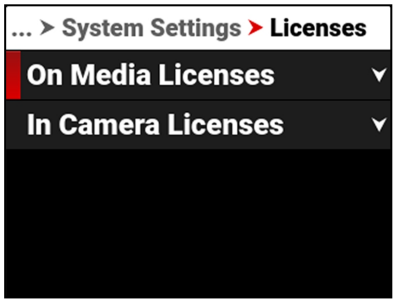




LICENCIAS

Utilice el menú Licencias para gestionar las licencias de su cámara RED.

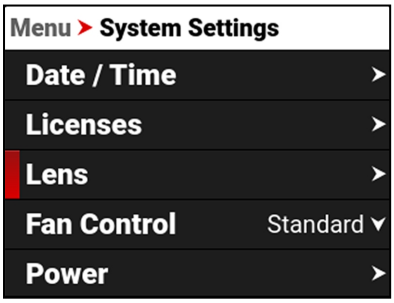


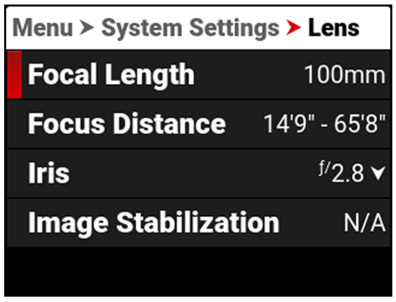


Puede gestionar las licencias almacenadas en la tarjeta de soporte y puede gestionar las licencias almacenadas en la cámara.

LENTE

Utilice Objetivo para ver información sobre el objetivo acoplado.





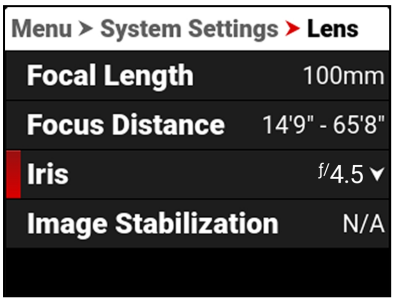
La información que puedes ver desde Lens incluye:

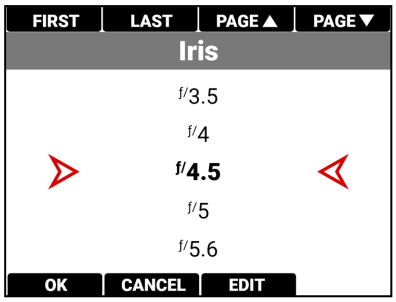
ARTÍCULO	DETALLES
Distancia focal	Muestra el valor de la distancia focal del objetivo
Distancia de enfoque	Muestra el valor de la distancia focal del objetivo
Iris	Menú Iris del objetivo
Estabilización de imagen	Muestra el estado de estabilización de imagen del objetivo
i/ Datos	Muestra los datos de Cooke /i marca, número de serie y propietario
Compensación de iris RF	Desactiva la Compensación del iris RF para eliminar el aleteo del iris durante el zoom

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

IRIS

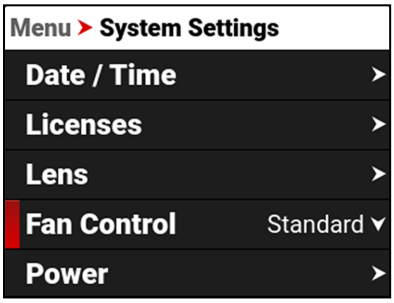
Utilice el menú Iris para seleccionar el diafragma del objetivo de la cámara. Pulse el botón situado debajo de Editar para abrir el teclado e introduzca el paso f manualmente.

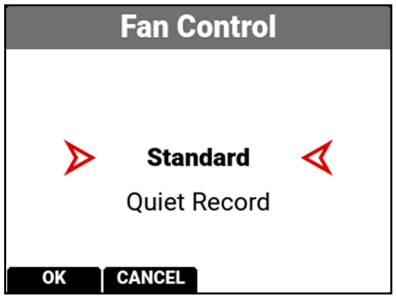




CONTROL DEL VENTILADOR

Utilice el menú Control del ventilador para seleccionar el funcionamiento estándar o silencioso del ventilador de registro.





Puede seleccionar las siguientes opciones de control del ventilador:

- Estándar
- Récord de silencio

ESTÁNDAR

El ajuste de funcionamiento estándar del ventilador permite que la cámara mantenga una temperatura óptima con el mínimo ruido del ventilador durante el mayor tiempo posible.

RÉCORD DE SILENCIO

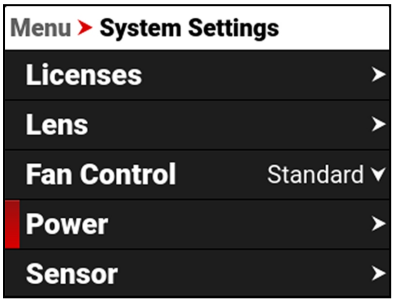
El ajuste de funcionamiento del ventilador Quiet Record hace funcionar los ventiladores en modo silencioso para entornos especialmente sensibles al ruido. Hay una espera de 15 segundos entre el momento en que se detiene la grabación y el momento en que los ventiladores vuelven a su velocidad normal. Los ventiladores pueden aumentar la velocidad y el sonido por encima de lo normal hasta que la cámara alcance la temperatura óptima.

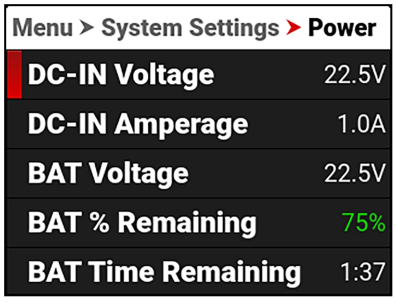
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

POTENCIA

Utilice el menú Alimentación para ver los distintos indicadores de estado de alimentación de la cámara.

ADVERTENCIA: Las salidas de alimentación AUX sólo están activas cuando se utiliza una fuente DC-IN de 19,5 a 34 V, o una batería de alto voltaje como una batería V-Lock o Gold Mount de 24, 26 o 28 voltios.





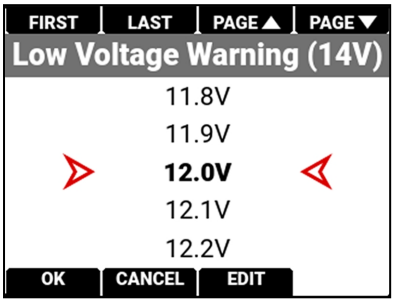
Los indicadores de potencia que puedes ver incluyen:

ARTÍCULO	DETALLES
Tensión DC-IN	Cuando está conectada la CC, muestra la Tensión CC
Amperaje DC-IN	Cuando está conectada la CC, muestra los amperios de CC
Tensión BAT	Cuando hay una batería conectada, muestra el voltaje de la batería.
MTD % restante	Cuando se conecta una batería compatible, muestra el % de carga restante de la batería
Tiempo restante BAT	Cuando hay una batería conectada, muestra el tiempo de funcionamiento restante de la cámara
Amperaje BAT	Cuando hay una batería conectada, muestra los amperios de la batería.
Aviso de baja tensión (14V)	Ajustar el umbral de aviso de baja tensión de la batería de 14 V
Aviso de baja tensión (26V)	Ajustar el umbral de aviso de baja tensión de la batería de 26 V
TC Power Out	Activar o desactivar la potencia de salida del puerto Timecode
AUX-1	Activar o desactivar la potencia de salida del puerto AUX-1
AUX-1 Amperaje	Muestra la corriente utilizada por AUX-1
AUX-2	Activar o desactivar la potencia de salida del puerto AUX-2
AUX-2 Amperaje	Muestra la corriente utilizada por AUX-2
AUX-3	Activar o desactivar la potencia de salida del puerto AUX-2
AUX-3 Amperaje	Muestra la corriente utilizada por AUX-2
24V RS	Activar o desactivar la potencia de salida del puerto RS de 24 V
24V RS Amperaje	Muestra la corriente utilizada por 24 V RS
P-TAP	Activar o desactivar la potencia de salida del puerto P-Tap
Amperaje P-TAP	Muestra la corriente utilizada por P-Tap

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

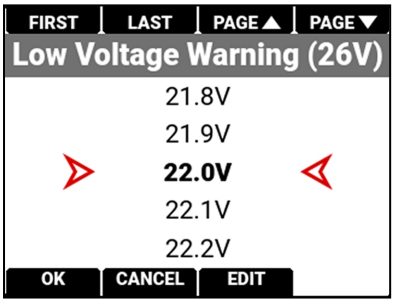
AVISO DE BAJA TENSIÓN (14V)

Utilice Aviso de baja tensión (14V) para establecer el nivel de tensión deseado para activar el aviso de baja tensión cuando utilice baterías de 14 V. La advertencia se muestra en la pantalla LCD lateral y a través de los modos de superposición que contienen el estado de la batería (consulte la sección Barra de estado para obtener más información sobre los iconos de estado).



AVISO DE BAJA TENSIÓN (26V)

Utilice Aviso de baja tensión (26V) para establecer el nivel de tensión deseado para activar el aviso de baja tensión cuando utilice baterías de 26 V o DC-IN. Pantallas de advertencia en la pantalla LCD lateral y a través de los modos de superposición que contienen el estado de la batería (consulte la sección Barra de estado para obtener más información sobre los iconos de estado).



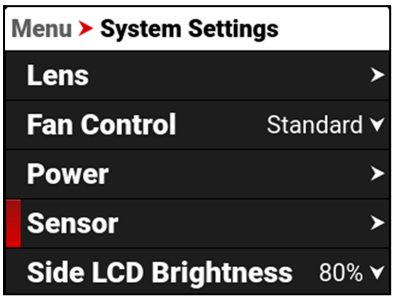
INTERRUPTOR DE POTENCIA AUXILIAR

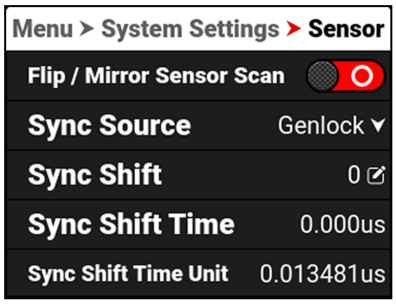
Los puertos de salida de alimentación auxiliar (AUX) están protegidos por separado con un disyuntor que se restablece automáticamente. Los puertos etiquetados con un amperaje están protegidos cada uno por un circuito y un disyuntor independientes. Los accesorios que disparan un disyuntor pueden realizar ciclos de alimentación repetidamente cada vez que el disyuntor se reinicia.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

SENSOR

Utilice Sensor para invertir / reflejar el escaneo del sensor, para seleccionar la fuente de señal de sincronización y para desplazar la señal de sincronización.





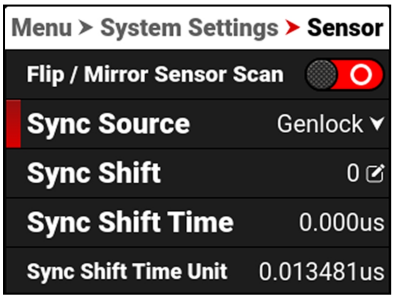
El menú del sensor incluye:

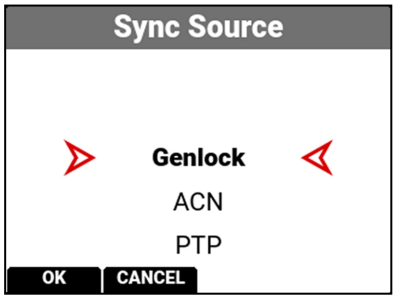
ARTÍCULO	DETALLES
Flip / Espejo Sensor Scan	Alternar para voltear / reflejar la exploración del sensor[1]
Fuente de sincronización	Seleccionar la fuente de sincronización del sensor
Sincronización	Introduzca la cantidad deseada de desplazamiento de sincronización
Sincronizar hora de cambio	Muestra el tiempo de desplazamiento de sincronización en microsegundos (µs).
Sync Shift Unidad de tiempo	Muestra las unidades de microsegundos (µs) utilizadas para el ajuste de Desplazamiento de sincronización.

1. Vuelva a calibrar siempre la cámara después de cambiar la orientación de exploración del sensor.

FUENTE DE SINCRONIZACIÓN

Utilice Fuente de Sincronización para seleccionar la fuente de sincronización del sensor entre Genlock, ACN o PTP.





Seleccione Genlock cuando conecte el conector Genlock BNC trasero a una señal de sincronización del sensor Genlock.

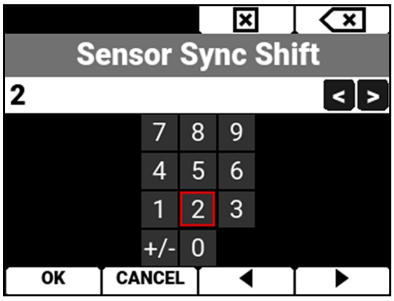
Seleccione ACN cuando conecte la cámara de forma inalámbrica a una Red de Comunicación Ambiental para la señal de sincronización de su sensor.

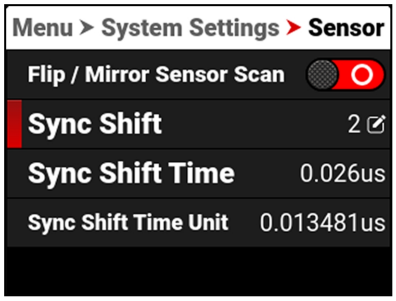
Selecciona PTP cuando vayas a conectar el Puerto USB-C Puerto GIG-E o el al dominio de protocolo de tiempo de precisión de una red para la señal de sincronización de tu sensor.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

SINCRONIZACIÓN

Utilice Desplazamiento de Sincronización para abrir el teclado e introduzca el número de Unidades de Tiempo de Desplazamiento de Sincronización que desea desfasar el sensor de la señal de sincronización externa. Utilice este ajuste para resolver problemas de sincronización en el set, como cuando se trabaja con Volúmenes LED.

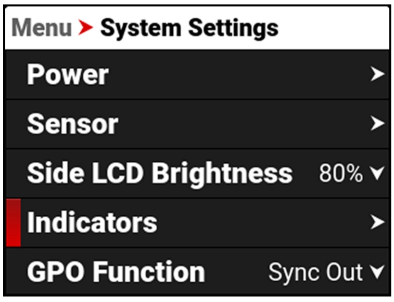


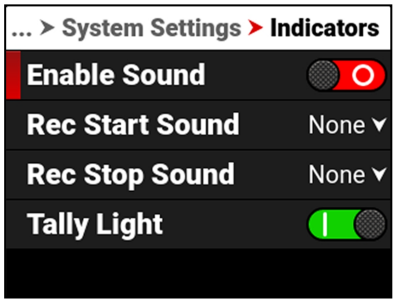


En este ejemplo, el Desplazamiento de sincronización es 2 x 0,013481 microsegundos ≃0,026 microsegundos.

INDICADORES

Utilice el menú Indicadores para activar o desactivar la luz tally y los sonidos del botón REC, y para seleccionar qué sonidos emite el botón REC.





ACTIVAR SONIDO

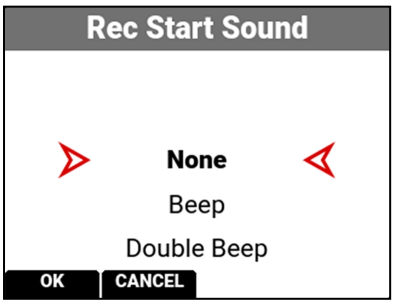
Utilice Activar Sonido para activar los sonidos del botón REC.





SONIDO DE INICIO DE GRABACIÓN

Utilice Rec Start Sound para seleccionar el sonido que emite el altavoz cuando se pulsa el botón REC para iniciar la grabación.



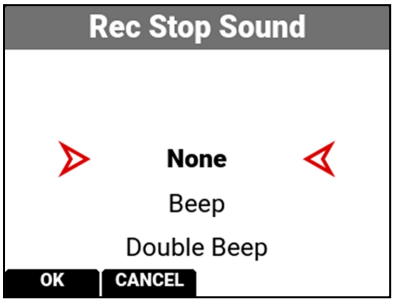
Las selecciones incluyen:

- Ninguno
- Bip
- Doble pitido
- Bip Ascendente
- Pitido descendente
- Dinero
- Persiana

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

REC STOP SOUND

Utilice Sonido de parada de grabación para seleccionar el sonido que emite el altavoz cuando se pulsa el botón REC para detener la grabación.



Las selecciones incluyen:

- Ninguno
- Bip
- Doble pitido
- Bip Ascendente
- Pitido descendente
- Dinero
- Persiana

LUZ TALLY

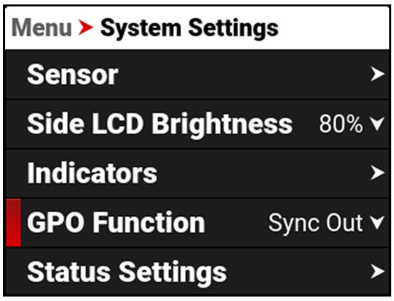
Utilice Tally Light para activar el LED indicador de tally (consulte la sección LED de Cuerpo de cámara).

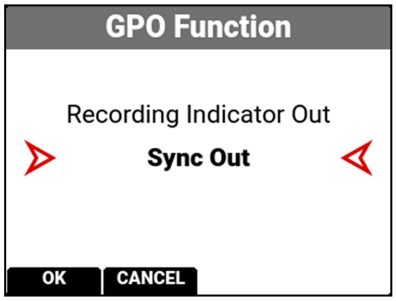




FUNCIÓN GPO

Utiliza el menú Función GPO para seleccionar la función GPO del puerto CTRL.





Puede seleccionar las siguientes funciones GPO para el puerto CTRL:

- Indicador de grabación Out
- Sincronización

INDICADOR DE GRABACIÓN OUT

La función de Salida del Indicador de Grabación envía una señal tally de 3,3 V (0,04 A máx.) desde la patilla GPO del puerto de extensión a la patilla de tierra cuando la cámara está grabando. El flanco ascendente del impulso de señal indica el inicio del registro, y el flanco descendente representa el final del registro.

SINCRONIZACIÓN

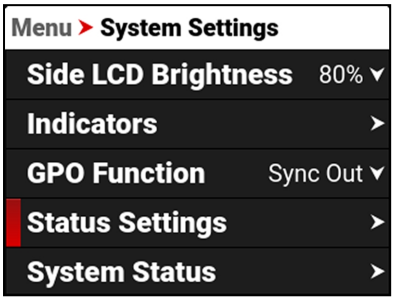
La función Sync Out envía un impulso de 3,3 V (0,04 A máx.) al inicio de cada fotograma, coincidiendo con la frecuencia de fotogramas de grabación.

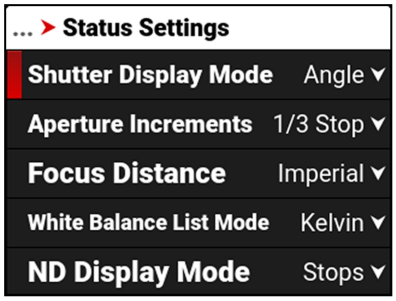
Para más información, consulte CTRL (Control RS-232).

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

AJUSTES DE ESTADO

Utilice el menú Configuración de estado para seleccionar el modo de visualización del obturador, los incrementos de apertura, las unidades de distancia de enfoque, las unidades de balance de blancos, el modo de visualización ND y los incrementos ND que aparecen en los menús de la cámara.





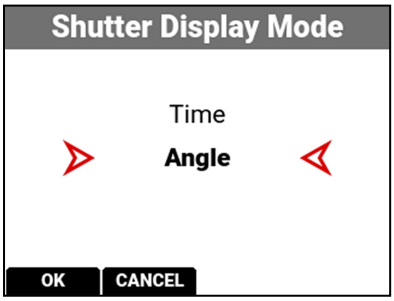
Los ajustes de estado que puede configurar incluyen:

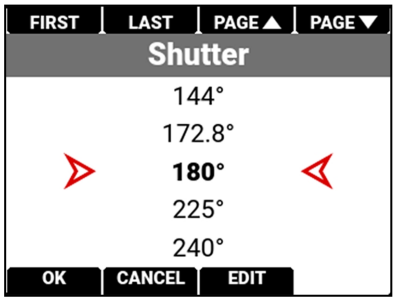
ARTÍCULO	DETALLES
Modo de visualización del obturador	Seleccione una fracción de tiempo o un ángulo para la unidad de visualización del menú de obturación
Incrementos de apertura	Seleccione incrementos de 1/4 o 1/3 de f-stop
Distancia de enfoque	Seleccione las unidades de distancia de enfoque (Métrica o Imperial)
Modo de lista de balance de blancos	Seleccione los preajustes Kelvin o Balance de blancos
Modo de visualización ND	Seleccione los modos de visualización Paradas ND o Densidad
Incrementos ND	Seleccione el tamaño de incremento ND
Modo de visualización ISO	Mostrar ISO o Ganancia en el menú Imagen / LUT

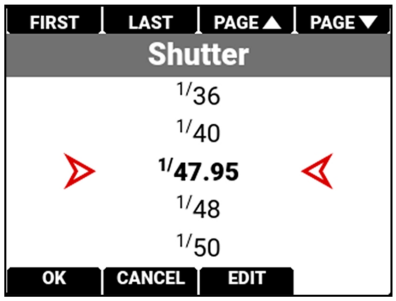
MODO DE VISUALIZACIÓN DEL OBTURADOR

Utilice el modo de visualización del obturador para seleccionar la forma en que la cámara muestra el ajuste del obturador en el menú (consulte Persiana).

Al seleccionar Ángulo, el menú Obturador muestra las opciones en grados. Al seleccionar Tiempo, el menú Disparador muestra las opciones en fracciones de segundo.

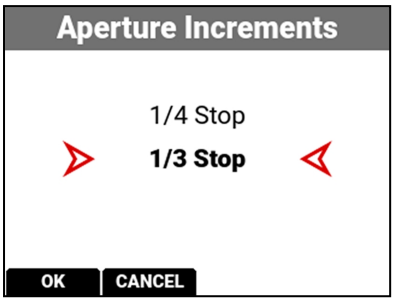






COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

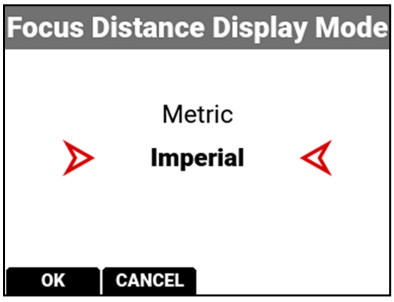
INCREMENTOS DE APERTURA



Utilice Incrementos de Apertura para seleccionar incrementos de un cuarto o de un tercio para los ajustes de f-stop de la cámara. El valor predeterminado es 1/3 Stop.

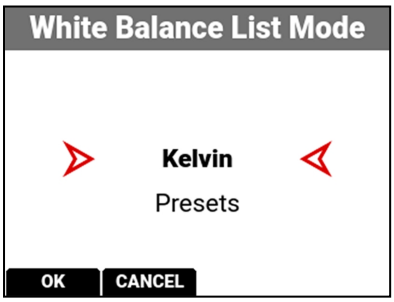
DISTANCIA DE ENFOQUE

Utilice Distancia de Enfoque para seleccionar unidades imperiales o métricas para la visualización de la Distancia de Enfoque Lente. Por defecto es Imperial.



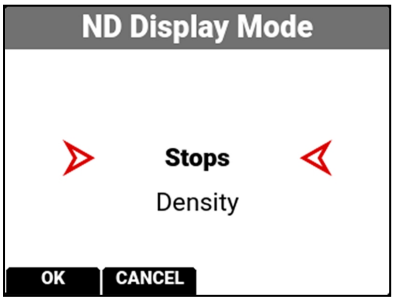
MODO DE LISTA DE BALANCE DE BLANCOS

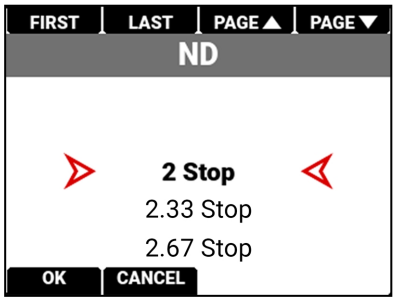
Utilice el modo de lista de balance de blancos para seleccionar Kelvin o Preajustes en el menú de temperatura de color del balance de blancos. Por defecto es Kelvin.

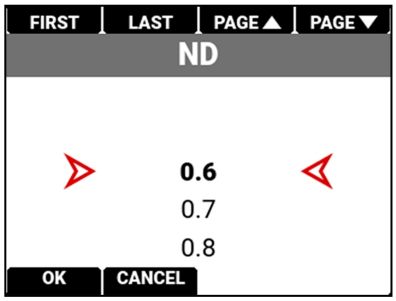


MODO DE VISUALIZACIÓN ND

Utilice el modo de visualización ND para seleccionar los modos de visualización Stops o Densidad al visualizar los ajustes ND.



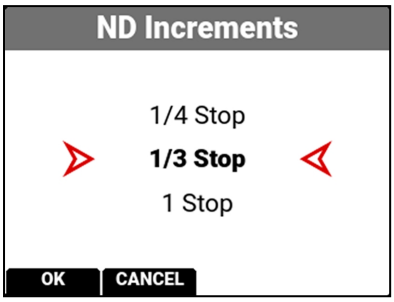




COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

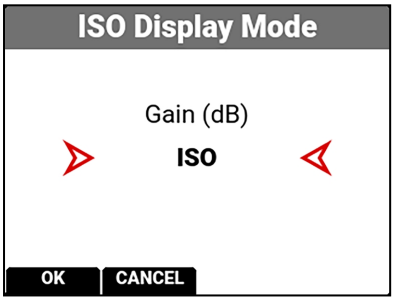
INCREMENTOS ND

Utilice Incrementos ND para establecer el tamaño del incremento para aumentar o disminuir la parada ND.



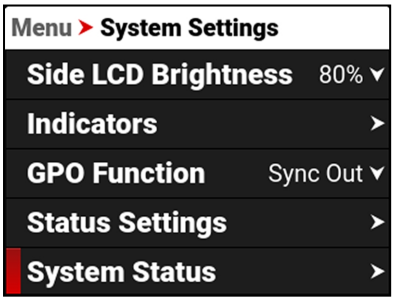
MODO DE VISUALIZACIÓN ISO

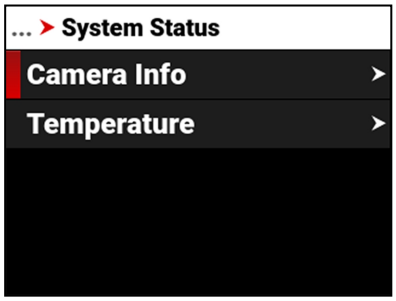
Utilice el modo de visualización ISO para seleccionar ISO o Ganancia (dB) como control de brillo de la imagen en la ruta de monitorización (consulte el Menú Imagen / LUT).



ESTADO DEL SISTEMA

Utilice el menú Estado del sistema para ver la información de la cámara y las lecturas de temperatura.



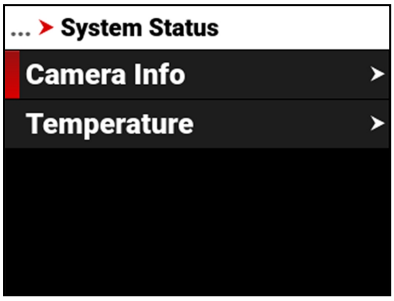


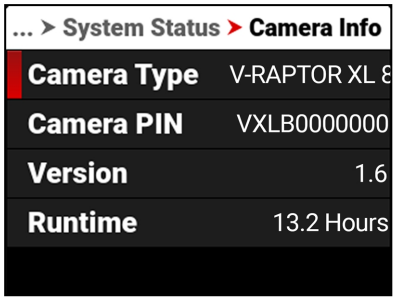
La información de estado del sistema que puedes ver incluye:

ARTÍCULO	DETALLES
Información de la cámara	Información de la cámara
Temperatura	Temperaturas de la cámara

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

INFORMACIÓN DE LA CÁMARA

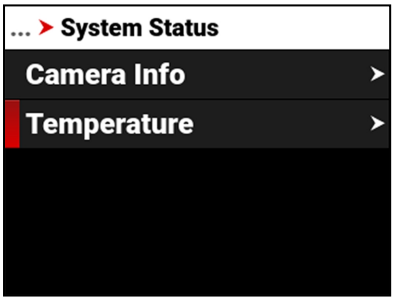


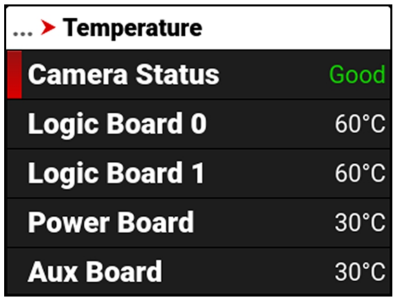


La información de la cámara que puedes ver incluye:

ARTÍCULO	DETALLES
Tipo de cámara	Muestra la descripción de la cámara
PIN de la cámara	Muestra el número de identificación personal (PIN) de la cámara.
Versión	Muestra el número de versión del firmware instalado en la cámara
Tiempo de ejecución	Muestra el número total de horas que la cámara ha funcionado

TEMPERATURA





Las temperaturas de la cámara que puedes ver incluyen:

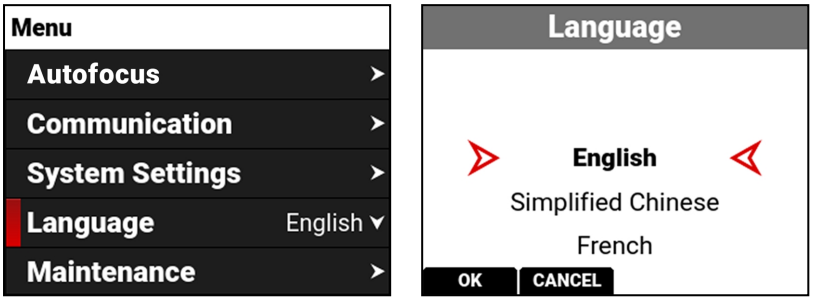
ARTÍCULO	DETALLES
Estado de la cámara	Indica Bueno (verde) o Sobrecalentamiento (amarillo)
Tablero lógico 0	Muestra la temperatura Celsius de la placa lógica 0
Tablero lógico 1	Muestra la temperatura Celsius de la placa lógica 1
Cuadro de potencia	Muestra la temperatura en grados Celsius de la tarjeta IC de potencia.
Junta Auxiliar	Muestra la temperatura en grados Celsius de la placa auxiliar
STM	Muestra la temperatura en grados Celsius del IC STM de potencia
Sensor	Muestra la temperatura Celsius del sensor
Temperatura de calibración	Temperatura a la que se ha calibrado el sensor

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MENÚ IDIOMAS

El menú Idioma contiene los idiomas que puede seleccionar para la interfaz de usuario (UI).

En el menú LCD de la cámara, desplácese hasta Idioma y pulse SEL:



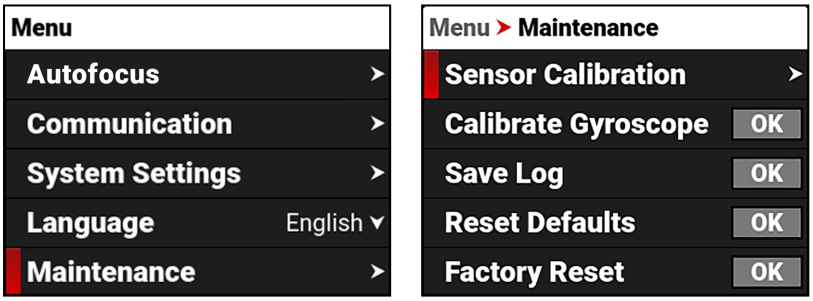
Los idiomas que puedes seleccionar son:

- Inglés
- Chino simplificado
- Francés
- Alemán
- Japonés
- Español

MENÚ MANTENIMIENTO

El menú Mantenimiento contiene los ajustes que se utilizan para realizar diversas tareas de mantenimiento en la cámara.

En el menú LCD de la cámara, vaya a Mantenimiento y pulse SEL:



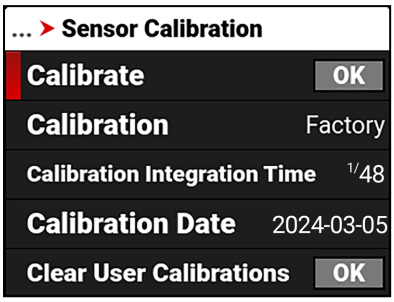
Utilice el menú Mantenimiento para realizar las siguientes tareas de mantenimiento de la cámara:

ARTÍCULO	DETALLES
Calibración del sensor	Calibrar el sensor y gestionar el proceso de calibración
Calibrar giroscopio	Calibrar el giroscopio interno para nivelar
Guardar registro	Guarda los archivos de registro de la cámara en el soporte
Restablecer valores predeterminados	Restablece la configuración predeterminada de la cámara
Restablecimiento de fábrica	Restaura la cámara a los valores de fábrica
Actualizar	Gestionar el proceso de actualización del firmware
Guía de operaciones	Muestra la guía de operaciones Código QR

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

CALIBRACIÓN DEL SENSOR

Utilice el submenú Calibración del sensor para realizar la calibración de la cámara y para borrar los perfiles de calibración de usuario anteriores.



Después de realizar una calibración, la cámara añade un perfil de calibración de Usuario y lo convierte en la configuración de calibración por defecto. Cada vez que calibra la cámara, se actualiza el perfil de usuario. La única vez que se elimina el perfil de usuario es cuando se borran las calibraciones de usuario.

Cuando se borra el perfil de calibración de Usuario, la cámara vuelve por defecto a la calibración de Fábrica. La próxima vez que calibre la cámara, se generará un nuevo perfil de calibración de usuario.

La cámara puede almacenar múltiples calibraciones de usuario. Las calibraciones discretas se almacenan y recuperan en función de la dirección de barrido del sensor y la velocidad de obturación. Las calibraciones múltiples no son necesarias para velocidades de obturación más rápidas que principalmente para cambiar rápidamente entre orientaciones del sensoren V-RAPTOR .y esta función se utiliza principalmente para disparar obturadores más lentos que 1/48 en V-RAPTOR [X].

El submenú Calibración incluye:

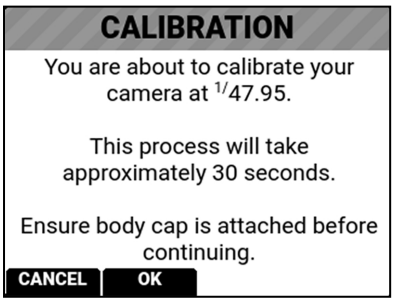
ARTÍCULO	DETALLES
Calibre	Realiza el proceso de calibración de la cámara y crea un perfil de calibración de usuario
Calibración	Muestra el perfil de calibración actual
Tiempo de integración de calibración	Muestra la velocidad de obturación a la que se realizó la calibración
Fecha de calibración	Muestra la fecha de calibración
Borrar calibraciones de usuario	Elimina los perfiles de calibración de usuario y restaura el perfil de fábrica.

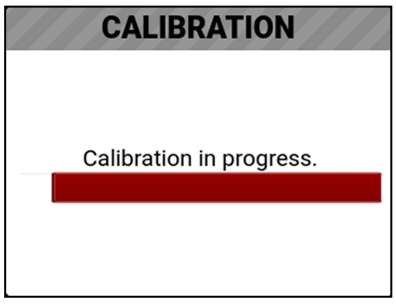
CALIBRE

Calibre la cámara sólo cuando haya alcanzado su temperatura de funcionamiento. Esto ocurre normalmente a los cinco minutos de encender la cámara en el entorno de filmación. No calibre el aparato inmediatamente después de encenderlo.

