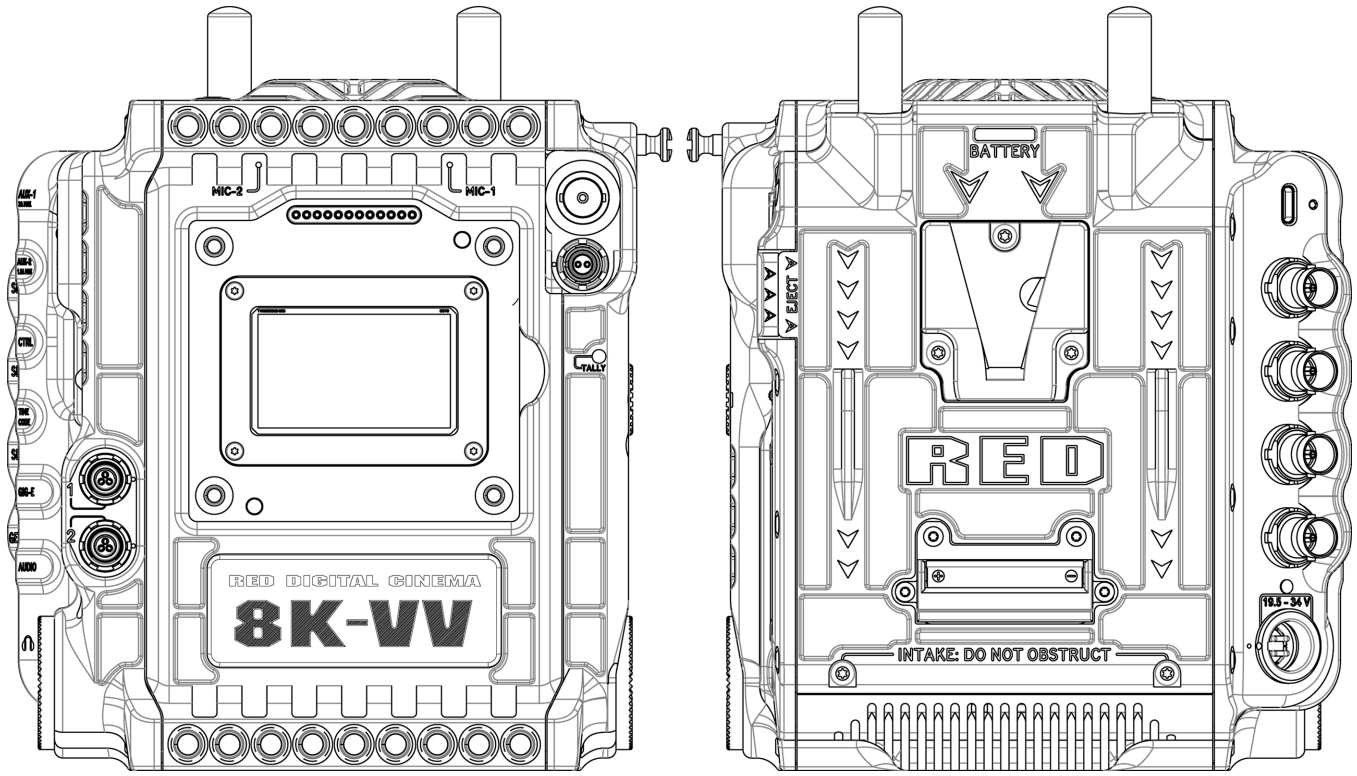
V-RAPTOR™ XL 8K VV

GUIDE D'OPÉRATION



V-RAPTOR XL 8K VV | V1.7, RÉV. B

RED.COM

TABLE DES MATIÈRES

CLAUSE DE NON-RESPONSABILITÉ
DÉCLARATIONS DE CONFORMITÉ RELATIVES À L'UNION EUROPÉENNE VI

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ **VII**

1. INTRODUCTION
V-RAPTOR® XL 8K VV + 6K S35 1

2. RÉFÉRENCE RAPIDE
PRÉPARATION DU MATÉRIEL DE LA CAMÉRA .. 4
PRÉPARATION DU SYSTÈME DE CAMÉRA 4
ENREGISTREMENT EN COURS 4
TRAITEMENT DES IMAGES 4

3. COMPOSANTS DE LA CAMÉRA
CORPS DE CAMÉRA 5
AVANT 5
DOS : V-LOCK 6
DOS : MONTURE EN OR 7
GAUCHE 8
DROITE 9
TOP 10
FOND 11
LED DU BOÎTIER DELA CAMÉRA 12
LED FRONTALE 12
LED ARRIÈRE 13
LEDS DU CÔTÉ GAUCHE 14
LEDS DU CÔTÉ DROIT 15
OBJECTIFS ET MONTURES D'OBJECTIFS 16
OBJECTIFS COMPATIBLES 16
MONTURES D'OBJECTIFS COMPATIBLES 16
LCD 17
NAVIGATION LCD 17
MENUS 18
PAGES 19
HOME PAGE 22
PAGE HISTOGRAMME 29
PAGE OUTILS 32
PAGE SDI 35
PAGE CANAUX AUDIO 1 / 2 36
PAGE CANAUX AUDIO 3 / 4 37
PAGE DES ÉCOUTEURS 39
PAGE DE DÉCALAGE DE LA SYNCHRONISATION DES CAPTEURS 40
PAGES UTILISATEUR 40
BARRE D'ÉTAT 41

4. MENUS
MENU IMAGE / LUT 46
ISO 46
MENU GAIN 47
OBTURATEUR 47
BALANCE DES BLANCS 49
ND 51
ESPACE COULEUR DE SORTIE 52
CARTE DE TONALITÉ DE SORTIE 52
MISE EN ÉVIDENCE 53
PRÉRÉGLAGE DE L'AFFICHAGE 53
3D LUT 54
CDL 55
PARAMÈTRE EXPOSURE ADJUST 59
MENU DES PARAMÈTRES DU PROJET 60
FORMAT CAPTEUR 61
FRÉQUENCE D'ENREGISTREMENT D'IMAGES 69
PROJECT TIME BASE 71
FORMAT DE FICHIER 71
QUALITÉ R3D 74
ENREGISTREMENT PROXY 75
RÉSOLUTION PRORES 76
CODEC PRORES 76
PROFIL COULEUR PRORES 77
MODE D'ENREGISTREMENT 77
PARAMÈTRE PRE-RECORD 78
TIMELAPSE 80
LIMITE DU CADRE 81
MENU SLATE 82
MENU AUDIO / TC 87
SOURCE AUDIO 89
MICROPHONE INTERNE (CH 1/2) 89
EXTERNE (CH 3/4) 90
CASQUE 91
SOURCE TIMECODE 92
PARAMÈTRES DU MODULE AMBIANT 94
MODE D'AFFICHAGE TIMECODE 95
MENU MONITORING 95
EVF SDI 96
TOP LCD 102
TOP EVF 108
SDI 1 / 2 / 3 115
STREAM EN DIRECT 128
TOOLS 129
MENU GUIDES 135
MENU MEDIA 142
ÉJECTER 142
INFORMATIONS POUR LES MÉDIAS 143
GÉNÉRER ASC MHL 143
FORMAT SÉCURISÉ 144
MENU DE LA CLÉ USB-C 146
ÉJECTER 146
MENU DES PARAMÈTRES UTILISATEUR 147
PRESETS 147
PANNEAUX DE COMMANDE LCD LATÉRAUX 150
UTILISATEUR 1, 2, 3 150
BOUTONS DE L'UTILISATEUR 151
BOUTONS TOP EVF 151
LISTE DES FONCTIONS ATTRIBUABLES À L'UTILISATEUR 152
MENU AUTOFOCUS 154
ACTIVER 154
MODE 154
SIZE 155
POSITION 155
DÉTECTION DES VISAGES - BETA 156
BASCULE AF 157
MENU COMMUNICATION 157
CAMÉRA 158
CONNEXIONS 158
CLIENTS ET SERVICES 173
TÉLÉCHARGEMENT DANS LE NUAGE 176
MENU DES PARAMÈTRES DU SYSTÈME 180
DATE / HEURE 181
LICENCES 182
OBJECTIF 182
CONTRÔLE DU VENTILATEUR 183
POWER 184
CAPTEUR 186

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

D'ÉTAT DU SYSTÈME 187
FONCTION GPO 188
PARAMÈTRES D'ÉTAT 189
TÉMOINS 191
MENU LANGUE 193
MENU MAINTENANCE 193
CALIBRAGE CAPTEUR 194
CALIBRER LE GYROSCOPE 195
SAUVEGARDE D'UN FICHIER JOURNAL 196
OPTION RESET DEFAULTS 196
RÉINITIALISATION D'USINE 196
UPGRADE 197
GUIDE DES OPÉRATIONS 197

5. COMMENT FAIRE

CONFIGURATION WI-FI 198
SE CONNECTER SANS FIL À UN RÉSEAU WI-FI EXISTANT 198
CONFIGURATION DE FTPS 201
CONFIGURATION DE LA CAMÉRA 201
CONFIGURATION DU LOGICIEL (FILEZILLA) 202
INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES 203
CONFIGURATION DE L'USB-C 204
CONFIGURATION USB-C ANDROID 205
USB-C CONFIGURATION APPLE 211
CONFIGURATION ETHERNET USB-C 218
POWER 221
PILES 221
FIXATION DE LA BATTERIE 221
RETRAIT DE LA BATTERIE 221
COMPOSANTS DE PUISSANCE 221
AUTO BOOT ON POWER 222
CONSOMMATION ÉLECTRIQUE 222
PRIORITÉ D'ALIMENTATION 222
MISE SOUS TENSION DE LA CAMÉRA 222
MISE HORS TENSION DE LA CAMÉRA 224
GESTION DES MÉDIAS 224
ÉJECTION DU SUPPORT 224
INSERTION DE MÉDIAS 226
FORMAT SÉCURISÉ 228
INFORMATIONS MÉDIAS 229
SYSTÈME DE FICHIERS 229
CONVENTION D'APPELLATION DES DOSSIERS DE CLIPS 230
MÉTADONNÉES DES CLIPS 230
MEILLEURES PRATIQUES EN MATIÈRE DE MÉDIAS 231
RED® COMPACT EVF 232
BOUTONS DU VISEUR ÉLECTRONIQUE 232
RED MONITOR INTERFACE CABLE 234
CHARNIÈRE À MOUVEMENT DOUX 234
CHARNIÈRE RIGIDE 235
SURVEILLANCE 235
DSMC3™ RED® TOUCH 7,0" LCD 235
SORTIE SDI VERS UN MONITEUR 236
CONTRÔLE RED 238
USB-C 239
EXPOSITION 240
OUTILS D'EXPOSITION AUX FAUSSES COULEURS . 240
FOCUS 241
MODE FOCUS PEAKING 241
MODE "EDGE PEAKING 241
MODE PEAKING PEAKING 242
TIMECODE 242
HEURE DE LA JOURNÉE 242
EDGECODE 244
MODES ZEBRA 245
APERÇU DE ZEBRA 245
CONTENU DU PRÉ-ENREGISTREMENT 246
ÉTALONNAGE DU CAPTEUR 247
QUAND ÉTALONNER LE CAPTEUR 247
MISE À JOUR DU MICROLOGICIEL 247
VÉRIFICATION DE LA VERSION DU FIRMWARE 247
MISE À JOUR DU MICROLOGICIEL 247
MISE À JOUR DU MICROLOGICIEL DU DSMC3™ RED® TOUCH 7.0" LCD 252
MISE À JOUR AUTOMATIQUE VIALA CAMÉRA 252
MISE À JOUR MANUELLE VIASMALLHD 252
MAINTENANCE DU SYSTÈME 253

6. DÉPANNAGE

CONSEILS GÉNÉRAUX DE DÉPANNAGE 255
SUPPORT DE CONTACT 255
ICÔNES D'ÉTAT 256

A. DESSINS TECHNIQUES

VUE DE FACE 258
VUE DE DERRIÈRE 259
VUE DU CÔTÉ DROIT 261
VUE DU CÔTÉ GAUCHE 262
VUE DE DESSUS 263
VUE DE DESSOUS 264
PORT USB-C 265
UTILISATION D'UNE CLÉ USB-C 265
12G SDI (SDI-1, 2 ET 3) 266
PORT GENLOCK 268
DC-IN À 4-PIN 269
3 A ALIMENTATION AUX-1 270
1,5 A ALIMENTATION AUX-2 271
CTRL (CONTRÔLE RS-232) 272
PORT TIMECODE 273
PORT GIG-E 274
PORT AUDIO 275
PORT POUR CASQUE D'ÉCOUTE 276
24 V RS 277
PORT EVF 278
2-PIN AUX EVF 279
PORTS D'ALIMENTATION AUXILIAIRE 12 VOLTS (P-TAP) 280

B. SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES 281

C. ACCESSOIRES

SUPPORTS CFEXPRESS DE TYPE B 285
RED® CFEXPRESS TYPE B READER 286
PILES REDVOLT® XL 287

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

XL-V ET XL-G 287
SPÉCIFICATIONS DE LA BATTERIE 287
DIFFÉRENCES OPÉRATIONNELLES ENTRE LA HAUTE TENSION ET LE 14 V 288
EXIGENCES EN MATIÈRE D'ALIMENTATION ET DE BATTERIE 289
COMMUNICATION PAR BATTERIE 289
CHARGEMENT DES BATTERIES HAUTE TENSION 289
BATTERIES COMPATIBLES AVEC LE V-RAPTOR XL 290
CHARGEURS COMPATIBLES REDVOLT XL-V ET XL-G 291
CHARGEURS COMPACTS RED 292
RED® COMPACT DUAL V-LOCK CHARGER 292
RED® COMPACT DUAL GOLD MOUNT CHARGER 293
RED® AC POWER ADAPTOR PACK 270 W 293
DSMC3™ ADAPTER A 294
RED® EVF MOUNT 295
RED® EVF EXTENSION ARM 297
RED® EVF CABLE 297
RED® COMPACT EVF 298
DSMC3™ RED® TOUCH 7.0" LCD 300
SPÉCIFICATIONS 300
DSMC3™ RED® TOUCH 7.0" CAPOT LCD 301
CÂBLES RMI DSMC3™ 301
V-RAPTOR® XL TOP HANDLE AND EXTENSIONS 302
INSTALLATION DE LA POIGNÉE SUPÉRIEURE 303
V-RAPTOR® XL RISER PLATE 306
RED® PRODUCTION GRIPS 306
ADAPTATEUR DSMC3™ RED® 5-PIN VERS 3,5 MM UNIQUE 306
DSMC3™ RED® ADAPTATEUR 5-PIN VERS XLR DOUBLE 307
V-RAPTOR® XL TOP 15 MM LWS ROD SUPPORT BRACKET 307
V-RAPTOR® XL BOTTOM 15 MM LWS ROD SUPPORT BRACKET 307
APPLICATION RED CONTROL 308
RED CONTROL PRO 309

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

CLAUSE DE NON-RESPONSABILITÉ

RED® s'est efforcé de fournir des informations claires et précises dans ce document, qui est fourni uniquement à titre d'information pour l'utilisateur. Bien qu'elles soient considérées comme précises, les informations du présent document sont strictement fournies à titre indicatif. La société RED ne peut en aucun cas être tenue responsable des erreurs typographiques ou des interprétations de l'utilisateur dans la langue utilisée présentement, qui diffère de celle utilisée à l'origine par la société RED. Toutes les informations sont susceptibles d'être modifiées en fonction des changements apportés aux lois locales, fédérales ou autres.

La société RED se réserve le droit de réviser le présent document et d'en modifier occasionnellement le contenu sans obligation de notifier qui que ce soit de telles révisions ou modifications. La société RED, ses employés ou ses agents agréés ne peuvent en aucun cas être tenus responsables de tout dommage ou perte, direct ou indirect, découlant de l'utilisation des informations techniques et de fonctionnement contenues dans le présent document.

Ce document a été généré sur 25/07/2024. Pour consulter les versions antérieures de ce document, soumettez un ticket de support à l'adresse https://support.red.com.

Pour tout commentaire ou question sur le contenu de ce document, envoyez un courriel détaillé à OpsGuides@red.com.

AVIS DE COPYRIGHT

COPYRIGHT© 2024 RED.COM, LLC

Toutes les marques, noms commerciaux, logos, icônes, images, documents écrits, codes et noms de produits utilisés en association avec les produits associés sont des droits d'auteur, des marques ou d'autres propriétés intellectuelles détenus et contrôlés exclusivement par RED.COM, LLC. Pour une liste complète, voir www.red.com/trademarks.

CLAUSE DE NON-RESPONSABILITÉ CONCERNANT LES MARQUES DÉPOSÉES

Tous les autres noms d'entreprises, de marques et de produits sont des marques ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs. La société RED n'est pas affiliée à, associée à, sponsorisée par et ne possède pas de droits explicites sur les marques tierces. Adobe et Adobe Premiere Pro sont des marques déposées de la société Adobe Systems Incorporated. DaVinci et DaVinci Resolve sont des marques déposées de Blackmagic Design aux États-Unis et dans d'autres pays. Leica est une marque déposée de Leica Microsystems. Canon est une marque déposée de Canon, U.S.A. Apple, iOS, Macintosh, Final Cut Pro et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays. Windex est une marque déposée de la société S. C. Johnson & Son, Inc. Windows est une marque déposée de la société Microsoft Corporation. Avid est une marque déposée de la société Avid Technology, Inc. FileZilla est une marque déposée de ses propriétaires respectifs. Nuke™ est une marque déposée de The Foundry Visionmongers Ltd. SCRATCH est une marque déposée ® de ASSIMILATE, 2006. SCRATCH SCAFFOLDS, SCRATCH EXTENSIONS, et SCRATCH Digital Intermediate Process Solution sont des marques commerciales et des marques déposées d'ASSIMILATE, 2006, Tous droits réservés. Autodesk, le logo Autodesk, Flame sont des marques déposées ou des marques commerciales d'Autodesk, Inc. et/ou de ses filiales et/ou sociétés affiliées aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

DÉCLARATIONS DE CONFORMITÉ

DÉCLARATIONS DE CONFORMITÉ AVEC LES NORMES D'ÉMISSIONS DU CANADA POUR LE SECTEUR INDUSTRIEL

Cet appareil est conforme aux normes RSS 139 et RSS 210 d'Industry Canada relatives aux appareils radio exempts de licence. L'utilisation est soumise aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas produire d'interférences, et (2) cet appareil doit supporter toutes les interférences reçues, y compris celles susceptibles d'en compromettre le fonctionnement. Cet appareil numérique de classe 2 est conforme à la norme canadienne ICES-003.

Pour se conformer aux limites d'exposition RF de la FCC et d'Industrie Canada pour la population générale/exposition non contrôlée, la ou les antennes utilisées pour cet émetteur doivent être installées de manière à fournir une distance de séparation de 70 mm de toute personne et fonctionner en conjonction avec toute autre antenne ou émetteur, sauf conformément aux procédures de la FCC relatives aux produits multi-émetteurs.

D'autres déclarations du manuel de l'utilisateur peuvent s'appliquer.

Cet appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Pour se conformer aux limites d'exposition aux RF de la FCC et d'industries Canda pour la population générale/ exposition non controlee, l'antenne(s) utilisée pour ce transmetteur doit être installée pour fournir une distance de séparation d'au moins 70 mm de toutes les personnes et fonctionnant conjointement avec une autre antenne ou émetteur, saufen conformité avec les proceédures de produits multi-émetteur FCC.

Autres d'eclarations manuel de l'utilisateur peuvent s'appliquer.

DÉCLARATIONS DE CONFORMITÉ AVEC LES RÈGLEMENTATIONS DE LA COMMISSION FÉDÉRALE DES COMMUNICATIONS (FCC)

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites d'un appareil numérique de classe A, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque l'équipement est utilisé dans un environnement commercial. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément au manuel d'instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. L'utilisation de cet équipement dans une zone résidentielle est susceptible de provoquer des interférences nuisibles, auquel cas l'utilisateur devra corriger ces interférences à ses propres frais.

Pour rester en conformité avec la réglementation FCC, des câbles blindés doivent être utilisés avec cet équipement. L'utilisation avec un équipement non approuvé ou avec des câbles non blindés est susceptible de provoquer des interférences au niveau de la réception radio ou TV. L'utilisateur est averti que les changements et les modifications apportés à l'équipement sans l'approbation du fabricant peuvent annuler l'autorité de l'utilisateur à utiliser cet équipement.

Cet appareil est conforme à la section 15 des règlementations de la FCC. Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles, et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences qui peuvent causer un fonctionnement indésirable.

ATTENTION : Exposition aux rayonnements radioélectriques.

Cet appareil doit être utilisé de telle manière à réduire le contact avec les êtres humains.

Cet équipement est conforme aux seuils de la FCC sur l'exposition aux rayonnements, établis pour des environnements non contrôlés. Cet équipement doit être installé et utilisé avec une distance minimale de 20 cm entre le radiateur et votre corps.

ATTENTION : Les règlements de la FCC et de la FAA interdisent l'utilisation en vol d'appareils sans fil à radiofréquence, car leurs signaux pourraient interférer avec les instruments critiques de l'avion.

ATTENTION : Si l'appareil est changé ou modifié sans l'autorisation de RED, l'utilisateur peut annuler son autorisation d'utiliser l'équipement.

DÉCLARATIONS RELATIVES À L'AUSTRALIE ET À LA NOUVELLE ZÉLANDE

RED déclare que l'équipement radio décrit dans ce document est conforme aux normes internationales suivantes :

- IEC 62368-1 - Sécurité des produits
- ETSI EN 300 328 - Exigences techniques pour les équipements radio

RED déclare que les appareils numériques décrits dans ce document sont conformes aux normes australiennes et néo-zélandaises suivantes :

- AS/NZS CISPR 32 - Interférences électromagnétiques
- AS/NZS 61000.3.2 – Harmoniques des lignes électriques
- AS/NZS 61000.3.3 – Flickers des lignes électriques

DÉCLARATION DE LA CORÉE DU SUD

1. Equipment Name/Model Name: 비디오 촬영용 카메라 레코더 / V-RAPTOR XL
2. Registration No.: R-R-DV5-2022XL001 (Module cert #: R-R-R3d-2022LSR001)
3. Applicant Name: ㈜ 디브이인사이드
4. Manufacture Date: 2022
5. Manufacturer/Country of Origin: RED Digital Cinema, LLC / USA

DÉCLARATION DU BRÉSIL

Ce produit est approuvé par ANATEL selon les procédures réglementées pour l'évaluation de la conformité des produits de télécommunications et répond aux exigences techniques applicables, y compris les limites de mesure de l'exposition humaine aux champs électriques, magnétiques et électromagnétiques de fréquence radio.
Le produit a un débit d'absorption spécifique (DAS) corporel de 0,011 W/kg. Cet équipement n'a pas droit à une protection contre les interférences nuisibles et ne doit pas provoquer d'interférences avec les systèmes correctement autorisés.
Pour plus d'informations, consultez le site d'ANATEL www.gov.br/anatel/pt-br Cet équipement doit être connecté obligatoirement au réseau d'énergie électrique que vous pouvez installer (trois-pin), conformément à la norme d'installation électrique ABNT NBR 5410. , visando a segurança dos usuários contra choques elétricos.

ANATEL
Agência Nacional de Telecomunicações

DÉCLARATION DU JAPON

Cet appareil contient des équipements radio spécifiés qui ont été certifiés conformes à la réglementation technique de certification de conformité en vertu de la loi sur la radio.

本機器は、電波法に基づく技術基準適合証明等を受けた
特定無線デバイスを使用しております。

La bande 5GHz est limitée à une utilisation intérieure par la loi sur les radiocommunications.
電波法により5GHz帯は屋内使用に限ります。

R 201-200402

DÉCLARATION DE L'AFRIQUE DU SUD

ICASA TA-2022/1148 APPROVED

DÉCLARATIONS DE CONFORMITÉ RELATIVES À L'UNION EUROPÉENNE

CE

RED déclare que l'équipement radio décrit dans ce document est conforme à la directive CEM (2014/30/UE) et à la directive basse tension (2014/35/UE) émises par la Commission de la Communauté européenne.
La conformité avec cette directive implique la conformité avec les normes européennes suivantes (les standards internationaux équivalents sont précisés entre parenthèses).

- EN 62368-1 (IEC 62368-1) - Sécurité des produits
- ETSI EN 300 328 Exigences techniques pour les équipements radio
- ETSI EN 301 489 Exigences générales de CEM pour les équipements radio.
- EN 55032 (CISPR 32) Compatibilité électromagnétique
- EN 55035 (CISPR 35) Exigences en matière d'immunité
- EN 61000-3-2 (IEC 61000-3-2) Émissions de courant harmonique
- EN 61000-3-3 (IEC 61000-3-3) Variations de tension, fluctuations de tension et scintillement
- Directive européenne 2015/863 RoHS

DÉCHETS D'ÉQUIPEMENTS ÉLECTRIQUES ET ÉLECTRONIQUES (DEEE)



Le sigle Déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) est seulement applicable aux pays de l'Union européenne (UE) ainsi qu'à la Norvège. Ce symbole, présent sur le produit et les documents d'accompagnement, signifie que les produits électriques et électroniques usagés ne doivent pas être mélangés aux déchets ménagers généraux. Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés, apportez ce produit aux points de collecte désignés où il sera accepté gratuitement. Dans certains pays, vous avez également la possibilité de ramener vos produits à votre revendeur local au moment de l'achat d'un nouveau produit équivalent.
Une mise au rebut appropriée de ce produit aide à économiser des ressources précieuses et à éviter tout impact négatif sur la santé humaine et sur l'environnement, pouvant découler dans le cas contraire d'un mauvais traitement des déchets. Contactez votre autorité locale pour obtenir plus de détails sur le point de collecte désigné le plus proche. Des pénalités peuvent être applicables en cas d'élimination incorrecte de ces déchets, conformément à votre législation nationale.
Pour les utilisateurs professionnels de l'Union européenne, si vous souhaitez mettre au rebut des équipements électriques et électroniques, contactez votre revendeur ou votre fournisseur pour plus d'informations.