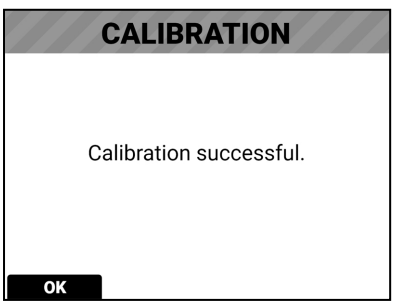
NOTA: Asegúrese de que la tapa de la montura está instalada en la cámara antes de calibrarla.

Seleccione Calibrar. Pulse el botón situado debajo de OK para comenzar a calibrar la cámara.

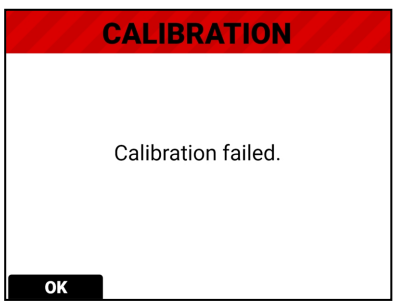




Cuando la cámara termina de calibrarse, la pantalla LCD muestra el mensaje de estado de calibración:



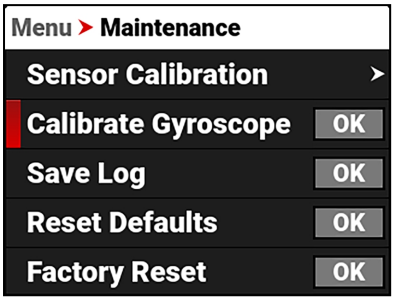
o:



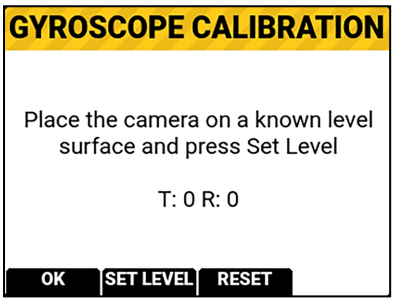
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

CALIBRAR GIROSCOPIO

Utilice Calibrar Giroscopio para calibrar el giroscopio interno a los ajustes de nivel.

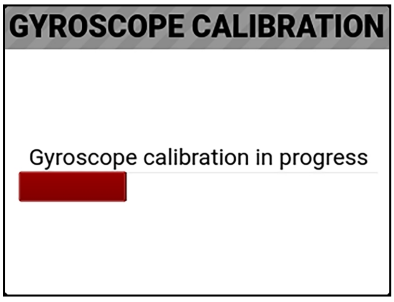


Cuando seleccione OK, aparecerá la pantalla de Calibración del Giroscopio:



Coloque la cámara en una superficie nivelada conocida y pulse el botón situado debajo de Establecer nivel.

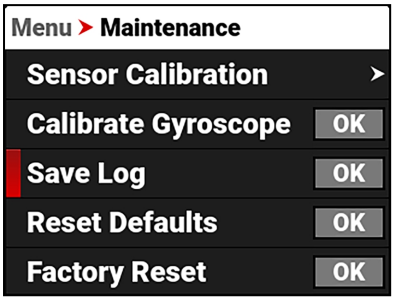
Aparece la pantalla de progreso de Calibración del Giroscopio:



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

GUARDAR REGISTRO

Utilice Guardar Registro para guardar el registro de la cámara en el soporte.



Cuando el soporte está lleno, o falta, la opción Guardar registro está desactivada.
Cuando no hay ningún error, se muestra el mensaje de éxito.

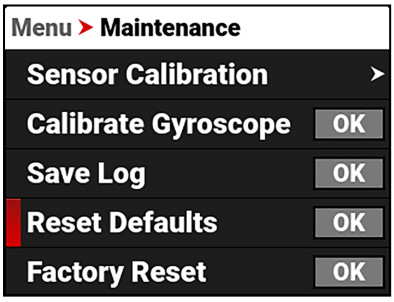


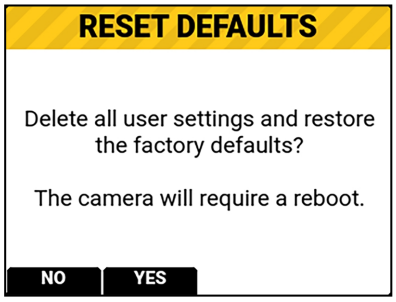
Si no hay medios disponibles, la función Guardar y Descargar Registro está disponible en la Interfaz Web de Usuario navegando a la dirección IP de la cámara desde un ordenador conectado a la misma red.

Para obtener más información, consulte Configuración Ethernet USB-C y GIG-E.

RESTABLECER VALORES PREDETERMINADOS

Utilice Restablecer valores predeterminados para restablecer los valores predeterminados de fábrica del menú de la cámara.





NOTA: Al reiniciar la cámara se borrarán todos los ajustes del menú.

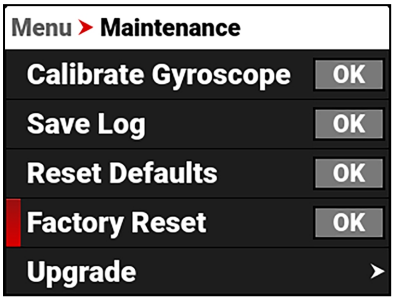
NOTA: La cámara se apaga y se vuelve a encender para completar el proceso de reinicio.

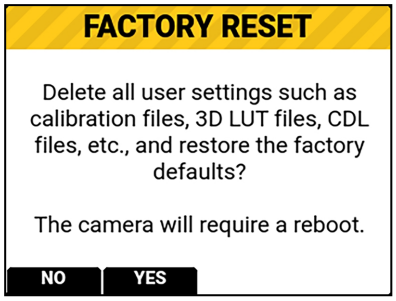
Pulse el botón en Sí para restablecer los menús de la cámara a la configuración predeterminada.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

RESTABLECIMIENTO DE FÁBRICA

Utilice el Restablecimiento de Fábrica para restablecer los ajustes de fábrica de la cámara.



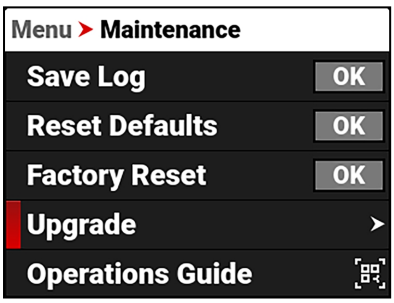


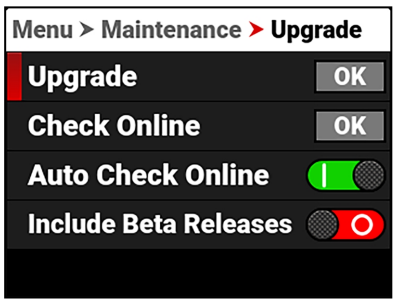
NOTA: Al reiniciar la cámara se borrarán todos los ajustes y se eliminarán todos los archivos importados. La cámara se apaga y se vuelve a encender para completar el proceso de reinicio.

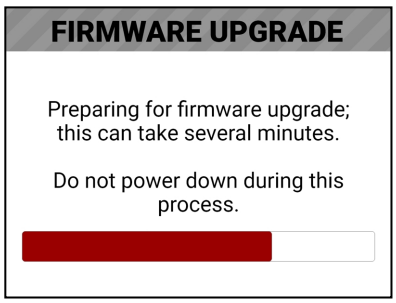
Pulse el botón situado bajo Sí para restablecer los ajustes de fábrica de la cámara.

ACTUALIZAR

Utilice Actualizar para gestionar el proceso de actualización del firmware de la cámara.







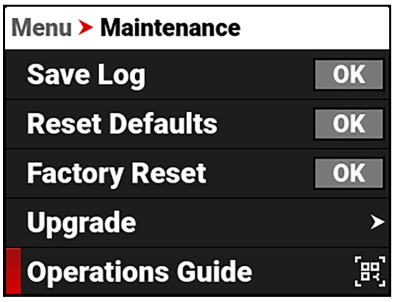
El submenú Actualizar incluye:

ARTÍCULO	DETALLES
Actualizar	Actualiza el firmware de la cámara desde un soporte
Comprobar en línea	Actualiza el firmware de la cámara desde Internet
Auto Check Online	Activar o desactivar la actualización automática en línea
Incluir versiones beta	Activar o desactivar la actualización con firmware BETA

Para obtener más información sobre la actualización del firmware, consulte Actualización del firmware.

GUÍA DE OPERACIONES

Utilice Guía de funcionamiento para mostrar un código QR que puede escanear con su dispositivo para mostrar esta guía de funcionamiento de la cámara.





COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

5. CÓMO HACERLO

Esta sección describe cómo puede utilizar las funciones de la cámara.

CONFIGURACIÓN WI-FI

La cámara ofrece una conexión inalámbrica (802.11g) que proporciona soporte de comunicación para aplicaciones de terceros. Como ocurre con todos los dispositivos inalámbricos, el alcance de la comunicación varía en función del entorno y de las interferencias de radiofrecuencia (RF) que pueda haber. Puedes seleccionar una frecuencia inalámbrica de 2,4 GHz o 5 GHz. Para un rendimiento óptimo, no obstruya la antena con ningún accesorio, placa de montaje o riel de montaje.

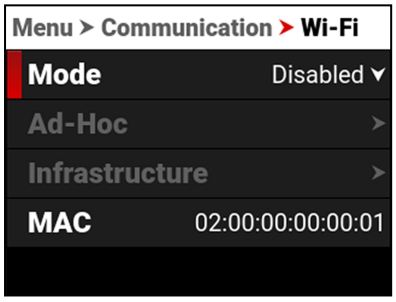
La cámara utiliza el modo Ad-Hoc para configurarse como punto de acceso Wi-Fi.

La cámara utiliza el modo Infraestructura para conectarse a la infraestructura Wi-Fi existente.

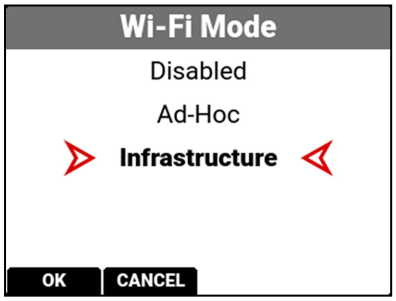
CONEXIÓN INALÁMBRICA A UNA RED WI-FI EXISTENTE

Esta cámara utiliza el protocolo Wi-Fi WPA2.

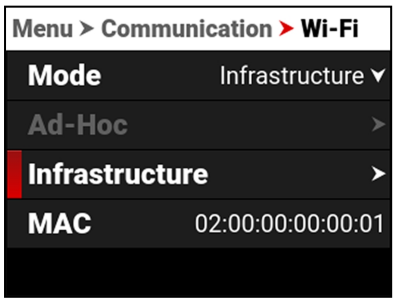
1. Navegue hasta el menú Wi-Fi **MENÚ** > **COMUNICACIÓN** > **Wi-Fi**.

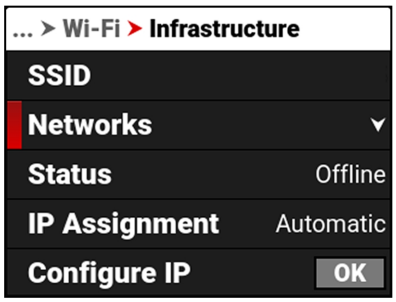


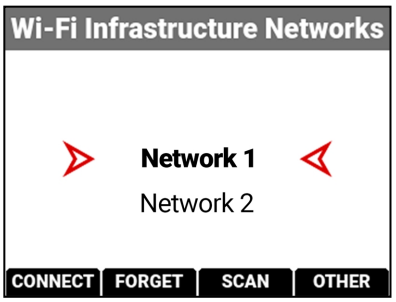
2. En la opción Modo, seleccione Infraestructura.



3. En el menú Infraestructura, seleccione Redes.

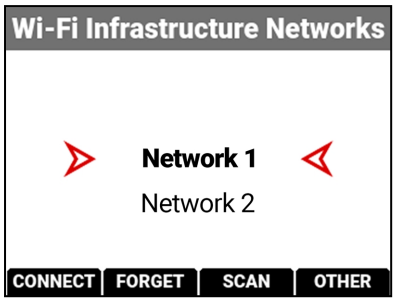




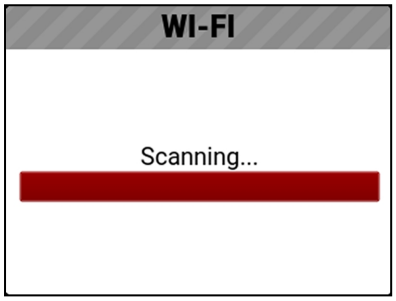


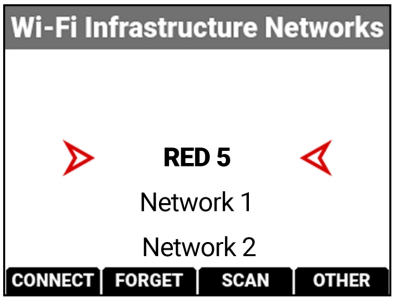
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

4. Seleccione el nombre de la red en el menú de la lista Redes:



o pulse el botón en SCAN para buscar redes disponibles y actualizar la lista de Redes:

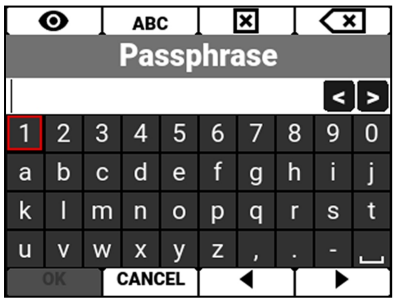




5. Pulse el botón situado debajo de CONECTAR. Aparece la pantalla CONECTAR:

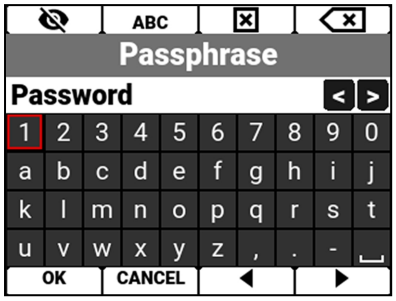


6. Pulsa SEL. Aparece la pantalla de introducción de la frase de contraseña:



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

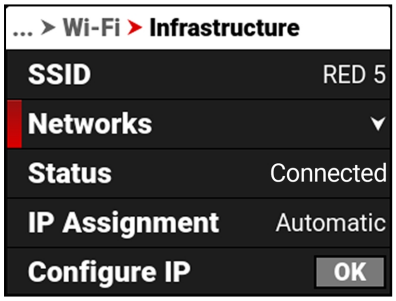
7. Introduzca la contraseña de la red seleccionada. La frase de contraseña distingue entre mayúsculas y minúsculas y debe tener un mínimo de 8 caracteres. El botón OK se activa después de introducir 8 caracteres.



8. Pulse el botón situado debajo de OK en la pantalla de introducción de frase de contraseña completada. Aparece la pantalla CONECTAR completada.



9. Pulse el botón situado debajo de CONECTAR. La cámara se conecta a la red seleccionada:



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

CONFIGURACIÓN DE FTPS

El Protocolo Seguro de Transferencia de Archivos (FTPS) ofrece un sistema rápido y seguro para transferir datos desde y hacia la cámara. FTPS está disponible cuando la cámara está activada y conectada a una red a través de Wi-Fi o a través del puerto USB-C a un adaptador Ethernet.

Los ajustes para utilizar FTPS en la cámara incluyen:

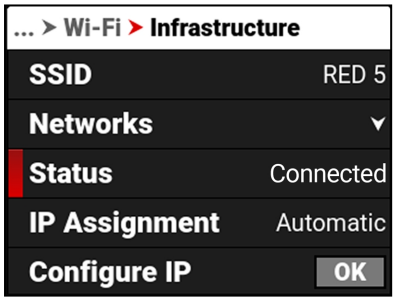
- **Protocolo**: FTP o FTPS
- **Host**: [DIRECCIÓN IP DE LA CÁMARA]
- **Puerto**: 21
- **Cifrado**: TLS/SSL Cifrado explícito
- **Nombre de usuario**: [USERNAME IN FTPS MENU SETTINGS]
- **Contraseña**: [CONTRASEÑA EN LA CONFIGURACIÓN DEL MENÚ FTPS].
- **Tipo de inicio de sesión**: Normal

NOTA:

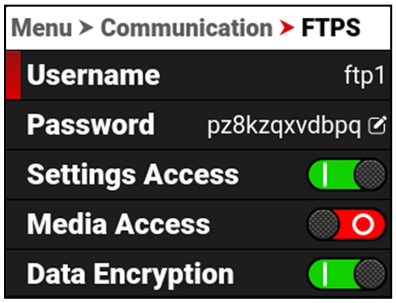
- La velocidad de transferencia de archivos puede variar en función de la intensidad de la señal (cuando se utiliza Wi-Fi) y de la cantidad de tráfico de red. Para una transferencia de datos más rápida y fiable, recomendamos utilizar una conexión por cable.
- Los pasos pueden variar dependiendo del software FTP que desee utilizar, consulte la guía del usuario de su software para obtener ayuda adicional.
- Cuando configures FTP, asegúrate de utilizar FTP o FTPS y no SFTP, ya que son protocolos diferentes.
- Por razones de seguridad, el nombre de host FTPS y la contraseña sólo se muestran en el menú FTPS de la cámara.
- Desactivar la encriptación puede aumentar la velocidad de transmisión.

CONFIGURACIÓN DE LA CÁMARA

1. Conecta tu cámara a la red con el método de conexión deseado (Ad-Hoc, Infraestructura o USB-C) y verifica la conexión. Una conexión exitosa se confirma cuando la cámara muestra "Conectado" en el Estado Wi-Fi:



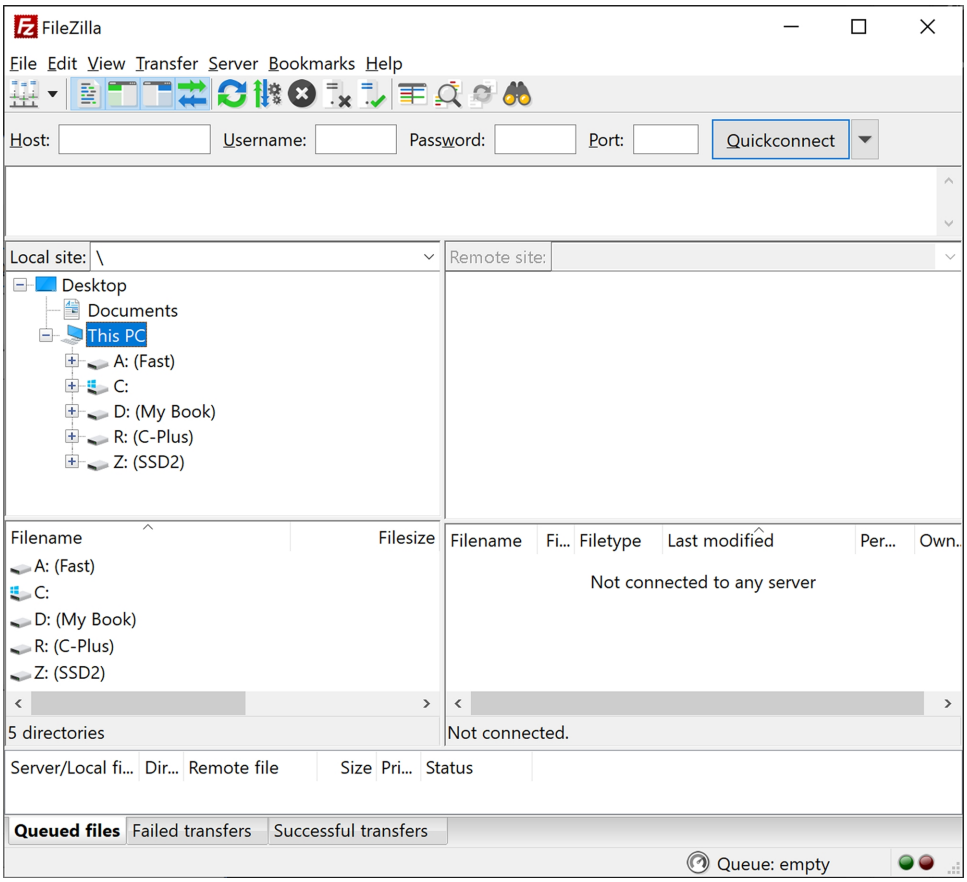
2. Vaya a Menú > Comunicación > FTPS. Anote el nombre de usuario y la contraseña. También puede introducir una nueva contraseña.



3. Habilite los permisos de usuario activando o desactivando la opción Configuración o Medios. La carpeta multimedia se mostrará como una carpeta vacía en la aplicación FTP cuando Media Access esté desactivado (off).
4. La cámara está ahora configurada en FTPS.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

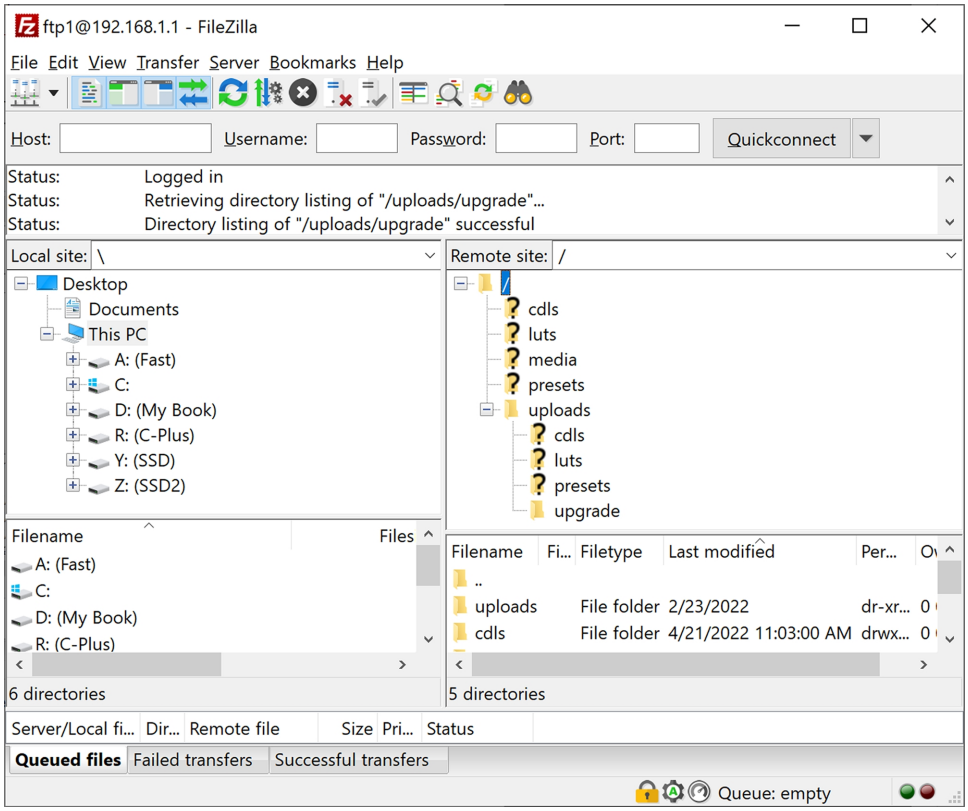
CONFIGURACIÓN DEL SOFTWARE (FILEZILLA)



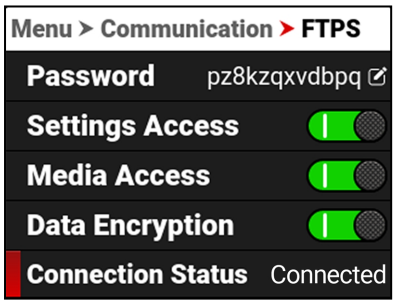
1. En FileZilla, introduzca la siguiente configuración:
   - Host:*Dirección IP de ftp://Camera* - Ejemplo: ftp://192.168.1.93
   - Nombre de usuario: Nombre de usuario que aparece en el menú FTPS
   - Contraseña: Contraseña mostrada en el menú FTPS
   - Puerto: dejar en blanco

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

2. Haga clic en Quickconnect Quickconnect. Dependiendo de los permisos, ahora tendrá acceso a las carpetas deseadas.



El menú FTPS de la cámara Estado de Conexión muestra Conectado:



INFORMACIÓN ADICIONAL

Al cargar archivos en la cámara, asegúrese de que utiliza la carpeta "upload" y, a continuación, el subdirectorio deseado de cdls, luts, presets o actualización. No se pueden cargar archivos multimedia en las carpetas de la cámara.

La velocidad máxima de transferencia de datos de FTPS con cifrado es de aproximadamente Gigabit Ethernet.

El tiempo de descarga estimado para 256 GB completos es de aproximadamente 47 minutos si se utiliza una conexión por cable.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

CONFIGURACIÓN USB-C

La RED V-RAPTOR XL 8K ofrece una conexión de protocolo USB-C 3.0 que proporciona soporte de comunicación para dispositivos Android, dispositivos Apple, dispositivos Ethernet y streaming R3D a través de RED Connect License (con adaptador Ethernet de 5 Gb/s).

Para más información sobre RED Connect, consulte: RED Connect.



Esta sección incluye instrucciones para:

- Configuración USB-C Android
- USB-C Configuración de Apple
- Configuración Ethernet USB-C

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

CONFIGURACIÓN USB-C ANDROID

La RED V-RAPTOR XL 8K ofrece una conexión de protocolo USB-C 3.0 que proporciona compatibilidad de comunicación con dispositivos Android.

CONEXIÓN A UN DISPOSITIVO ANDROID

1. En la tienda Google Play, descargue la Aplicación RED Control en el dispositivo Android.



2. Conecta el dispositivo Android a la cámara con un cable USB-C.

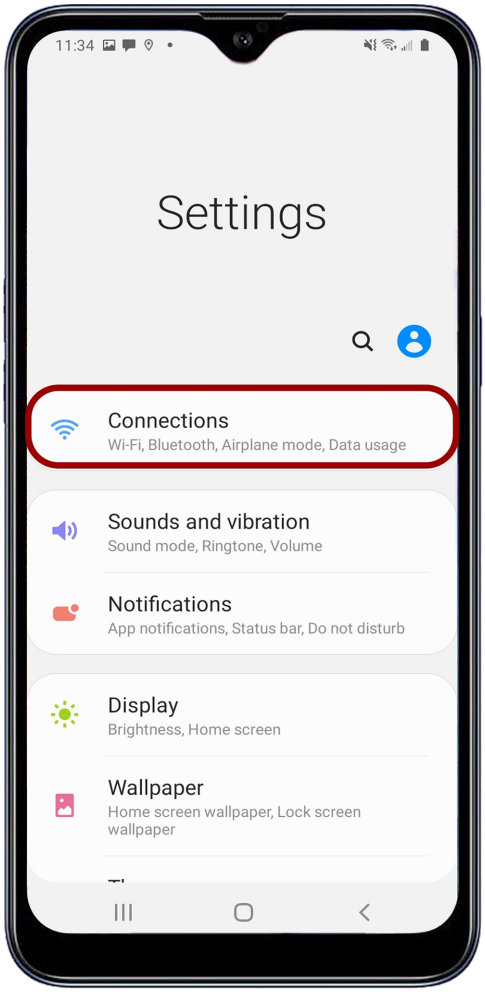
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

3. Abra los ajustes del dispositivo Android pulsando el icono de Ajustes (engranaje).

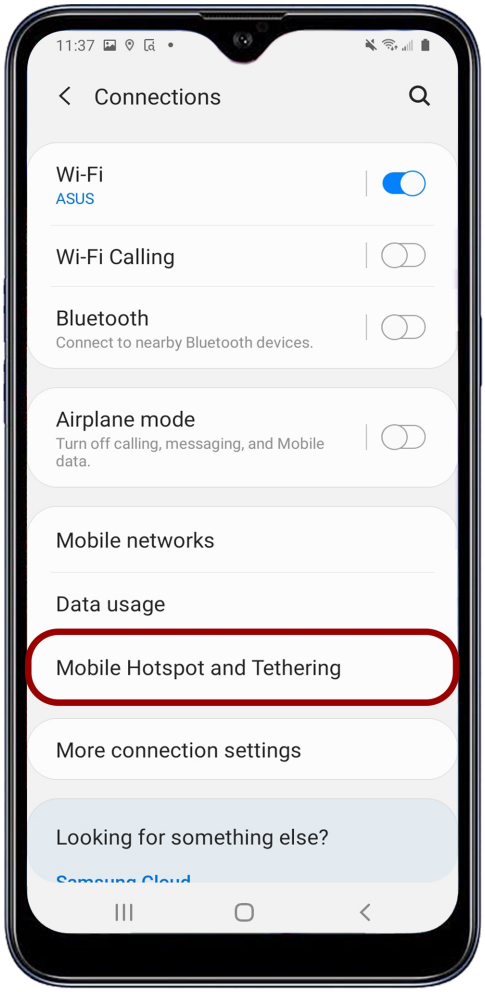


COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

4. Seleccione Conexiones.



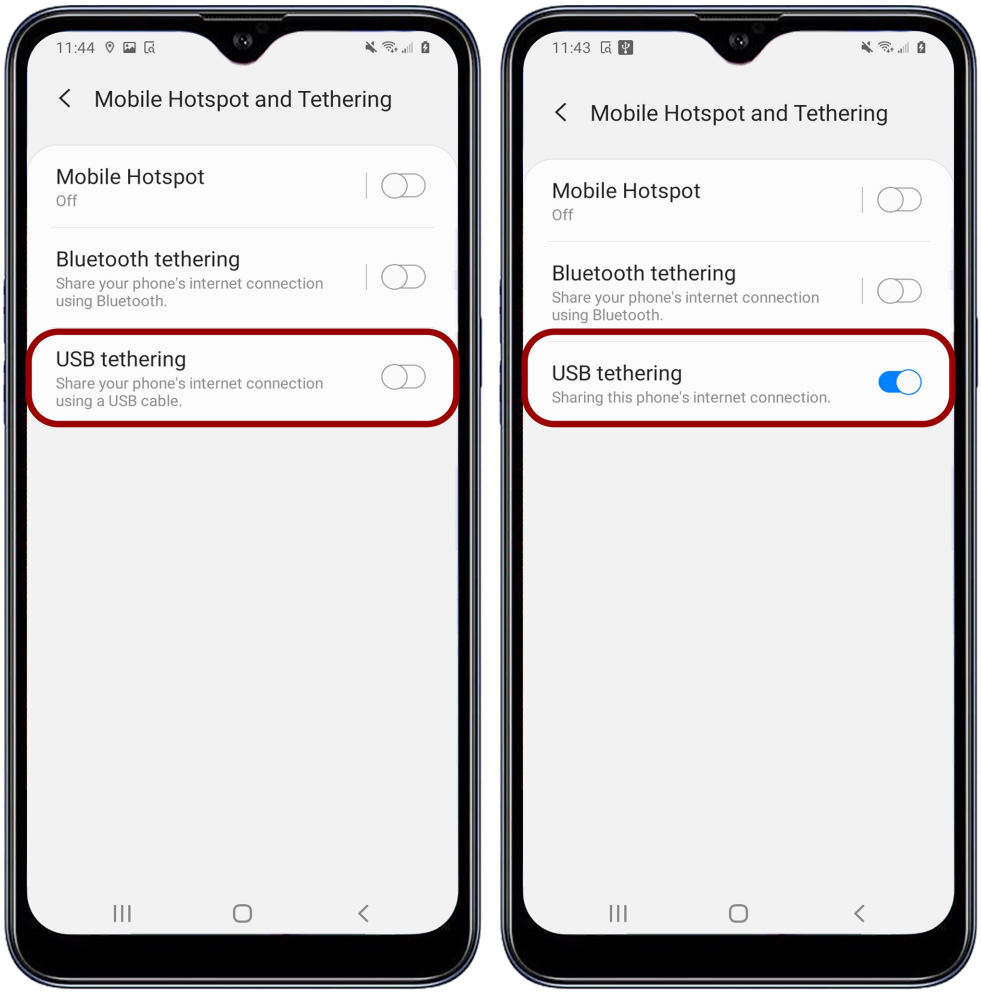
5. Seleccione Hotspot móvil y Tethering.



NOTA: Mobile Hotspot y Tethering sólo está disponible en dispositivos Android con capacidad celular.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

6. Habilitar USB Tethering.



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

7. Desde el dispositivo Android, pulse el icono de RED Control para abrir la aplicación RED Control.

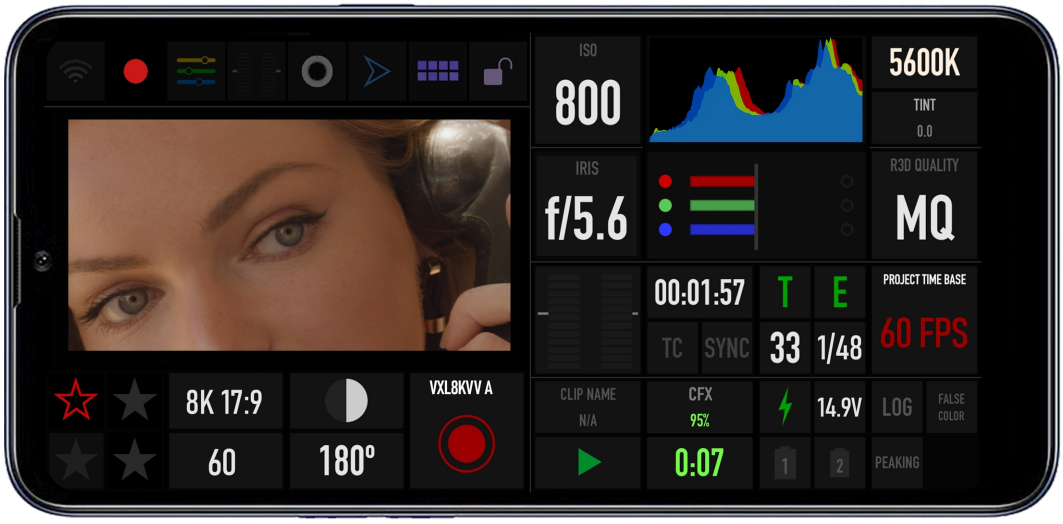


COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

La aplicación RED Control muestra el icono de conexión de la cámara.



8. Toque el icono para abrir las herramientas de la aplicación RED Control para la cámara conectada.



Desde aquí puedes utilizar la Aplicación RED Control para supervisar y controlar la cámara.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

USB-C CONFIGURACIÓN DE APPLE

El XL 8K ofrece una conexión de protocolo USB-C 3.0 que proporciona compatibilidad de comunicación con dispositivos Apple.

CONEXIÓN A UN DISPOSITIVO APPLE

1. En la tienda de Apple, descargue la Aplicación RED Control en el dispositivo Apple.

   Nota: Desplácese hasta la parte inferior del acuerdo de usuario para aceptarlo.



2. Conecta el dispositivo Apple a la cámara con un cable USB-C. Si la opción "¿Confiar en este ordenador? salte al paso 6.

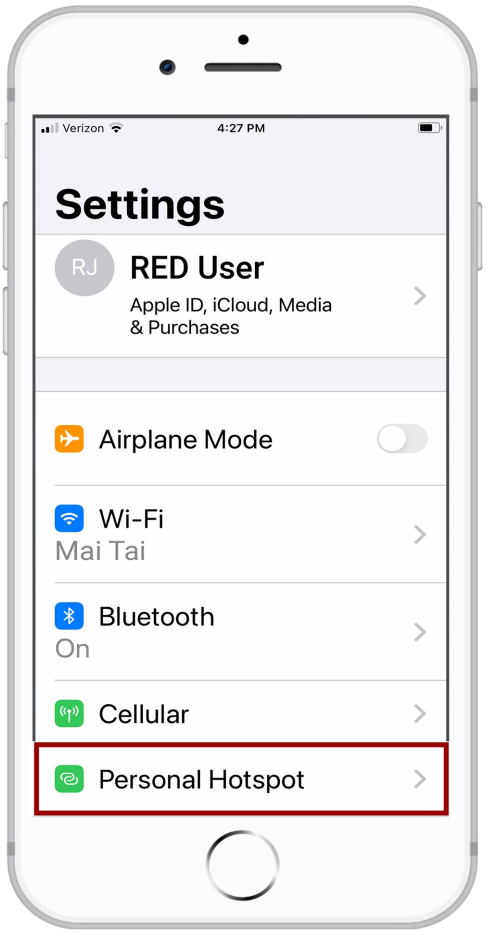
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

3. Abra los ajustes del dispositivo Apple pulsando el icono Ajustes.



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

4. Seleccione Punto de acceso personal.



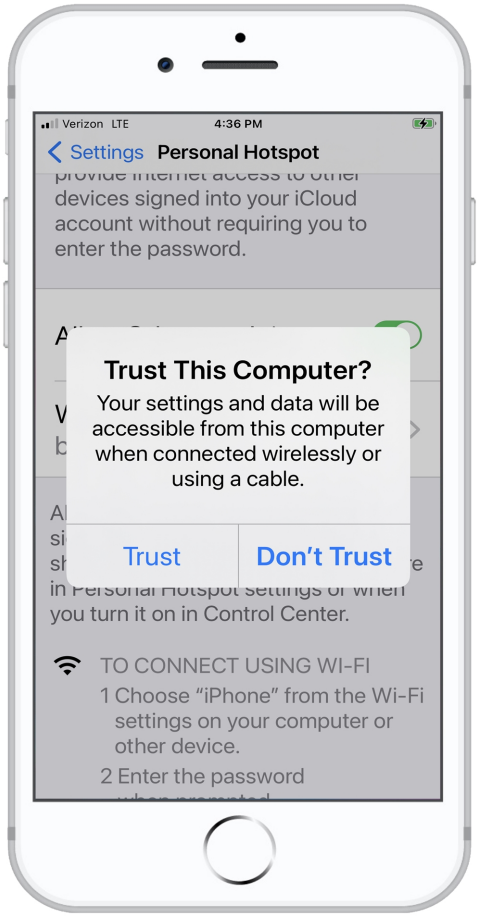
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

5. Permita que otros se unan.



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

6. El dispositivo Apple le pide que reconozca que confía en el ordenador (cámara).



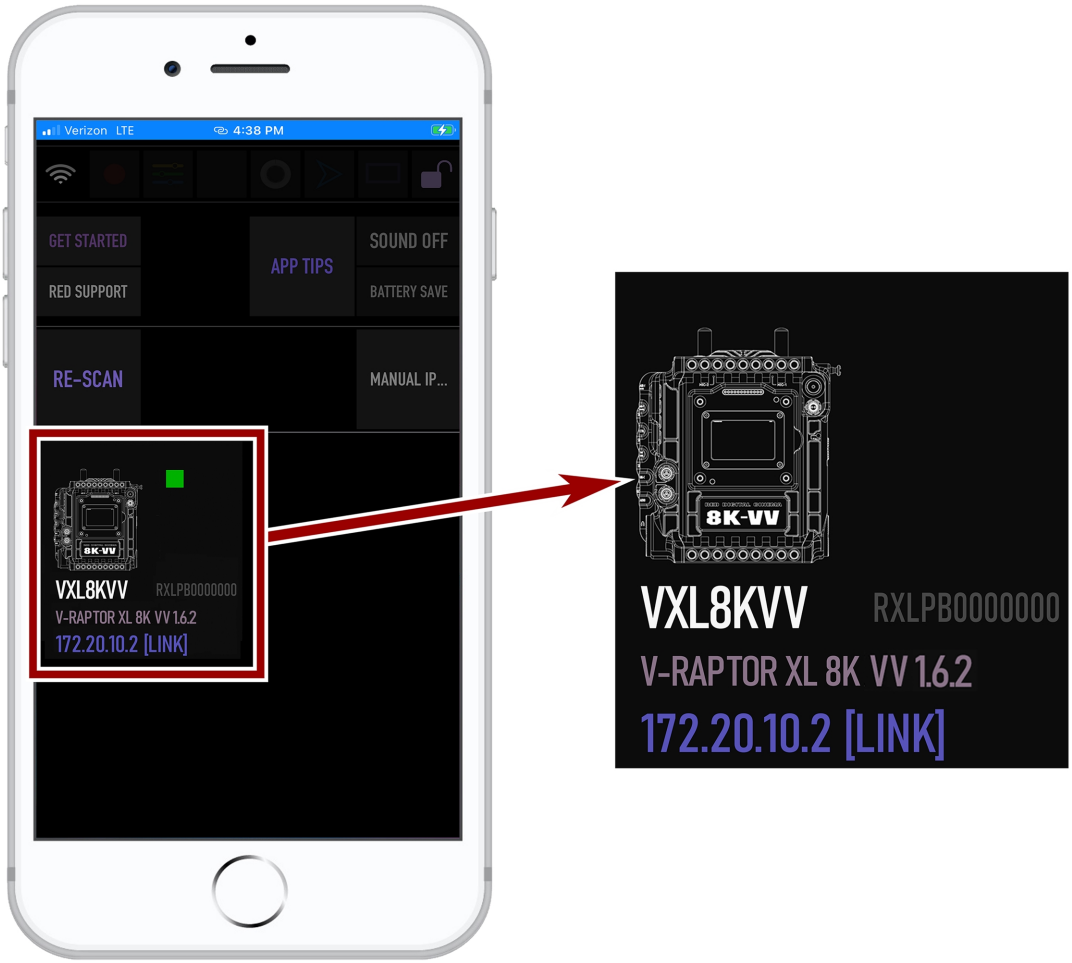
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

7. Desde el dispositivo Apple, pulse el icono RED Control para abrir la aplicación RED Control.

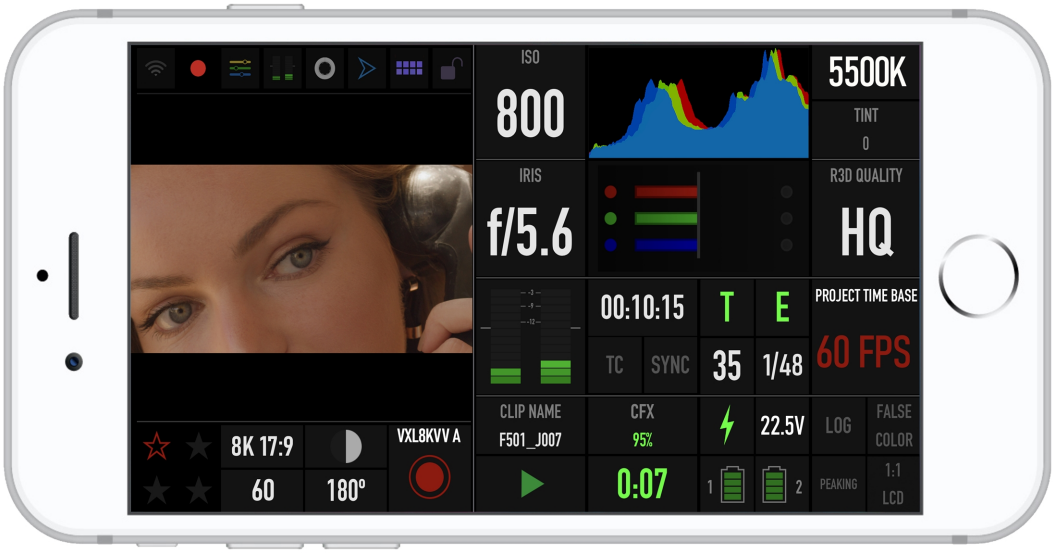


COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

La aplicación RED Control muestra el icono de conexión de la cámara. La palabra LINK aparece después de la dirección IP.



8. Toque el icono para abrir las herramientas de la aplicación RED Control para la cámara conectada.



Desde aquí puedes utilizar la Aplicación RED Control para supervisar y controlar la cámara.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

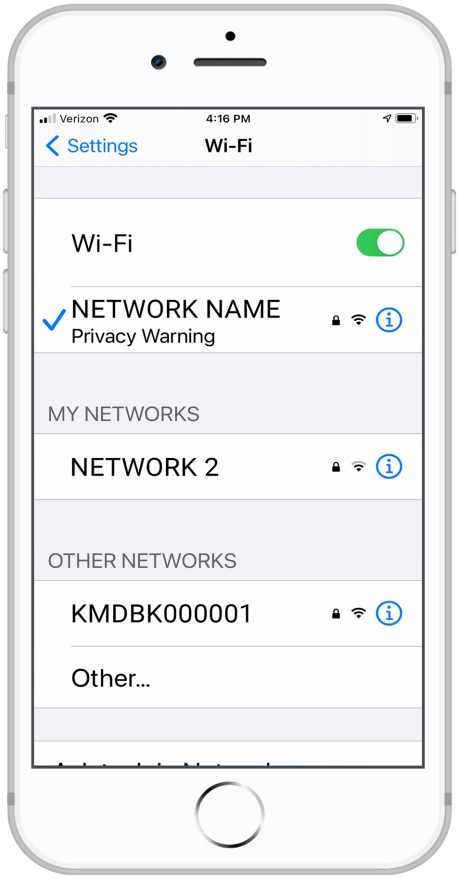
CONFIGURACIÓN ETHERNET USB-C

La RED V-RAPTOR XL 8K ofrece una conexión de protocolo USB-C 3.0 que proporciona soporte de comunicación para redes Ethernet.

CONEXIÓN A UNA RED ETHERNET

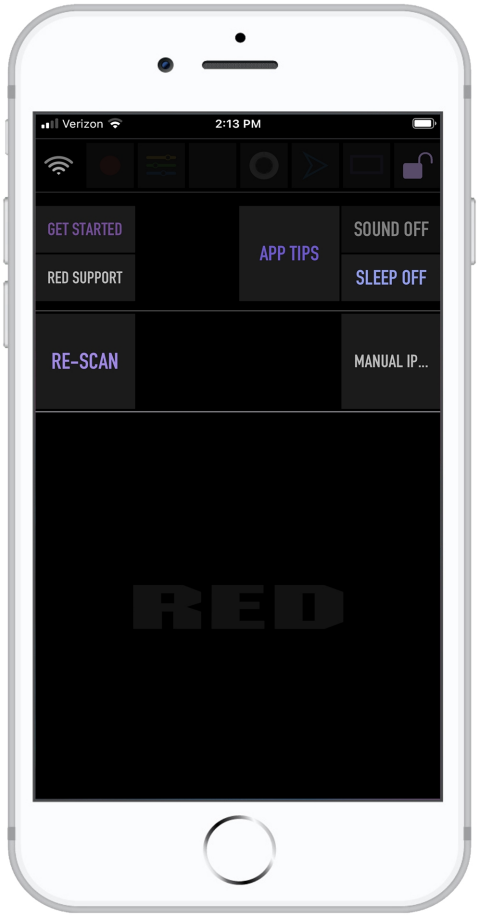
Debes utilizar un adaptador USB-C a Ethernet para conectar la cámara a una red Ethernet.

1. Conecta la cámara a la red Ethernet mediante el adaptador USB-C a Ethernet.
2. Desde un dispositivo con Wi-Fi, seleccione la conexión Wi-Fi a la que está conectada la cámara.

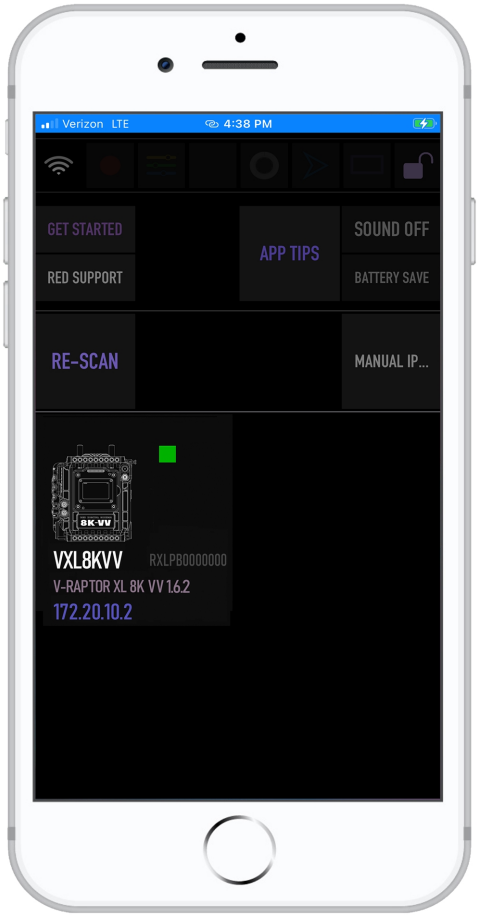


COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

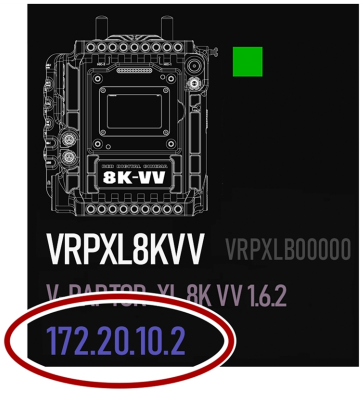
3. Abra RED Control en el Dispositivo con Wi-Fi.



4. Pulse RE-SCAN.
Aparece el icono de la cámara.

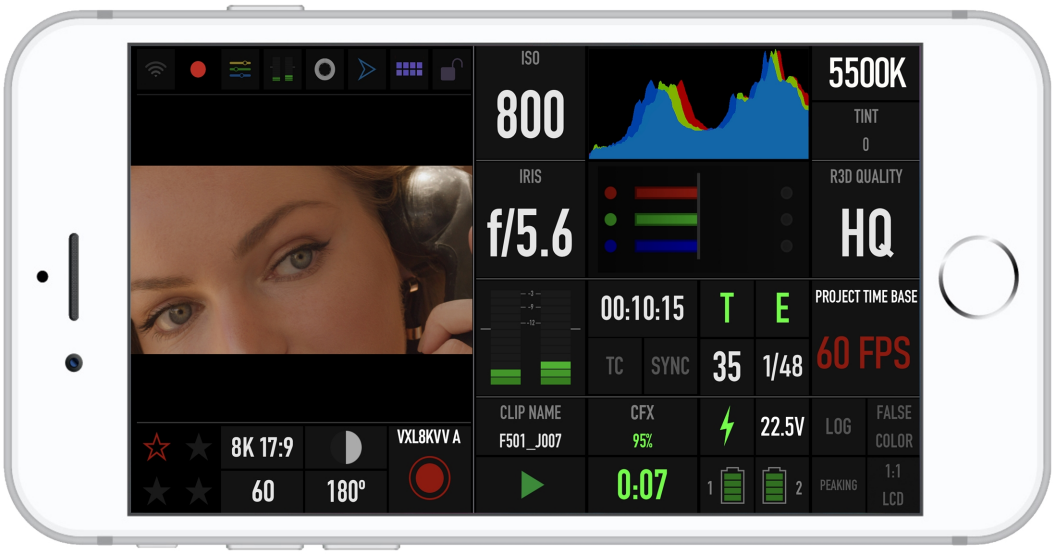


El icono de la cámara muestra la dirección IP Ethernet de la cámara:

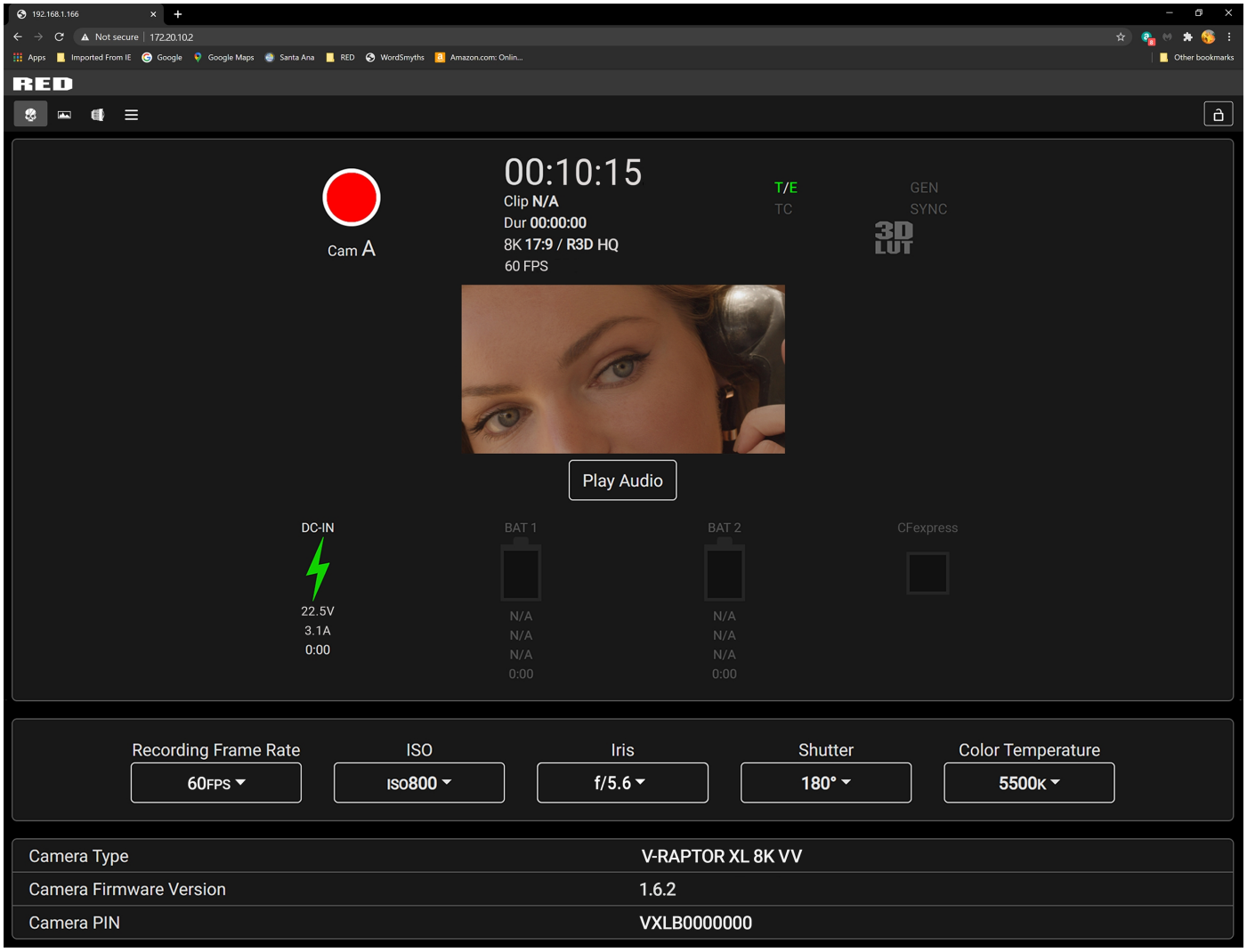


COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

5. Toque el icono de la cámara para abrir las herramientas de la aplicación RED Control para la cámara en red.



6. Abra un navegador desde un ordenador conectado a la red Ethernet.
7. En el campo de dirección del navegador, introduzca la dirección IP de la cámara que aparece en el icono de cámara de RED Control o en los menús de Comunicación de la cámara (Ad-Hoc, Infraestructura). Las herramientas de RED Control aparecen en el navegador.



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

POTENCIA

La cámara acepta alimentación a través de un puerto DC-IN y a través de una batería conectada. La cámara no puede aceptar alimentación a través de puertos USB, D-Tap/P-Tap o BNC. Para más información, consulte la sección DC-IN de 4 clavijas y Pilas REDVOLT® XL.

PILAS

V-RAPTOR XL] está diseñado para su uso con baterías V-Lock y Gold Mount de 'Alto Voltaje', y también puede funcionar con baterías de 'Bajo Voltaje' cuando no se necesita alimentación auxiliar.

El término "alto voltaje" se refiere a las baterías que proporcionan 24-28 V nominalmente, pero a menudo pueden proporcionar entre 19 V y 34 V dependiendo del diseño de la célula y del estado de carga. También suelen denominarse de 24 V, 26 V o 28 V, según el fabricante. V-RAPTOR XL] está diseñado para funcionar con todos estos voltajes.

Las baterías de 14 V de "bajo voltaje" o "voltaje estándar", como las baterías V-Lock o Gold Mount con las que han sido compatibles todas las cámaras RED anteriores, también se denominan a veces baterías de 12 V, 14 V o 16 V. V-RAPTOR XL también es compatible con todos estos voltajes.

NOTA: En este contexto, "baja tensión" se refiere a una batería con un nivel de tensión nominal de 14 V, y no al estado de carga agotada de una batería.

Cuando se conecta una batería de alto voltaje al V-RAPTOR XL , se habilitan todas las salidas de alimentación AUX:

- 12 V AUX-1 (3 A máx.)
- 12 V AUX-2 (1,5 A máx.)
- 12 V P-Tap 1 y P-Tap 2 (3 A compartidos máx.)
- 12 V EVF AUX (1 A máx.)
- 24 V RS Front AUX (3 A compartidos máx)

Cuando se conecta una batería de 14 V a la cámara, todas las salidas de alimentación AUX se desactivan, mientras que el resto de las funciones de la cámara funcionan con normalidad, incluidas:

- Todas las frecuencias de imagen, resoluciones, relaciones de compresión y modos de grabación
- Pivotes superiores del monitor y accesorios asociadosDSMC3™ RED® Táctil 7,0" LCD y asas).
- Potencia de la montura del objetivo
- Filtros ND internos
- SDI 1,2,3 y EVF frontal SDI
- Genlock, USB-C, CTRL, código de tiempo, GIG-E y audio (con alimentación fantasma)
- Antenas inalámbricas

COLOCACIÓN DE LA BATERÍA

Inserte una batería V-Lock o Gold Mount compatible (consulte Pilas REDVOLT® XL) en la ranura de la batería. Deslice la batería hasta que encaje.

EXTRACCIÓN DE LA BATERÍA

1. Mientras sujeta la batería acoplada, pulse el **botón de expulsión**.
2. Deslice la batería hacia fuera.

COMPONENTES DE POTENCIA

Puede alimentar la cámara XL 8K con el RED® AC Power Adaptor Pack 270 W, una fuente de alimentación de CC externa o con las Pilas REDVOLT® XL montadas en la parte trasera.

Para obtener información sobre la carga, el almacenamiento o el mantenimiento de las baterías, consulte las instrucciones del fabricante.

INTERRUPTOR DE POTENCIA AUXILIAR

Los puertos de salida de alimentación auxiliar (AUX) están protegidos por separado con un disyuntor que se restablece automáticamente. Los puertos etiquetados con un amperaje están protegidos cada uno por un circuito y un disyuntor independientes. Los accesorios que disparan un disyuntor pueden realizar ciclos de alimentación repetidamente cada vez que el disyuntor se reinicia.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ARRANQUE AUTOMÁTICO AL ENCENDER

La cámara soporta la función Auto Boot on Power. Esto significa que si se quitan todas las fuentes de alimentación y el interruptor de alimentación se pone en ON, cuando se conecta una fuente de alimentación, la cámara se enciende.

CONSUMO DE ENERGÍA

La cámara consume varios niveles de energía en función de la configuración y las condiciones de funcionamiento. Cuando no hay tomas de alimentación auxiliares (AUX) en la cámara, las directrices de consumo de energía son:

- 65 vatios de potencia en la configuración de grabación básica de la cámara a temperatura ambiente, 8K y 24 fotogramas por segundo
- 75 vatios como máximo cuando la cámara graba a una temperatura ambiente elevada, en 8K y a 120 fotogramas por segundo

PRIORIDAD DE POTENCIA

Cuando hay varias fuentes de alimentación conectadas a la cámara, el consumo de energía se prioriza en esta secuencia:

1. Cualquier fuente de alimentación conectada al puerto DC-IN.
2. Batería conectada.

ADVERTENCIA: Conecte siempre la alimentación o la batería antes de conectar el cable SDI BNC. Retire siempre el cable SDI BNC antes de quitar la alimentación o las pilas. Para más información sobre la conexión SDI BNC, consulte SDI 1 / 2 / 3.

ENCENDER LA CÁMARA

1. Conecte una fuente de alimentaciónRED® AC Power Adaptor Pack 270 W oPilas REDVOLT® XL) a la cámara.
2. Deslice el **interruptor de encendido** hasta la posición **ON**.



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

APAGAR LA CÁMARA

NOTA: No apague la cámara mientras esté grabando, formateando el soporte, actualizando el firmware o calibrando.

Deslice el **interruptor de encendido** hasta la posición **OFF**.



GESTIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En esta sección se explica cómo utilizar, grabar, formatear y descargar soportes para la cámara.

ADVERTENCIA: No coloque ninguna etiqueta en la tarjeta CFexpress. El calor generado por el soporte puede debilitar el adhesivo de la etiqueta, haciendo que ésta se despegue del interior de la cámara. Las etiquetas también pueden disminuir la disipación del calor y provocar un desgaste excesivo de los componentes internos. Si retira una etiqueta de una tarjeta CFexpress, puede deformar el cuerpo de la tarjeta.

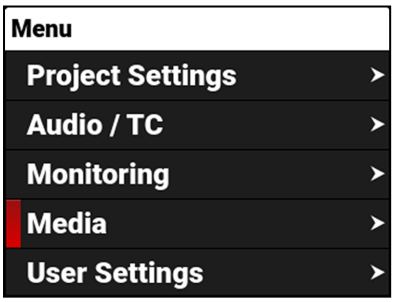
La cámara admite exFAT como sistema de archivos de la tarjeta multimedia para dar cabida a archivos y velocidades de datos más grandes. exFAT es compatible tanto con macOS como con MS Windows.

EXPULSIÓN DE SOPORTES

IMPORTANTE: Para garantizar la integridad de los datos, los soportes deben expulsarse siempre antes de retirarlos de la cámara. De este modo se garantiza que se desconecta la alimentación del soporte y se cierra cualquier archivo de datos abierto. Si el soporte no se expulsa correctamente, pueden perderse datos o dañarse archivos.

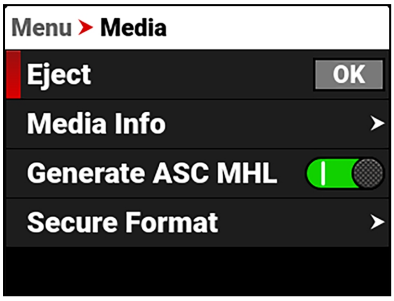
Para expulsar rápidamente el soporte, pulse los botones de usuario 1 y 2 situados en el lado izquierdo de la cámara (consulte Cuerpo de cámara).

Para expulsar el soporte de la cámara mediante el menú LCD, seleccione **Menú** > **Soporte**.

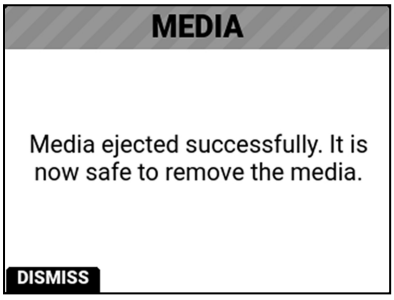


COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

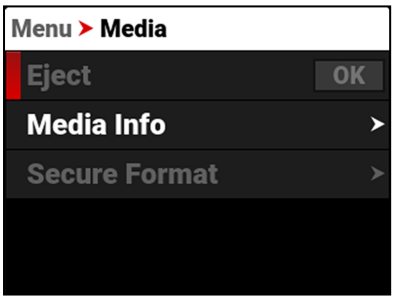
Con la opción Expulsar resaltada, pulse SEL para expulsar (desmontar) el soporte:



Aparece el mensaje Éxito:



El soporte se expulsa y todos los elementos relacionados con el soporte aparecen en gris en el menú.



ADVERTENCIA: Los medios pueden calentarse mucho. Tenga cuidado al retirar el material.

Si extrae una tarjeta CFexpress sin expulsarla, aumenta el riesgo de que se dañen los archivos. Es una buena práctica expulsar el soporte antes de retirarlo o desconectarlo. La expulsión del soporte ofrece las siguientes ventajas:

- Protege la integridad de los datos grabados
- Monta clips rápidamente en tu estación de trabajo en postproducción.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

INSERTAR MEDIOS



La cámara contiene un compartimento cubierto en el lado izquierdo donde se inserta la tarjeta de memoria CFexpress.

ADVERTENCIA: No coloque ninguna etiqueta en la tarjeta CFexpress. El calor generado por el soporte puede debilitar el adhesivo de la etiqueta, haciendo que ésta se despegue del interior de la cámara. Las etiquetas también pueden disminuir la disipación del calor y provocar un desgaste excesivo de los componentes internos. Si retira una etiqueta de una tarjeta CFexpress, puede deformar el cuerpo de la tarjeta.

INSERCIÓN DE LA TARJETA CFEXPRESS

1. Presione hacia abajo el pestillo de acceso a la puerta del soporte y ábrala.





2. Inserte la tarjeta de memoria CFexpress en la ranura con la parte superior de la tarjeta orientada hacia la parte frontal de la cámara. Introduzca la tarjeta hasta que el cierre haga clic.
3. Cierre la puerta del soporte y asegúrese de que el pestillo de la puerta encaje.
4. Si es necesario, formatee la tarjeta CFexpress. Consulte Formato Seguro para obtener más información.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

EXTRACCIÓN DE LA TARJETA CFEXPRESS

NOTA: No extraiga la tarjeta CFexpress sin antes expulsarla mediante el menú multimedia o un botón de usuario. Consulte Gestión de los medios de comunicación y Botones de usuario para obtener más información.

ADVERTENCIA: Los medios pueden calentarse mucho. Tenga cuidado al retirar el material.

1. Si la cámara está encendida, vaya a **Menú** > **Soporte** y seleccione **Expulsar**. Opcionalmente, puede pulsar los botones de usuario 1 y 2 al mismo tiempo para expulsar rápidamente el soporte.
2. Presione hacia abajo el pestillo de acceso a la puerta del soporte y ábrala.



3. Presione la tarjeta CFexpress hasta que se libere el bloqueo. La tarjeta saltará ligeramente hacia fuera.



4. Deje que la tarjeta CFexpress se enfríe antes de extraerla suavemente de la ranura.

   ADVERTENCIA: Los medios pueden calentarse mucho. Tenga cuidado al retirar el material.

5. Cierre la puerta del soporte y asegúrese de que el pestillo de la puerta encaje.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

FORMATO SEGURO

Un formato seguro es un formato de bajo nivel que reconstruye el sistema de archivos de la tarjeta CFexpress. Un formato seguro borra todos los datos de la tarjeta.

Realice un formateo seguro cuando la cámara informe de errores relacionados con el soporte.

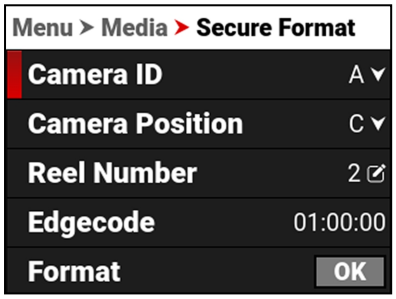
REALIZACIÓN DE UN FORMATO SEGURO

PRECAUCIÓN: Antes de formatear una tarjeta, haz una copia de seguridad de todos los datos. **Los datos borrados durante el formateo no se pueden recuperar**.

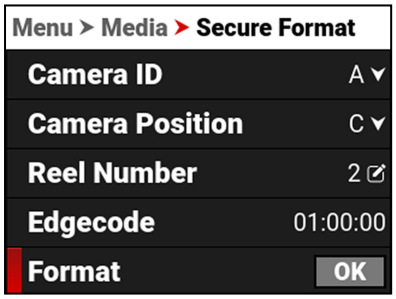
ADVERTENCIA: Los medios pueden calentarse mucho. Tenga cuidado al retirar el material.

Para realizar un formateo seguro, siga las siguientes instrucciones:

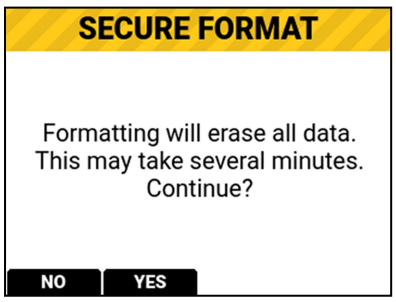
1. Vaya a **Menú** > **Medios** > **Formato seguro**:



2. En el menú Formato seguro, seleccione el ID de cámara, la Posición de la cámara, Número de carrete y el Edgecode que desee. Desplácese hasta el botón Formato y pulse SEL para iniciar el proceso de Formato Seguro:

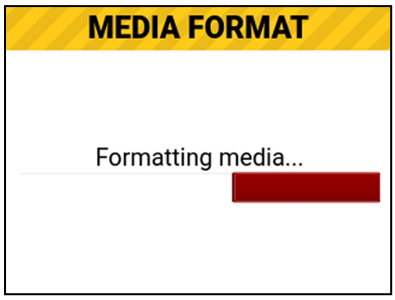


Aparece el mensaje de confirmación:



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

3. Pulse el botón de abajo SÍ para empezar a formatear.





FORMATEO DE SOPORTES EN UN ORDENADOR

RED recomienda que sólo utilice un ordenador para formatear su tarjeta CFexpress cuando no pueda montar el soporte en la cámara. Consulte la sección Solución de problemas para obtener más información.

INFORMACIÓN PARA LOS MEDIOS

Utilice el menú Información para visualizar la información de la tarjeta CFexpress.

La información para los medios de comunicación incluye lo siguiente:

ARTÍCULO	DETALLES
Estado	Estado de la tarjeta CFexpress
Número de modelo	Número de modelo de tarjeta multimedia CFexpress
Número de serie	Número de serie de la tarjeta CFexpress
Versión del firmware	Versión del firmware de la tarjeta CFexpress
Porcentaje restante	Almacenamiento restante de la tarjeta CFexpress*.
Tiempo restante	El tiempo de grabación restante en la tarjeta CFexpress*.