PARTIE RESPONSABLE

RED Digital Cinema
94 Icon
Foothill Ranch, CA 92610
USA

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ

- Cet équipement est destiné à être utilisé par un personnel qualifié et n'est pas destiné à être utilisé par des enfants.
- NE PAS utiliser la caméra ni les accessoires à proximité de l'eau Évitez d'exposer votre caméra à l'humidité L'unité n'est pas étanche. Le contact avec l'eau peut donc causer des dommages irréversibles à l'unité ainsi qu'une électrocution et provoquer de sérieuses blessures à l'utilisateur. NE PAS utiliser la caméra sous la pluie ou dans des conditions très humides sans une protection appropriée. Débranchez immédiatement la source d'alimentation électrique si la caméra ou les accessoires sont exposés à l'humidité.



AVERTISSEMENT : Afin de réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas la caméra à la pluie ou à l'humidité.

- NE PAS diriger la caméra directement vers des sources de lumière extrême telles que le soleil ou les lasers. Des dommages permanents au chemin optique ou au capteur peuvent se produire, ce qui n'est pas couvert par la garantie du fabricant.
- NE PAS exposer votre caméra à des vibrations excessives ou à des impacts (chocs). Faites attention à ne pas laisser tomber votre caméra. Les mécanismes internes peuvent être endommagés par un choc important. L'alignement mécanique des éléments optiques pourrait être affecté par des vibrations excessives.
- Interférence électromagnétique : l'emploi d'appareils utilisant des ondes radio ou d'autres ondes de communication pourrait provoquer un mauvais fonctionnement ou des interférences avec l'unité et/ou avec les signaux audio et vidéo.
- Nettoyez uniquement à l'aide d'un chiffon propre. Lors du nettoyage de votre caméra, gardez à l'esprit qu'elle n'est pas étanche et que l'humidité peut endommager les circuits électroniques. NE PAS rincer ou immerger les éléments la caméra, l'objectif ou les autres accessoires dans l'eau. Gardez-les en permanence au sec. NE PAS utiliser des savons, de détergents, d'ammoniaque, de nettoyants alcalins ni de composants de nettoyage ou de solvants abrasifs. Ces substances peuvent endommager les revêtements des objectifs et les circuits électroniques.
- Maintenez une ventilation suffisante. NE PAS bloquer les ouvertures de ventilation ni faire obstruction au flux d'air des ventilateurs.



ATTENTION : Une bonne ventilation de la caméra nécessite un espace d'au moins 0,5" (1,25 cm) entre les ouvertures de ventilation de la caméra et les surfaces externes. Vérifiez que les objets pouvant bloquer l'entrée du ventilateur et les ports de sortie n'entravent pas le flux d'air. Le fait de ne pas permettre une circulation d'air adéquate peut entraîner une surchauffe de la caméra, une dégradation de son fonctionnement et, dans des situations extrêmes, l'endommager.



AVERTISSEMENT : Les cartes média peuvent devenir très chaudes pendant les sessions d'enregistrement prolongées. Lorsque vous éjectez la carte multimédia, laissez-la refroidir avant de la toucher avec les doigts nus.

- NE PAS faire fonctionner ou stocker l'appareil à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs, des bouches de chaleur, des poêles ou tout autre appareil produisant de la chaleur. Stockez les équipements dans un endroit protégé, horizontal et ventilé. Évitez l'exposition aux températures extrêmes, à l'humidité, aux vibrations importantes, aux forts champs magnétiques, à la lumière directe du soleil ou aux sources de chaleur locales lors du stockage. Retirez toutes les batteries de la caméra avant de la stocker. Les températures de fonctionnement et de stockage pour votre caméra, vos objectifs et autres accessoires sont les suivantes :
  - Plage de fonctionnement : 0° C à 40° C (32° F à 104° F)
  - Plage de stockage : -20° C à 50° C (-4° F à 122° F)
- Si vous rencontrez des problèmes de performance avec votre caméra ou vos accessoires lorsqu'ils fonctionnent dans cette plage de température, soumettez un ticket d'assistance à https://support.red.com.
- NE PAS contourner la troisième broche de la fiche de mise à la terre du cordon d'alimentation de l'adaptateur électrique fourni. Une fiche avec terre possède deux lames (ou-pin) ainsi qu'une troisième broche de « mise à la terre ». La troisième broche est indispensable à votre sécurité. Vous devez brancher la fiche sur une prise avec une connexion de terre de protection. Si la fiche avec terre ne rentre pas dans votre prise électrique, n'essayez pas de modifier la fiche ou la prise ; consultez un électricien qualifié.



ATTENTION : Installez cette caméra dans un système de support approprié qui peut supporter le poids total de la caméra et des accessoires. Fixez la caméra en utilisant les points de fixation ¼-20 et/ou 3/8-16 situés sur la partie inférieure de la caméra. Vérifiez toujours que les vis sont correctement serrées. Si la caméra n'est pas correctement fixé ou s'il est placé sur une surface instable, il peut tomber et provoquer des blessures ou être endommagé.



ATTENTION : Les produits marqués de ce symbole sont des appareils de classe 2. Ces appareils à double isolation ne sont pas équipés d'une fiche de mise à la terre.



ATTENTION : La fiche du cordon d'alimentation de l'adaptateur électrique inclus est utilisée comme coupe-circuit. Pour couper l'alimentation de l'adaptateur, débranchez la fiche du cordon d'alimentation de la prise murale. Pendant l'utilisation, la fiche du cordon d'alimentation doit rester accessible en permanence.

- Les batteries lithium-ion peuvent être soumises à des règlementations de manipulation spéciales en fonction des lois fédérales ou locales. Reportez-vous aux instructions d'expédition spécifiques incluses avec votre batterie concernant le transport approprié de votre batterie. Ne manipulez pas votre batterie si elle fuit ou si elle est endommagée. L'élimination des batteries doit être conforme aux règlementations environnementales locales. Par exemple, les lois californiennes exigent que toutes les batteries rechargeables soient correctement recyclées par un centre de recyclage agréé. Le stockage de batteries complètement chargées ou dans des conditions de températures élevées peut réduire la durée de vie de la batterie. L'autonomie de la batterie peut également être temporairement réduite après un stockage dans des conditions de faibles températures.



AVERTISSEMENT : NE PAS exposer la batterie à une chaleur excessive.



ATTENTION : Confiez la totalité de l'entretien et de la réparation à un technicien de maintenance RED qualifié. Afin de réduire les risques d'électrocution et d'éviter d'endommager la caméra ou les accessoires, N'ESSAYEZ PAS d'effectuer des procédures d'entretien autres que celles recommandées dans le manuel d'utilisation.



UTILISATION À L'INTÉRIEUR UNIQUEMENT : Cet appareil est conçu principalement pour une utilisation en intérieur.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

STOCKAGE ET MANIPULATION DE LA BATTERIE

AVERTISSEMENT : Vous êtes prié de lire, de comprendre et de respecter les instructions suivantes. Le non-respect de cette règle peut conduire à une surchauffe, une fuite de produit chimique, une émission de fumée, un incendie ou tout autre préjudice potentiel.

AVERTISSEMENT : Ne remplacez la batterie que par une batterie du même type ou par une batterie équivalente.

- Lisez et respectez toutes les instructions de sécurité fournies par le fabricant des batteries.
- Suivez toujours les recommandations de manipulation et de stockage de la batterie. Une manipulation inadéquate et le non-respect des instructions de stockage correctes peuvent causer des dommages permanents aux batteries, ou dégrader leur capacité de maintien de la charge. Une mauvaise manipulation ou le non-respect des instructions peut également vous mettre en danger.
- Les batteries au lithium-ion, comme la REDVOLT Micro-V, se déchargent d'elles-mêmes avec le temps. Lorsque vous remisez les batteries pendant de longues périodes, stockez-les séparément de la caméra ou du chargeur et souvenez-vous de charger les batteries à environ 40 à 60 % de leur capacité. Si les batteries doivent être stockées pendant de longues périodes, RED vous recommande de vérifier le niveau de charge à moins tous les six (6) mois et de recharger le cas échéant les batteries à environ 40 à 60 % de leur capacité.
- Lorsque vous ne les utilisez pas, retirez les batteries de la caméra ou du chargeur et stockez-les au frais et au sec. Évitez les températures extrêmement élevées (à l'intérieur d'une voiture par exemple), les gaz corrosifs et la lumière directe du soleil. La température optimale de stockage des batteries se situe entre
De -4° F à 68° F (de -20° C à 20° C).

AVERTISSEMENT : Les batteries déchargées stockées pendant de longues périodes peuvent se décharger toutes seules et perdre leur capacité à conserver la charge.

AVERTISSEMENT : Si l'opération de recharge n'aboutit pas même après l'écoulement d'un temps de recharge spécifié, arrêtez immédiatement la poursuite de la recharge.

- NE PAS stocker les batteries à l'état de charge complète pendant des périodes prolongées.
- NE PAS stocker les batteries complètement chargées pendant de longues périodes.
- NE PAS stocker les piles dansla caméra ou dans un chargeur pendant des périodes prolongées.
- NE PAS utiliser les batteries pour un autre usage que celui initialement prévu.
- NE PAS stocker les batteries dans des conditions de températures extrêmement faibles ou élevées.
- NE PAS stocker les batteries à la lumière directe du soleil.
- NE PAS démonter ou modifier la batterie.
- NE PAS charger les batteries au-delà du temps prévu. Le chargement de la batterie au-delà du temps prévu peut provoquer une augmentation de la température interne au-delà des limites recommandées et endommager de manière irréversible la batterie.
- NE PAS connecter la borne positive (+) et la borne négative (-) à un objet métallique comme un fil.
- NE PAS transporter ou stocker la batterie avec des objets métalliques comme les bijoux, les épingles à cheveux, etc. Ces derniers peuvent générer de la chaleur s'ils rentrent en contact avec la batterie.
- NE PAS jeter la batterie sur un feu ou sur une source de chaleur.
- NE PAS stocker, utiliser ou recharger la batterie à proximité d'une source de chaleur comme un feu ou un radiateur.
- NE PAS mouiller la batterie.
- NE PAS percer la batterie avec une pointe ou d'autres objets tranchants.
- NE PAS marcher sur la batterie, la lancer ou frapper dessus avec un marteau.
- NE PAS utiliser une batterie qui semble déformée ou endommagée.
- NE PAS souder directement la batterie.
- NE PAS placer la batterie dans un four à micro-ondes ou dans un conteneur sous pression.
- NE PAS utiliser ou exposer la batterie à la lumière intense du soleil ou à des températures extrêmement élevées, par exemple à l'intérieur d'une voiture ou par temps très chaud.
- NE PAS utiliser la batterie dans un endroit présentant de l'électricité statique.
- NE PAS dépasser la plage de température de recharge de 32˚ F à 104˚ F (0˚ C à 40˚ C).
- Stockez la batterie dans un endroit inaccessible aux enfants.
- Si la batterie fuit ou sent mauvais, arrêtez immédiatement de l'utiliser.
- Si la batterie présente une odeur, génère de la chaleur, se décolore, se déforme ou si elle présente un aspect anormal en cours d'utilisation, de stockage ou de chargement, retirez-la immédiatement de l'équipement ou du chargeur de batterie et cessez de l'utiliser.
- Si l'électrolyte commence à s'échapper de la batterie et rentre en contact avec votre peau ou vos vêtements, lavez-vous immédiatement à l'eau courante. Le non-respect de cette règle peut provoquer une irritation de la peau.
- Si la batterie fuit et que vous recevez de l'électrolyte dans les yeux, ne les frottez pas. Rincez plutôt les yeux à l'eau courante propre et recherchez immédiatement une assistance médicale. Le non-respect de cette règle peut provoquer une lésion oculaire.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

1. INTRODUCTION



Figure : Caméra V-RAPTOR XL

V-RAPTOR® XL 8K VV + 6K S35

V-RAPTOR® XL 8K VV s'appuie sur la plateforme de caméra RED® la plus puissante et la plus avancée à ce jour. Utilisant le nouveau capteur phare de RED, V-RAPTOR XL exploite le capteur V-RAPTOR 8K VV, qui a fait ses preuves dans l'industrie, à l'intérieur d'un corps de caméra XL prêt pour la production à grande échelle.

V-RAPTOR XL est conçu pour prendre en charge les productions télévisuelles et cinématographiques haut de gamme, ainsi que pour tout réalisateur qui a besoin d'une solution tout-en-un.