* con la configuración actual del proyecto

SISTEMA DE ARCHIVOS

La cámara V-RAPTOR XL 8K formatea la tarjeta CFexpress utilizando exFAT. Tanto los ordenadores Mac® como los basados en Windows® admiten tarjetas CFexpress con este formato. Consulte la documentación de su sistema operativo para determinar si existen limitaciones en su compatibilidad con formatos de archivo.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

CONVENCIÓN DE NOMENCLATURA DE CARPETAS DE CLIPS

Cuando graba un clip, la cámara crea un nombre único para la carpeta de clips que utiliza el formato descrito en la tabla siguiente:

ARTÍCULO	DETALLES	EJEMPLO
ID de cámara	La letra asignada a la cámara (consulte ID de cámara)	A
Identificación del carrete	El número de bobina asignado al soporte (consulte Número de carrete)	004
Número de clip	La letra de posición de la cámara seguida de tres dígitos que empiezan por 001	C001
Mes	Mes en que se grabó el clip (consulte Fecha / Hora)	12
Día	Día en que se grabó el clip (consulte Fecha / Hora)	04
Dos personajes	Dos caracteres alfanuméricos aleatorios generados por la cámara para evitar duplicados	6M
.RDC	Extensión de la carpeta Clip	.RDC

Por ejemplo, una secuencia de carpetas de clips dentro de una carpeta multimedia en la posición "A" de la cámara "C" puede tener el siguiente aspecto:

- A001_C001_12046M.RDC
- A001_C002_1204CE.RDC
- A001_C003_1204R5.RDC

METADATOS DEL CLIP

Los siguientes metadatos se registran para cada fotograma de cada clip:

- Datos de audio
- Formato de onda de radiodifusión (BWF)
- Clip
- Configuración, Nombre de la cámara, Red, Modelo,
  ID de modelo, número de serie
- Copyright
- Fecha y GMT
- Filtros externos 1-3
- Coordenadas GPS externas
- LUT externa
- Proxy externo
- Servicio de carga externo
- Archivo
- Versión del firmware
- Guías de bastidor
- Ajuste Jamsync
- Parámetros de objetivo y velocidad/ángulo de obturación
- Nombre de la lente, marca, ID, enfoque cercano, enfoque lejano
- Ubicación
- Bits de usuario LTC (3 palabras de 32 bits reg-dump de ISP)
- Número de serie del soporte
- Nombre de la producción
- REDCODE
- Carrete
- Escena
- Configuración estéreo
- Toma
- Código de tiempo
- Unidad

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

BUENAS PRÁCTICAS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En esta sección se describen las mejores prácticas para garantizar que sus tarjetas CFexpress sigan proporcionando un almacenamiento fiable y velocidades de datos rápidas. Seguir estas buenas prácticas puede evitar que su tarjeta CFexpress se fragmente, lo que puede provocar errores en la integridad de los datos.

- Los únicos archivos que deben guardarse desde el ordenador a la tarjeta CFexpress son los archivos de preajuste, los archivos de actualización de firmware y las LUT. NO guarde otros archivos, carpetas o aplicaciones en su soporte.
- NO haga copias de seguridad de su disco duro en la tarjeta CFexpress. Si utiliza un Mac, el sistema puede preguntarle si desea hacer una copia de seguridad de sus archivos en la tarjeta CFexpress utilizando Time Machine; NO utilice la tarjeta CFexpress como disco de copia de seguridad.
- NO borre clips de su tarjeta CFexpress utilizando un ordenador. Borra los clips sólo formateando la tarjeta CFexpress en la cámara. Para obtener más información sobre cómo formatear la tarjeta CFexpress, consulte Formato seguro.
- NO formatee su tarjeta CFexpress utilizando un ordenador, a menos que la tarjeta CFexpress no se pueda montar en la cámara. Para más información, consulte Formato seguro.
- Al expulsar la tarjeta CFexpress de un ordenador, asegúrese de que el icono haya desaparecido por completo de la ventana del Finder (Mac) o del Explorador de Windows (Windows) antes de extraer la tarjeta CFexpress. A veces, la ventana emergente que indica que la tarjeta CFexpress se ha expulsado aparece demasiado pronto.
- Cuando el lector tiene un interruptor de protección contra escritura, como el lector de tarjetas CFexpress Tipo B de RED®, se recomienda poner el lector de tarjetas en protección contra escritura al cargar clips para evitar que los dispositivos conectados añadan datos no deseados a la tarjeta CFexpress Tipo B.

INDEXACIÓN EN UN MAC

NOTA: Puede utilizar el lector de tarjetas RED CFexpress Tipo B con Write-Protect para evitar que el Mac OS indexe su tarjeta CFexpress Tipo B (consulte Lector RED® CFexpress Tipo B).

La mayoría de las versiones más recientes de Mac OS indexan automáticamente todas las unidades externas al conectarlas. Esto incluye cuando se conectan tarjetas CFexpress.

La indexación alarga el proceso de conexión. Mientras la tarjeta CFexpress se conecta al Mac, NO retire la tarjeta. La indexación escribe archivos ocultos en la tarjeta CFexpress. Cuando inserte una tarjeta CFexpress indexada en la cámara, ésta puede tardar un poco en reconocer los archivos ocultos y conectarse a la tarjeta CFexpress. Mientras espera a que la tarjeta CFexpress se conecte, NO extraiga la tarjeta CFexpress ni apague la cámara. Después de que la cámara se conecte correctamente a la tarjeta CFexpress, realice un formateo seguro para eliminar los archivos ocultos. Para más información, consulte Formato seguro.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

EVF COMPACTO RED

El RED Compact EVF está configurado para utilizar la función 'FN Toggle' para controlar la cámara. Esto permite al operador cambiar los FPS de la cámara, el iris (con objetivos compatibles), el ángulo de obturación, la ganancia ISO, el balance de blancos y el ND (con el adaptador RED RF a PL con ND electrónico) utilizando los botones del EVF.

ADVERTENCIA: No retire el adaptador DSMC3 A mientras la cámara esté encendida. Si lo hace, podría dañar la cámara. El Adaptador DSMC3 A sólo debe conectarse o desconectarse de la cámara cuando ésta esté apagada.

El operador de la cámara debe instalar el EVF con el Adaptador DSMC3 A acoplado a la cámara y el cable EVF conectado al adaptador y al EVF.

El operador puede entonces seleccionar los ajustes del EVF en la cámara utilizando el menú EVF: **Menu** > **Monitoring** > **Top EVF**.

NOTA: Cuando el Adaptador DSMC3 A y el EVF se conectan por primera vez, el EVF utiliza la superposición Estándar.

BOTONES DEL EVF

Pulse cada botón del EVF para activar una función de la cámara asignada por el usuario.

- El ajuste por defecto para el botón EVF 1 es Top EVF Magnify Toggle.
- El ajuste predeterminado para el botón 2 del EVF es Conmutación de la exposición en falso color.
- El ajuste predeterminado para los botones EVF 1+2 es FN Toggle.

Consulte el Menú Configuración Usuario para obtener más información sobre las opciones asignables por el usuario.

USO DE FN TOGGLE EN RED® COMPACT EVF

1. Pulse los botones EVF 1+2 para activar FN Toggle. Cuando se utiliza FN Toggle, durante el tiempo en que el Toggle está Activo (5 segundos), el Botón 1 y el Botón 2 actuarán temporalmente como FN UP y FN DOWN.
2. Cuando está activada, la función FN Toggle resalta los valores superiores de superposición del EVF con un rectángulo gris.



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

3. Pulse los botones EVF 1 o 2 para aumentar o disminuir el valor.



4. Pulse los botones EVF 1+2 para pasar al siguiente valor.



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

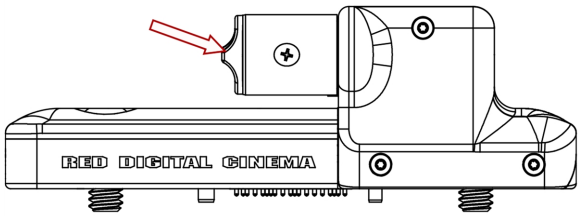
CABLE DE INTERFAZ DEL MONITOR RED

El monitor LCD de 7,0" DSMC3™ RED® Touch incluye un cable de interfaz de monitor RED (RMI) personalizado que proporciona comunicación entre el RMI y el monitor.

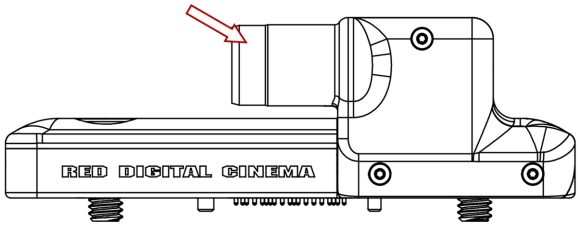
Donde este cable se une a la RMI y el monitor, hay dos características de bloqueo que impiden que el cable se suelte accidentalmente.

Las diferencias entre ambos sistemas radican en los materiales utilizados para la bisagra y el sistema de cierre.

- Bisagra Smooth Motion, varilla Delrin® negra de 15 mm con collar USB-C de bloqueo.



- Bisagra rígida, varilla de aluminio negro de 15 mm sin collar USB-C de bloqueo.



BISAGRA DE MOVIMIENTO SUAVE

Para desbloquear los bloqueos de cable, gire el bloqueo de cable RMI y deslice el bloqueo de cable del monitor, como se muestra en la imagen:



NOTA: El cable RMI se conecta al monitor en ángulo, como se muestra en la imagen. El cable DSMC3™ RMI de estilo USB-C es un cable personalizado con clavija, que no es compatible con los puertos de cable USB-C estándar (incluido el puerto USB-C de la cámara trasera). Los puertos EXP del RMI son de uso futuro y no están soportados actualmente.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

BISAGRA RÍGIDA

Para retirar el cable, tire del sobremolde en el extremo de la bisagra del cable RMI. Desde el otro extremo, deslice el bloqueo del cable del monitor hacia el cable y tire del sobremolde del extremo del monitor del cable RMI, como se muestra en la imagen:



NOTA: El cable RMI se conecta al monitor en ángulo, como se muestra en la imagen. El cable DSMC3™ RMI de estilo USB-C es un cable personalizado con clavija, que no es compatible con los puertos de cable USB-C estándar (incluido el puerto USB-C de la cámara trasera). Los puertos EXP del RMI son de uso futuro y no están soportados actualmente.

Cables de interfaz de monitor RED (RMI) opcionales:

- Cable RMI DSMC3™ de 10
- Cable RMI DSMC3™ de 18 pulgadas
- Cable RMI DSMC3™ de 39

SUPERVISIÓN

La cámara ofrece varios métodos para controlar la imagen. Estos métodos de control incluyen:

- DSMC3™ RED® Táctil 7,0" LCD
- Salida SDI a un monitor
- RED Control por Wi-Fi a dispositivos iOS o Android
- RED Control a través de USB-C a dispositivos iOS o Android
- Adaptador de USB-C a Ethernet a un ordenador
- GIG-E a Ethernet a ordenador
- Retransmisión en directo

DSMC3™ RED® TÁCTIL 7,0" LCD

La pantalla LCD opcional DSMC3™ RED Touch de 7,0" proporciona una imagen en directo del sensor de la cámara con una resolución de 1920 x 1200. Mediante el menú Monitorización puede utilizar guías de visualización, herramientas de exposición, herramientas de enfoque y una imagen ampliada en este monitor (consulte la sección LCD superior).

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

SALIDA SDI A UN MONITOR

Los puertos SDI traseros proporcionan una señal SDI 12G para permitir la visualización de la imagen de la cámara en un monitor SDI 4K. La profundidad de bits de la señal de salida es de 10 bits 4:2:2.

Utilice los menús SDI para seleccionar los ajustes de salida SDI, Herramientas y Guías (consulte SDI 1 / 2 / 3).

ADVERTENCIA: En determinadas circunstancias, es posible que un conector SDI sufra daños cuando se conecta a un accesorio y se alimenta sin utilizar cables apantallados. RED recomienda utilizar únicamente cables BNC apantallados de alta calidad aptos para señales SDI 12G y utilizar únicamente cables de alimentación apantallados para alimentar los accesorios SDI.

Asegúrese de que la alimentación está conectada al accesorio SDI en todo momento antes de conectar el BNC a la cámara. La alimentación sin toma de tierra de los accesorios SDI puede dañar el puerto SDI de la cámara. Para evitar este posible daño, conecte la fuente de alimentación al accesorio antes de conectarlo al cable BNC. Cuando utilice placas de batería de terceros aprobadas por RED, desenchufe el cable BNC antes de realizar el cambio en caliente.

En la medida de lo posible, evite utilizar cables P-Tap (también conocidos como D-Tap) para alimentar los accesorios. Para evitar daños al utilizar P-Tap/D-Tap, es imprescindible seguir con precisión la secuencia de conexión/desconexión (abajo).

INSTRUCCIONES DE FIJACIÓN BNC

Al acoplar accesorios SDI:

1. Conecte una fuente de alimentación al accesorio SDI; encienda el accesorio SDI.
2. Asegúrese de que hay una fuente de alimentación conectada a la cámara. Esto asegura que ambos estén conectados a tierra antes de conectar el BNC. El estado de alimentación de la cámara no afecta a la secuencia de conexión SDI.
3. Conecte el cable BNC al accesorio y, a continuación, a la cámara.

Al desconectar un accesorio montado en una salida SDI, asegúrese de retirar la conexión BNC a la cámara antes de quitar la alimentación al dispositivo SDI:

1. Apague el accesorio SDI.
2. Desconecte el cable BNC de la cámara.
3. Desconecte la fuente de alimentación del accesorio SDI.

Cuando necesites cambiar la batería de un accesorio montado en el puerto SDI de la cámara, deberás hacerlo:

1. Apague el accesorio SDI.
2. Desconecte el cable BNC de la cámara.
3. Sustituya la batería del accesorio SDI.
4. Conecte el cable BNC a la cámara.
5. Encienda el accesorio SDI.

Para más información sobre seguridad SDI, consulte Prevención de daños en las salidas SDI.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC



Figura: Monitor SDI con el modo de superposición técnica SDI activado

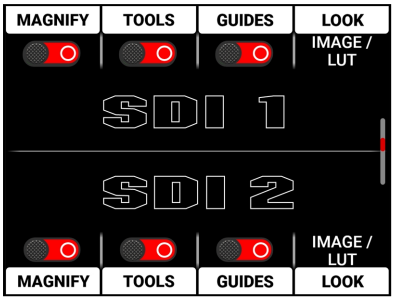
Especificaciones del puerto SDI:

- 12G-SDI integrado con modos 6G-SDI, 3G-SDI y 1,5G-SDI
- 12G-SDI: hasta 4096 × 2160 10 bits 4:2:2 para 60p
- 6G-SDI: hasta 4096 × 2160 10 bits 4:2:2 para 30p
- 3G-SDI: hasta 2048 × 1080 10 bits 4:2:2 para 60p
- 1,5G-SDI: hasta 2048 × 1080 10 bits 4:2:2 para 30p y 24p
- 3G EVF SDI: Looks discretos (por ejemplo, log view y 3D LUT) hasta 2048 x 1080 60p
- Código de tiempo SMPTE
- Metadatos HANC
- Hasta cuatro (4) canales de audio de 24 bits y 48 kHz (consulte Fuente de audio)

Puede activar o desactivar la ampliación de la imagen, las herramientas de enfoque y exposición y las guías que aparecen en las imágenes enviadas al monitor SDI mediante los menús SDI (consulte SDI 1 / 2 / 3).

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

Desde la pantalla LCD lateral, navegue hasta las herramientas SDI (consulte Página SDI).



Puede activar o desactivar las siguientes herramientas de supervisión en SDI, (consulte SDI 1 / 2 / 3):

- Ampliar
- Herramientas IDE
- Guías IDE

También puede seleccionar el aspecto Imagen / LUT definido en el menú Imagen / LUT, o puede seleccionar el aspecto RWG (REDWideGamutRGB) / Log3G10 Image Processing Pipeline (IPP2).

CONTROL RED

RED Control permite utilizar Wi-Fi para conectarse a la cámara y enviar imágenes de monitorización a dispositivos iOS y Android.

NOTA: Debe activar la transmisión en directo en **MENÚ** > **MONITORIZACIÓN** > **TRANSMISIÓN EN DIRECTO** para activar la transmisión de imágenes.

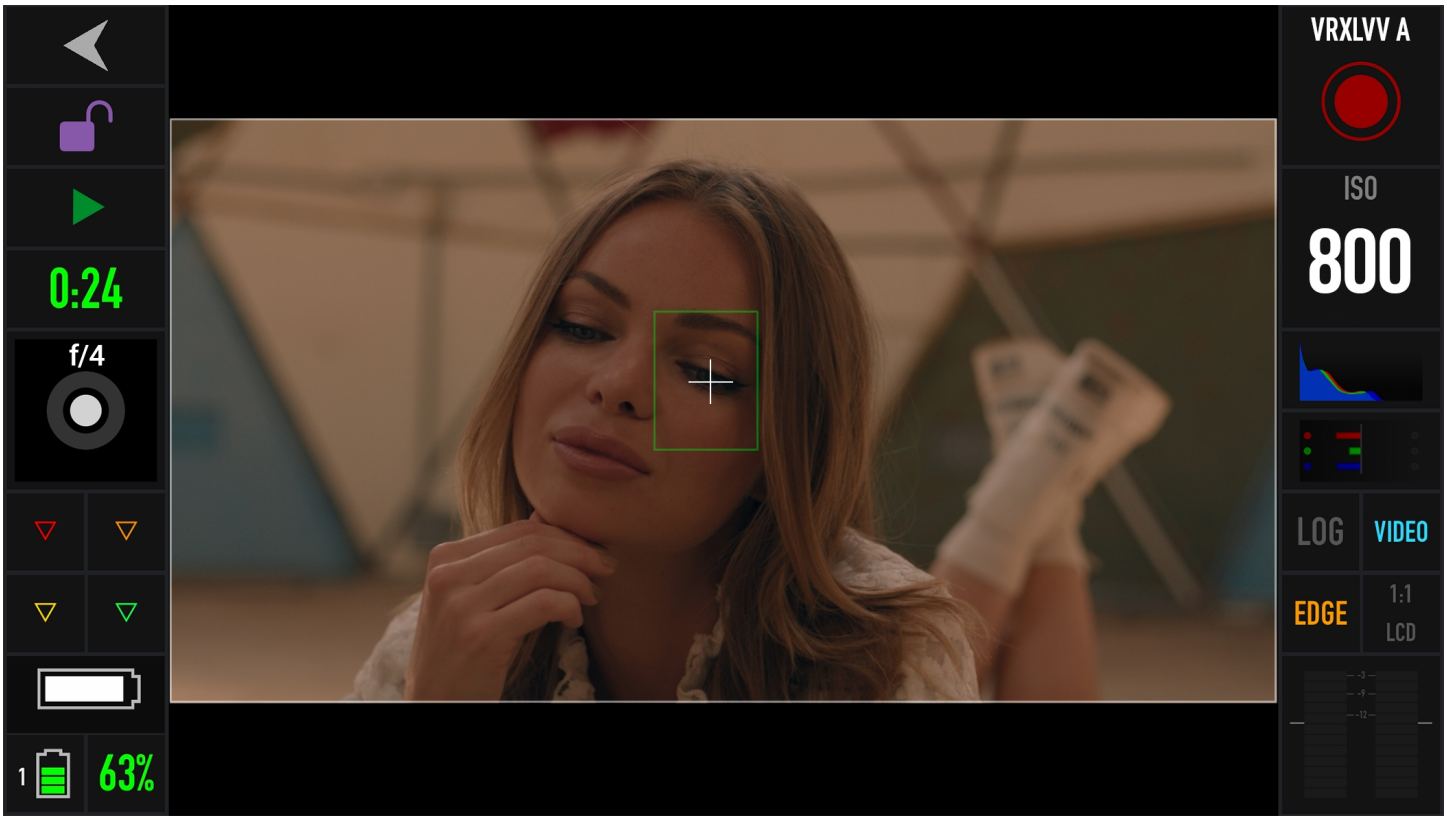


Figura: RED Control monitor de teléfono a través de Wi-Fi

USB-C

Utiliza un cable USB-C para conectarte a la cámara y enviar imágenes de monitorización en tiempo real a dispositivos USB-C.

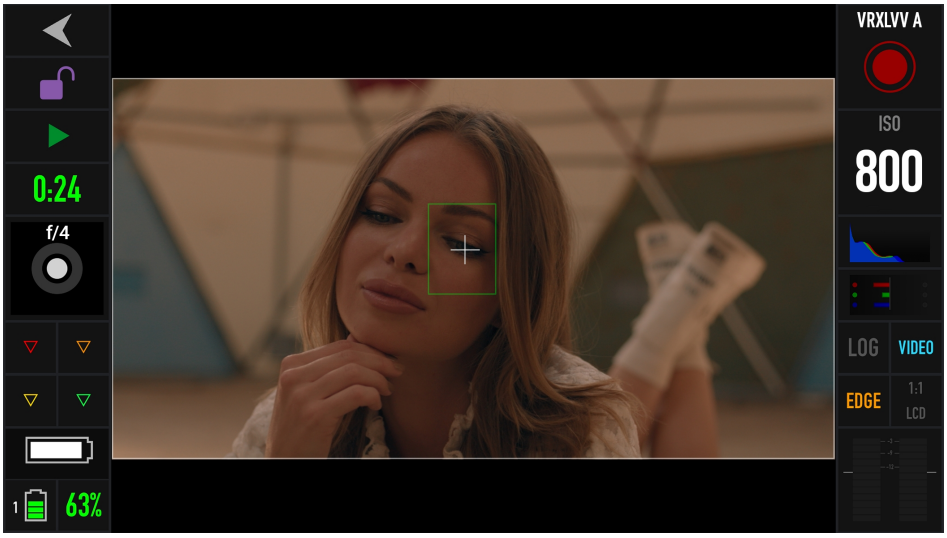


Figura: USB-C conectado a un teléfono Android con RED Control

Con el uso de un adaptador de Ethernet a USB-C, o GIG-E, también puedes conectar dispositivos Ethernet.

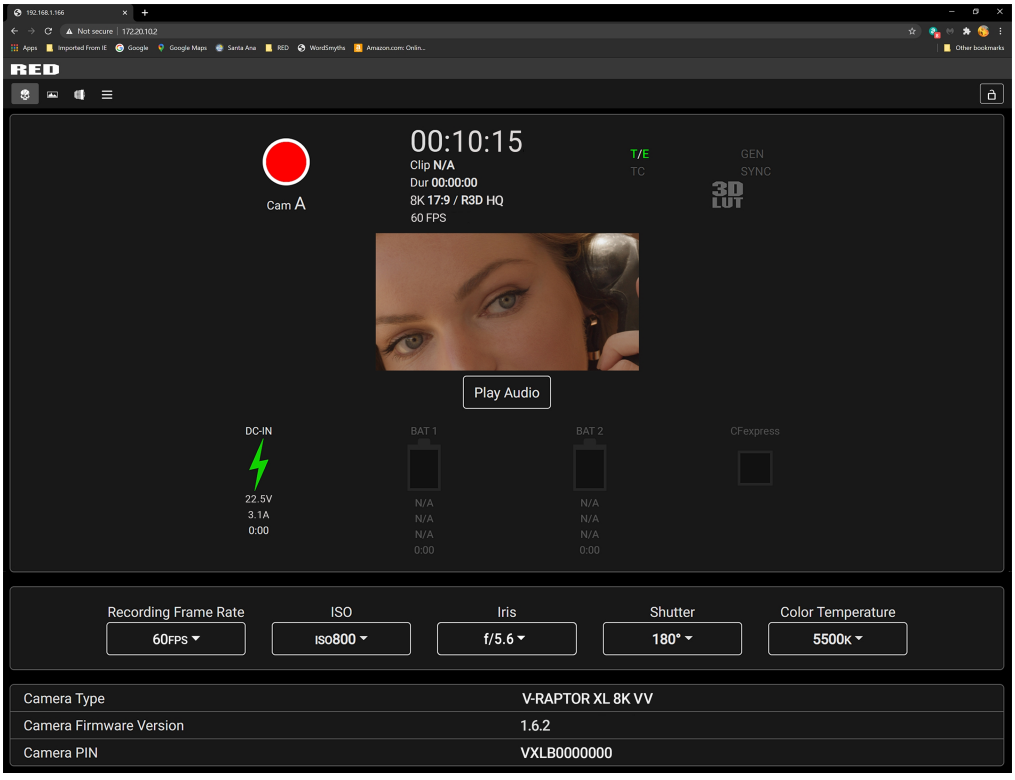


Figura: USB-C conectado a un navegador web Ethernet

Puede añadir :9090 al final de la URL en su navegador para que aparezca un feed sólo de imágenes para ver a distancia.

NOTA: Debe activar la transmisión en directo en **MENÚ** > **MONITORIZACIÓN** > **TRANSMISIÓN EN DIRECTO** para activar la transmisión de imágenes.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

EXPOSICIÓN

La cámara ofrece múltiples herramientas para determinar los niveles actuales de exposición de la imagen, y proporciona las herramientas para ajustar la exposición a los niveles deseados.

Si utilizas el formato de archivo R3D, puedes corregir la temperatura de color y los ajustes ISO en cualquier momento. Sin embargo, la apertura y el tiempo de exposición son dos de los parámetros que no se pueden corregir posteriormente en los archivos R3D.

NOTA: El formato de archivo ProRes graba el ISO y el balance de blancos, y no permite ajustar estos parámetros después de la grabación, como ocurre con el formato R3D.

Aunque la exposición correcta es siempre una decisión artística, existen prácticas recomendadas para captar el mayor rango dinámico y, al mismo tiempo, permitir que la posproducción preserve la información de la imagen deseada.

El objetivo es reducir al máximo los recortes en las partes claras y oscuras de la imagen. De lo contrario, la información del sensor se pierde en las zonas sobreexpuestas y subexpuestas.

La herramienta principal para determinar los niveles de exposición es el histograma. Muestra los niveles exactos de luminancia de los píxeles rojos, verdes y azules después de aplicar los ajustes ISO y de balance de blancos. Los monitores tienen sus propias gamas de colores y niveles de brillo que hacen que el monitor no sea óptimo para determinar los niveles de exposición de la cámara.

Esta cámara incluye un histograma y un sencillo medidor de exposición de píxeles en bruto RGB, que le permite determinar la exposición adecuada independientemente del ISO ajustado o del aspecto de la cámara (para más información, consulte la Página Histograma).

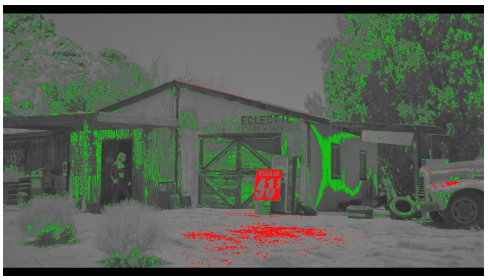
El histograma proporciona información sobre cómo se distribuye el brillo en la imagen. Esto le permite ver lo cerca que está una escena del recorte en las zonas claras y oscuras, lo que facilita la elección de la apertura, la exposición y las soluciones de filtro ND en consecuencia.

HERRAMIENTAS DE EXPOSICIÓN AL FALSO COLOR

Aunque el histograma proporciona información sobre la distribución del brillo y el recorte de la imagen, no muestra las zonas de la imagen que están cerca del recorte o que lo han alcanzado. Para ello, la cámara ofrece superposiciones de imágenes que proporcionan colores falsos para indicar niveles de exposición precisos.

MODO DE EXPOSICIÓN EN FALSO COLOR

Ejemplo de imagen monitorizada en Modo Exposición:



La superposición del modo de exposición Modo de exposición en falso color proporciona información sobre si la imagen está a punto de recortarse o ya se ha recortado en las altas luces (rojo) y las bajas luces (verde) (consulte).

MODO DE VÍDEO EN FALSO COLOR

Ejemplo de imagen monitorizada en modo vídeo:



El modo Vídeo en falso color proporciona información más gradual sobre el brillo en diferentes partes de la imagen. Esto resulta útil cuando se desea exponer el color de la piel al nivel adecuado, ignorando el hecho de que los fondos pueden estar sobreexpuestos o subexpuestos (consulte Modo de vídeo en falso color).

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ENFOQUE

El enfoque, al igual que Exposición y la Velocidad de grabación, es una propiedad que no se puede arreglar fácilmente en postproducción. Para asegurarse de que la cámara está enfocada correctamente cuando empiece a grabar, es importante emplear herramientas de enfoque que no dependan de la visibilidad en el monitor.

La interfaz de la cámara incluye las herramientas de enfoque que puede utilizar para alcanzar el enfoque de imagen deseado (consulte Pico).

MODO FOCUS PEAKING

El modo Focus Peaking aplica un filtro de nitidez a la imagen que enfatiza los bordes del sujeto enfocado.

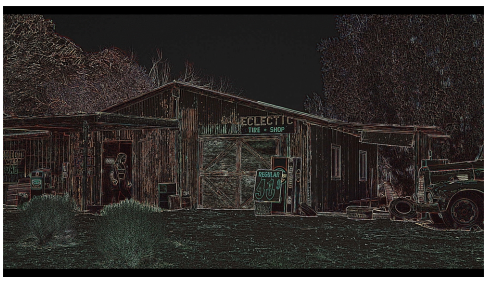
Ejemplo de imagen monitorizada en modo Focus Peaking:



MODO EDGE PEAKING

El modo Edge Peaking oculta la imagen y sólo muestra los bordes. Esto proporciona la mejor representación visual del sujeto enfocado en ese momento.

Ejemplo de imagen monitorizada en modo Edge Peaking:



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MODO PEAKING PEAKING

El modo Peaking Peaking enfatiza los bordes, y también los resalta utilizando un color seleccionable.

Ejemplo de imagen monitorizada en modo Peaking Peaking:



CÓDIGO DE TIEMPO

El código de tiempo proporciona un mecanismo para referenciar la temporización de los fotogramas de los clips grabados por la cámara a otros dispositivos como cámaras y grabadoras de audio. Algunos dispositivos también pueden recopilar otros datos, como los metadatos del objetivo o la orientación de la cámara a los que hace referencia el código de tiempo, para volver a unir los datos en el postprocesamiento.

V-RAPTOR XL 8K ofrece dos conceptos distintos de código de tiempo: hora del día (TOD) y código de borde (Edgecode). Tanto el TOD como el Edgecode se almacenan en el archivo R3D. El usuario puede seleccionar qué código de tiempo se muestra en la LCD estableciendo la preferencia en el Modo de visualización del código de tiempo.

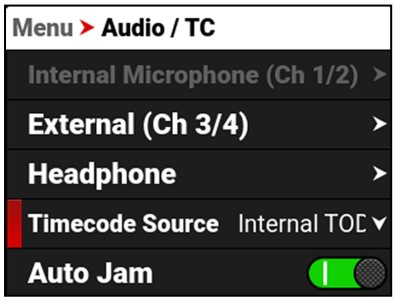
HORA DEL DÍA

El código de tiempo TOD refleja la hora y la fecha en que la cámara grabó cada fotograma. V-RAPTOR XL 8K VV sincroniza el código de tiempo TOD con un generador de código de tiempo externo (cuando hay uno conectado al Puerto de código de tiempo) o se sincroniza con el reloj de tiempo real interno de la cámara.

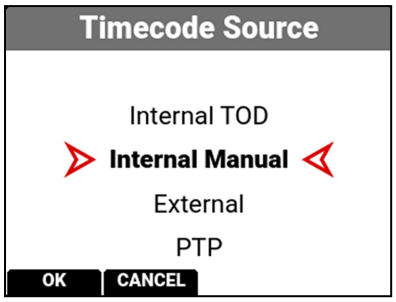
CONFIGURACIÓN DEL CÓDIGO DE TIEMPO TOD

Para configurar el código de tiempo TOD en la cámara, realice lo siguiente:

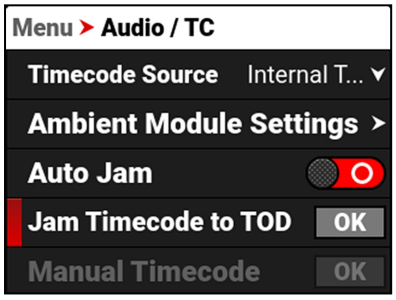
1. Abra el menú Audio / Timecode: **Menu** > **Audio / TC**:



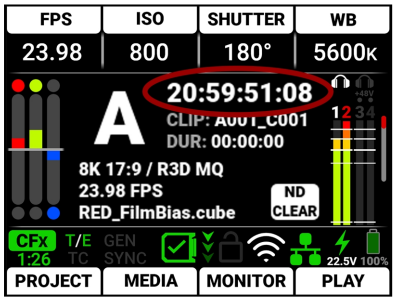
2. Seleccione Fuente de código de tiempo. Se abre el menú Fuente de código de tiempo:



3. Seleccione TOD Interno para utilizar el reloj de tiempo real interno de la cámara, o seleccione Externo para utilizar un generador de código de tiempo externo conectado al Puerto de código de tiempo. Pulse el botón bajo OK para confirmar la selección.
4. Si selecciona TOD interno, la opción de atasco automático está activada por defecto. Esto garantiza que varias cámaras configuradas en TOD interno tendrán el mismo código de tiempo durante todo el periodo de 24 horas. La interferencia manual a TOD en diferentes momentos del día dará como resultado una deriva diferente en varias cámaras.



La cámara muestra el código de tiempo en la página de inicio LCD:



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

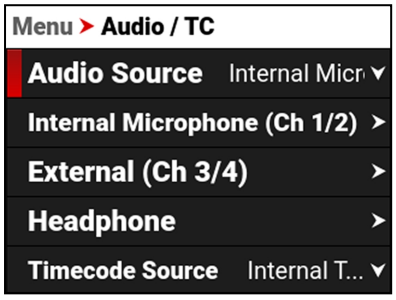
EDGECODE

Edgecode sólo avanza mientras la cámara está grabando fotogramas. Cada fotograma es secuencial. Cuando se sustituye el soporte, el nuevo soporte vuelve a poner en marcha el temporizador. Puede ajustar el temporizador Edgecode manualmente mediante Formato Seguro (consulte para obtener más información).

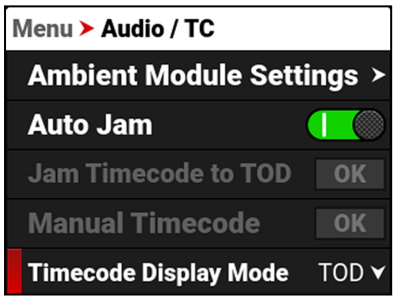
CONFIGURACIÓN DEL CÓDIGO DE TIEMPO EDGECODE

Para configurar el código de tiempo Edgecode en la cámara, realice lo siguiente:

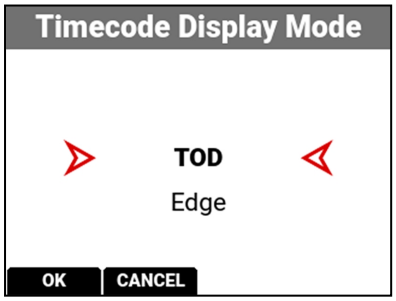
1. Abra el menú Audio / Timecode: **Menu** > **Audio / TC**:



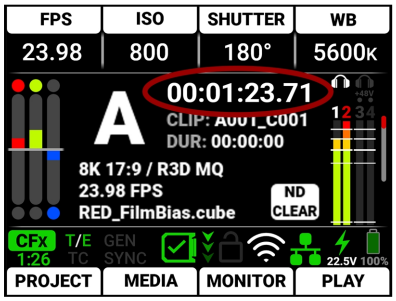
2. Desplácese hasta el modo de visualización de código de tiempo:



3. Pulse SEL para seleccionar el modo de visualización del código de tiempo. Se abre el menú Timecode Display Mode:



4. Seleccione Edge y pulse el botón bajo OK para utilizar Edgecode. La cámara muestra el Edgecode en la página de inicio LCD:



NOTA: Cada nueva tarjeta multimedia tendrá por defecto una pista edgecode que comenzará en 01:00:00:00. Puede cambiar el código Edgecode edición para que comience en el momento que desee utilizando el menú Formato de medios (consulte).

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MODOS ZEBRA

Utilice los modos Cebra para activar y ajustar los valores superior e inferior de dos (2) indicadores de cebra independientes. Utiliza la Cebra 1 para la exposición de las altas luces y la Cebra 2 para los tonos medios o las sombras. Las cebras están desactivadas por defecto.

Para más información, consulte el artículo Exposición con cámaras RED: falso color y herramientas de cebra, disponible en www.red.com/red-101/exposure-false-color-zebra-tools.

ACTIVACIÓN DEL INDICADOR ZEBRA 1

1. Vaya a **Menú** > **Supervisión** > **Herramientas** y seleccione **Zebra 1**.
2. Establezca un IRE bajo de 98.
3. Establezca un IRE alto de 100.

Las zonas de la imagen expuestas dentro de la gama IRE se indican con líneas diagonales rojas a -45°.

Los ajustes por defecto son IRE bajo = 98 e IRE alto = 100.

ACTIVACIÓN DEL INDICADOR ZEBRA 2

1. Vaya a **Menú** > **Supervisión** > **Herramientas** y seleccione **Zebra 2**.
2. Establezca un IRE bajo de 41.
3. Establece un IRE alto de 48.

Las zonas de la imagen expuestas dentro de la gama IRE se indican con líneas diagonales verdes a 45°.

Los ajustes por defecto son IRE bajo = 41 e IRE alto = 48.

VISIÓN GENERAL DE ZEBRA

Zebra es un modo especializado capaz de mostrar hasta dos superposiciones personalizadas con rangos IRE arbitrarios. A diferencia de los otros dos modos, los indicadores Zebra aparecen como rayas diagonales, son totalmente configurables y tienen la ventaja de conservar una imagen de base a todo color.

Con las cámaras de vídeo tradicionales, muchas utilizaban una única cebra para indicar los detalles destacados. Suele fijarse en el 70% (70 IRE), en parte porque es donde un trozo de papel blanco empezaría a tener una textura mínima cuando se renderiza utilizando una curva de contraste típica. Los tonos de piel o los cielos se expondrían para que aparecieran justo más oscuros o más brillantes que estas líneas. Si está activada, una segunda cebra indicará normalmente los tonos medios o las sombras. Para sombras profundas, puedes fijar el segundo indicador por debajo del 10% de intensidad o 10 IRE, y fijar el primer indicador en luces por encima de 85 IRE.

Sin embargo, al igual que con otros modos basados en IRE, el modo Cebra sólo es aplicable para los ajustes ISO actuales (como con la salida SDI), no para los datos de imagen en bruto. Si se modifica algo en la posproducción, los indicadores no serán representativos de los tonos finales de salida. En esas situaciones, el modo Cebra es más una herramienta de previsualización y brillo de salida que una herramienta de exposición.

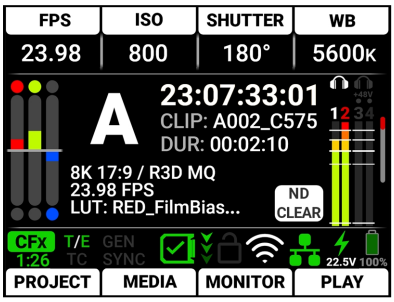
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

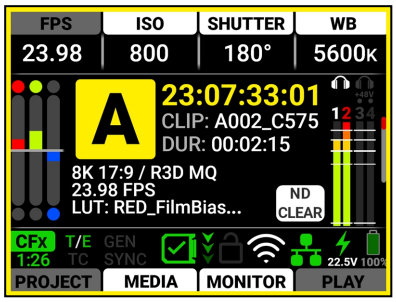
CONTENIDO PREVIO A LA GRABACIÓN

En esta sección se explica cómo utilizar la función de pregrabación.

Para iniciar la pregrabación, pulse el botón **Grabar**.

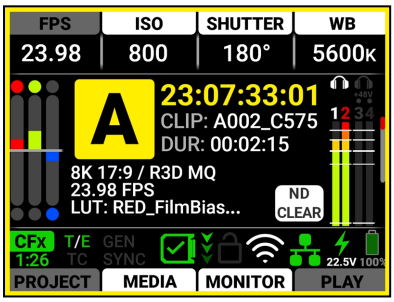
La pantalla LCD cambia del aspecto Preparado al de Pregrabación:

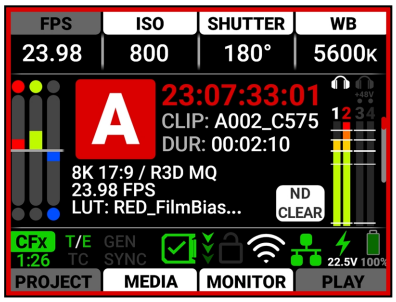




Pulse de nuevo el botón **Grabar** para iniciar la grabación.

Al iniciar la grabación, el aspecto de la pantalla LCD cambia del aspecto de Pregrabación al de Grabación:





La cámara añade el clip de Pregrabación al principio de la grabación. Este clip se graba en un búfer interno para proteger la longevidad del soporte. Las longitudes disponibles de los clips de pregrabación varían en función del formato, la calidad, la resolución y la frecuencia de imagen que utilice. Puede cancelar la Pregrabación en cualquier momento utilizando un botón de usuario asignado para activar/desactivar la Pregrabación (consulte Botones de usuario).

Para obtener información sobre la activación y configuración de Pregrabación, consulte Pre-Record.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

CALIBRACIÓN DEL SENSOR

La calibración del sensor es un proceso durante el cual la cámara optimiza la calidad de la imagen asegurándose de que la sensibilidad de los píxeles se mantiene constante en todo el sensor.

CUÁNDO CALIBRAR EL SENSOR

Se recomienda la calibración:

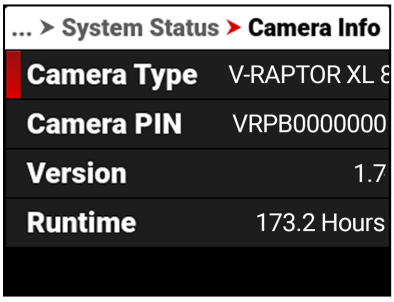
- Cuando dispare en un entorno en el que la temperatura sea significativamente diferente (+/- 30° F...) de la calibración actual. La T del indicador de la barra de estado T/E se volverá amarilla (consulte Barra de estado para obtener más información).
- Después de un cambio extremo en el tiempo de exposición (+/- 1/2 seg). La E del indicador de la barra de estado T/E se volverá amarilla (consulte Barra de estado para obtener más información).
- Después de cada actualización del firmware
- Si te preocupa la calidad de la imagen

NOTA: Calibre la cámara sólo cuando haya alcanzado su temperatura de funcionamiento. La cámara suele alcanzar esta temperatura a los cinco minutos de encenderla en el entorno de filmación. No calibre el aparato inmediatamente después de encenderlo.

ACTUALIZACIÓN DEL FIRMWARE

Puede obtener el mejor rendimiento de su cámara instalando el firmware más reciente. Acostúmbrese a visitar con frecuencia RED Downloads en www.red.com/downloads para comprobar si hay nuevas versiones del firmware de la cámara, guías de funcionamiento actualizadas y software de postproducción.

VERIFICACIÓN DE LA VERSIÓN DEL FIRMWARE



Para ver la versión de firmware que está instalada actualmente en su cámara, abra **Menú** > **Configuración del sistema** > **Estado del sistema** > **Información de la cámara**.

Versión muestra el firmware de la cámara actualmente instalado. Un número más alto refleja una versión más reciente.

ACTUALIZACIÓN DEL FIRMWARE

Instale el firmware más reciente. A menos que se especifique lo contrario en las notas de la versión, no es necesario actualizar a ningún firmware entre su versión actual y la versión más reciente disponible en línea.

Puede actualizar el firmware mediante una carpeta de actualización copiada en una Tarjeta multimedia o puede actualizarlo En línea a través de una conexión Ethernet.

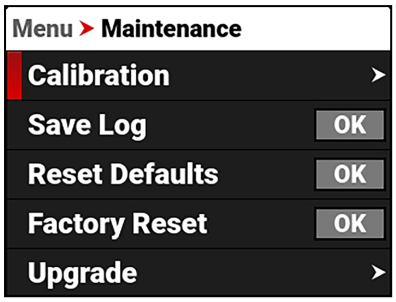
NOTA: Debe calibrar el sensor después de actualizar la cámara. Para más información, consulte Calibración del sensor.

TARJETA MULTIMEDIA

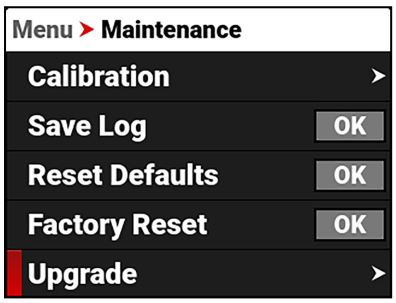
1. Descargue el firmware más reciente para su cámara desde Descargas RED en www.red.com/downloads.
2. Descomprime el archivo zip del firmware.
3. En la carpeta descomprimida, vaya a la carpeta de **actualización**.
4. Copie la carpeta de **actualización** y su contenido en el nivel raíz del directorio de la tarjeta multimedia CFexpress.
5. Desmonte la tarjeta CFexpress del ordenador y retírela del lector.
6. Inserte la tarjeta CFexpress en la cámara. La cámara detecta la carpeta de actualización y le pide que actualice el firmware.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

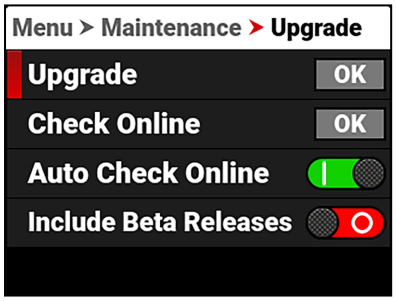
7. En la interfaz de usuario de la cámara, vaya a **Menú** > **Mantenimiento**.



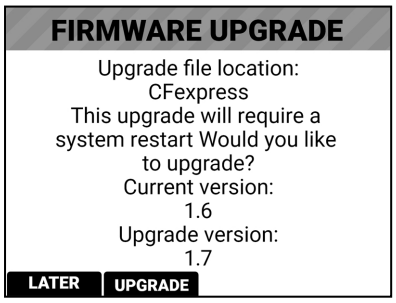
8. En el menú Mantenimiento, desplácese hasta Actualizar y pulse SEL.



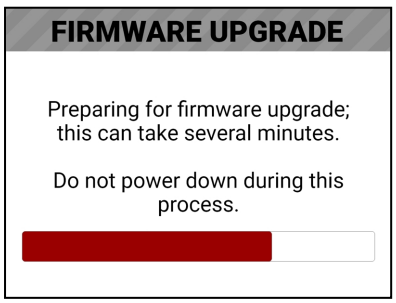
9. En el menú Actualización, desplácese hasta Actualización y pulse SEL.



Aparece la pantalla de confirmación de la actualización del firmware:



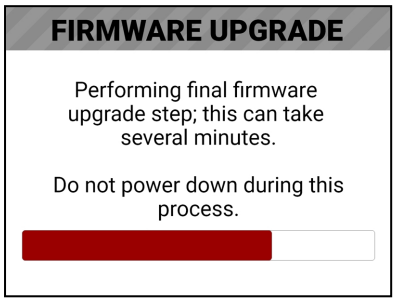
10. Pulse el botón bajo **ACTUALIZAR** para confirmar. Aparece la pantalla de progreso de actualización del firmware:



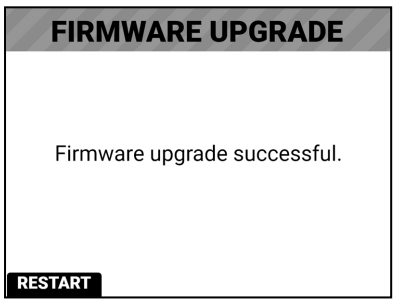
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

Durante la actualización, los ventiladores funcionan a alta velocidad y ocurre lo siguiente:

- La cámara muestra la pantalla de **APAGADO** y se reinicia.
- La cámara se reinicia y muestra la pantalla **ACTUALIZACIÓN**
- La cámara muestra la pantalla de **INICIALIZACIÓN**
- La cámara muestra la pantalla de progreso **de ACTUALIZACIÓN DEL FIRMWARE**:



Aparece la pantalla de mensaje de éxito de actualización de firmware con un botón **RESTART**:



11. Pulse el botón situado debajo de **REINICIAR**. La cámara muestra la pantalla de **APAGADO** y se reinicia de nuevo.
12. La cámara se reinicia mostrando la pantalla de inicio de V-RAPTOR XL 8K , la pantalla de **INICIALIZACIÓN** y, a continuación, el Acuerdo de Licencia de Software (SLA):

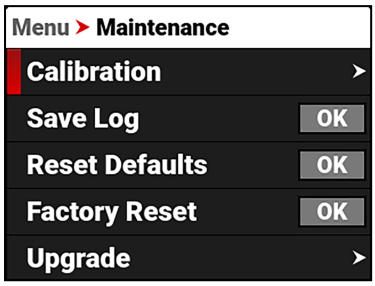


13. Pulse el botón situado debajo de **Aceptar**. Si no acepta el acuerdo de nivel de servicio, no podrá utilizar la cámara. El ANS sigue mostrándose hasta que se acepta.
14. Recalibre la cámara antes de grabar. Consulte la sección Calibración del sensor y Calibración del sensor para obtener más información.

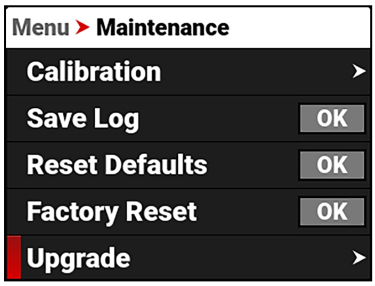
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

EN LÍNEA

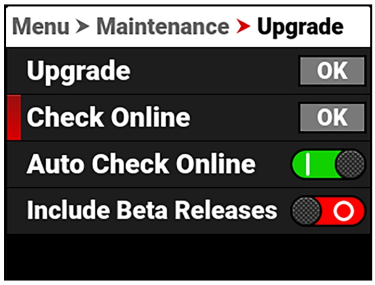
1. En la interfaz de usuario de la cámara, vaya a **Menú** > **Mantenimiento**.



2. En el menú Mantenimiento, desplácese hasta Actualizar y pulse SEL.



3. En el menú Actualización, desplácese hasta Comprobar en línea y pulse SEL.

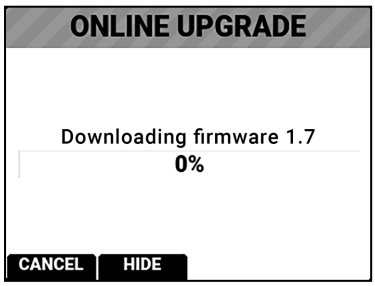


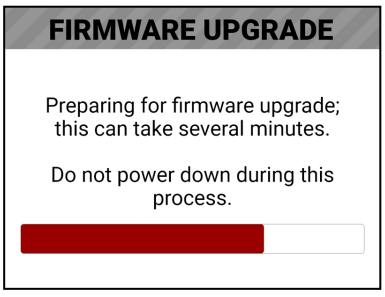
Aparecen las pantallas de Actualización en línea:





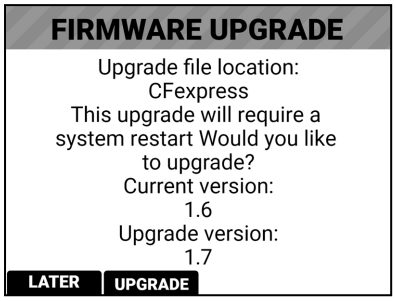
4. Pulse el botón situado bajo **DESCARGA** para confirmar. Aparece la pantalla de progreso de la actualización en línea:





COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

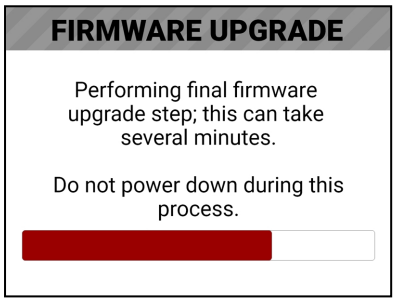
5. Cuando aparezca la pantalla de confirmación de actualización del firmware, pulse el botón situado debajo de **DESCARGAR** para confirmar.



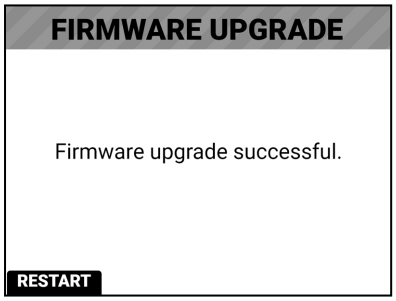
Durante la actualización, los ventiladores funcionan a alta velocidad y ocurre lo siguiente:

- La cámara muestra la pantalla de **APAGADO** y se reinicia.
- La cámara se reinicia y muestra la pantalla **ACTUALIZACIÓN**
- La cámara muestra la pantalla de **INICIALIZACIÓN**

A continuación, la cámara muestra la pantalla de progreso **de ACTUALIZACIÓN DEL FIRMWARE**:



Aparece la pantalla de mensaje de éxito de actualización de firmware con un botón **RESTART**:



6. Pulse el botón situado debajo de **REINICIAR**. La cámara muestra la pantalla de **APAGADO** y se reinicia de nuevo.
7. La cámara se reinicia mostrando la pantalla de inicio de V-RAPTOR XL 8K , la pantalla de **INICIALIZACIÓN** y, a continuación, el Acuerdo de Licencia de Software (SLA):



8. Pulse el botón situado debajo de **Aceptar**. Si no acepta el acuerdo de nivel de servicio, no podrá utilizar la cámara. El ANS sigue mostrándose hasta que se acepta.
9. Recalibre la cámara antes de grabar. Consulte la sección Calibración del sensor y Calibración del sensor para obtener más información.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ACTUALIZACIÓN DEL FIRMWARE DE LA PANTALLA LCD DSMC3™ RED® TOUCH 7,0".

Puede obtener el mejor rendimiento de su monitor LCD DSMC3™ RED® Touch 7,0" instalando el firmware más reciente. Acostúmbrese a visitar con frecuencia RED Downloads en www.red.com/downloads para comprobar si hay nuevas versiones del firmware de DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD, guías de funcionamiento actualizadas y software de postproducción.

ACTUALIZACIÓN AUTOMÁTICA A TRAVÉS DE LA CÁMARA

Cuando se detecta un firmware más reciente en la cámara, el DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD le pedirá en cada arranque que actualice el monitor. Siga las instrucciones en pantalla para actualizar el monitor.

ACTUALIZACIÓN MANUAL A TRAVÉS DEsmallhd

Cuando un firmware del monitor más reciente está disponible directamente desde SmallHD, hay dos maneras que usted puede actualizar el DSMC3™ RED® Touch 7,0" LCD firmware.

ACTUALICE DIRECTAMENTE DESDE LA PANTALLA LCD DSMC3™ RED® TOUCH DE 7,0".

1. Descargue el archivo .bin de actualización DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD directamente desde downloads.smallhd.com, al directorio raíz de una tarjeta SD de 2, 4, 8 o 16 GB.
2. Inserte la tarjeta SD en el monitor.
3. Desde el panel de ajustes de la pantalla LCD DSMC3™ RED® Touch 7,0", inicie la actualización.

ACTUALIZACIÓN A TRAVÉS DE LA CÁMARA

1. Descargue el archivo .bin de actualización DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD directamente desde downloads.smallhd.com.
2. Cree una carpeta llamada "smallhd" en la raíz de la tarjeta CFexpress de la cámara.
3. Copie el archivo de firmware en la carpeta "smallhd".
4. Inserte la tarjeta CFexpress en la cámara e inicie la actualización a través del Panel de Ajustes de la pantalla LCD DSMC3™ RED® Touch 7,0".

NOTA: Este método requiere que el monitor tenga al menos la versión de firmware 5.0.0 para funcionar. Si el monitor está en OS4,
utilice el método de actualización de firmware *Directamente desde el DSMC3™ RED® Touch 7,0" LCD*.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

MANTENIMIENTO DEL SISTEMA

Todos los productos RED están diseñados para durar, pero los instrumentos de precisión exigen un cuidado adecuado. Siga las instrucciones de esta sección para limpiar, mantener y guardar sus dispositivos.

ADVERTENCIA: NO enjuague ni sumerja la cámara u otros accesorios en agua. Manténgase seco en todo momento.

ADVERTENCIA: NO utilice jabones, detergentes, amoníaco, acetona, limpiadores alcalinos, compuestos de limpieza abrasivos ni disolventes. Estas sustancias pueden dañar los revestimientos de las lentes y los circuitos electrónicos.

ADVERTENCIA: NO utilice un exceso de solución limpiadora.

ADVERTENCIA: NO reutilice los bastoncillos ni las toallitas.

ADVERTENCIA: NO intente limpiar el sensor o la cavidad óptica por ningún motivo. Si el sensor se ensucia, envíe una solicitud de asistencia a https://support.red.com.

ADVERTENCIA: NO intente modificar, desmontar o abrir la cámara, el objetivo u otro accesorio, ya que podría sufrir una descarga eléctrica y lesiones graves. En el interior no hay piezas que el usuario pueda reparar. Las alteraciones o reparaciones realizadas en la cámara o los accesorios, excepto por un servicio técnico autorizado por RED, anulan todas las garantías.

ADVERTENCIA: Tenga cuidado con los espolvoreadores de aire comprimido y gas, ya que la alta presión, los residuos aceitosos, el aire frío, las partículas y la humedad pueden causar daños. Puede utilizar un plumero de gas filtrado y sin residuos para limpiar zonas no críticas, como alrededor de los ventiladores y otros huecos del exterior de la cámara. La garantía no cubre los daños causados a la cámara o a otros componentes del sistema de cámara por el uso de pulverizadores de aire comprimido o gas.

ADVERTENCIA: NO utilice pulverizadores de aire comprimido ni de gas en el sensor ni en ninguna óptica.

ADVERTENCIA: NO utilice pulverizadores de aire comprimido y gas sobre o alrededor de los micrófonos integrados en la parte frontal de la cámara.

SUPERFICIES EXTERIORES

- Utilice un plumero de gas filtrado y sin residuos para limpiar las zonas no críticas, como alrededor de los ventiladores y otros huecos del exterior de la cámara.
- Limpiar con un paño seco sin pelusas. Cuando limpies la cámara y los accesorios, recuerda que los dispositivos no son impermeables y que la humedad puede dañar los circuitos electrónicos.

ALMACENAMIENTO

ADVERTENCIA: NO guarde la cámara ni los accesorios en ningún lugar con temperaturas extremas, luz solar directa, humedad elevada, vibraciones fuertes o campos magnéticos intensos.

PANTALLA LCD

En esta sección se explica cómo limpiar la pantalla LCD lateral.

Limpiadores de pantallas LCD aprobados

Utilice sólo los siguientes productos para limpiar la pantalla LCD lateral:

Pera de aire de goma ionizada, bastoncillos para lentes, toallitas ópticas secas y Delkin Devices Sensor Solution®.

NOTA: Antes de limpiar la pantalla con bastoncillos o toallitas y una solución limpiadora, utilice SIEMPRE una pera de aire ionizado de goma para eliminar cualquier partícula sólida. Limpiar la pantalla sin eliminar las partículas sólidas aumenta el riesgo de rayar la pantalla.

Limpiadores de pantallas LCD prohibidos

NO utilice ninguno de los elementos indicados a continuación para limpiar la pantalla LCD incorporada. Estos productos no han sido probados en productos RED y pueden causar daños o rayas.

- Windex - Disolventes - Espolvoreadores de gas - Aire comprimido - Alcohol para fricciones - Alcohol isopropílico
- Kits de limpieza de terceros - Limpiador profesional de lentes Pancro (o equivalente)
- Limpiador de lentes preenvasado que contenga cualquier aditivo, como detergente, compuestos antiestáticos o fragancias.

ADVERTENCIA: Los daños en la pantalla LCD u otros componentes del sistema de la cámara causados por el uso de productos de limpieza prohibidos no están cubiertos por la garantía.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

LIMPIEZA DE LA PANTALLA EVF

NOTA: Esta sección describe sólo cómo limpiar la pantalla OLED en el RED Compact EVF y DSMC2® RED EVF, y no cómo limpiar todo el dispositivo.

Esta sección explica cómo limpiar la pantalla del RED Compact EVF y DSMC2 RED EVF. Se accede a la pantalla retirando el bloque óptico modular EVF.

Utilice una pera de aire ionizado de goma para limpiar la pantalla del EVF. Si aún quedan partículas en la pantalla después de utilizar una pera de aire, límpiela suavemente con una toallita óptica no abrasiva, enrollada y libre de partículas.

NOTA: Limpiar la pantalla sin eliminar previamente las partículas sólidas aumenta el riesgo de rayar la pantalla. Como ocurre con muchas pantallas, cualquier tipo de contacto físico con la pantalla puede rayar la superficie.

LIMPIADORES DE PANTALLA EVF PROHIBIDOS

NO utilice ninguno de los siguientes elementos para limpiar la pantalla del EVF:

Aire comprimido, Espolvoreadores de gas, Disolventes, Alcohol para fricciones, Alcohol isopropílico, Windex®, Kits de limpieza de terceros, Limpiador de lentes preenvasado (que contenga cualquier aditivo, como detergente, compuestos antiestáticos o fragancias), y la bolsa de microfibra RED.

Estos productos no han sido probados en productos RED y pueden causar daños o rayas.

La garantía no cubre los daños causados a las pantallas u otros componentes de la cámara por el uso de productos de limpieza prohibidos.

DAÑOS POR AGUA

Si tu dispositivo ha entrado en contacto con el agua o sospechas que la cámara ha sufrido daños por agua, envía inmediatamente una solicitud de asistencia a https://support.red.com.

ADVERTENCIA: NO intente alimentar ningún dispositivo que pueda tener daños causados por el agua.

ADVERTENCIA: NO coloque el dispositivo en un recipiente con arroz, gel de sílice o paquetes desecantes para intentar secarlo.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

6. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

CONSEJOS GENERALES PARA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Esta sección describe consejos generales para la solución de problemas:

1. Confirme la versión de Firmware actualmente instalada en su cámara. Cada versión del firmware contiene correcciones de errores y otras mejoras. Es posible que esté experimentando un error resuelto en una versión posterior.
   - Puede encontrarlo en**Menú>Configuración delsistema>Estadodel**sistema>Información dela cámara.
   - Para confirmar y descargar la última versión del firmware, visite red.com/downloads.
   - Si su firmware actual no está actualizado, actualícelo a la última versión disponible en red.com/downloads.
2. Reinicie la cámara apagándola y volviéndola a encender.
3. Pruebe la cámara instalando una tarjeta CFexpress alternativa o formateada recientemente.
4. Asegúrese de que todos los cables y conexiones estén completamente asentados y bloqueados en su sitio (si procede).
5. Retire todos los accesorios fijados, RED y de terceros. Asegúrese de que todos los contactos estén limpios, sin daños ni residuos antes de volver a montarlos. Intente arrancar la cámara utilizando el adaptador de alimentación de CA sin ningún accesorio conectado para determinar si el problema persiste antes de volver a conectar ningún accesorio.
6. Intente reiniciar la cámara de nuevo después de volver a conectar los accesorios. Si la cámara se inicia sin accesorios y el síntoma reaparece después de volver a conectarlos, pruebe a añadir los accesorios de uno en uno para aislar la causa principal. Esto ayuda a reducir las causas a accesorios específicos y a garantizar que una mala conexión no sea el origen de los problemas.
7. Realice un Restablecimiento de los valores predeterminados. Esto restaurará todos los ajustes de la cámara a los valores predeterminados de fábrica y reducirá la posibilidad de que los ajustes aplicados hayan causado el problema.

   Puede encontrarlo en **Menú>Mantenimiento>Restablecervalores predeterminados**.
8. Como último recurso, realice un Hard Restore. Esto restaurará todos los ajustes de la cámara a los valores predeterminados de fábrica, pero
   va un paso más allá para borrar la memoria interna de la cámara.
   a. Retire todos los accesorios adjuntos, RED y de terceros, dejando sólo un adaptador de alimentación de CA conectado.
   b. Apaga la cámara.
   c. Mantenga pulsado el botón REC y, al mismo tiempo, encienda el aparato.
   d. Mantenga pulsado el botón REC hasta que la cámara termine de arrancar y aparezca el acuerdo de licencia.

   Esto completa la restauración dura.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

CONTACTAR CON EL SERVICIO DE ASISTENCIA

Si su cámara sigue funcionando mal después de haber realizado estos pasos de solución de problemas, envíe una solicitud de asistencia técnica. Incluya lo siguiente con la solicitud:

- Una descripción detallada del problema y de los acontecimientos que condujeron a su aparición, incluidos los pasos para reproducirlo.
- Una descripción de la frecuencia de aparición que confirme si el síntoma es poco frecuente, intermitente o continuo.
- Un archivo de registro de la cámara recién guardado. El archivo de registro puede guardarse a través de **Menú>Mantenimiento>Guardarregistro**. Consulte Guardar registro para obtener más información.
- Por favor, confirme la versión de firmware instalada actualmente. El número de versión del firmware se encuentra en**Menú>Configuración delsistema>Estadodel**sistema>Información dela cámara.
- Un breve vídeo detallando el problema que se está produciendo, mostrando la configuración de la cámara y todos los accesorios conectados.
- Lista detallada de accesorios (RED y de terceros), objetivos y módulos instalados en el momento en que se produjo el problema.
- ¿Cómo estaban alimentados la cámara y los accesorios conectados cuando se produjo el problema por primera vez?

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ICONOS DE ESTADO

A continuación se muestra una tabla con los iconos de estado de la cámara.

ICONO	DETALLES
	La tarjeta CFexpress está en buen estado y queda tiempo de grabación. El parpadeo lento indica que se está produciendo un proceso interrumpible como la generación de ASC MHL
	Falta la tarjeta CFexpress
	La tarjeta CFexpress es incompatible
	La calibración de la temperatura (T) y la exposición (E) del sensor son buenas
	La temperatura del sensor (T) requiere calibración
	La exposición del sensor (E), o la dirección de barrido del sensor requieren calibración
	El color gris indica que la cámara no está ajustada a una fuente externa de código de tiempo
	El verde indica que la fuente de código de tiempo está conectada y atascada
	El color rojo indica que la fuente de código de tiempo está conectada y no está atascada
	El color blanco indica que la fuente de código de tiempo seleccionada no está conectada en ese momento, sino que se ha bloqueado durante el arranque de la cámara.
	El color amarillo indica que la fuente de código de tiempo seleccionada no se ha bloqueado en el arranque actual de la cámara, pero sí en las últimas 12 horas, o que la fuente de código de tiempo está bloqueada de forma cruzada (en una Base temporal del proyecto diferente).
	El color gris indica que no se detecta ninguna señal Genlock
	Verde indica que la cámara está recibiendo y está bloqueada a una señal Genlock
	Rojo indica que la cámara está recibiendo y no está bloqueada a una señal Genlock
	El color gris indica que no se detecta sincronización
	El verde indica que el sensor de la cámara está sincronizado con Timecode y que la salida de la cámara está sincronizada con una señal Genlock
	El amarillo indica que la cámara está sincronizada utilizando Genlock pero no Código de Tiempo.
	La temperatura de la cámara es buena. La cámara funciona como se esperaba
	La calibración de la cámara requiere una atención especial o la cámara está a punto de sobrecalentarse
	Sobrecalentamiento de la cámara. La cámara ha alcanzado el umbral de alta temperatura y el apagado es inminente

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ICONO	DETALLES
	La cámara se apaga por sobrecalentamiento
	El color gris indica que no hay transferencia de datos de red
	El verde indica que la cámara está transfiriendo datos FTPS o Cloud
	Gris y abierto indica que la pantalla LCD de la cámara está desbloqueada
	Blanco y cerrado indica que la pantalla LCD de la cámara está bloqueada
	Gris y vacío indica que no se detecta señal Wi-Fi
	Las barras blancas indican la intensidad de la señal Wi-Fi detectada (Infraestructura)
	La antena blanca indica que se está emitiendo señal Wi-Fi (Ad-hoc)
	El color gris indica que la cámara no está conectada a una red
	El color verde indica que la cámara está conectada a una red
	Gris con NA gris indica que no hay corriente continua conectada
	El color verde con números de tensión blancos indica que la cámara está recibiendo alimentación de CC
	El color verde con los números de tensión en rojo intermitente indica baja potencia de CC. El umbral de aviso de baja potencia se define en el menú Ajustes del sistema>Potencia
	El color gris indica que no hay ninguna batería conectada
	El color blanco indica que la batería está conectada y el verde muestra el nivel relativo de carga restante
	El amarillo indica 10 minutos de energía restante
	El rojo indica que quedan menos de 5 minutos de energía
	El signo de interrogación gris indica que no hay comunicación con la batería y no hay alimentación
	El signo de interrogación blanco indica que no hay comunicación con la batería y la alimentación
	El signo de exclamación gris indica un error de comunicación con la batería y que no hay alimentación.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

A. DIBUJOS MECÁNICOS

NOTA: Las dimensiones se indican en mm.