Le V-RAPTOR XL est un système de caméra à double tension, prenant en charge les batteries de 14 V ainsi que les batteries haute tension de 26 V dans les options V-Lock et Gold Mount. V-RAPTOR XL dispose de l'écosystème d'alimentation le plus flexible disponible sur le marché aujourd'hui. Les sorties d'alimentation auxiliaire de 12 V et 24 V soutiennent les assistants de la caméra, en leur fournissant l'alimentation de tous les périphériques dont ils ont besoin pour accomplir leur travail.

L'alimentation 3G-SDI et 12 V à 2-pin en façade, ainsi que la compatibilité avec le DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD, permettent de répondre aux préférences de visualisation de tout opérateur de caméra.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

Le DIT dispose d'un Timecode sans fil, d'un genlock, d'une commande de caméra et de quatre sorties SDI, ce qui lui permet d'avoir accès à tout ce dont il a besoin à son chariot.

Le ND électronique intégré permet aux directeurs de la photographie de sélectionner avec précision leur densité par incréments d'un quart de diaphragme, offrant ainsi un contrôle de l'exposition et de la profondeur de champ jamais vu auparavant dans une caméra de cinéma de ce niveau.

Doté du même capteur multiformat 8K révolutionnaire que le boîtier compact et modulaire du V-RAPTOR, le V-RAPTOR XL 8K VV peut filmer en grand format 8K ou en format S35 6K, ce qui lui permet d'offrir le plus grand choix d'objectifs de toutes les caméras comparables sur le marché, tout en donnant aux cinéastes la possibilité de toujours filmer à plus de 4K. Le capteur présente également la gamme dynamique enregistrée la plus élevée et les performances d'ombres les plus nettes de toutes les caméras RED. Le temps de balayage du capteur V-RAPTOR est deux fois plus rapide que celui des caméras RED précédentes, ce qui permet de capturer jusqu'à 600 images par seconde en 2K. Le V-RAPTOR XL continuera également à intégrer le codec REDCODE RAW exclusif de RED, permettant de capturer des images RAW 16 bits et de tirer parti du dernier flux de travail IPP2 de RED et de la gestion des couleurs.

RÉFÉRENCE RAPIDE

Reportez-vous à la section Référence rapideQuick Reference pour vous familiariser avec ce guide etla caméra.

FORMAT DE FICHIERS R3D ET REDCODE

Toutes les vidéos et les images sont enregistrées au format R3D®. Le format de fichier R3D a été développé par RED pour fournir un format de données vidéo RAW efficace et gérable qui favorise les capacités avancées de montage post-production. Dans le format R3D, l'image numérique provenant du capteur est formatée sous la forme d'une trame de données RAW à 16 bits par pixel avec correction des pixels défectueux (mais sans autre traitement). Chaque image RAW, ou séquence d'images RAW dans un clip, est compressée à l'aide de la compression propriétaire REDCODE® RAW, puis stockée sur un support.

Les données RAW sont enregistrées indépendamment de n'importe quel type de traitement de couleurs pour un domaine RGB comme l'ISO, la balance des blancs ou d'autres paramètres d'espace colorimétrique RGB. Au lieu de cela, les paramètres de couleur sont sauvegardés sous forme de métadonnées de référence, ce qui signifie que la couleur n'est pas gravée en dur avec les données RAW enregistrées. Cette technique d'enregistrement innovante favorise la flexibilité du traitement des couleurs RGB. Il vous permet de reporter la correction des couleurs à la post-production, ou d'ajuster la couleur de l'image sur le terrain, sans modifier la qualité de l'image ou la plage dynamique des données RAW enregistrées.

REDCODE est un codec de compression qui réduit les fichiers R3D RAW à une taille gérable, ce qui permet d'enregistrer plus longtemps. La possibilité de compresser les données RAW est l'une des avancées technologiques importantes que RED a apportées à l'industrie cinématographique.

PIPELINE DE TRAITEMENT D'IMAGE

Cette caméra utilise l'Image Processing Pipeline 2 (IPP2) de RED. Dans IPP2, l'espace couleur RED avancé (REDWideGamutRGB) permet à la caméra d'utiliser toutes les couleurs que le capteur peut générer jusqu'au seuil d'écrêtage. Ensuite, la caméra code l'image en utilisant Log3G10, une courbe gamma qui conserve les détails extrêmes des hautes lumières et des ombres. Grâce à l'espace colorimétrique et à la courbe gamma avancés, la RED IPP2 vous permet d'effectuer l'étalonnage et les ajustements colorimétriques en post-production, plutôt qu'à la caméra. L'IPP2 permet également à la caméra d'utiliser un CDL pour le classement. Pour plus d'informations sur IPP2, reportez-vous à la page de support RED IPP2.

TOURNAGE DE VIDÉOS ET D'IMAGES FIXES

La vidéo haute définition, à l'instar de la séquence numérique capturée par la caméra, surpasse le niveau de détail nécessaire pour produire des impressions professionnelles grand format. Comme la caméra est capable d'enregistrer des vidéos RAW à des fréquences d'images et à des résolutions élevées, il est parfaitement adapté à la capture simultanée de vidéos et d'images fixes, tout en préservant la flexibilité totale que les photographes de photos RAW attendent.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

POST-PRODUCTION

De nombreux systèmes de montage non linéaires (NLE) peuvent ouvrir et monter des séquences RED, ce qui permet un contrôle et une flexibilité totaux du format RAW sans qu'il soit nécessaire de procéder à un nouveau transcodage. Chaque version de NLE peut avoir des exigences de compatibilité spécifiques, telles que la version du micrologiciel de la caméra ou le type de caméra. Avant de tourner, assurez-vous de vérifier toutes les exigences de compatibilité. Les R3D de V-RAPTOR XL nécessitent l'intégration du SDK version 8.3 ou ultérieure.

Vous pouvez ouvrir et/ou modifier les fichiers R3D en utilisant l'un des produits suivants :

- **REDCINE-X PRO**: l'application propriétaire de RED. Téléchargez REDCINE-X PRO pour Windows ou REDCINE-X PRO pour Mac sur www.red.com/downloads.
- **Adobe Premiere Pro**
- **Avid Media Composer**
- **DaVinci Resolve**
- **Final Cut Pro X**: Vous devez télécharger l'installateur RED Apple Workflow sur www.red.com/downloads.
- **Foundry Nuke**
- **Assimiler Scratch**
- **AutoDesk Flame**
- **ColorFront Transkoder** (beta pour le dernier support)
- **Pomfort Silverstack**

NOTE : Les applications tierces peuvent avoir une compatibilité limitée avec les fichiers R3D. Les développeurs tiers doivent utiliser le kit SDK R3D le plus récent (8.3 ou plus) pour offrir une compatibilité avec le dernier firmware RED.

POST-PRODUCTION AVEC REDCINE-X PRO

REDCINE-X PRO est un ensemble d'outils professionnels de coloration à une lumière, équipé d'une ligne de temps intégrée, et d'une collection de logiciels de post-effets. REDCINE-X PRO fournit l'environnement idéal pour revoir les séquences enregistrées, éditer les métadonnées, organiser les projets et préparer vos fichiers R3D. Vous pouvez utiliser REDCINE-X PRO ou l'un des NLE tiers compatibles pour éditer les fichiers R3D.

RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

- **RED.com**: Visitez le site officiel de RED pour obtenir les dernières informations sur les produits RED.
- **RED Downloads** : consultez la page de téléchargement RED Downloads pour télécharger les dernières versions du micrologiciel, les manuels d'utilisation et les logiciels de postproduction.
- **RED 101 Articles**: RED propose des articles techniques approfondis sur les caméras RED, la post-production et la cinématographie numérique.
- **RED TECH Videos**: RED propose des vidéos sur la compréhension et l'utilisation des caméras RED.
- **RED Support**: Visitez le site RED SUPPORT pour des articles de support ou pour remplir un ticket de support.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

2. RÉFÉRENCE RAPIDE

Félicitations au nouveau propriétaire de la caméra RED V-RAPTOR® XL 8K . Cette rubrique de référence rapide vous aide à vous familiariser avec ce guide et avec l'Corps de caméra. Il comprend des liens vers des rubriques relatives à la configuration de la caméra en fonction de vos besoins d'enregistrement et à l'apprentissage du fonctionnement de base de la caméra.

PRÉPARATION DU MATÉRIEL DE LA CAMÉRA

Préparez le matériel de la caméra pour l'enregistrement en :

- Fixation des accessoires (voir Accessoires)
- Installation de Objectifs et montures d'objectifs
- Insertion de médias
- Connexion d'une source d'alimentation (voir Power ou Piles REDVOLT® XL)
- Mise sous tension de la caméra

PRÉPARATION DU SYSTÈME DE CAMÉRA

Configurez les paramètres de la caméra pour préparer l'enregistrement :

- Configuration des paramètres du système de la caméra (voir le Menu des paramètres du système)
- Mise à jour du micrologiciel et Mise à jour du micrologiciel du DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD
- Étalonnage dela caméra à l'aide de la fonction CalibrateCalibrate
- Formatage du support (voir Format sécurisé)
- Spécification de la résolution d'enregistrement souhaitée (voir Format Capteur)
- Configuration de la Fréquence d'enregistrement d'images et de la Project Time Base
- Réglage de l'exposition (voir Obturateur)
- Configuration des outils de surveillance et examen de l'image surveillée (voir le Menu Monitoring).
- Vérification de l'état de la caméra (voir Témoins)

ENREGISTREMENT EN COURS

Commencez à enregistrer votre projet.

- Enregistrez en appuyant sur le bouton REC du Corps de caméra V-RAPTOR® XL Top Handle and Extensions ou
- Enregistrement à l'aide de l'écran LCD supérieur (voir DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD)
- Enregistrement à l'aide d'un déclencheur externe (voir CTRL (contrôle RS-232) et 24 V RS).
- Démarrez, arrêtez et contrôlez la caméra à l'aide de l'USB-C (voir Configuration de l'USB-C).
- Démarrez, arrêtez et contrôlez la caméra à l'aide du Wi-Fi (reportez-vous à la section Comment faire).
- Démarrer, arrêter et contrôler la caméra à l'aide de Gigabit Ethernet (voir GIG-E).

TRAITEMENT DES IMAGES

Effectuez la post-production en utilisant n'importe quelle application standard.

- Adobe® Premiere® Pro
- Avid® Media Composer®
- DaVinci Resolve®
- Final Cut Pro X®

NOTE : Les applications tierces peuvent avoir une compatibilité limitée avec les fichiers R3D. Les développeurs tiers doivent utiliser le kit SDK R3D le plus récent (8.3 ou plus) pour offrir une compatibilité avec le dernier firmware RED.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

3. COMPOSANTS DE LA CAMÉRA

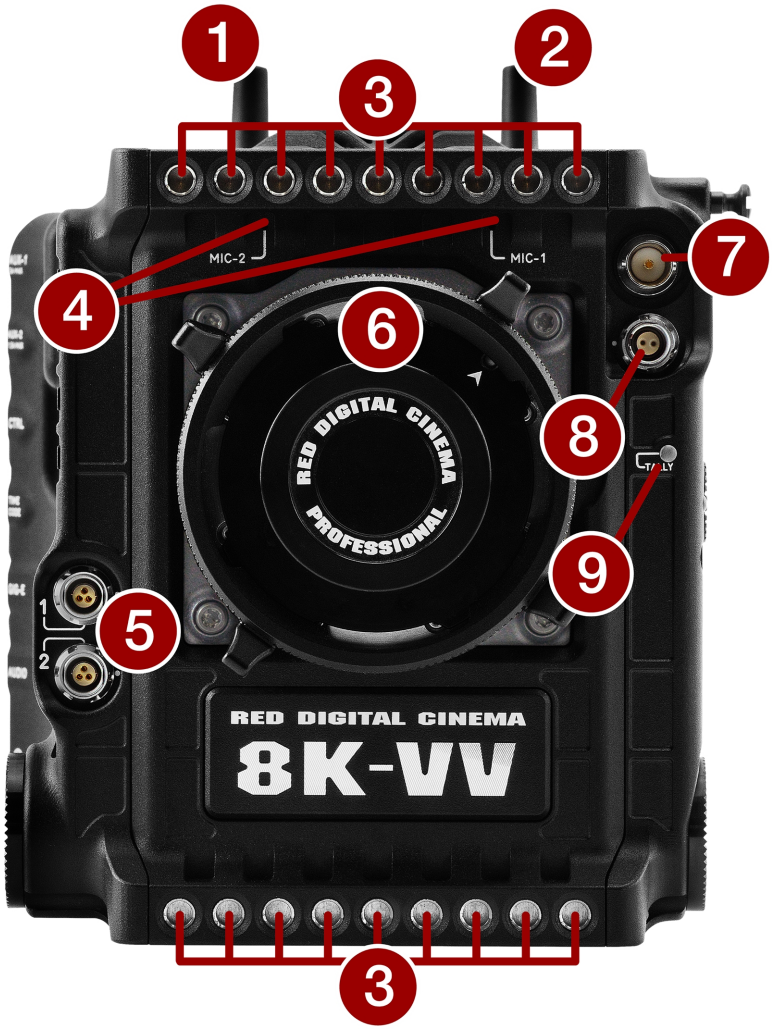
Les composants de la caméra comprennent le boîtier de la caméra, les objectifs et les adaptateurs de montage, ainsi que l'écran LCD de la caméra.

CORPS DE CAMÉRA

Cette section décrit l'Avant, le Top, la Gauche, la Droite, l'Dos : V-Lock, l'Dos : Monture en or et le Fond la caméra, et identifie les commandes, les boutons, les LED du boîtier dela caméra et la monture d'objectif sur le corps.

AVANT

Figure : Face avant du boîtier de la caméra, commandes et caractéristiques



#	ARTICLE	DESCRIPTION
1	Antenne Wi-Fi	Antenne Wi-Fi montée sur un connecteur RP-SMA femelle. Prend en charge les fréquences 2,4 GHz et 5 GHz
2	Antenne ACN	Récepteur pour Genlock et Timecode sans fil sur un réseau de communication ambiant
3	Trous de montage	18 x ¼-20 trous de montage
4	Microphones	Microphones internes 1 et 2
5	24 V RS	Deux ports de sortie R/S Fischer 24 volts à 3-pin, 3 ampères partagés
6	Monture d'objectif	Supports interchangeables, PL à verrouillage variable ou EF à verrouillage.
7	Port de l'EVF	Port BNC 3G-SDI
8	Alimentation AUX	Alimentation régulée 2-pin 12 volts, 1 ampère pour le viseur
9	Lumière Tally	LED qui indique quand la caméra enregistre

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

DOS : V-LOCK

Figure : Corps de la caméra arrière, commandes et caractéristiques



#	ARTICLE	DESCRIPTION
1	ACN Antenne	Récepteur pour Genlock et Timecode sans fil sur un réseau de communication ambiant
2	Wi-Fi Antenne	Une antenne Wi-Fi montée sur un connecteur RP-SMA femelle (prend en charge les fréquences de 2,4 GHz et 5 GHz)
3	Port USB-C	Prise en charge du contrôle à distance de la caméra, de la diffusion R3D à l'aide de la licence RED Connect (avec adaptateur Ethernet 5 Gb/s) et de la charge USB 5 watts.
4, 5, 6	12G-SDI 1 / 2 / 3 ports[1,2]	Port BNC 12G-SDI pleine grandeur pour la connexion d'un moniteur SDI
7	Genlock	Genlock 75 Ohm BNC
8	Port DC-IN	4-Pin 2L pour DC-IN (19,5 à 34 volts)
9	LED d'alimentation DC	Indique l'état de l'alimentation CC (voir LED du boîtier dela caméra)
10	Support de batterie	Version V-Lock (compatible avec 14 et 26 volts)
11	Éjecter	Bouton d'éjection de la batterie

1. Utilisez des câbles 12G-SDI certifiés.

2. **AVERTISSEMENT**: connectez toujours le câble d'alimentation CC des accessoires (ou les piles) avant de connecter le câble BNC SDI. Retirez toujours le câble BNC SDI avant de retirer le câble d'alimentation CC des accessoires (ou les piles). Se référer à SDI 1 / 2 / 3.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

DOS : MONTURE EN OR

Figure : Corps de la caméra arrière, commandes et caractéristiques



#	ARTICLE	DESCRIPTION
1	ACN Antenne	Récepteur pour Genlock et Timecode sans fil sur un réseau de communication ambiant
2	Wi-Fi Antenne	Une antenne Wi-Fi montée sur un connecteur RP-SMA femelle (prend en charge les fréquences de 2,4 GHz et 5 GHz)
3	Port USB-C	Prend en charge le contrôle à distance de la caméra, le streaming R3D à l'aide de la licence RED Connect (avec adaptateur Ethernet 5 Gb/s) et la charge USB 5 W.
4, 5, 6	12G-SDI 1 / 2 / 3 ports[1,2]	Port BNC 12G-SDI pleine grandeur pour la connexion d'un moniteur SDI
7	Genlock	Genlock 75 Ohm BNC
8	Port DC-IN	4-Pin 2L pour DC-IN (19,5 à 34 volts)
9	LED d'alimentation DC	Indique l'état de l'alimentation CC (voir LED du boîtier dela caméra)
10	Support de batterie	Version à Gold Mount (compatible avec 14 et 26 volts)
11	Bouton d'éjection	Bouton d'éjection de la batterie à monture dorée

1. Utilisez des câbles 12G-SDI certifiés.

2. **AVERTISSEMENT**: connectez toujours le câble d'alimentation CC des accessoires (ou les piles) avant de connecter le câble BNC SDI. Retirez toujours le câble BNC SDI avant de retirer le câble d'alimentation CC des accessoires (ou les piles). Se référer à SDI 1 / 2 / 3.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

GAUCHE



Figure : Corps dela caméra gauche, commandes et caractéristiques

#	ARTICLE	DESCRIPTION
1	Vis de mise au point	Vis du plan de focalisation
2	Boutons de l'utilisateur	Boutons utilisateur assignables
3	REC	Bouton d'enregistrement
4	ND/CLR	Bascule entre le réglage clair et le dernier réglage du filtre ND utilisé.
5	UP	Augmente la ND
6	DOWN	Diminue ND
7	Admission	Prise d'air du ventilateur de refroidissement
8	Media	Loquet pour la porte du compartiment média CFexpress Type B
9	Compartiment média	Compartiment CFexpress Type B couvert
10	Éjection de la batterie	Bouton d'éjection de la batterie
11	Rosette	Rosette M6 à 60 dents pour le montage des RED® Production Grips.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

DROITE



Figure : Corps dela caméra Droit, commandes et caractéristiques

#	ARTICLE	DESCRIPTION
1	AUX-1	2-Pin 0B 12 volts, 3 ampères de sortie
2	AUX-2	2-Pin 0B 12 volts, 1,5 ampère de sortie
3	CTRL	4-Pin 00B pour la communication RPC2
4	CODE TEMPOREL	5-Pin 0B pour Timecode
5	GIG-E	9-Pin 0B 1000BASE-T (IEEE 802.3ab) Gigabit Ethernet
6	AUDIO	5-Pin 00B pour 2 audio Line, Mic, et +48 volts
7	Casque	Port casque stéréo 3,5 mm
8	Haut-parleur	Bip du haut-parleur
9	Interrupteur d'alimentation	Allume et éteint l'appareil
10	LCD latéral	Écrans LCD latéraux Les écrans de l'interface utilisateur comprennent des boutons de navigation de l'interface utilisateur.
11	REC	Bouton d'enregistrement et indicateur LED
12	Admission	Prise d'air du ventilateur de refroidissement
13	Rosette	Rosette M6 à 60 dents pour le montage des RED® Production Grips.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

TOP

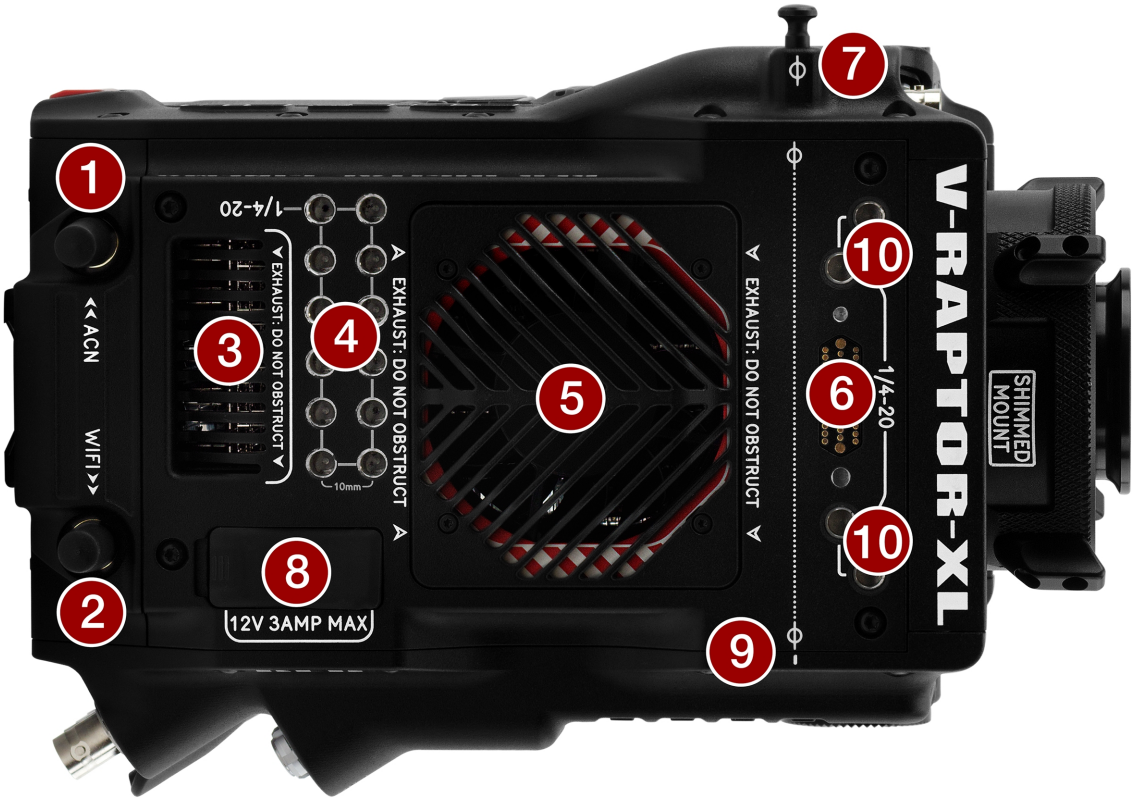


Figure : Haut du boîtier dela caméra, commandes et caractéristiques

#	ARTICLE	DESCRIPTION
1	Antenne ACN	Récepteur pour Genlock et Timecode sans fil sur un réseau de communication ambiant
2	Antenne Wi-Fi	Une antenne Wi-Fi montée sur un connecteur RP-SMA femelle (prend en charge les fréquences de 2,4 GHz et 5 GHz)
3	Échappement d'E/S	Ventilateur de refroidissement échappement E/S chaudes
4	Trous de montage	12 trous de montage supérieurs ¼-20
5	Échappement principal	Ventilateur principal de refroidissement - échappement chaud
6	Port d'accessoires	Port de connexion pour les accessoires (voir DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD)
7	Vis de mise au point	Vis du plan de focalisation
8	P-Tap	Deux sorties P-Tap 12 volts 3 ampères partagées
9	Plan de mise au point	Ligne du plan focal
10	Trous de montage	4 trous de montage avant ¼-20

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

FOND



Figure : Fond, commandes et caractéristiques du boîtier dela caméra

#	ARTICLE	DESCRIPTION
1	Points de montage	3 trous de montage 1/4"-20 et 3 trous de montage 3/8"-16
2	Prises d'air	Prise d'air du ventilateur de refroidissement

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

LED DU BOÎTIER DELA CAMÉRA

LED FRONTALE



Figure : Corps de la caméra LED avant

#	ARTICLE	COLOR (COULEUR)	DESCRIPTION
1	LED d'indication du Tally	Rouge	Lorsqu'il est activé, ce voyant est allumé lorsque la caméra enregistre. Pour plus d'informations sur l'activation de ce voyant, reportez-vous à la section d'état du système.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

LED ARRIÈRE



Figure : Caméra Corps Dos LED

#	ARTICLE	COLOR (COULEUR)	DESCRIPTION
1	DC-IN	Off	Aucune puissance détectée. Vérifiez la polarité et le niveau de tension de la source
		Verte	DC-IN est présent et fournit entre 19,5 et 34 volts.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

LEDS DU CÔTÉ GAUCHE



Figure : LEDs du côté gauche du corps de la caméra

#	ARTICLE	COULEUR/CLIGNOTEMENT	DESCRIPTION
1	Statut d'enregistrement (REC)	Off	Aucun support présent
		Verte	Prêt à enregistrer
		Rouge	Enregistrement en cours
		Orange	Finalisation en cours
		Rouge clignotant lent	Supports montés avec >5% et <= 10% de l'espace média disponible
		Rouge clignotant rapidement	Supports montés avec <= 5% de l'espace média disponible
2	LED de média CFexpress	Off	Aucun support monté
		Verte	Prévisualisation ; support monté avec un espace support disponible > 10 %
		Orange	Finalisation de l'enregistrement ou mode lecture
		Amber clignotant lentement	Formatage du support en cours
		Rouge clignotant lent	Supports montés avec >5% et <= 10% de l'espace média disponible
		Rouge clignotant rapidement	Supports montés avec <= 5% de l'espace média disponible
		Rouge	Enregistrement avec > 10% de l'espace média disponible

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

LEDS DU CÔTÉ DROIT



Figure : LEDs du côté droit du corps de la caméra

#	ARTICLE	COULEUR/CLIGNOTEMENT	DESCRIPTION
1	Audio	Bleu	Alimentation fantôme +48 volts
2	Alimentation (ON)	Off	Caméra éteint
		Verte	Caméra allumée
		Verte	Caméra allumée
		Clignotement orange	Caméra allumée, autonomie de batterie restante comprise entre 5 et 10 min.
		Clignotement rouge	Caméra allumée, autonomie de batterie restante < 5 min
		Rouge	Arrêt en cours de la caméra
3	Statut d'enregistrement (REC)	Off	Aucun support présent
		Verte	Prêt à enregistrer
		Rouge	Enregistrement en cours
		Orange	Finalisation en cours
		Rouge clignotant lent	Supports montés avec >5% et <= 10% de l'espace média disponible
		Rouge clignotant rapidement	Supports montés avec <= 5% de l'espace média disponible
4	Alimentation (mise à jour du firmware)	Vert clignotant	Mise à jour du micrologiciel en cours
		Rouge clignotant	Erreur de mise à jour du micrologiciel (voir Mise à jour du micrologiciel)

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

OBJECTIFS ET MONTURES D'OBJECTIFS

Cette section répertorie les objectifs et les montures d'objectif compatibles avecla caméra.