VISTA FRONTAL

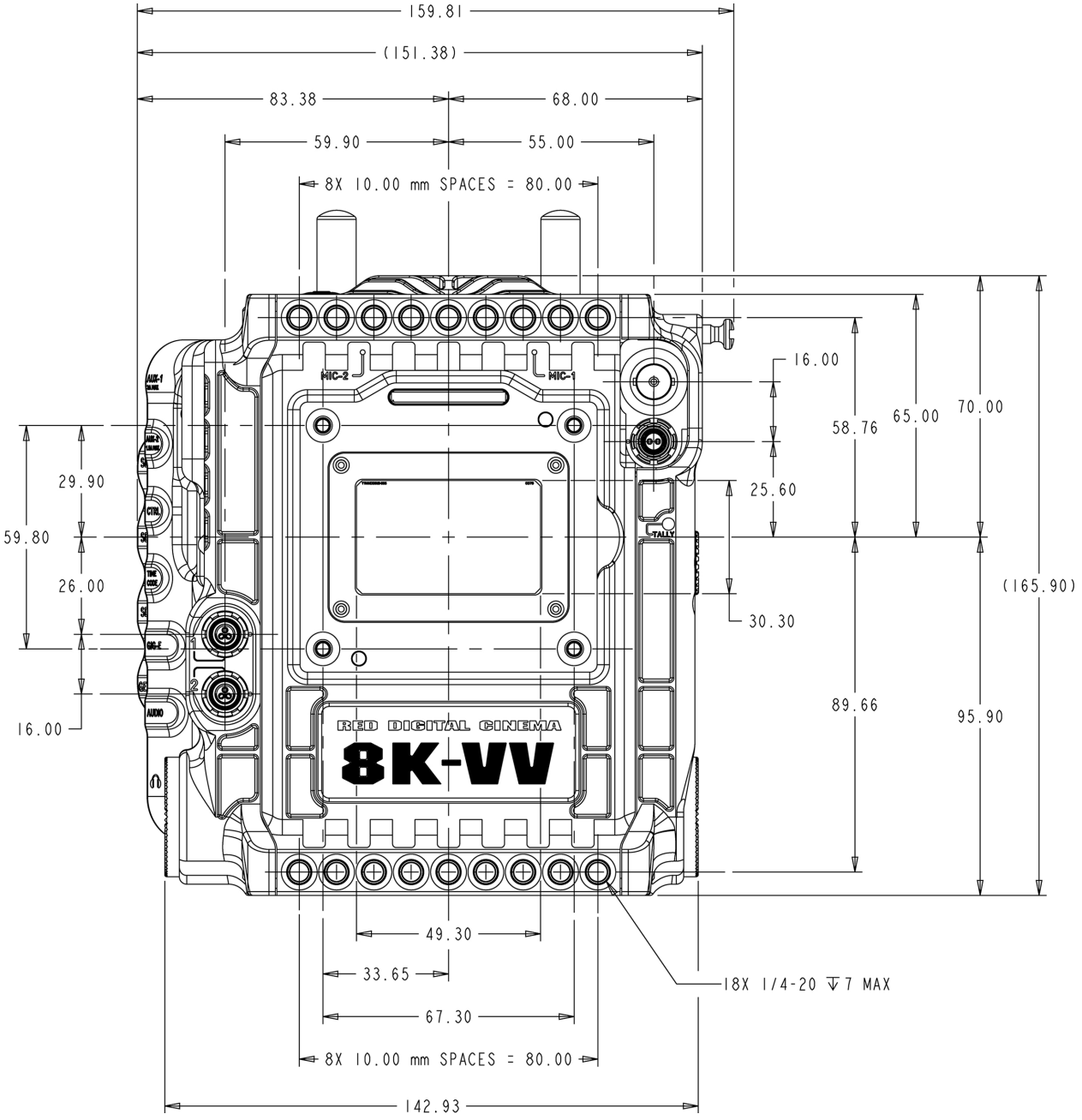


Figura: Vista frontal de la cámara

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

VISTA POSTERIOR

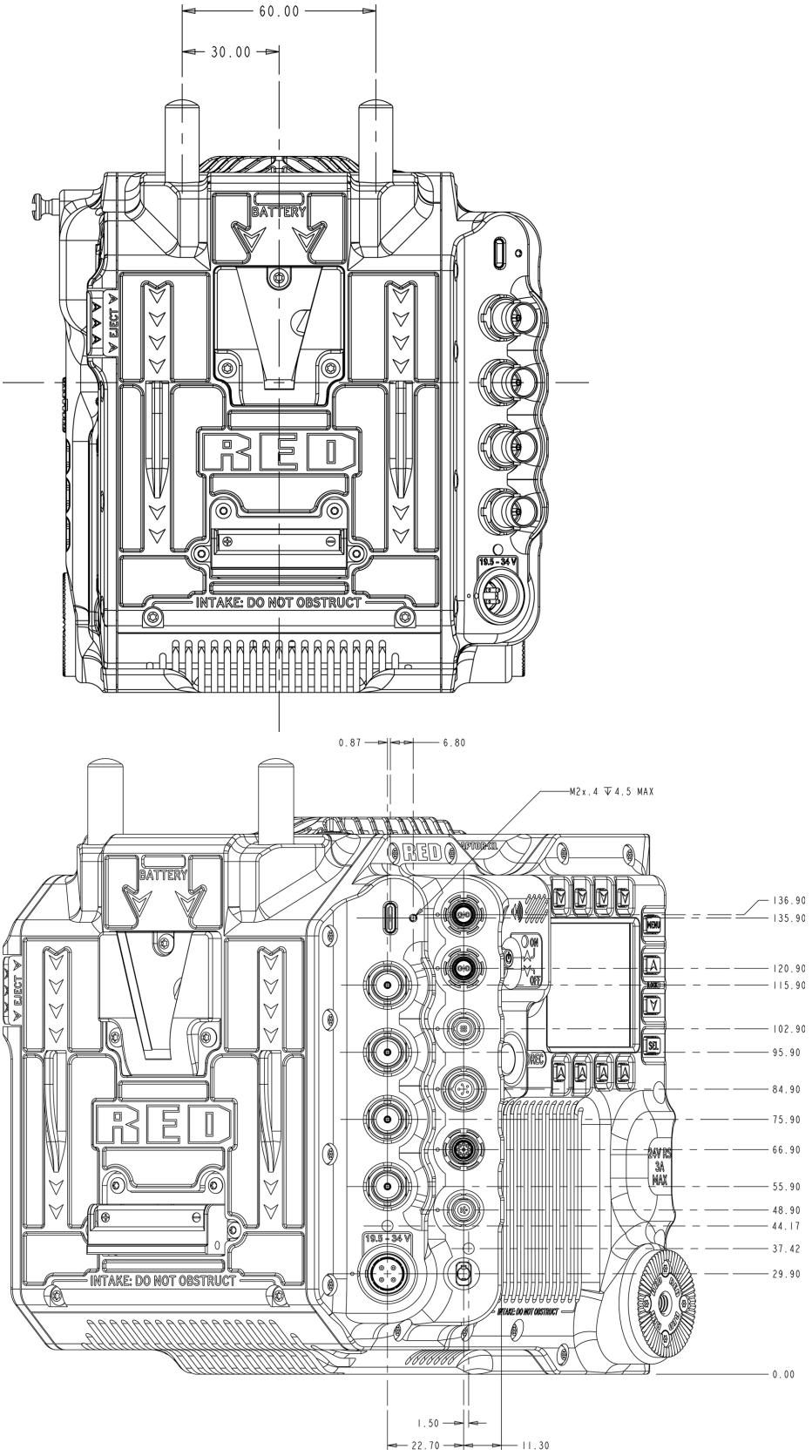


Figura: Vista trasera de la cámara (V-Lock)

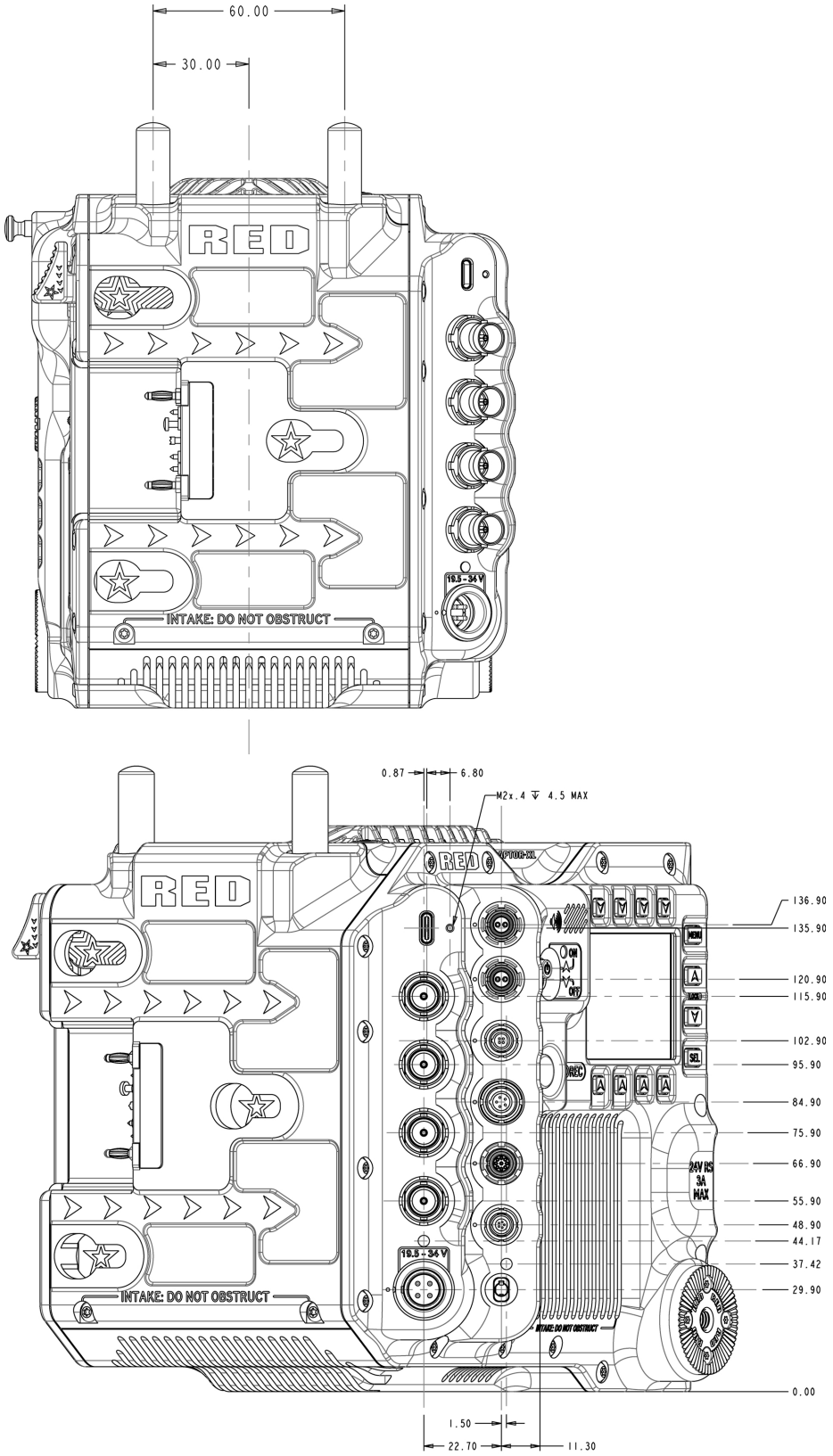


Figura: Vista trasera de la cámara (montaje dorado)

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

VISTA LATERAL DERECHA

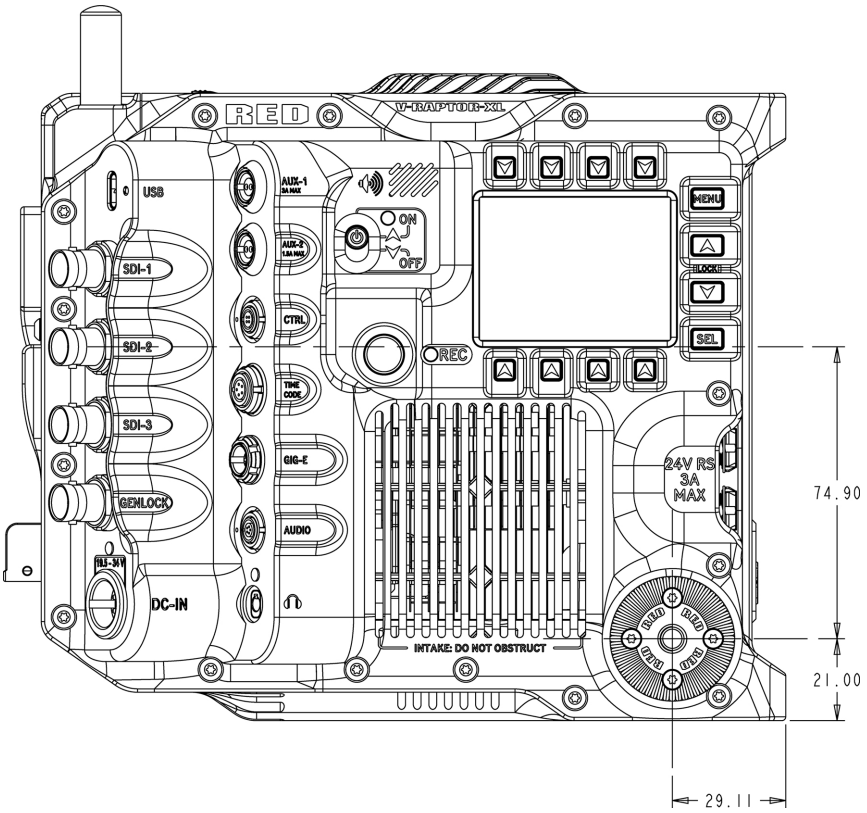


Figura: Vista lateral de la cámara (derecha)

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

VISTA LATERAL IZQUIERDA

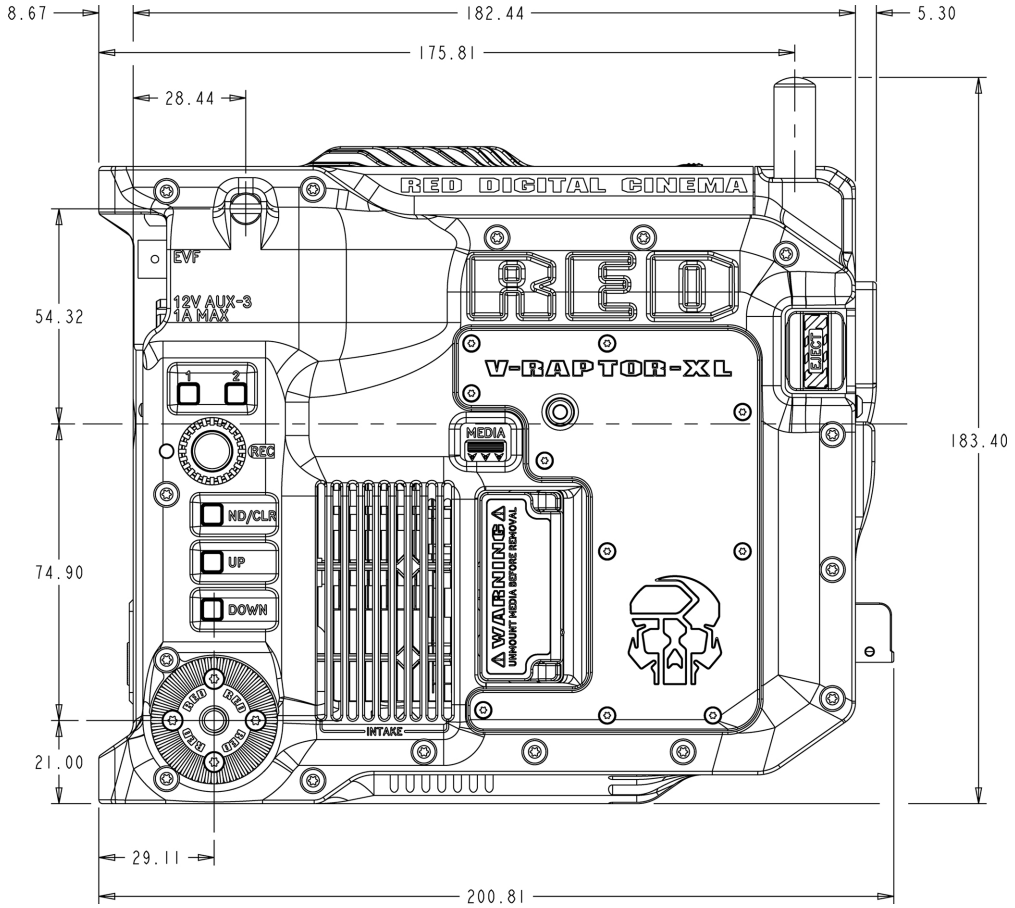
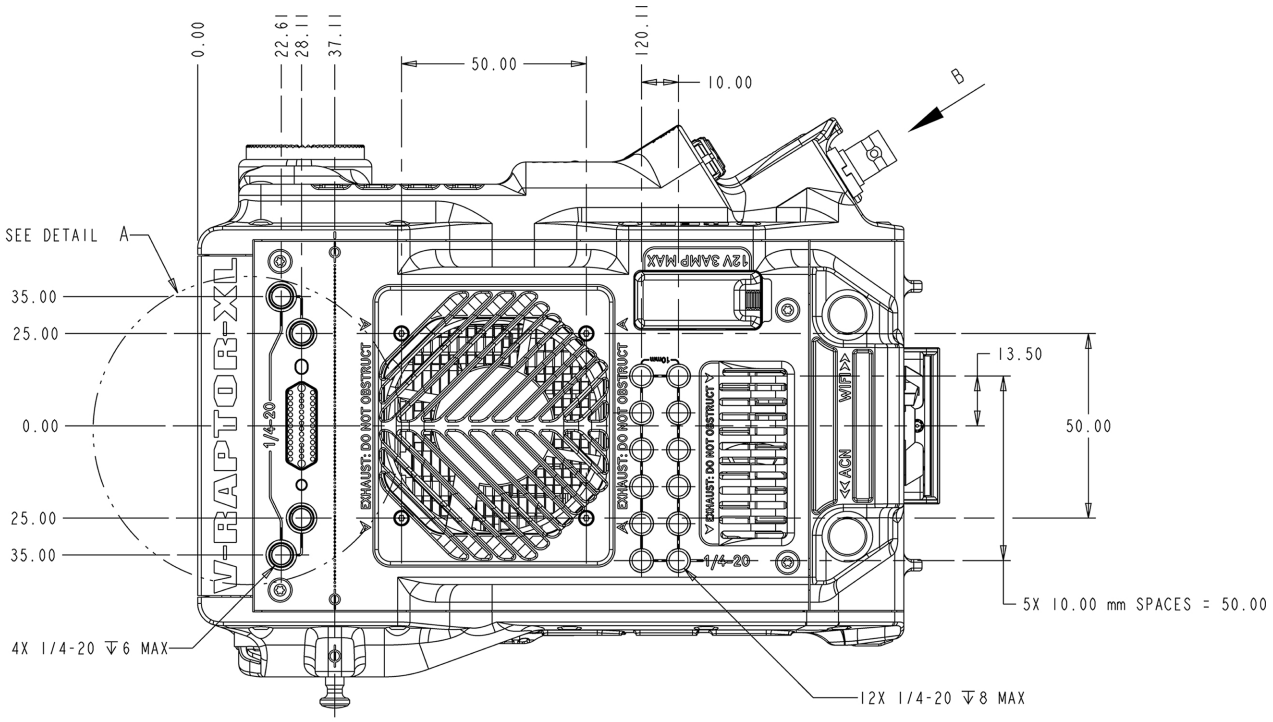


Figura: Vista lateral de la cámara (izquierda)

VISTA SUPERIOR



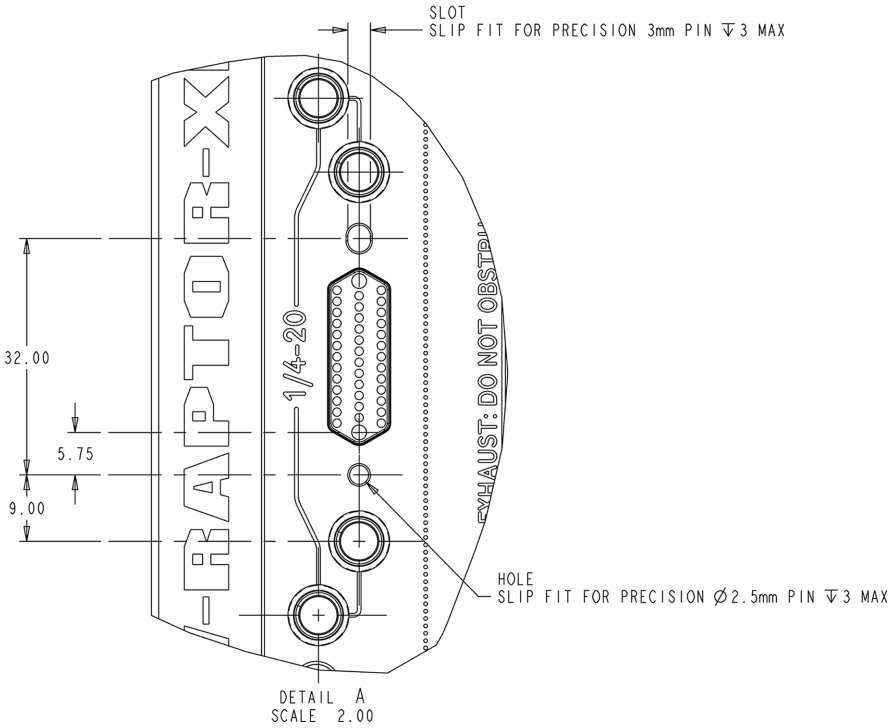


Figura: Vista superior de la cámara

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

VISTA INFERIOR

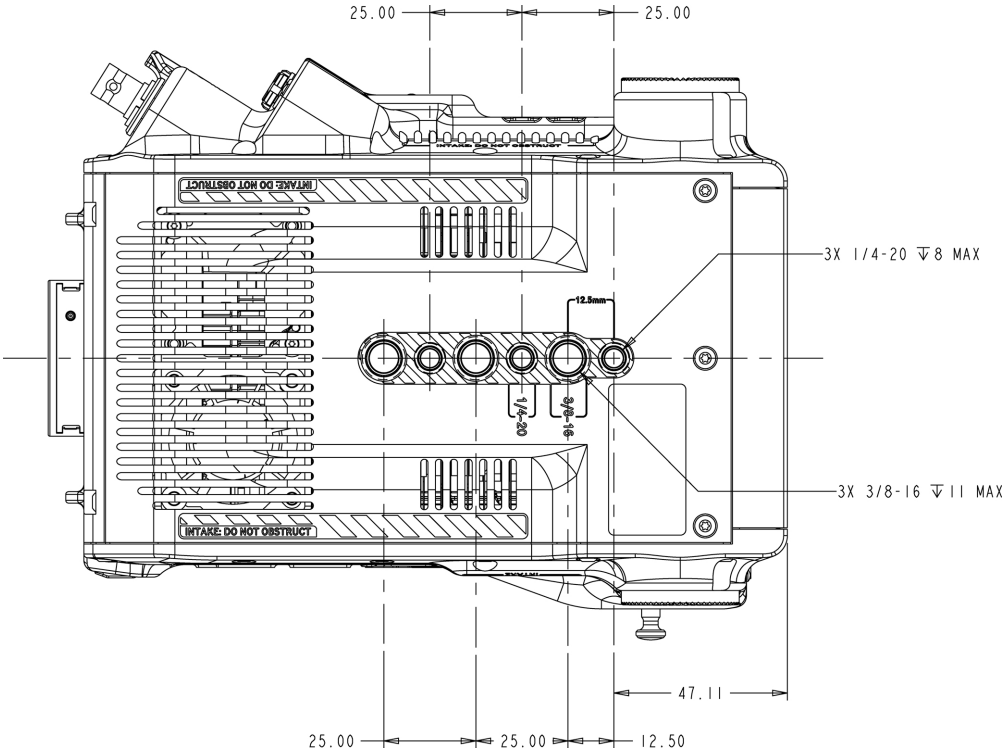


Figura: Vista inferior de la cámara

PUERTO USB-C



El propósito principal de este puerto es para conexiones de datos de protocolo USB-C 3.0. El conector de salida de alimentación USB-C suministra 5 voltios de potencia. El consumo máximo sostenido de corriente es de 0,9 amperios. Este puerto está protegido por un disyuntor que se restablece automáticamente.

Puedes utilizar un adaptador de USB-C a 5 GbE para conectar un cable Ethernet a este puerto, junto con una licencia RED Connect adquirida, para suministrar una salida de hasta 8K a 60p con una latencia mínima.

Junto al puerto hay un orificio de montaje de seguridad para fijar el cable USB.

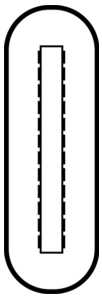


Figura: Cara frontal del puerto USB-C (mirando a la parte trasera de la cámara).

NOTA: El conector de acoplamiento es un conector USB-C macho estándar.

USO DE UNA UNIDAD USB-C

La RED V-RAPTOR XL 8K ofrece una opción de unidad USB-C que puedes utilizar para cargar ajustes y preferencias de la cámara basados en On-Media desde una unidad USB-C. El Menú Unidad USB-C permite expulsar una unidad USB-C conectada alPuerto USB-C y ver el estado de una unidad USB-C conectada.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

SDI 12G (SDI-1, 2 Y 3)



Los puertos BNC 12G SDI macho de 75 ohmios proporcionan 12, 6, 3 o 1,5 Gbps de ancho de banda de imagen, ideal para el formato 4K 60P. Otras características son:

- La señal de vídeo de salida es de rango legal
- Capaz de suministrar la especificación SDI 12G, 6G, 3G o 1,5G
- Previsualización de vídeo limpio o superpuesto
- Cuatro (4) canales de audio embebido
- Hora del día y código de tiempo Edge integrados
- Bandera Record Tally
- Información sobre el nombre del clip (como metadatos SMPTE RP-188 VITC2 HANC)

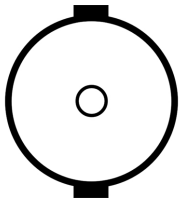


Figura: Cara frontal de los conectores BNC macho SDI 12G (mirando a la parte posterior de la cámara).

12G-SDI 75 OHM CONECTOR BNC MACHO

PIN	SEÑAL	DESCRIPCIÓN	DIRECCIÓN
Centro	Señal SDI 12/6/3/1,5G	Hasta 4096 x 2160: 422 para 60P - Vista de registro o vista LUT (SMPTE ST 2082)	En
Concha	Suelo	Masa común (masa de la cámara)	N/A

NOTA: El conector de acoplamiento es un conector BNC hembra estándar de 75 ohmios apto para SDI 12G.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ADVERTENCIA: En determinadas circunstancias, es posible que un conector SDI sufra daños cuando se conecta a un accesorio y se alimenta sin utilizar cables apantallados. RED recomienda utilizar únicamente cables BNC apantallados de alta calidad aptos para señales SDI 12G y utilizar únicamente cables de alimentación apantallados para alimentar los accesorios SDI.

Asegúrese de que la alimentación está conectada al accesorio SDI en todo momento antes de conectar el BNC a la cámara. La alimentación sin toma de tierra de los accesorios SDI puede dañar el puerto SDI de la cámara. Para evitar este posible daño, conecte la fuente de alimentación al accesorio antes de conectarlo al cable BNC. Cuando utilice placas de batería de terceros aprobadas por RED, desenchufe el cable BNC antes de realizar el cambio en caliente.

En la medida de lo posible, evite utilizar cables P-Tap (también conocidos como D-Tap) para alimentar los accesorios. Para evitar daños al utilizar P-Tap/D-Tap, es imprescindible seguir con precisión la secuencia de conexión/desconexión (abajo).

INSTRUCCIONES DE FIJACIÓN BNC

Al acoplar accesorios SDI:

1. Conecte una fuente de alimentación al accesorio SDI; encienda el accesorio SDI.
2. Asegúrese de que hay una fuente de alimentación conectada a la cámara. Esto asegura que ambos estén conectados a tierra antes de conectar el BNC. El estado de alimentación de la cámara no afecta a la secuencia de conexión SDI.
3. Conecte el cable BNC al accesorio y, a continuación, a la cámara.

Al desconectar un accesorio montado en una salida SDI, asegúrese de retirar la conexión BNC a la cámara antes de quitar la alimentación al dispositivo SDI:

1. Apague el accesorio SDI.
2. Desconecte el cable BNC de la cámara.
3. Desconecte la fuente de alimentación del accesorio SDI.

Cuando necesites cambiar la batería de un accesorio montado en el puerto SDI de la cámara, deberás hacerlo:

1. Apague el accesorio SDI.
2. Desconecte el cable BNC de la cámara.
3. Sustituya la batería del accesorio SDI.
4. Conecte el cable BNC a la cámara.
5. Encienda el accesorio SDI.

Para más información sobre seguridad SDI, consulte Prevención de daños en las salidas SDI.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

PUERTO GENLOCK



El puerto Genlock BNC es un conector BNC macho estándar de 75 ohmios que acepta señales entrantes de sincronización y Genlock.

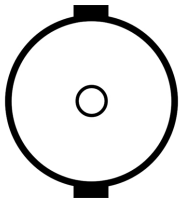


Figura: Cara frontal del conector BNC macho Genlock (mirando a la parte trasera de la cámara).

CONECTOR BNC MACHO DE 75 OHMIOS GENLOCK

PIN	SEÑAL	DESCRIPCIÓN	DIRECCIÓN
Centro	Sincroniza	SMPTE ST 274 RS 170A Sincronización a tres niveles	En
Concha	Suelo	Masa común (masa de la cámara)	N/A

NOTA: El conector de acoplamiento es un conector BNC hembra estándar de 75 ohmios.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

DC-IN DE 4 CLAVIJAS



El conector DC-IN macho de 4 patillas 2L de la ODU acepta una alimentación de entrada de CC de +19,5 V CC a +34 V CC. Un acondicionador de potencia integrado protege contra conexiones de polaridad inversa, subtensión, sobretensión y sobrecorriente.

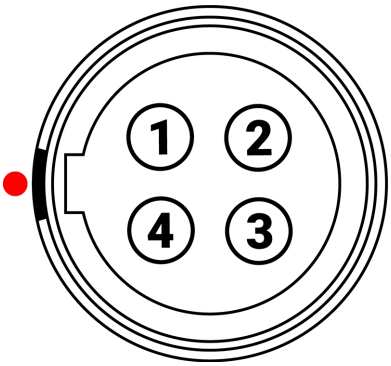


Figura: Cara frontal del conector macho de entrada de alimentación DC-IN (mirando hacia la parte posterior de la cámara).

ODU CONECTOR DE ENTRADA DE CC MACHO DE 4 PATILLAS 2L

PIN	SEÑAL	DESCRIPCIÓN	DIRECCIÓN
1	N/A	Sin conexión (NC)	N/A
2	N/A	Sin conexión (NC)	N/A
3	Entrada de tensión	Entrada de alimentación, de +19,5 a +34 V CC	En
4	Suelo	Retorno de alimentación (masa de la cámara)	En

NOTA: El conector de acoplamiento es LEMO FGJ.2B.304.CLLD62Z.

CABLE COMPATIBLE

790-0665: CABLE DE ALIMENTACIÓN XLR DE 3 patillas A 4 patillas 2B (10')

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

3 A ALIMENTACIÓN AUX-1



El conector hembra ODU de 2 patillas 0B suministra alimentación de batería regulada (+) 12 V CC cuando se conecta una batería de alto voltaje a la cámara. El consumo máximo sostenido de corriente es de 3 amperios. Este puerto está protegido por un disyuntor que se restablece automáticamente.

NOTA: Este puerto se desactiva cuando la cámara se alimenta con una batería de 14 V.

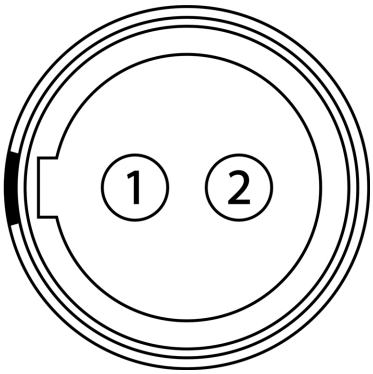


Figura: Cara frontal del conector AUX-1 hembra (mirando a la parte posterior de la cámara).

ODU CONECTOR HEMBRA 0B DE 2 PATILLAS

PIN	SEÑAL	DESCRIPCIÓN	DIRECCIÓN
1	SUELO	Retorno de alimentación (masa de la cámara)	En
2	Salida de tensión	Salida de alimentación, +12 V CC regulada, 3 amperios	En

NOTA: El conector de acoplamiento es LEMO FGG.00.302.CLAD35Z.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

1,5 A ALIMENTACIÓN AUX-2



El conector hembra ODU de 2 patillas 0B suministra alimentación de batería regulada (+) 12 V CC cuando se conecta una batería de alto voltaje a la cámara. El consumo máximo sostenido de corriente es de 1,5 amperios. Este puerto está protegido por un disyuntor que se restablece automáticamente.

NOTA: Este puerto se desactiva cuando la cámara se alimenta con una batería de 14 V.

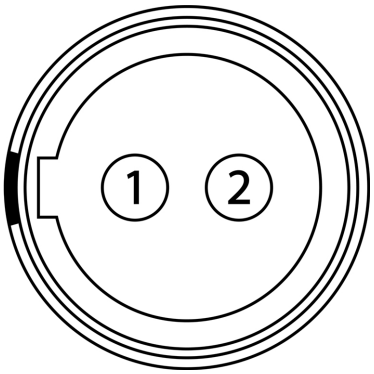


Figura: Cara frontal del conector AUX-2 hembra (mirando a la parte posterior de la cámara).

ODU CONECTOR HEMBRA 0B DE 2 PATILLAS

PIN	SEÑAL	DESCRIPCIÓN
1	SUELO	Retorno de alimentación (masa de la cámara)
2	Salida de tensión	Salida de alimentación, +12 V CC regulada, 1,5 amperios

NOTA: El conector de acoplamiento es LEMO FGG.00.302.CLAD35Z.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

CTRL (CONTROL RS-232)



El puerto LEMO hembra de 4 patillas 00B CTRL está situado en el lado izquierdo del cuerpo de la cámara.

Conecte a este puerto para proporcionar comunicación RCP2 entre la cámara y dispositivos externos.

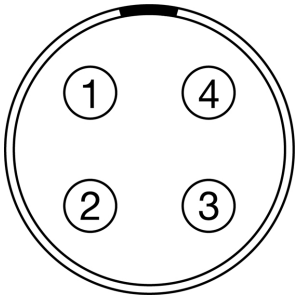


Figura: Cara frontal del conector hembra 00B CTRL de 4 patillas (mirando a la parte posterior de la cámara).

El conector hembra LEMO de 4 patillas 00B CTRL admite el control remoto RS-232 para la comunicación con cámaras 3D y aplicaciones de ingesta de metadatos de terceros.

Para obtener más información sobre el control de la cámara mediante RS-232, descargue el SDK R.C.P.™, disponible en www.red.com/developers.

CONECTOR LEMO 00B DE 4 PATILLAS

PIN	SEÑAL	DESCRIPCIÓN	DIRECCIÓN
1	SUELO	Puntos en común	N/A
2	232 RX	Recepción RS-232	En
3	GPO	Ajuste la salida de propósito general (GPO) para enviar una señal de tally, o para enviar una señal de velocidad de fotogramas de grabación (3.3V TTL)	En
4	232 TX	Transmisión RS-232	En

NOTA: El conector de acoplamiento es LEMO FGG.00.304.CLAD.

CABLE COMPATIBLE

- 790-0187, 790-0648: Cable de 4 clavijas 00B a volante
  - Blanco: tierra
  - Amarillo: recepción RS-232
  - Azul: obturador/sincronización, salida de uso general
  - Rojo: Transmisión RS-232
  - Negro: Escudo

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

PUERTO DE CÓDIGO DE TIEMPO



El conector hembra LEMO de 5 patillas 0B admite entrada y salida de código de tiempo SMPTE.

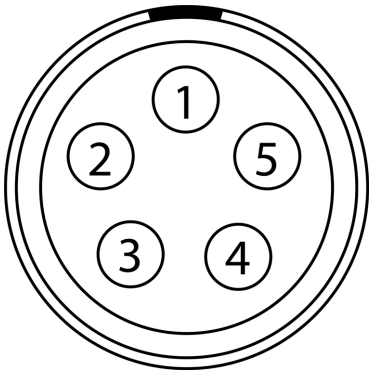


Figura: Cara frontal del conector Timecode 0B (mirando a la parte trasera de la cámara).

CONECTOR DE CÓDIGO DE TIEMPO LEMO DE 5 PATILLAS 0B

PIN	SEÑAL	DESCRIPCIÓN	DIRECCIÓN
1	SUELO	Suelo de la cámara	NA
2	Entrada de código de tiempo	Entrada de código de tiempo - SMPTE single ended	En
3	NA	Sin conexión	NA
4	Salida +5 V	+5 V de salida, 200 mA máx.	En
5	Salida de código de tiempo	Salida de código de tiempo SMPTE 12 M	En

NOTA: El conector de acoplamiento es LEMO FHG.0B.305.CLAD.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

PUERTO GIG-E



El conector GIG-E ODU de 9 patillas 0L proporciona una conexión Gigabit Ethernet 1000BASE-T (IEEE 802.3ab) para el control remoto de la cámara, la sincronización de sensores y fotogramas del Protocolo de Tiempo de Precisión (SMPTE 2059-1) y el acceso al flujo de vídeo IP 1080p.