Pour plus d'informations sur un objectif ou une monture spécifique, consultez les instructions du fabricant d'origine.

AVERTISSEMENT : Lorsquela caméra n'est pas utilisé, protégez les objectifs et le capteur dela caméra en fixant les bouchons d'objectif et le capuchon de la monture dela caméra.



Figure : Caméra avec monture d'objectif installée.

AVERTISSEMENT : Ne pas retirer le joint de protection du capteur. Le capteur est protégé par un joint de couverture. Contrairement aux précédentes caméras RED, ce joint n'est pas amovible.

V-RAPTOR XL est livré avec une monture PL V-RAPTOR XL en alliage de titane brillant, qui prend en charge les données des objectifs Cooke /i smart et Zeiss eXtended. Lorsque les données de l'objectif sont présentes, la caméra les affiche sur l'interface utilisateur.

Un support EF V-RAPTOR XL est également disponible en option. Avec la monture d'objectif EF, le V-RAPTOR XL peut contrôler la mise au point et le diaphragme des objectifs EF pris en charge, et fournir une puissance pour le zoom et la stabilisation de l'image.

Pour plus d'informations, reportez-vous au menu Objectif.

OBJECTIFS COMPATIBLES

Les dernières lentilles testées et approuvées par RED sont répertoriées dans la section V-RAPTOR XL de RED Support.

POIDS DE L'OBJECTIF ET SUPPORT D'OBJECTIF

Lorsque vous montez des objectifs longs ou lourds, assurez-vous que le poids total de l'objectif n'est pas directement supporté par la caméra ou la monture de l'objectif. Montez tout d'abord l'objectif sur le système de support, et montez ensuite soigneusement l'objectif sur la caméra.

RED vous recommande d'utiliser un support d'objectif pour les objectifs plus longs que la caméra, ou pour les objectifs plus lourds que la caméra.

MONTURES D'OBJECTIFS COMPATIBLES

Le V-RAPTOR XL est physiquement compatible avec les montures d'objectif RED DSMC et DSMC2, bien qu'elles ne fournissent pas de données, d'alimentation ou d'autres communications électroniques au V-RAPTOR XL. Bien que certaines montures d'objectif DSMC et DSMC2 de tiers puissent être montées physiquement sur le V-RAPTOR XL, elles ne peuvent pas assurer l'alimentation ou la communication entre la caméra et l'objectif. Les dernières montures d'objectif testées et approuvées par RED sont répertoriées dans la section V-RAPTOR XL du RED Support.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

LCD



Cette section décrit l'interface utilisateur graphique (GUI) de l'écran LCD intégré côté caméra. Des commandes durables permettent un accès pratique aux menus, aux fonctions de la caméra et aux informations essentielles sur l'appareil.

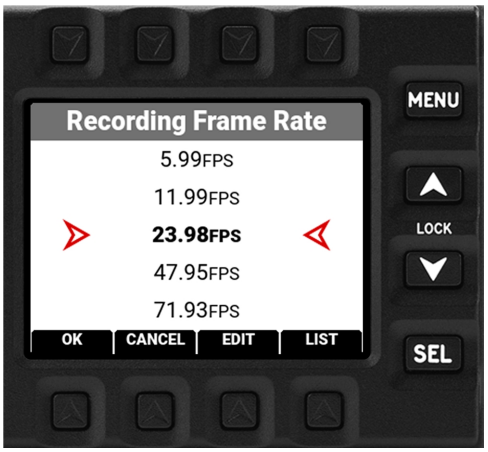
NAVIGATION LCD

Appuyez simultanément sur les flèches haut et bas pour verrouiller ou déverrouiller le LCD. Lorsque l'écran LCD est verrouillé, l'icône de verrouillage s'affiche brièvement chaque fois que vous appuyez sur un bouton LCD.

Sélectionnez les éléments sur l'écran LCD en appuyant sur les boutons adjacents :



Dans cet exemple, appuyer sur le bouton au-dessus de FPS ouvre la liste de sélection de la fréquence d'images d'enregistrement :



Appuyez sur les flèches haut et bas pour naviguer dans la liste. Appuyez sur la touche située sous OK ou sur la touche SEL pour accepter le choix et revenir à la page d'accueil. Appuyez sur le bouton situé sous CANCEL ou appuyez sur le bouton MENU pour revenir à la page d'accueil sans effectuer de modification. Appuyez sur le bouton sous EDIT pour ouvrir un écran d'édition manuelle.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MENUS

Appuyez sur le bouton MENU depuis la page d'accueil pour ouvrir les menus :



Appuyez sur les flèches haut et bas pour naviguer vers le haut et le bas dans la liste des menus. Appuyez sur SEL pour sélectionner un menu et ouvrir les sous-menus :



Appuyez sur SEL pour sélectionner un sous-menu et ouvrir une liste d'éléments de menu :



Appuyez sur les boutons au-dessus de FIRST, LAST, PAGE▲ , ou PAGE▼ ou appuyez sur la flèche vers le haut ou vers le bas pour naviguer dans la liste. Appuyez sur SEL, ou sur la touche sous OK, pour sélectionner l'élément. Appuyez sur MENU, ou sur la touche située sous CANCEL, pour revenir au menu sans effectuer de sélection.

Pour plus d'informations sur les menus, reportez-vous à la section Menus.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

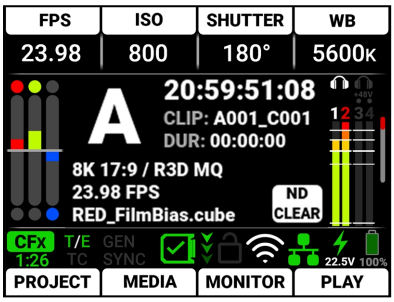
PAGES

L'écran LCD contient la page d'accueil, la page Histogramme, la page Outils, la page SDI, la page Canaux audio 1 et 2, la page Canaux audio 3 et 4, la page Casque, la page Décalage synchro capteur et les pages utilisateur 1, 2 et 3.

Appuyez sur la flèche vers le haut ou vers le bas pour naviguer dans les pages. Sélectionnez les pages que vous souhaitez que l'écran LCD affiche à l'aide du menu LCD latéral (voir Panneaux de commande LCD latéraux).

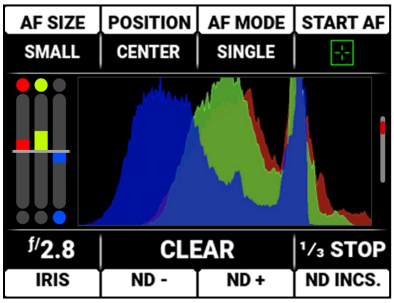
HOME PAGE

La page d'accueil contient les réglages rapides d'enregistrement, l'exposimètre, l'état de l'enregistrement, le VU-mètre, l'état du ND, la barre d'état et les menus rapides (reportez-vous à la Home Page).



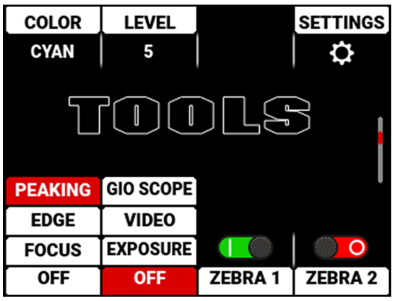
PAGE HISTOGRAMME

La page Histogramme contient les réglages rapides de l'autofocus, l'indicateur d'exposition, l'histogramme et les réglages rapides de l'objectif et du ND (voir la Page Histogramme).



PAGE DES OUTILS

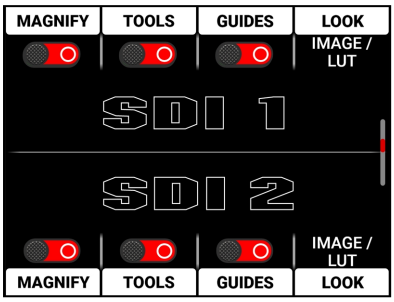
La page Outils contient les outils Peaking, Exposition, Zebra et le menu Quick Monitor (voir la Page Outils).



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

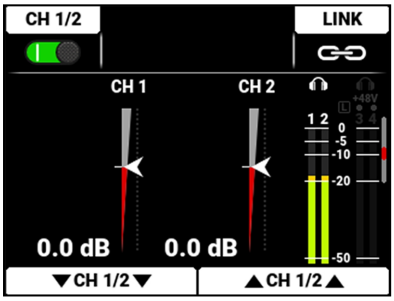
PAGE SDI

La page SDI contient les commutateurs que vous utilisez pour activer ou désactiver les fonctions SDI, ainsi que les réglages Look pour le port SDI 1 et le port SDI 2 (reportez-vous à la Page SDI).



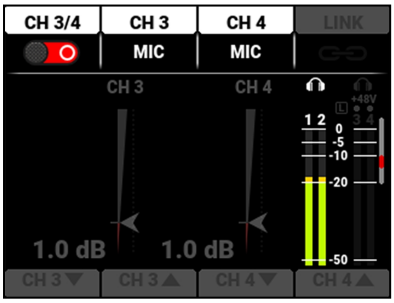
PAGE CANAUX AUDIO 1 / 2

La page Canaux audio 1 / 2 contient les paramètres des canaux 1 et 2 du microphone interne (voir la Page Canaux audio 1 / 2).



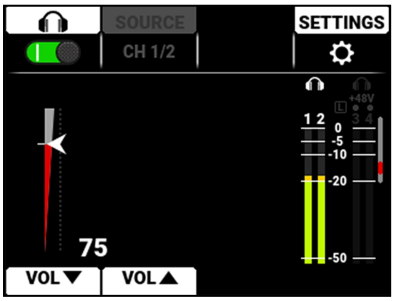
PAGE CANAUX AUDIO 3 / 4

La page Canaux audio 3 / 4 contient les paramètres des canaux 3 et 4 du port audio externe (voir la Page Canaux audio 3 / 4).



PAGE DES ÉCOUTEURS

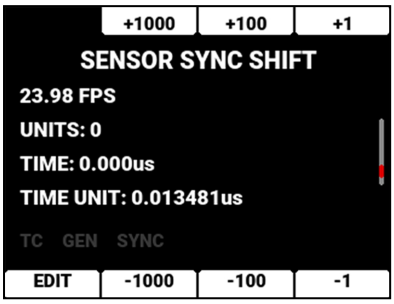
La page Casque contient les paramètres de la sortie audio du port casque (voir la Page des écouteurs).



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

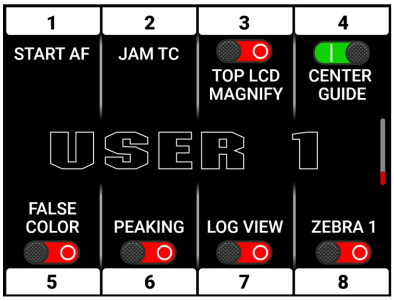
PAGE DE DÉCALAGE DE LA SYNCHRONISATION DES CAPTEURS

Les boutons de la page Sensor Sync Shift vous permettent de régler rapidement le décalage de synchronisation du capteur (voir Page de décalage de la synchronisation des capteurs).



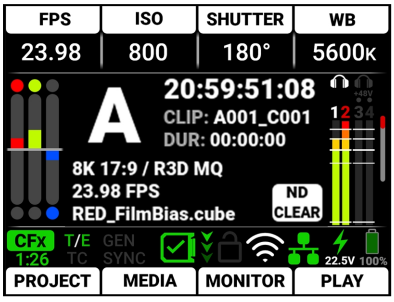
PAGES UTILISATEUR

Les pages utilisateur (1-3) vous permettent d'affecter huit boutons rapides à chaque page (voir Pages utilisateur).



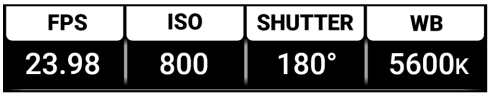
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

HOME PAGE

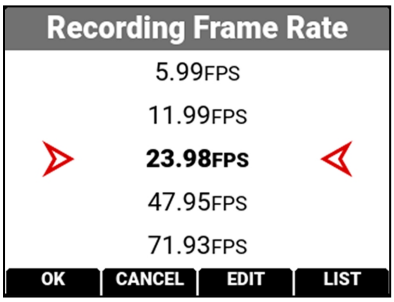


Cette section décrit la page d'accueil de l'interface graphique LCD. Cette page contient les réglages rapides, le compteur d'exposition, les informations d'enregistrement, l'état du ND, le VU-mètre, la barre d'état et les menus rapides. Il s'agit de la première page qui s'affiche lorsque vous mettezla caméra sous tension.

PARAMÈTRES RAPIDES D'ENREGISTREMENT



La section Paramètres rapides d'enregistrement de la page d'accueil de l'écran LCD affiche les boutons Paramètres rapides d'enregistrement. Vous pouvez utiliser ces boutons pour accéder rapidement aux paramètres du menu d'enregistrement de la caméra les plus souvent utilisés. Ces paramètres comprennent les Fréquence d'enregistrement d'images), la ISO, l'Obturateur et la Balance des blancs).



Appuyez sur les boutons supérieurs pour ouvrir les listes d'éléments de menu.

Appuyez sur les touches Haut et Bas pour naviguer dans la liste.

Appuyez sur la touche sous OK ou SEL pour sélectionner l'élément et revenir à la page d'accueil.

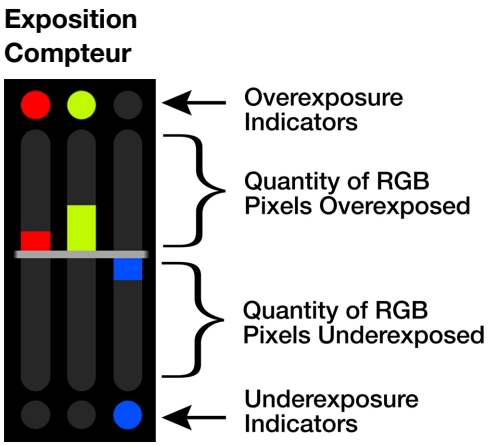
Appuyez sur la touche sous CANCEL ou appuyez sur MENU pour revenir à la page d'accueil sans effectuer de modifications.

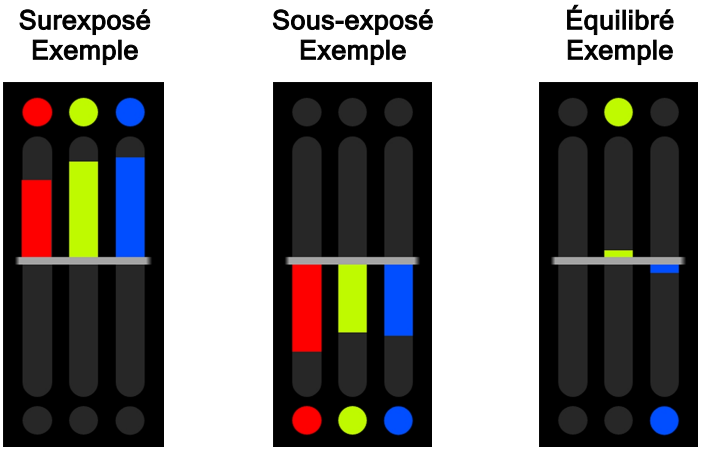
Maintenez enfoncé le bouton au-dessus de SHUTTER pour basculer entre les degrés et les fractions (reportez-vous à Obturateur pour plus d'informations).

Maintenez la touche Balance des blancs (WB) enfoncée pour basculer entre la température de couleur et les préréglages de température de couleur (reportez-vous à la section Balance des blancs pour plus d'informations).

RAW RGB MESUREUR D'EXPOSITION

La section Exposition de la page d'accueil de l'écran LCD affiche les niveaux d'exposition des fichiers RAW RGB (pré-ISO) dela caméra.





COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

L'exposimètre RGB RAW affiche la quantité de pixels surexposés ou sous-exposés dans chacun des canaux séparés rouge, vert et bleu des données brutes du capteur.

Les lumières RGB du haut et du bas s'allument lorsqu'un petit nombre de pixels du capteur sont surexposés ou sous-exposés. Cela indique qu'un petit nombre de pixels de l'image sont trop clairs et ne contiennent aucun détail, ou sont trop sombres et apparaissent comme du bruit.

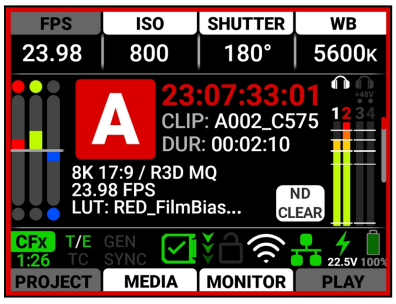
Les barres indiquent la quantité de pixels RGB surexposés et sous-exposés sur le capteur. Ajustez les réglages de la caméra tels que ND, Iris, Gain ou vitesse d'obturation pour compenser ou modifier l'éclairage de la scène afin d'obtenir une image optimale et équilibrée.

DÉSIGNATION DE LA CAMÉRA ET INDICATEUR REC

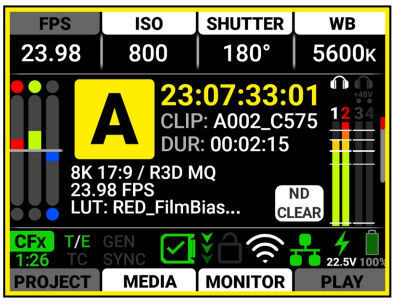


L'indicateur de désignation et d'enregistrement de la caméra sur la page d'accueil de l'écran LCD affiche la lettre attribuée à la caméra (voir Menu Slate et Camera ID (ID de la caméra)). La couleur de cette zone indique quand l'enregistrement de la caméra est prêt (noir), quand la caméra est en train d'enregistrer (rouge), et quand l'enregistrement est arrêté et que la caméra ajoute le pré-enregistrement (jaune).

Enregistrement :



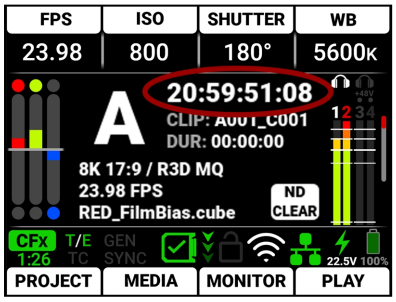
Ajout du pré-enregistrement :



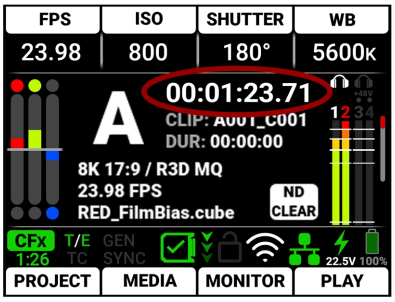
TIMECODE / EDGECODE

La section Timecode / Edgecode affiche le Timecode ou l'edgecode (voir Mode d'affichage TimecodeTimecode Display Mode).

Timecode :



Edgecode :

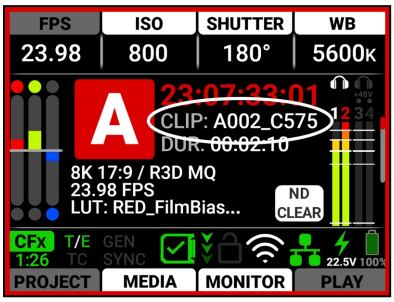


Ce texte devient rouge lorsque la caméra enregistre.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

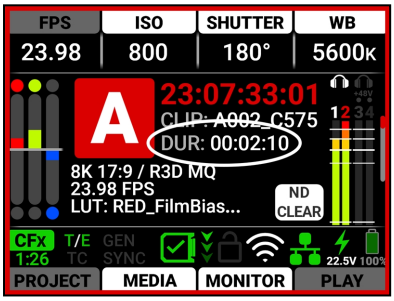
CLIP

La zone Clip affiche soit le nom du clip en cours d'enregistrement, soit le nom du clip à venir désigné dans le menu Project Settings (voir Menu Slate).



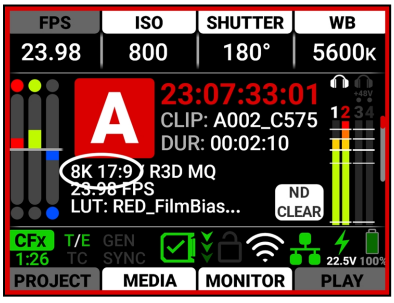
DURÉE

La zone Durée affiche la durée en temps réel du clip en cours.



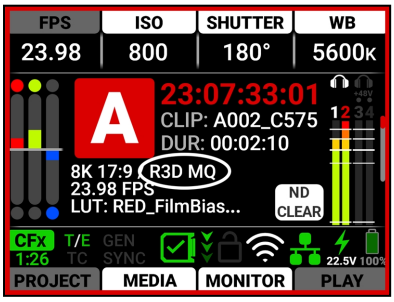
FORMAT CAPTEUR

La zone Format du capteur affiche le format du capteur sélectionné dans les paramètres du projet (voir Format Capteur).



QUALITÉ

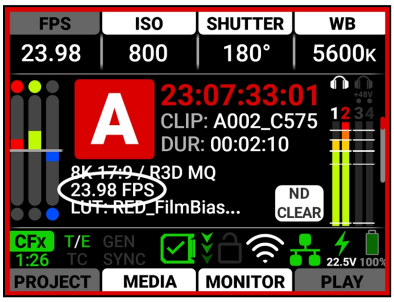
La zone Qualité affiche le niveau de compression R3D ou ProRes (voir Qualité R3D).



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

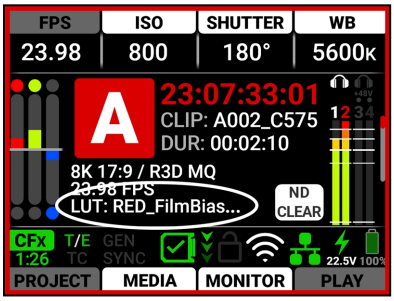
BASE TEMPORELLE DU PROJET

La zone Project Time Base affiche la vitesse de lecture des séquences enregistrées sélectionnées dans les paramètres du projet (voir Project Time Base).



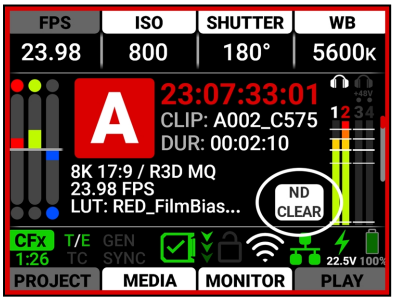
3D LUT

La zone LUT 3D affiche le fichier LUT sélectionné dans le menu Image / LUT (voir LUT 3D LUT).



STATUT ND

La zone ND Status affiche l'état du filtre ND (voir ND).



BARRE D'ÉTAT



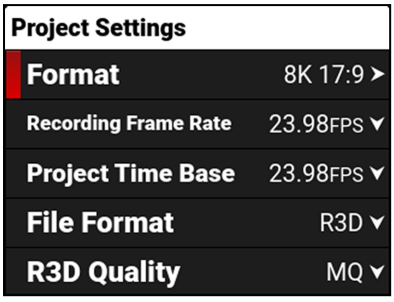
La Barre d'état contient des icônes d'état pour divers paramètres et entrées de la caméra.

MENUS RAPIDES



La section Menus rapides de la page d'accueil de l'écran LCD affiche les boutons des menus rapides. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton situé sous MEDIA pour éjecter (démonter) rapidement le support CFexpress (voir Éjecter pour plus d'informations). Vous pouvez utiliser ces boutons pour accéder rapidement aux menus dela caméra les plus souvent utilisés. Ces paramètres comprennent le Menu des paramètres du projet, le Menu Media, le Menu Monitoring et la Playback .

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC



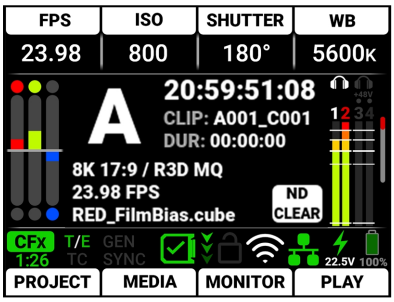
Appuyez sur les boutons du bas pour ouvrir les menus rapides.

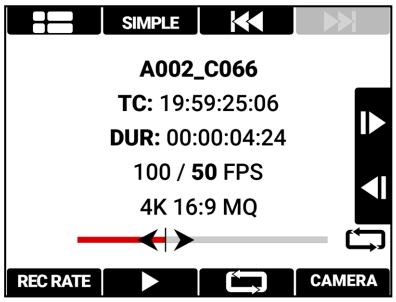
Appuyez sur les touches Haut, Bas et SEL pour naviguer dans les menus.

Appuyez sur MENU pour revenir à l'écran d'accueil.

PLAYBACK

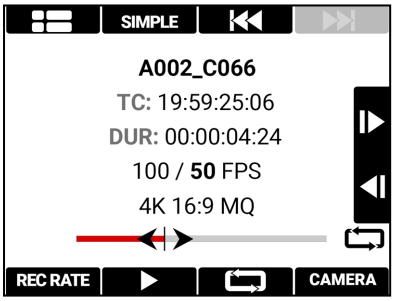
Lorsque vous appuyez sur le bouton situé sous PLAY sur la page d'accueil, l'écran LCD affiche l'écran de lecture.