El puerto GIG-E no admite velocidades inferiores (10BASE-T y 100BASE-T). Asegúrese de que los dispositivos que conecte al puerto GIG-E sean compatibles con 1000BASE-T.

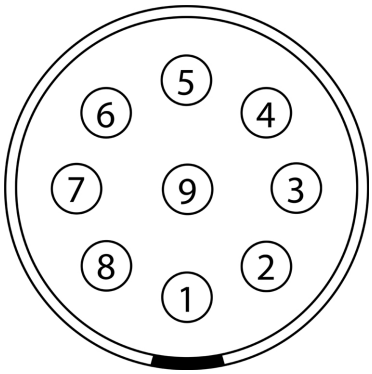


Figura: Cara frontal del conector GIG-E (mirando a la parte posterior de la cámara).

CONECTOR OL DE 9 PATILLAS ODU

PIN	SEÑAL	DESCRIPCIÓN
1	BI_DC+	Par de datos C+
2	BI_DC-	Par de datos C-
3	BI_DD+	Par de datos D+
4	BI_DD-	Par de datos D-
5	BI_DA-	Par de datos A-
6	BI_DA+	Par de datos A+
7	BI_DB+	Par de datos B+
8	BI_DB-	Par de datos B-
9	NA	No conectar

NOTA: El conector de acoplamiento es LEMO FGG.0B.309.CLAD.

CABLE COMPATIBLE

790-0655: RED GIG-E Cable Ethernet de derecha a CAT5E (9')

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

PUERTO DE AUDIO



El conector de audio hembra LEMO de 5 patillas 00B acepta audio de 2 canales, línea, micrófono, y proporciona alimentación fantasma de +48 V.

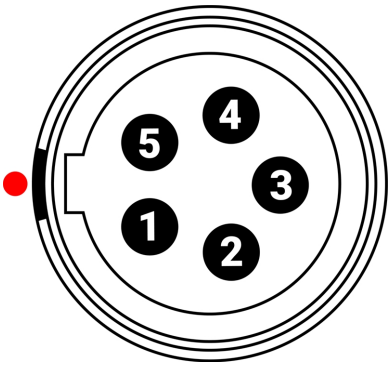


Figura: Cara frontal del conector de audio 00B hembra de 5 patillas (mirando a la parte posterior de la cámara).

CONECTOR DE AUDIO HEMBRA LEMO DE 5 PATILLAS 00B

PIN	SEÑAL	DESCRIPCIÓN	DIRECCIÓN
1	Suelo	Suelo de la cámara	NA
2	Canal 3+	Canal 1 (izquierda), tensión positiva	En
3	Canal 3	Canal 1 (izquierda), tensión negativa	En
4	Canal 4+	Canal 2 (derecha), tensión positiva	En
5	Canal 4	Canal 2 (derecha), tensión negativa	En

NOTA: El conector de acoplamiento es un conector de audio LEMO macho de 5 patillas 00B.

CABLE COMPATIBLE

720-0061: DSMC3™ RED® Adaptador de 5 clavijas a XLR doble

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

PUERTO PARA AURICULARES



La toma estéreo de 3,5 mm proporciona dos (2) canales de audio para monitorización. Para obtener la máxima calidad, utilice auriculares de alta impedancia.

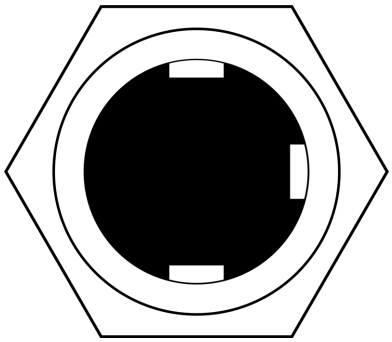


Figura: Cara frontal de la toma de auriculares hembra de 3,5 mm (mirando hacia la parte posterior de la cámara).

NOTA: El conector de acoplamiento es una clavija para auriculares estéreo de 3,5 mm.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

24 V RS



Dos (2) conectores Fischer OL de 3 patillas suministran alimentación de 24 V (regulada) a una corriente máxima sostenida de 3 A. Cada conector también incluye una entrada de activación de marcha/paro (R/S). Para accionar el disparador de tipo cierre de contacto, cortocircuite la patilla 3 (R/S) con la patilla 1 (masa). Este puerto está protegido por un disyuntor que se restablece automáticamente.

ADVERTENCIA: No aplique tensión a la clavija 3 (R/S).

NOTA: Estos puertos no proporcionan alimentación cuando la cámara se alimenta con una batería de 14 V. Sin embargo, estos puertos conservarán la capacidad de Iniciar/Parar la cámara.

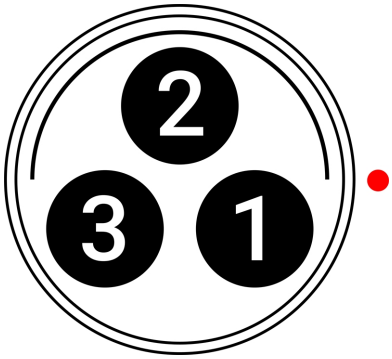


Figura: Cara frontal del conector hembra Fischer (mirando a la parte frontal de la cámara).

CONECTOR HEMBRA FISCHER OL DE 3 CLAVIJAS

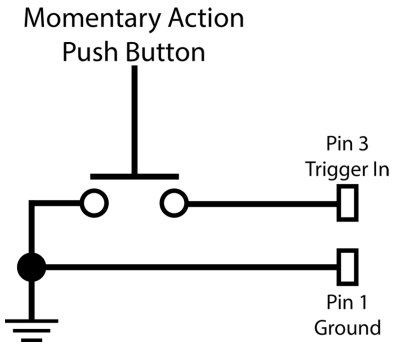
PIN	SEÑAL	DESCRIPCIÓN	DIRECCIÓN
1	Suelo	Retorno de alimentación (masa de la cámara)	N/A
2	Salida +24 V	Salida +24 V, 3 A máx. (compartida entre los dos conectores)	En
3	R/S	Tire a masa (Clavija 1) para iniciar/detener grabación[1]	En

1. La ruta de la señal incluye una resistencia que eleva la señal, diseñada para funcionar con un interruptor de cierre conectado a masa.

NOTA: El conector de acoplamiento es un conector Fischer macho OL de 3 clavijas.

CIRCUITO DE BOTÓN DE DISPARO ESTILO CIERRE DE CONTACTO (24 V RS)

El siguiente diagrama muestra el circuito del pulsador de disparo estilo cierre de contacto en el conector RS de 24 V.



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

PUERTO EVF



El puerto BNC macho del visor electrónico (EVF) 3G-SDI se controla de forma independiente desde las salidas 12G-SDI traseras. Algunos parámetros como las herramientas y el escalado de la imagen están vinculados al vídeo del puerto de accesorios superior.

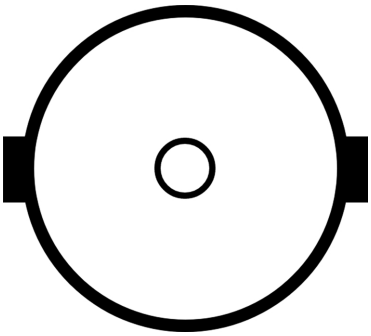


Figura: Cara frontal del conector BNC macho del EVF (mirando a la parte frontal de la cámara).

CONECTOR BNC MACHO DE 75 OHMIOS 3G-SDI

PIN	SEÑAL	DESCRIPCIÓN	DIRECCIÓN
Centro	Señal 3G-SDI	Hasta 2048 x 1080: 422 para 60p - Vista de registro o vista LUT (SMPTE ST 2082)	En
Concha	Suelo	Masa común (masa de la cámara)	N/A

RESOLUCIÓN	FRECUENCIA
2K DCI (2048 x 1080)	23.98, 24.00, 25.00, 29.97, 30.00, 50.00, 59.94, 60.00
1080P (1920 x 1080)	23.98, 24.00, 25.00, 29.97, 30.00, 50.00, 59.94, 60.00

NOTA: El conector de acoplamiento es un conector BNC hembra estándar de 75 ohmios.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

2-PIN AUX EVF



El conector hembra ODU de 2 patillas 0B suministra alimentación regulada (+) de 12 V CC para un visor electrónico (EVF). El consumo máximo sostenido de corriente es de 1 amperio. Este puerto está protegido por un disyuntor que se restablece automáticamente.

NOTA: Este puerto se desactiva cuando la cámara se alimenta con una batería de 14 V.

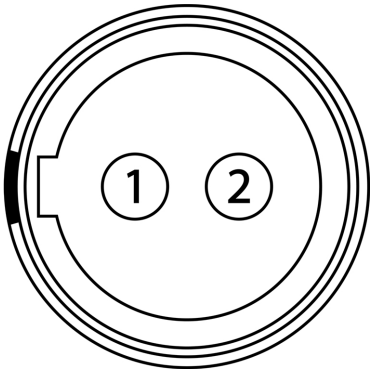


Figura: Cara frontal del conector hembra AUX EVF de 2 patillas (mirando a la parte frontal de la cámara).

ODU CONECTOR HEMBRA 0B DE 2 PATILLAS

PIN	SEÑAL	DESCRIPCIÓN
1	SUELO	Retorno de alimentación (masa de la cámara)
2	Salida de tensión	Salida de alimentación, +12 V CC, 1 amperio

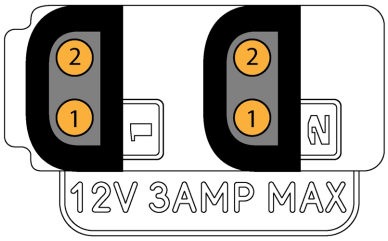
NOTA: El conector de acoplamiento es LEMO FGG.00.302.CLAD35Z.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

PUERTOS DE ALIMENTACIÓN AUX DE 12 VOLTIOS (P-TAP)



Los dos conectores hembra P-Tap (también conocidos como D-Tap) suministran 12 voltios a un máximo compartido de 3,0 amperios de potencia. Los puertos están protegidos con una tapa sellada. Estos puertos están protegidos por un disyuntor que se restablece automáticamente.



NOTA: Este puerto se desactiva cuando la cámara se alimenta con una batería de 14 V.

Figura: Cara frontal de los conectores P-Tap descubiertos (mirando a la parte superior de la cámara).

CONECTOR P-TAP

PIN	SEÑAL	DESCRIPCIÓN	DIRECCIÓN
1	Suelo	Suelo de la cámara	NA
2	+12 V CC	Alimentación regulada de +12 V CC	En

NOTA: El conector de acoplamiento es un conector de pines macho P-Tap/D-Tap estándar.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

B. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Las especificaciones técnicas reflejan tanto la información actual como la prevista. Todo está sujeto a cambios.

V-RAPTOR® XL 8K VV

ARTÍCULO		DETALLES
Tipo de sensor		V-RAPTOR XL 8K V V CMOS de 35,4 megapíxeles
Píxeles efectivos		8192 x 4320
Tamaño del sensor		40,96 mm x 21,60 mm (Diagonal: 46,31 mm)
Rango dinámico		17+ paradas
ND incorporado		Filtro transparente motorizado y filtro ND electrónico controlado con precisión ND electrónico densidad mínima 2 stops, densidad máxima 7 stops ND electrónico con incrementos seleccionables de 1/3 de parada, 1/4 de parada y 1 parada
Tipo de montaje		Montura de objetivo intercambiable, incluida montura PL V-RAPTOR XL (iluminable) Opcional V-RAPTOR XL con montura EF de Canon Físicamente compatible con las monturas de objetivo DSMC, pero no proporciona comunicación electrónica ni control.
Tipos de pilas		Interfaz de batería V-Lock integrada de doble voltaje 14/26 voltios Interfaz de batería Gold Mount integrada de doble voltaje 14/26 voltios
Velocidad máxima de transmisión de datos		Hasta 800 MB/s utilizando tarjetas CFexpress de la marca RED u otras tarjetas cualificadas[1]
REDCODE® RAW Máximo Marco Tarifas	VV	120 fps en 8K 17:9 (8192 x 4320), 150 fps en 8K 2,4:1 (8192 x 3456) 140 fps en 7K 17:9 (7168 x 3780), 175 fps en 7K 2,4:1 (7168 x 3024)
	Super 35	160 fps en 6K 17:9 (6144 x 3240), 200 fps en 6K 2,4:1 (6144 x 2592) 192 fps en 5K 17:9 (5120 x 2700), 240 fps en 5K 2,4:1 (5120 x 2160) 240 fps en 4K 17:9 (4096 x 2160), 300 fps en 4K 2,4:1 (4096 x 1728)
	Super 16	320 fps en 3K 17:9 (3072 x 1620), 400 fps en 3K 2,4:1 (3072 x 1296) 480 fps en 2K 17:9 (2048 x 1080), 600 fps en 2K 2,4:1 (2048 x 864)
Frecuencia de fotogramas de reproducción (Base temporal del proyecto)		23,98, 24, 25, 29,97, 30, 50, 59,94, 60 fps, en todas las resoluciones
Mejor REDCODE® disponible Ajustes		REDCODE HQ, MQ y LQ en 8K 17:9 (8192 × 4320) hasta 60 fps REDCODE LQ en 8K 17:9 (8192 × 4320) hasta 120 fps REDCODE HQ, MQ y LQ en 6K 17:9 (6144 × 3240) hasta 96 fps REDCODE MQ, y LQ en 6K 17:9 (6144 × 3240) hasta 160 fps REDCODE HQ, MQ y LQ en 4K 17:9 (4096 × 2160) hasta 240 fps REDCODE HQ, MQ y LQ en 2K 17:9 (2048 × 1080) hasta 480 fps
REDCODE RAW Formatos de adquisición		8K 17:9 (8192 x 4320), 2:1, 2,4:1, 16:9, 1:1 y anamórfico 2x, 1,8x, 1,6x, 1,5x, 1,3x, 1,25x 7K 17:9 (7168 x 3780), 2:1, 2.4:1, 16:9, 1:1 y anamórfica 2x, 1.8x, 1.6x 6K 17:9 (6144 x 3240), 2:1, 2.4:1, 16:9, 1:1 y anamórfico 1,5x, 1,3x, 1,25x 5K 17:9 (5120 x 2700), 2:1, 2,4:1, 16:9, 1:1 4K 17:9 (4096 x 2160), 2:1, 2.4:1, 16:9, 1:1 3K 17:9 (3072 x 1620), 2:1, 2,4:1, 16:9, 1:1 2K 17:9 (2048 x 1080), 2:1, 2,4:1, 16:9, 1:1

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

V-RAPTOR® XL 8K VV

ARTÍCULO	DETALLES
Apple® ProRes	Grabación dedicada en ProRes 4444 XQ, ProRes 4444, ProRes 422 HQ, ProRes 422 y ProRes 422 LT, con resoluciones de hasta 4K (4096 x 2160) 120P Grabación Proxy disponible hasta ProRes 422 HQ en 2K (2048 x 1080) hasta 60P
Construcción	Aleación de aluminio
Peso	7,99 lb (con PL Mount, V-Lock) | 8,08 lb (con PL Mount, Gold Mount)
Dimensiones	Largo: 7,91 pulgadas, ancho: 6,29 pulgadas, alto: 7,22 pulgadas (sin montura de objetivo)
Alimentación CC	De +19,5 a +34 voltios de CC mediante el puerto DC-IN de 4 patillas integrado
Temperatura de funcionamiento	32˚ F a 104˚ F (0˚ C a 40˚ C)
Temperatura de almacenamiento	-4˚ F a 122˚ F (-20˚ C a 50˚ C)
Humedad relativa	0% a 85% sin condensación
Gestión del color	Proceso de imágenes 2 (IPP2) Admite LUT 3D de 33×33×33 Admite la importación de CDL
Audio	Micrófonos digitales mono scratch de doble canal integrados, sin comprimir, 24 bits 48 kHz Entrada integrada de doble canal micro/línea/+48 V a través del puerto de audio de 5 patillas, sin comprimir, 24 bits 48 kHz
Autoenfoque	Detección y contraste de fases
Mando a distancia	Wi-Fi para el control de la cámara mediante conexión intercambiable de antena RP SMA macho a RP SMA hembra. Genlock, Timecode In, GPIO y RS-232 mediante el puerto integrado de 4 patillas 00B CTRL (RS-232). Control por cable mediante el puerto USB-C (se requiere un adaptador compatible de USB-C a Ethernet[1]) o el puerto integrado GIG-E de 9 patillas 0B (1000BASE-T) que permite el control remoto de la cámara, la previsualización de vídeo MJPEG en directo y la descarga remota de medios.
Salidas de potencia[2]	Salidas reguladas de 12 V: dos conectores P-Tap (3 amperios combinados), uno trasero de 2 patillas 0B (3 amperios), uno trasero de 2 patillas 0B (1,5 amperios), uno delantero de 2 patillas 0B (1 amperio). Salidas reguladas de 24 V: dos Fischer frontales de 3 patillas (3 amperios combinados)
Salidas del monitor	Puerto de accesorios superior patentado para supervisión y control Tres puertos 12G-SDI con modos 6G-SDI, 3G-SDI y 1,5G-SDI con profundidad de bits de 10 bits 4:2:2 (SDI 1/2/3) Un 3G-SDI con modos 3G-SDI y 1,5G-SDI (EVF) 12G-SDI: hasta 4096 x 2160 4:2:2 para 60p 6G-SDI: hasta 4096 x 2160 4:2:2 para 30p, 25p, 24p 3G-SDI: hasta 2048 x 1080 4:2:2 para 60p 1,5G-SDI: hasta 2048 x 1080 4:2:2 para 30p, 25p, 24p Código de tiempo SMPTE, metadatos HANC, audio de 24 bits y 48 kHz
Opciones de monitor	DSMC3™ RED® Touch 7" LCD (LCD superior) Previsualización en directo de 1080p por IP de forma inalámbrica o por cable a través de USB-C o Gigabit Ethernet Pantalla LCD integrada de 2,4" para controlar la cámara (sin vídeo de previsualización)
Opciones de sincronización de la cámara	Genlock de tres niveles a través del puerto GENLOCK BNC Código de tiempo lineal (LTC) a través del puerto TIMECODE 5-Pin 0B PTP a través del puerto GIG-E 9-Pin 0B Genlock y código de tiempo inalámbricos a través de la antena integrada de la red de comunicación ambiental (ACN)

SOFTWARE

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

V-RAPTOR® XL 8K VV

ARTÍCULO	DETALLES
Aplicación RED Control	Accede a todos los controles de la cámara y a la previsualización en directo desde dispositivos iOS o Android Disponible en Apple App Store y Google Play Store RED Control funciona de forma inalámbrica o por cable a través del puerto USB-C y el puerto Gigabit Ethernet
Aplicación RED Control Pro	Accede a los controles profesionales de la cámara y a la previsualización en directo desde dispositivos iOS Adquirir una licencia a través de RED Digital Cinema RED Control funciona de forma inalámbrica o por cable a través del puerto USB-C y el puerto Gigiabit Ethernet

1. Para más información sobre accesorios, consulta RED.com/third-party-accessories
2. Se necesita una fuente de alimentación de alta tensión

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

C. ACCESORIOS

La siguiente es una lista de accesorios para cámaras. Algunos son opcionales, dependiendo del paquete que adquiera:

- Soporte CFexpress Tipo B
- Pilas REDVOLT® XL
- Cargadores compactos RED
- RED® AC Power Adaptor Pack 270 W
- Adaptador DSMC3™ A
- Soporte RED® EVF
- Brazo de extensión RED® EVF
- Cable RED® EVF
- EVF compacto RED
- DSMC3™ RED® Táctil 7,0" LCD
- DSMC3™ RED® Touch 7,0" LCD Capucha
- DSMC3™ Cables RMI
- V-RAPTOR® XL Asa superior y extensiones
- Placa elevadora V-RAPTOR® XL
- Empuñaduras de producción RED
- DSMC3™ RED® Adaptador de 5 patillas a 3,5 mm simple
- DSMC3™ Adaptador de 5 clavijas RED® a XLR doble
- V-RAPTOR® XL Top 15 mm Soporte de varilla LWS
- Soporte de varilla V-RAPTOR® XL Bottom 15 mm LWS
- Aplicación RED Control



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

SOPORTE CFEXPRESS TIPO B



El soporte RED CFexpress Tipo B proporciona a la cámara opciones de grabación de 660 gigabytes, 1, 1,3, 2 y 4 terabytes.

Las tarjetas de 2 TB y 660 GB utilizan el mismo hardware que las de 1 TB, 1,3 TB y 4 TB. Las diferencias proceden del software y el firmware, que configuran los soportes de forma diferente para dar prioridad a distintos conjuntos de funciones. Los modelos de 1 TB, 2 TB y 4 TB priorizan la capacidad sin dejar de ofrecer una excelente durabilidad en condiciones normales de uso. Los 660 GB y 1,3 TB se encuentran en una configuración sobreaprovisionada del mismo soporte para dar prioridad a los ciclos de escritura ampliados y mejorar el rendimiento térmico para la escritura y reescritura constante de datos. El hardware subyacente es idéntico.

ARTÍCULO	DETALLES
Capacidad - 660 GB de alta resistencia	660.138.909.696 bytes
Capacidad - 1 TB de alta capacidad	1.024.209.543.168 bytes
Capacidad - 1,3 TB de alta resistencia	1.320.266.981.376 bytes
Capacidad - 2 TB de alta capacidad	2.048.480.824.832 bytes
Capacidad - 4 TB de alta capacidad	4.096.805.658.624 bytes
Temperatura de funcionamiento	14° F a 158° F (-10° C a 70° C)
Humedad de funcionamiento	5% a 95%, sin condensación
Temperatura de almacenamiento	-4° F a 185° F (-20° C a 85° C)
Resistencia a los golpes (en funcionamiento)	50 g
Resistencia a las vibraciones (en funcionamiento)	15 g de 10 Hz a 2000 Hz
Peso	Aproximadamente 7,1 g (0,25 oz)
Dimensiones	Altura: 38,5 mm (1,52 pulg.)
	Anchura: 29,6 mm (1,17 pulg.)
	Profundidad: 3,8 mm (0,15 pulg.)

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

LECTOR RED® CFEXPRESS TIPO B

El lector de tarjetas RED CFexpress Type B ofrece una rápida conexión USB-C con capacidad de protección contra escritura.

Coloque el interruptor de protección contra escritura en la posición de bloqueo para evitar que los dispositivos conectados añadan datos no deseados a su tarjeta CFexpress Tipo B.



ARTÍCULO	DETALLES
Medios de comunicación	CFexpress Tipo B
Interfaz	Cable USB-C 3.2 a CFexpress Tipo B
Potencia	Alimentación del bus USB
Cable	Adaptador de cable USB-C 3.2 de tipo A a C
Peso	Aproximadamente 120 g (4,2 oz)
Dimensiones	Altura: 95 mm
	Anchura: 65 mm (2,56 pulg.)
	Profundidad: 12 mm (0,47 pulg.)

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

PILAS REDVOLT® XL



XL-V Y XL-G

Las REDVOLT® XL-V y XL-G son baterías Native Dual Voltage™ compatibles tanto con cámaras de alto voltaje, como la V-RAPTOR XL, como con cámaras de 14 V, como la V-RAPTOR. Esta batería ofrece 156 Wh de capacidad, conmutación automática de salida entre 14 V o 28 V según la cámara, y es capaz de suministrar hasta 400 vatios de potencia.

Utilizando los soportes CoreSWX Helix, estas baterías pueden detectar cuando se montan en un V-RAPTOR XL y cambiar inmediatamente la salida a 28 voltios a 12 amperios cambiando dinámicamente el circuito del pack de una disposición celular en paralelo a una en serie sin regulación de potencia ni conversión ascendente. Cuando se coloca en una V-RAPTOR, o en cualquier otra cámara de 14 V, la batería proporciona 14 voltios a 24 amperios de salida a través del diseño celular paralelo.

NOTAS:

- Los REDVOLT® XL-V y XL-G deben cargarse con un cargador de 14 V.
- REDVOLT® XL-V es una batería V-Lock de tamaño completo y no es compatible con el soporte Micro-V nativo del V-RAPTOR.
- Las baterías REDVOLT® XL están diseñadas en colaboración con CoreSWX y son compatibles con la mayoría de cámaras/módulos que aceptan baterías V-Lock o Gold Mount. Si tiene algún problema o desea resolverlo, visite https://www.coreswx.com/support.

COMPATIBILIDAD

Las baterías REDVOLT® pueden ser compatibles con los sistemas de cámara DSMC®, DSMC2®, RED RANGER® y KOMODO® con módulos o adaptadores V-Lock o Gold Mount compatibles.

ESPECIFICACIONES DE LA BATERÍA

ARTÍCULO	DETALLES
Tipo	Batería recargable de iones de litio
Monte	V-Lock (XL-V) o soporte dorado (XL-G)
Capacidad	10.800 mAh / 156 Wh
Salida de la batería	14,4 V CC / 28,8 V CC
Salida P-tap	12 V CC
Salida USB	5 V CC (3 amperios)
Carga máxima	12 A a 28 V CC, 24 A a 14 V CC
Temperatura de funcionamiento	50° F ~ 113° F (10° C ~ 45° C)

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ARTÍCULO	DETALLES
Temperatura de carga	32° F ~ 104° F (0° C ~ 40° C)
Temperatura de almacenamiento	68° F ~ 122° F (20° C ~ 50° C)
Cargador	Cargador RED Compact Dual V-Lock o Gold Mount
Peso	Aproximadamente 1,067 kg (2,35 lb)
Dimensiones	Altura: 118 mm (4,65 pulg.)
	Anchura: 90 mm (3,54 pulg.)
	Profundidad: 76 mm (3 pulg.)

DIFERENCIAS OPERATIVAS DE ALTA TENSIÓN Y 14 V

V-RAPTOR XL está diseñado para su uso con baterías V-Lock y Gold Mount de "alto voltaje", y también puede funcionar con baterías de "bajo voltaje" cuando no se necesita alimentación auxiliar.

El término "alto voltaje" se refiere a las baterías que proporcionan 24-28 V nominalmente, pero a menudo pueden proporcionar entre 19 V y 34 V dependiendo del diseño de la célula y del estado de carga. También suelen denominarse de 24 V, 26 V o 28 V, según el fabricante. V-RAPTOR XL está diseñado para funcionar con todos estos voltajes.

Las baterías de 14 V de "bajo voltaje" o "voltaje estándar", como las baterías V-Lock o Gold Mount con las que han sido compatibles todas las cámaras RED anteriores, también se denominan a veces baterías de 12 V, 14 V o 16 V. V-RAPTOR XL también es compatible con todos estos voltajes.

NOTA: En este contexto, "baja tensión" se refiere a una batería con un nivel de tensión nominal de 14 V, y no al estado de carga agotada de una batería.

Cuando se conecta una batería de "alto voltaje" al V-RAPTOR XL, se habilitan todas las salidas de alimentación AUX:

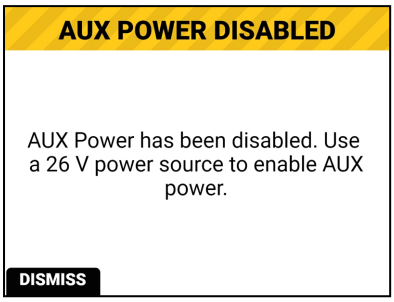
- 12 V AUX-1 (3 A máx.)
- 12 V AUX-2 (1,5 A máx.)
- 12 V P-Tap 1 y P-Tap 2 (3 A compartidos máx.)
- 12 V EVF AUX (1 A máx.)
- 24 V RS Front AUX (3 A compartidos máx)

Cuando se conecta una batería de 14 V a la cámara, todas las salidas de alimentación AUX se desactivan, mientras que el resto de las funciones de la cámara funcionan con normalidad, incluidas:

- Todas las frecuencias de imagen, resoluciones, relaciones de compresión y modos de grabación
- Pivotes superiores del monitor y accesorios asociadosDSMC3™ RED® Táctil 7,0" LCD y asas).
- Potencia de la montura del objetivo
- Filtros ND internos
- SDI 1,2,3 y EVF frontal SDI
- Genlock, USB-C, CTRL, código de tiempo, GIG-E y audio (con alimentación fantasma)
- Antenas inalámbricas

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

Cuando se monta una batería de 14 V, aparece un mensaje en la pantalla LCD lateral y en la pantalla LCD superior indicando que la alimentación AUX está desactivada:



REQUISITOS DE ALIMENTACIÓN Y BATERÍA

El consumo máximo de V-RAPTOR XL cuando los puertos AUX están a plena carga es de 280 vatios:

- El consumo máximo del V-RAPTOR XL con pilas de 14 V es de 75 vatios.
- El consumo medio de la cámara a 8K 24FPS es de 65 vatios.

RED recomienda utilizar baterías de alto voltaje (26 V) que puedan suministrar al menos 12 amperios.

Cuando se utilizan baterías de 14 V, se recomienda utilizar sólo aquellas que puedan suministrar al menos 10 amperios.

COMUNICACIÓN POR BATERÍA

El tiempo de funcionamiento y el porcentaje de la batería son compatibles con las baterías V-Lock que se comunican a través del protocolo SMBUS.

El tiempo de funcionamiento y el porcentaje de la batería son compatibles con las baterías Gold Mount que se comunican a través del protocolo de comunicación UART.

NOTA: Cuando se monta en la cámara una batería que no se puede comunicar, el voltaje se muestra en la interfaz de usuario.

CARGA DE BATERÍAS DE ALTO VOLTAJE

Compruebe con el fabricante las especificaciones de carga de cualquier batería de alto voltaje, ya que hay muchas baterías de 26 V que no se pueden utilizar con cargadores de 14 V.

ADVERTENCIA: Las baterías REDVOLT XL-V y REDVOLT XL-G deben cargarse con cargadores de 14 V.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

PILAS COMPATIBLES CON V-RAPTOR XL

Las pilas compatibles son aquellas que proporcionan corriente suficiente para alimentar el RED V-RAPTOR XL en los modos de 14 V ó 26 V.

RED ha probado el siguiente pequeño subconjunto de baterías disponibles en el mercado y ha comprobado que cumplen los estándares de compatibilidad del V-RAPTOR XL. Otras pilas pueden ser compatibles.

V-LOCK

MARCA	NOMBRE DEL PRODUCTO	COMUNICACIÓN POR BATERÍA	ADMITE SALIDAS DE ALIMENTACIÓN AUX	TENSIÓN DE CARGA REQUERIDA*
ROJO	REDVOLT XL-V	Sí	Sí	14 V
ROJO	REDVOLT MICRO-V	Sí	No	14 V
CoreSWX	Helix Max 98, Helix Max 150	Sí	Sí	14 V
Anton Bauer	Dionic XT 90, Dionic XT 150	Sí	No	14 V
FxLion	Batería BP-7S230 230 Wh 26 V	No	Sí	26 V

MONTURA DE ORO

MARCA	NOMBRE DEL PRODUCTO	COMUNICACIÓN POR BATERÍA	ADMITE SALIDAS DE ALIMENTACIÓN AUX	TENSIÓN DE CARGA REQUERIDA*
ROJO	REDVOLT XL-G	Sí	Sí	14 V
ROJO	REDVOLT MICRO-G	Sí	No	14 V
CoreSWX	Helix Max 98, Helix Max 150	Sí	Sí	14 V
Anton Bauer	Dionic 26 V 98 Wh, Dionic 26 V 240 Wh	Sí	Sí	26 V
Anton Bauer	Dionic XT 90, Dionic XT 150	Sí	No	14 V
FxLion	AN-7S230 230 Wh Batería de 26 V	No	Sí	26 V

ADVERTENCIA: Aunque las baterías de terceros pueden ser mecánicamente compatibles con el sistema de la cámara, el fabricante es responsable del rendimiento y la estabilidad de las opciones de terceros, no RED. La garantía no cubre los daños causados al sistema de la cámara o a dispositivos de otros fabricantes por el uso de opciones de alimentación de otros fabricantes. Es posible que la cámara no pueda determinar y mostrar el voltaje o la capacidad restante de la batería de las opciones de alimentación de terceros.

*El voltaje de carga se aplica a la batería que se carga fuera de la cámara en un cargador específico. V-RAPTOR XL no admite la carga en la cámara.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

CARGADORES REDVOLT XL-V Y XL-G COMPATIBLES

REDVOLT XL-V

RED ha probado un pequeño subconjunto de cargadores V-Lock disponibles en el mercado que se enumeran a continuación. No obstante, otros cargadores de iones de litio de 14 V pueden ser compatibles.

MARCA	PRODUCTO
ROJO	Cargador V-Lock doble compacto
CoreSWX	GPM-X2S, Mach-Q4S, Flota-Q4S

REDVOLT XL-G

RED ha probado un pequeño subconjunto de cargadores Gold Mount disponibles en el mercado que se enumeran a continuación.

Sin embargo, otros cargadores Gold Mount basados en iones de litio de 14 V pueden ser compatibles, pero podrían provocar un tiempo de carga lento o un comportamiento no deseado.

MARCA	PRODUCTO
ROJO	Cargador compacto de doble montura dorada
CoreSWX	GPM-X2A, Mach-Q4A, Flota-Q4A
Anton Bauer	Cargador LP-4 Quad Gold Mount

ADVERTENCIA: Aunque los cargadores de terceros pueden ser mecánicamente compatibles con las baterías, el fabricante es responsable del rendimiento y la estabilidad de las opciones de terceros, no RED. La garantía no cubre los daños causados al sistema de la cámara, la batería o los dispositivos de otros fabricantes por el uso de opciones de alimentación de otros fabricantes.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

CARGADORES COMPACTOS RED

CARGADOR RED® COMPACT DUAL V-LOCK

El cargador opcional RED® Compact Dual V-Lock permite cargar dos baterías REDVOLT XL-V.



ARTÍCULO	DETALLES
Entrada	100 V - 240 V CA 50 Hz a 60 Hz
Corriente de carga	Una batería 3 amperios, dos baterías 1,5 amperios
Temperatura de carga	32° F ~ 104° F (0° C ~ 40° C)
Temperatura de almacenamiento	68° F ~ 122° F (20° C ~ 50° C)
Compatibilidad de la batería	REDVOLT XL-V 26 V C.C., REDVOLT MICRO-V 14,7 V C.C.
Peso	Aproximadamente 453,5 g (1 lb)
Dimensiones	Altura: 114,3 mm (4,5 pulg.)
	Anchura: 139,7 mm (5,5 pulg.)
	Profundidad: 76,2 mm (3 pulg.)

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

CARGADOR RED® COMPACT DUAL GOLD MOUNT

El cargador opcional RED® Compact Dual Gold Mount permite cargar dos baterías REDVOLT MICRO-G.



ARTÍCULO	DETALLES
Entrada	100 V - 240 V CA 50 Hz a 60 Hz
Corriente de carga	Una batería 3 amperios, dos baterías 1,5 amperios
Temperatura de carga	32° F ~ 104° F (0° C ~ 40° C)
Temperatura de almacenamiento	68° F ~ 122° F (20° C ~ 50° C)
Compatibilidad de la batería	REDVOLT XL-G 26 V C.C., REDVOLT MICRO-G 14,7 V C.C.
Peso	Aproximadamente 453,5 g (1 lb)
Dimensiones	Altura: 114,3 mm (4,5 pulg.)
	Anchura: 139,7 mm (5,5 pulg.)
	Profundidad: 76,2 mm (3 pulg.)

RED® AC POWER ADAPTOR PACK 270 W



El adaptador de alimentación de CA RED® de 270 W se conecta al puerto de la cámara para proporcionar alimentación de CC para el funcionamiento de la cámara y para recargar las Pilas REDVOLT® XL conectadas.

La cámara carga las pilas cuando la cámara está apagada y el adaptador de corriente está conectado.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ADAPTADOR DSMC3™ A



DSMC3™ Adapter A se acopla a la parte superior del KOMODO-X™ (compatibilidad con firmware a partir del primer trimestre de 2024), el V-RAPTOR® o el V-RAPTOR® XL, y proporciona una salida de 16 pines que suministra alimentación, vídeo y control al RED® Compact EVF y al DSMC2® RED® EVF (OLED).

El Adaptador A DSMC3™ incluye un paso de gatillo Run-Stop que el operador puede utilizar para el V-RAPTOR®, para las Asas Superiores Compactas y para accesorios de Terceros.

NOTA:

- El adaptador DSMC3 A no es compatible con la pantalla LCD DSMC3™ RED® Touch 7,0" ni con el mango estabilizador KOMODO.
- El adaptador DSMC3 A sólo puede utilizarse y montarse en cámaras de los modelos KOMODO-X, V-RAPTOR y V-RAPTOR XL. La compatibilidad con el firmware KOMODO-X llegará en el primer trimestre de 2024.

ADVERTENCIA: No retire el adaptador DSMC3 A mientras la cámara esté encendida. Si lo hace, podría dañar la cámara. El Adaptador DSMC3 A sólo debe conectarse o desconectarse de la cámara cuando ésta esté apagada.

ARTÍCULO	DETALLES
Dimensiones	Largo 5.2" x Ancho 1.42" x Alto 1.30"
Peso	0,25 lb
Material	Aluminio
Conexión EVF	Toma LEMO 1B de 16 patillas
Montaje de la cámara	2 x 1/4-20 tornillos de montaje cautivos
Montaje de accesorios	2 puntos de montaje 1/4-20 con paso de gatillo
Temperatura de funcionamiento	0° C a 40° C (32° F a 104° F)
Temperatura de almacenamiento	-4° F a 122° F (-20° C a 50° C)
Humedad de funcionamiento	0% a 85%, sin condensación
Humedad de almacenamiento	0% a 85%, sin condensación

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

SOPORTE RED® EVF



El soporte RED® EVF es una solución de montaje EVF ligera basada en una varilla LWS de 15 mm. RED diseñó el soporte para su uso con el EVF compacto RED y el DSMC2® RED® EVF (OLED), en sistemas de cámara DSMC3™, y DSMC2®.

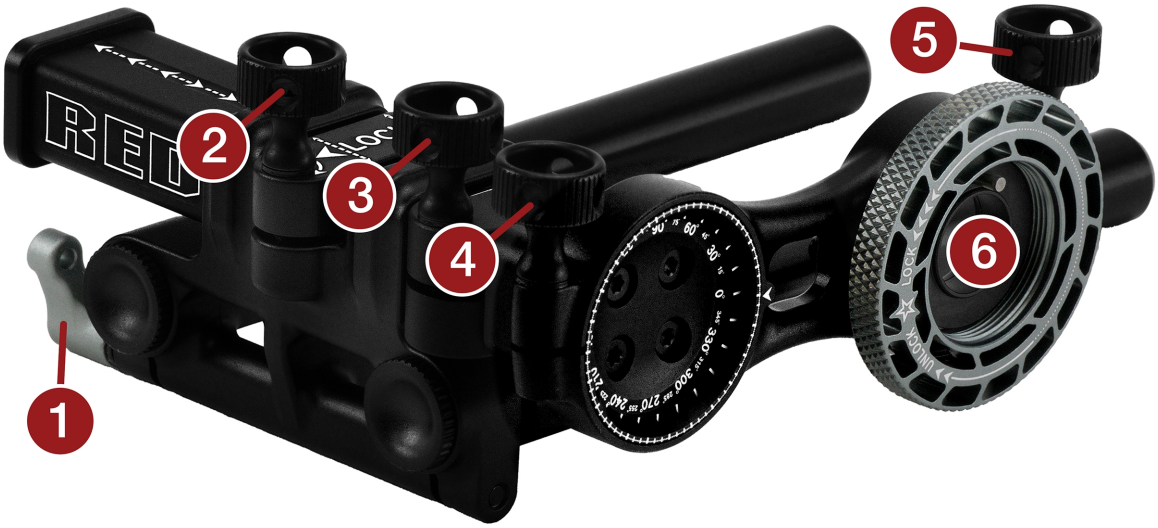
El soporte RED® EVF cuenta con un diseño telescópico multieje que permite al operador encontrar fácilmente la posición óptima para cada situación. El soporte incluye una abrazadera EVF atornillable de conexión rápida, marcadores de distancia y ángulo grabados con láser, tornillos de mariposa mecanizados para un ajuste rápido y sencillo, y soporte para el brazo de extensión RED® EVF (se vende por separado).

NOTAS:

- El soporte de 15 mm no está incluido, consulte RED® 15 mm Top Handle Bracket y V-RAPTOR® XL Top 15 mm LWS Rod Support Bracket para las opciones de montaje de DSMC3™.
- El RED® Compact EVF y el DSMC3™ Adapter A se venden por separado.

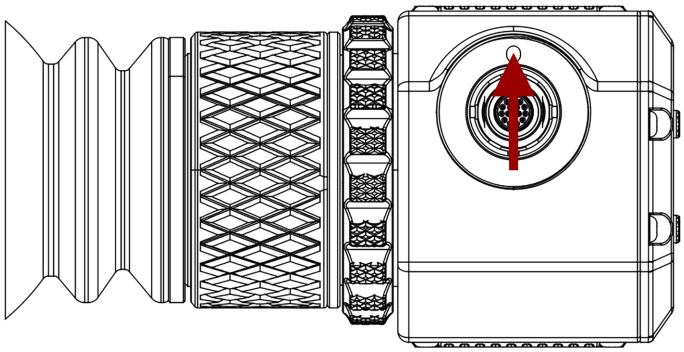
ARTÍCULO	DETALLES
Dimensiones	4,68" x 5,31" x 2,65".
Peso	0,86 libras
Material	Aluminio
Montaje de la cámara	Soporte V-RAPTOR XL TOP 15 mm (consulte V-RAPTOR® XL Top 15 mm LWS Soporte de varilla)
Montaje EVF	Rueda de bloqueo
Temperatura de funcionamiento	0° C a 40° C (32° F a 104° F)
Temperatura de almacenamiento	-4° F a 122° F (-20° C a 50° C)
Humedad de funcionamiento	0% a 85%, sin condensación
Humedad de almacenamiento	0% a 85%, sin condensación

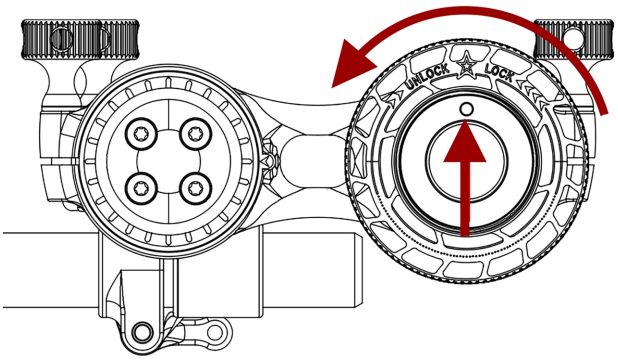
COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC



#	ARTÍCULO	DETALLES
1	Varillas y abrazadera de 15 mm	Para mover y posicionar toda la montura del EVF hacia delante y hacia atrás
2	Abrazadera del brazo principal	Para fijar la posición del brazo principal
3	Abrazadera de brazo telescópico	Para fijar la posición del brazo telescópico
4	Abrazadera de pivote del brazo	Para fijar la posición y el ángulo de todo el brazo del EVF
5	Abrazadera de pivote EVF	Para fijar la posición y el ángulo del EVF
6	Rueda de rosca de montaje del EVF	Rueda de montaje roscada para fijar el EVF

Para fijar el RED Compact EVF o el DSMC2 OLED EVF, alinee el pasador localizador del RED EVF Mount con el localizador correspondiente del EVF y gire la rueda de bloqueo en sentido contrario a las agujas del reloj hasta que quede apretada.





COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

BRAZO DE EXTENSIÓN RED® EVF



RED® ha diseñado el brazo de extensión del EVF RED® para que se acople perfectamente al soporte del EVF RED® y proporcione una mayor capacidad de ajuste y configuración para el EVF compacto RED® y el EVF DSMC2® RED® (OLED) cuando el operador utiliza la cámara sobre trípodes o plataformas rodantes. El brazo de extensión proporciona un alcance de 25 a 37 cm cuando está totalmente extendido, y admite niveladores de ocular estándar que utilizan montaje estilo EL-3.

NOTA: El RED Compact EVF, DSMC3™ Adapter A y RED EVF Mount se venden por separado.

ARTÍCULO	DETALLES
Dimensiones	Largo 11.6" x Ancho 1.4" x Alto 2.5"
Peso	0,76 lb
Material	Aluminio
Montaje de la cámara	Rueda de bloqueo
Montaje EVF	Rueda de bloqueo
Alcance del brazo	25 a 37 cm (10 a 15 pulgadas)
Temperatura de funcionamiento	0° C a 40° C (32° F a 104° F)
Temperatura de almacenamiento	-4° F a 122° F (-20° C a 50° C)
Humedad de funcionamiento	0% a 85%, sin condensación
Humedad de almacenamiento	0% a 85%, sin condensación

CABLE RED® EVF



El EVF Cable Right-to-Straight 12(18,32)" es compatible con el DSMC3™ Adapter A para soportar y utilizar el RED® Compact EVF, con un conector de 90 grados y otro recto que proporciona una alimentación de vídeo de alta resolución.

NOTA: La longitud del cable se mide de extremo a extremo, incluidos los conectores. Los cables también son compatibles para su uso con accesorios DSMC2 LCD / EVF en sistemas de cámaras DSMC2.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

EVF COMPACTO RED



El RED Compact EVF es una solución de monitorización de un solo cable para sistemas de cámara DSMC3. Cuenta con una pantalla micro-OLED de 1080p y botones asignables por el usuario para acceder rápidamente a herramientas como el peaking y la ampliación, o para controlar ajustes de la cámara como ISO, FPS y Balance de blancos.

El RED Compact EVF también cuenta con una dioptría ajustable, una montura de conexión rápida para su uso con el RED EVF Mount o una placa de montaje 1/4-20 para su uso con opciones de terceros, y un sistema de montaje de ocular actualizado que permite un ajuste más seguro mientras se mantiene la fácil sustitución del ocular (consulte Soporte RED® EVF).

NOTA:

- El control de la cámara sólo es compatible con los sistemas DSMC3.
- El adaptador DSMC3 A es necesario para utilizar el RED Compact EVF en cámaras DSMC3.
- La alimentación DC es proporcionada por la cámara a través del Adaptador DSMC3™ AMC3 (consulte).

ADVERTENCIA: NO apunte el ocular del RED Compact EVF a la luz directa del sol. La exposición continuada a la luz solar directa puede dañar el EVF. Aleje el ocular de la luz solar cuando no lo utilice. La garantía no cubre los daños del EVF RED Compact causados por la exposición continuada a la luz solar directa.

ARTÍCULO	DETALLES
Dimensiones	2,43" x 2,46 x 4,8".
Peso	0,8 libras
Material	Aluminio
Montaje de la cámara	Rueda de fijación integrada y montura RED EVF o puntos de montaje 1/4-20 en la placa de montaje incluida
Resolución	1920 (ancho) x 1080 (alto)
Tipo de pantalla	OLED
Profundidad de bits Color	8 bits
Colorimetría	Rec. 709
Relación de contraste	>10,000:1
Tasa de visualización	60 fps
Óptica	Óptica totalmente recubierta con > 32° de campo de visión, enfoque a infinito y ocular que se adapta a las almohadillas oculares estándar de 1,6" a 1,8" de diámetro.
Gama de dioptrías	- Rango de corrección de 2,5 a + 2,5 dioptrías
Botones	Dos botones para el control de la cámara o botones asignables por el usuario
Consumo de energía	2,5 W (máximo)
Temperatura de funcionamiento	0° C a 40° C (32° F a 104° F)

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ARTÍCULO	DETALLES
Temperatura de almacenamiento	-4° F a 122° F (-20° C a 50° C)
Humedad de funcionamiento	0% a 85%, sin condensación
Humedad de almacenamiento	0% a 85%, sin condensación





#	ARTÍCULO	DETALLES
1	Conector EVF	Interconexión de alimentación y vídeo digital de 16 patillas entre el EVF y el adaptador A DSMC3; compatible con los cables LCD/EVF estándar de RED
2	Botón 1	Control de cámara / Botón asignable por el usuario
3	Botón 2	Control de cámara / Botón asignable por el usuario
4	Punto de montaje	Punto de montaje para la placa de montaje RED EVF mediante la rueda de fijación
5	Bloque óptico modular	Totalmente recubierto con un campo de visión > 32

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

DSMC3™ RED® TÁCTIL 7,0" LCD



La pantalla LCD opcional DSMC3™ RED Touch de 7,0" ofrece una experiencia de visualización HD para grabar y ver secuencias en la cámara V-RAPTOR® XL . Un panel de visualización con una resolución de 1920 x 1200 píxeles, un brillo máximo de 1300 nits y una alta densidad de píxeles (322 ppp) no sólo proporciona una experiencia óptima a la hora de ver el metraje, sino que también cuenta con una cobertura del 100% de la gama de colores DCI-P3 para una gran precisión cromática.

Este monitor también ofrece un control total sobre la cámara a través del nuevo sistema de menús con capacidad de respuesta de SmallHD PageOS. Las funciones incluyen Forma de onda, Vectorscopio, Histograma, Falso color, Selector de color, Zoom de píxeles, etc.

La ligera pantalla se monta en un brazo inclinable integrado y extraíble con capacidad para girar 180 grados, lo que ofrece opciones de montaje versátiles.

También cuenta con pines pogo de última generación para proporcionar alimentación y vídeo al monitor, y la capacidad de conectarse a través de un cable DSMC3™ RMI de estilo USB-C de bloqueo único para vídeo y alimentación. No se necesitan cables SDI ni de alimentación adicionales.

Consulte el RED Monitor Interface Cable para obtener más información.

NOTA: El cable USB-C DSMC3™ RMI no es un cable USB-C estándar. La pantalla LCD de 7,0" DSMC3™ RED Touch no es compatible con los sistemas de cámara DSMC®, DSMC2®, RED RANGER® o KOMODO®.

Para obtener más información, consulte la Guía del usuario de DSMC3™ RED® Touch 7,0" LCD.

ESPECIFICACIONES

ARTÍCULO	DETALLES
Material	Aleación de aluminio
Resolución	1920 x 1200
Densidad de píxeles	322 ppp
Frecuencia de actualización	60 Hz
Tiempo de respuesta	25 ms
Contraste	1250:1
Luminosidad	1300 cd/m2
Profundidad de color	10 bits

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

ARTÍCULO	DETALLES
Colores	100% DCI-P3
Ángulo de visión	± 160° todos los ejes
Orientación de la pantalla	Horizontal, rotación 180
Toque	pCap Multi-Touch
Conexión de la cámara	Alimentación y comunicación a través del cable RMI
Montaje	Carril de 15 mm
Montaje del capó	4 puntos de montaje M3
Botones	4 botones función 1, 2, 3 y 4
Puertos EXP	Para uso futuro, no se admite actualmente
Consumo de energía	15,5 vatios
Temperatura de funcionamiento	0° C a 38° C (32° F a 104° F)
Temperatura de almacenamiento	-0° F a 120° F (-18° C a 49° C)
Humedad de funcionamiento	0% a 85%, sin condensación
Humedad de almacenamiento	0% a 85%, sin condensación
Requisitos de firmware	Compatible con el firmware V-RAPTOR versión 1.1 o posterior
Dimensiones del monitor	Peso aproximado: 568,0 g (1,25 lb)
	Altura: 118,70 mm (4,67 pulg.)
	Anchura: 180,10 mm (7,09 pulg.)
	Profundidad: 28,80 mm (1,13 pulg.)
Dimensiones del brazo	Peso aproximado: 30,1 g (0,07 lb)
	Altura: 30,00 mm (1,18 pulg.)
	Anchura: 61,00 mm (2,40 pulg.)
	Profundidad: 17,50 mm (0,70 pulg.)
Dimensiones de la interfaz de monitorización RED (RMI)	Peso aproximado: 126 g (0,28 lb)
	Altura: 42,50 mm (1,67 pulg.)
	Anchura: 108,00 mm (4,25 pulg.)
	Profundidad: 38,23 mm (1,51 pulg.)

DSMC3™ RED® TOUCH 7,0" LCD CAPUCHA



La DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD Hood se acopla fácil y directamente a la DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD y puede bloquear el sol para facilitar la visualización de la pantalla LCD en condiciones de mucha luz.

COMPATIBILIDAD: El DSMC3™ RED® Touch 7,0" LCD Hood sólo es compatible con el DSMC3™ RED® Touch 7,0" LCD.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

DSMC3™ CABLES RMI



Los cables DSMC3™ RMI están disponibles en longitudes más largas, incluyendo 10 pulgadas (25 cm), 18 pulgadas (49 cm) y 39 pulgadas (1 m). Esto le permite montar la DSMC3™ RED® Táctil 7,0" LCD más lejos de la cámara.

790-0702: DSMC3™ Cable RMI 10"
790-0713: DSMC3™ Cable RMI 18"
790-0703: DSMC3™ Cable RMI 39".

V-RAPTOR® XL ASA SUPERIOR Y EXTENSIONES

El asa superior del V-RAPTOR XL se monta fácilmente en la parte superior del V-RAPTOR XL y ofrece una combinación de comodidad y utilidad para transportar o disparar clips con la cámara. Esta empuñadura mecanizada de montaje superior presenta incrustaciones ergonómicas de madera de Bocote con control de disparo de la cámara. También se puede configurar de múltiples maneras cuando se utiliza con el kit de extensión del mango superior e incluye múltiples roscas de 1/4-20 y 3/8-16.

El kit de asa superior y extensión incluye:

- Asa superior



- Brazo largo de soporte del asa superior (para uso con RMI)



- Brazo corto de soporte del asa superior



- Pieza de prolongación del asa superior de 1



- Pieza de prolongación de asa superior de 3



- Pieza de prolongación del asa superior de 5



- Pieza de codo



- Soporte para monitor de 15 mm



Para obtener componentes de repuesto o adicionales, como tornillos, póngase en contacto con support@cs.inc.

COMPATIBILIDAD: El V-RAPTOR XL Top Handle no es compatible con los sistemas de cámara DSMC®, DSMC2® o RED RANGER®.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

INSTALACIÓN DEL ASA SUPERIOR

El versátil diseño modular del V-RAPTOR XL Top Handle le permite crear una serie de configuraciones, incluyendo configuraciones envolventes o compactas.

Monitor y campana de monitor montado en la parte delantera de la RMI configurado Top Handle con un soporte largo RMI:

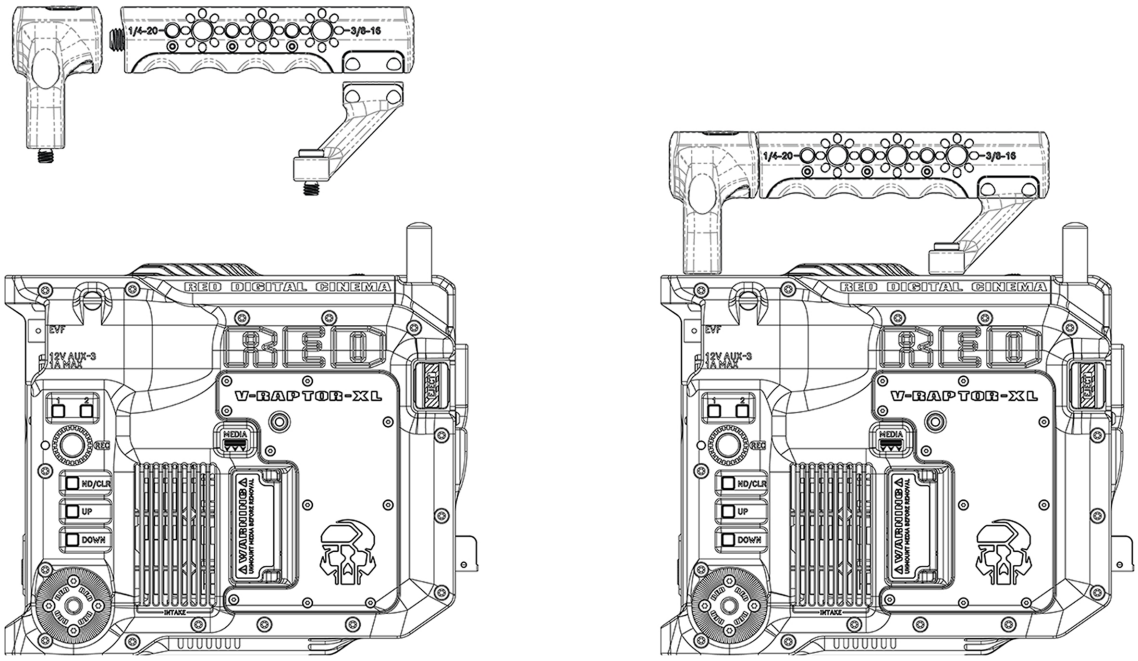


COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

INSTALACIÓN DEL ASA SUPERIOR EN EL V-RAPTOR XL

Para instalar el asa superior en la parte superior del cuerpo del V-RAPTOR:

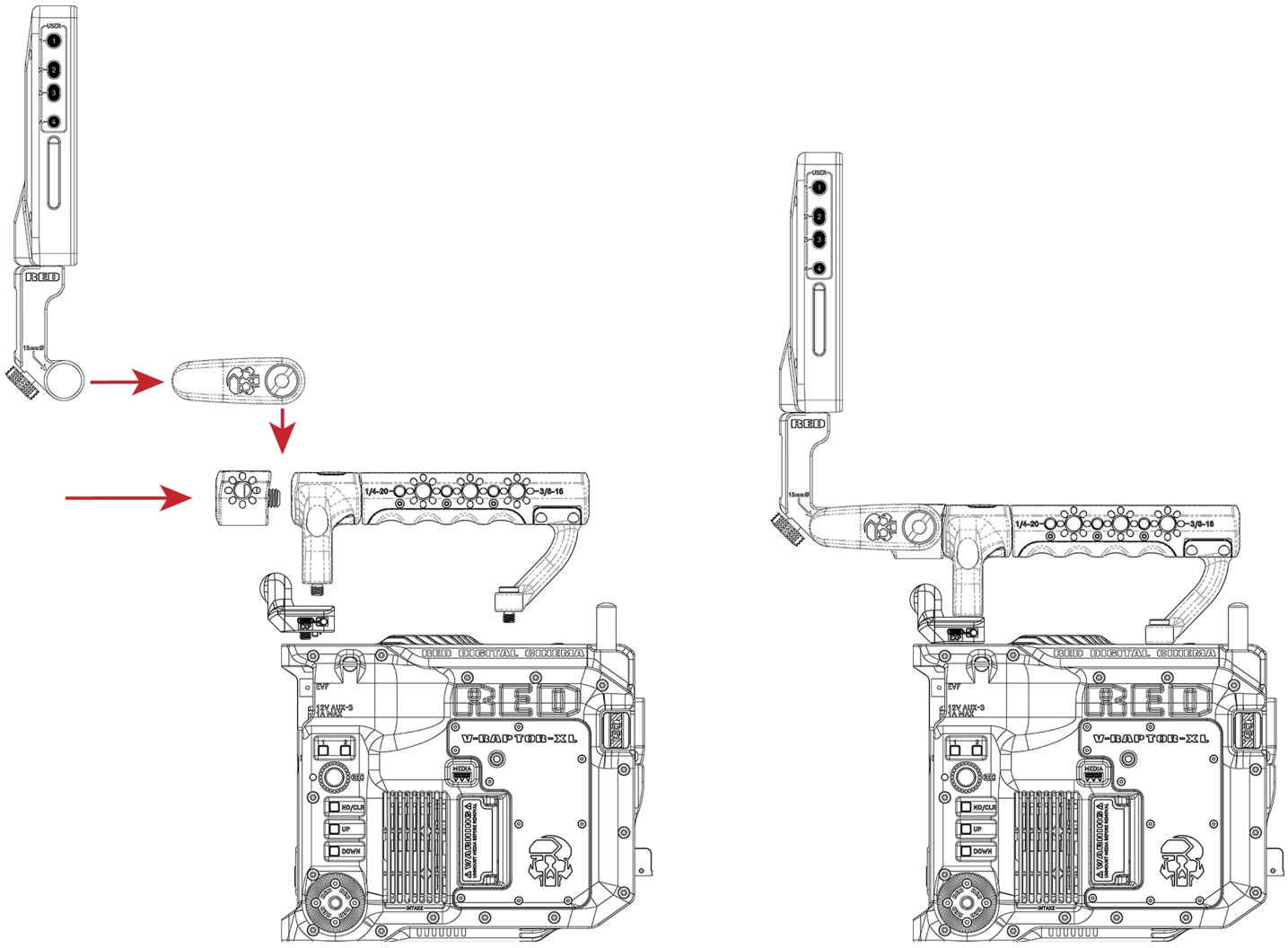
1. Fije el montante a la extensión estándar.
2. Fije el soporte corto a la parte inferior de la extensión estándar.
3. Alinee los pernos hexagonales del mango superior con los orificios de montaje superiores de 1/4-20 en la parte superior del cuerpo del V-RAPTOR XL.
4. Apriete los cuatro tornillos hexagonales al cuerpo del V-RAPTOR XL.



INSTALACIÓN DE LA DSMC3™ RED® TÁCTIL 7,0" LCD EN EL ASA SUPERIOR.

Para instalar la pantalla LCD RED Touch en el asa superior:

1. Instale el RMI en la parte superior de la cámara.
2. Ensamble el asa superior con el soporte largo RMI.
3. Instale el asa superior a la parte superior de la RMI en la parte delantera y la cámara en la parte trasera.
4. Alinee una extensión del asa superior (aquí se muestra una extensión de 1") con la parte delantera del asa superior.
5. Apriete el perno hexagonal al mango superior.
6. Alinee el perno de extensión de montaje del monitor de 15 mm con el orificio de montaje lateral de 3/8-16 de la extensión del mango superior.
7. Apriete el perno de montaje del monitor a la extensión del mango superior.
8. Alinee el orificio de 15 mm del riel del monitor con el soporte del monitor de 15 mm.
9. Deslice el collar del riel del monitor de 15 mm sobre el poste de montaje del monitor de 15 mm y apriete la perilla moleteada del riel del monitor hasta la posición deseada del monitor.
10. Instale el cable del monitor RMI.



PLACA ELEVADORA V-RAPTOR® XL



La placa elevadora V-RAPTOR® XL se fija a la parte inferior de la cámara y permite acoplar placas base de estudio estándar de 15 mm y 19 mm para alcanzar la altura óptica correcta. También proporciona puntos de montaje de 1/4-20 y 3/8-16 para configuraciones de montaje adicionales.

Para obtener componentes de repuesto o adicionales, como tornillos, póngase en contacto con support@cs.inc.

EMPUÑADURAS DE PRODUCCIÓN RED



Las empuñaduras RED® Production Grips proporcionan una sujeción y movilidad ajustables y cómodas para tu V-RAPTOR XL. Con empuñaduras ergonómicas dobles que se acoplan directamente a los puntos de montaje de la roseta V-RAPTOR XL.

NOTA: Las empuñaduras RED® Production no son compatibles con DSMC®, DSMC2® o KOMODO®. Son compatibles con V-RAPTOR®, RED RANGER® u otros sistemas de cámaras de cine que dispongan de rosetas estándar.

DSMC3™ RED® ADAPTADOR DE 5 PATILLAS A 3,5 MM SIMPLE



El DSMC3™ RED® 5-Pin to Single 3,5 mm Adapter es un cable de 28,9 cm (11,3") diseñado para descomponer el puerto de audio de 5 pines en una única entrada TRS de 3,5 mm que permite conectar dispositivos de audio de 3,5 mm.

NOTAS:

Longitud medida de extremo a extremo, incluidos los conectores.

Para obtener componentes de repuesto o adicionales, como tornillos, póngase en contacto con support@cs.inc.

COMPATIBILIDAD: El DSMC3™ RED 5-Pin to Single 3,5 mm Adapter no es compatible con los sistemas de cámara DSMC®, DSMC2®, RED RANGER® o KOMODO®.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

DSMC3™ ADAPTADOR DE 5 CLAVIJAS RED® A XLR DOBLE



El DSMC3™ RED® 5-Pin to Dual XLR Adapter es una solución compacta para romper el puerto de audio de 5 pines a puertos XLR duales de 3 pines. Este adaptador proporciona dos puertos XLR estándar de la industria que proporcionan alimentación phantom de 48 voltios, y entrada de micrófono y línea que se monta fácilmente en su V-RAPTOR® XL.

El diseño modular del adaptador XLR doble ofrece varias opciones de montaje para el V-RAPTOR® XL.

El adaptador XLR doble incluye lo siguiente:

- Adaptador XLR doble
- Soporte de montaje en forma de L con 2 x 3/16 tornillos y 4 x Pasadores antirrotación
- Un tornillo de montaje ¼-20 de repuesto
- Cable de 18" de ángulo recto a recto de 5 clavijas

Para fijar el soporte de montaje en forma de L:

1. Determine la posición de montaje sobre o fuera de la cámara. Es posible que tenga que volver a colocar o retirar los pasadores antirrotación del soporte en función de la orientación y la posición en la que desee montar el soporte. También puede montar el soporte en la cámara utilizando el tornillo ¼-20 de repuesto.
2. Atornille uno de los tornillos de 3/16 en el adaptador XLR doble asegurándose de que los pasadores antirrotación se alinean con la posición deseada del adaptador XLR doble. A continuación, fije el otro lado del soporte en la posición de su elección, confirmando que los pasadores antigiro se alinean con los orificios de la cámara.

NOTA: Asegúrese de que sólo tira del manguito moleteado del conector en ángulo de 90° del cable de 18" de ángulo recto a recto de 5 patillas cuando lo extraiga del adaptador XLR doble.

V-RAPTOR® XL TOP 15 MM SOPORTE DE VARILLA LWS



El V-RAPTOR® XL Top 15 mm Rod Support Bracket se fija de forma segura a la parte frontal de la cámara y proporciona dos abrazaderas de varilla espaciadas LWS de 15 mm, lo que permite diferentes configuraciones de disparo como, montar un EVF, o motores de enfoque, iris y zoom.

Para obtener componentes de repuesto o adicionales, como tornillos, póngase en contacto con support@cs.inc.

SOPORTE DE VARILLA V-RAPTOR® XL BOTTOM 15 MM LWS



El V-RAPTOR® XL Bottom 15 mm Rod Support Bracket se fija de forma segura a la parte inferior de la cámara, u opcionalmente, a la V-RAPTOR® XL Riser Plate, y proporciona dos abrazaderas de varilla espaciadas LWS de 15 mm, permitiendo el montaje de accesorios como matte boxes, y motores de enfoque, iris y zoom.

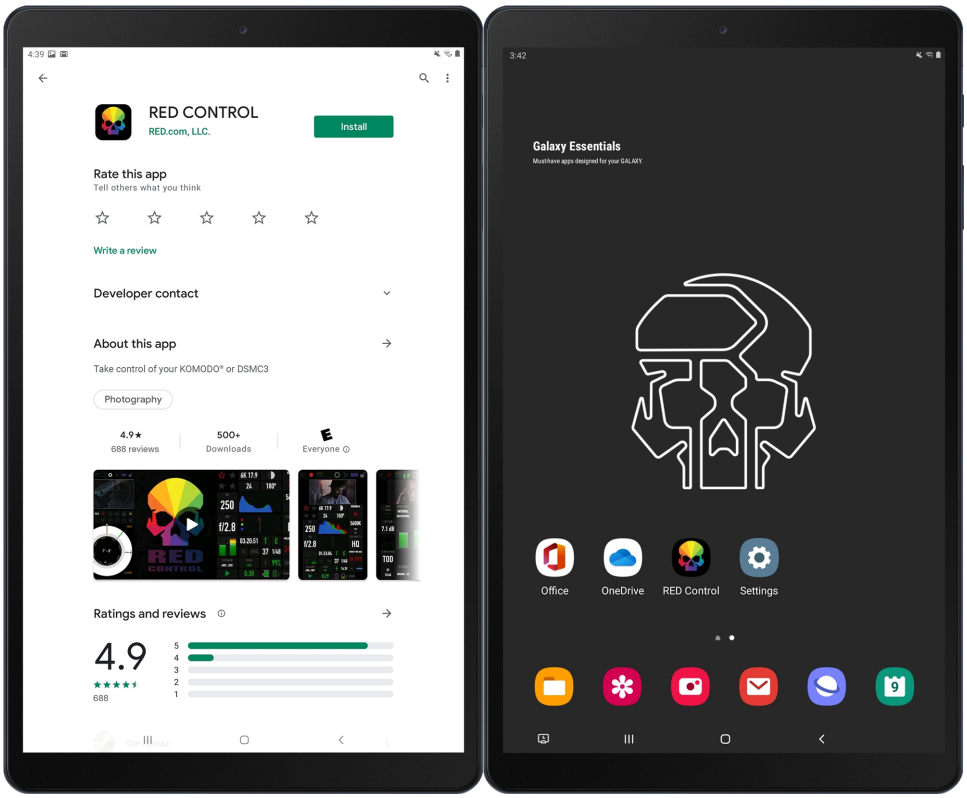
Para obtener componentes de repuesto o adicionales, como tornillos, póngase en contacto con support@cs.inc.

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

APLICACIÓN RED CONTROL

La aplicación RED Control permite el acceso remoto a la cámara desde un dispositivo. El acceso está disponible a través de Wi-Fi, USB-C USB-C a Ethernet, o GIG-E.

La aplicación RED Control es gratuita a través de Google Play store y Apple App store.



La aplicación RED Control permite controlar todas las funciones de la cámara mientras se visualiza la imagen.

Para obtener más información sobre cómo conectar la cámara a RED Control, consulte la sección Cómo hacerloConfiguración USB-C).

COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC

RED CONTROL PRO

Puede utilizar la aplicación RED Control Pro para un control avanzado del V-RAPTOR® XL y para matrices multicámara. RED Control Pro ofrece funciones avanzadas y una experiencia mejorada, como compatibilidad nativa con iPad y Mac, control multicámara, vista general de ajustes rápidos, acceso a archivos FTP, gestión avanzada de LUT, CDL y PRESET, y ajustes independientes de la orientación de la imagen. RED Control Pro también ha sido totalmente rediseñado para pantallas más grandes y la supervisión de la transmisión en directo de varias cámaras simultáneamente. La versión para MacOS incluye funciones adicionales como la descarga automática de clips y ventanas desmontables y redimensionables.

NOTAS:

- La aplicación RED Control Pro sólo es compatible con V-RAPTOR, V-RAPTOR XL, KOMODO X y KOMODO 6K. No está disponible para su uso con DSMC2 o cámaras RED de la generación anterior.
- El control del objetivo requiere un objetivo electrónico compatible. El control multicámara requiere que todos los dispositivos estén conectados a la misma red local.



COPYRIGHT © AAAA RED.COM, LLC