Pour fermer l'écran de lecture, appuyez sur le bouton situé sous CAMERA.

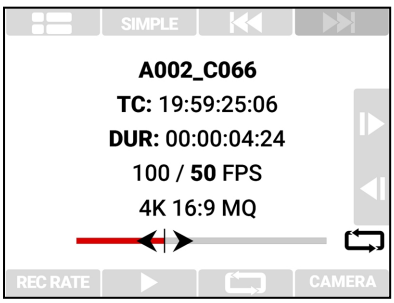
ÉCRAN DE LECTURE



L'écran de lecture s'affiche comme suit :

- Informations sur les clips
- Boutons de l'écran de lecture

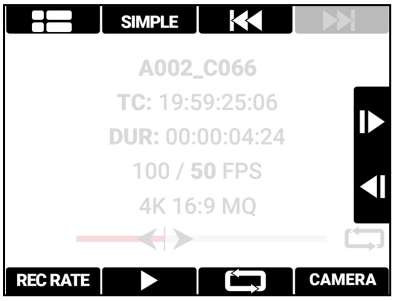
INFORMATIONS SUR LES CLIPS



Les informations sur le clip affichent le nom, le Timecode, la durée, la base temporelle du projet, le taux d'enregistrement, le format, la chronologie et l'état de la boucle du clip.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

BOUTONS DE L'ÉCRAN DE LECTURE

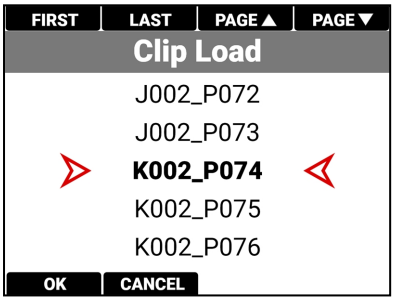


Les boutons de l'écran de lecture vous permettent d'afficher la liste des clips, de basculer entre le mode de lecture avancé et le mode de lecture simple, d'aller au début du clip, d'aller à la fin du clip, d'avancer ou de reculer d'une seule image, de rembobiner (simple), de lire/pause, d'avancer rapidement (simple), de sélectionner la lecture de la base de temps du projet (avancé), de sélectionner la lecture de la fréquence d'enregistrement (avancé), de boucler la lecture (avancé) et de revenir au menu de la caméra.

LISTE DES CLIPS



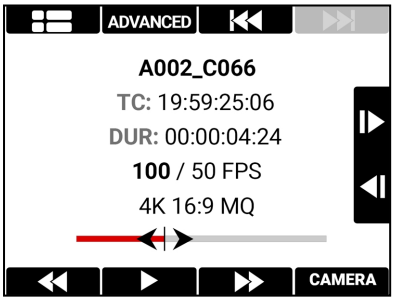
Appuyez sur le bouton au-dessus de la liste des clips pour ouvrir la liste de chargement des clips.

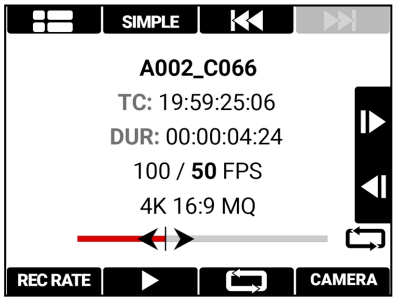


Naviguez jusqu'au clip souhaité et appuyez sur le bouton sous OK pour ouvrir le clip dans l'écran de lecture.

MODE LECTURE

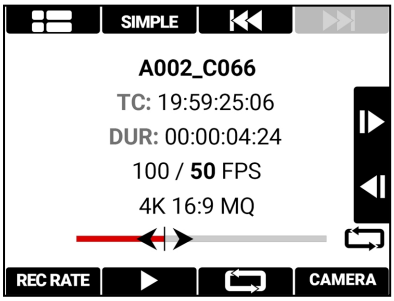
Appuyez sur le bouton au-dessus de ADVANCED pour ouvrir le mode de lecture avancé.

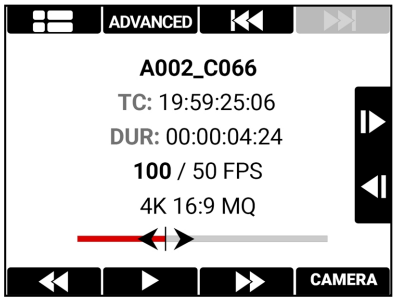




Le mode avancé contient les boutons de vitesse de lecture, de lecture/pause et de boucle de lecture.

Appuyez sur le bouton au-dessus de SIMPLE pour ouvrir le mode de lecture simple.





Le mode simple contient les boutons de rembobinage, de lecture/pause et d'avance rapide.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

DÉBUT/FIN



Appuyez sur le bouton situé au-dessus du bouton Début ou Fin pour naviguer vers le début ou la fin du clip.

PRÉCÉDENT



En mode lecture simple, appuyez sur la flèche vers le haut pour avancer d'une image et sur la flèche vers le bas pour reculer d'une image.

En mode lecture avancée, maintenez la flèche vers le haut pour lire le clip en avant à la vitesse de lecture sélectionnée, et maintenez la flèche vers le bas pour lire le clip en arrière à la vitesse de lecture sélectionnée.

REWIND (SIMPLE)

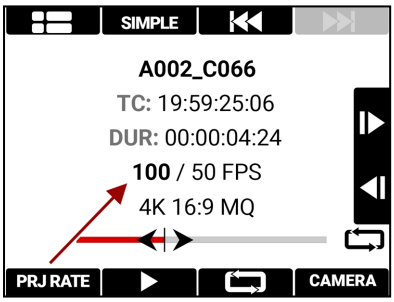


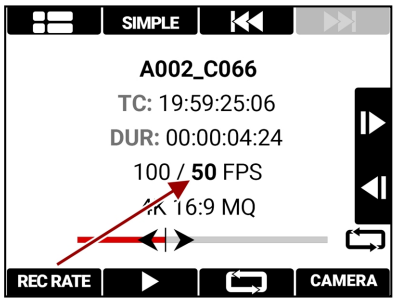
Appuyez sur le bouton situé sous Rembobinage pour naviguer rapidement en arrière dans le clip.

TAUX DE LECTURE (AVANCÉ)



En appuyant sur le bouton situé sous Playback Rate, vous pouvez basculer entre la lecture du clip en utilisant la fréquence de base temporelle du projet (PRJ RATE) ou la fréquence d'images de l'enregistrement (REC RATE). La caméra affiche en gras la vitesse de lecture actuelle.





LECTURE/PAUSE



Appuyez sur le bouton situé sous Lecture/Pause pour basculer entre la lecture du clip et la mise en pause du clip.

BOUCLE (AVANCÉ)



Appuyez sur le bouton situé sous l'icône LOOP pour basculer entre la lecture du clip en boucle et la lecture unique du clip. Lorsque la caméra lit le clip en boucle, l'icône Boucle s'affiche à la fin de la ligne de temps.

AVANCE RAPIDE (SIMPLE)



Appuyez sur le bouton situé sous Avance rapide pour avancer rapidement dans le clip.

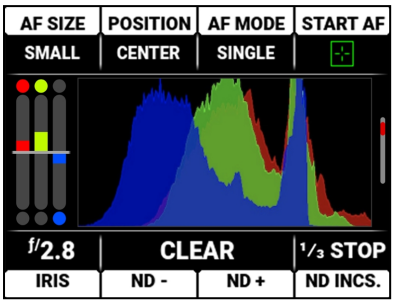
CAMÉRA



Appuyez sur le bouton situé sous CAMERA pour revenir à l'interface de la caméra.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

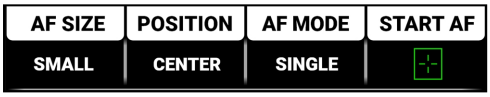
PAGE HISTOGRAMME



La page LCD Histogramme est la deuxième page de l'écran LCD. Appuyez sur le bouton bas pour naviguer de la page d'accueil à la page Histogramme.

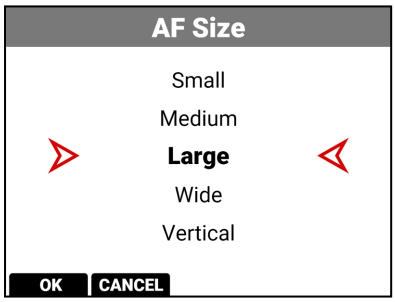
La page Histogramme contient les réglages rapides de l'autofocus, de l'indicateur d'exposition, de l'histogramme et de l'iris/ND.

RÉGLAGES RAPIDES DE L'AUTOFOCUS

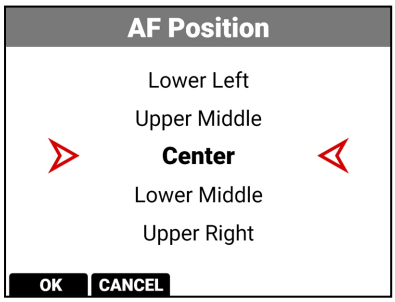


Les paramètres rapides de l'autofocus vous permettent d'accéder rapidement aux paramètres de l'autofocus.

- Appuyez sur le bouton au-dessus de AF SIZE pour sélectionner la taille de l'autofocus.

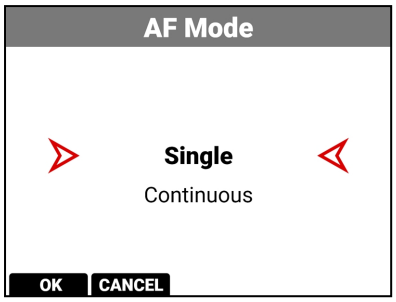


- Appuyez sur le bouton au-dessus de POSITION pour sélectionner l'emplacement de l'autofocus sur l'écran.



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

- Appuyez sur le bouton au-dessus de AF MODE pour sélectionner le mode autofocus.

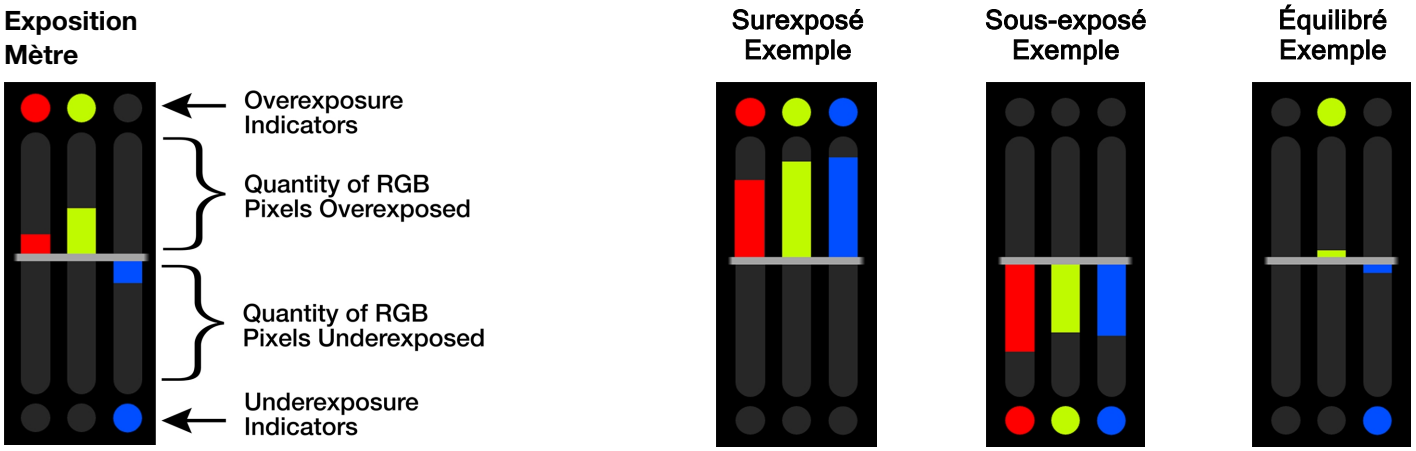


- Appuyez sur le bouton au-dessus de START AF pour activer l'autofocus.

Reportez-vous au Menu Autofocus pour plus d'informations sur le menu Autofocus.

RAW RGB MESUREUR D'EXPOSITION

L'indicateur d'exposition affiche les niveaux d'exposition des fichiers RAW RGB (pré-ISO) dela caméra.



L'exposimètre RGB RAW affiche la quantité de pixels surexposés ou sous-exposés dans chacun des canaux séparés rouge, vert et bleu des données brutes du capteur.

Les lumières RGB supérieures et inférieures s'allument lorsqu'un petit nombre de pixels du capteur sont surexposés ou sous-exposés. Cela indique qu'un petit nombre de pixels de l'image sont trop clairs et ne contiennent aucun détail, ou sont trop sombres et apparaissent comme du bruit.

Les barres indiquent la quantité de pixels RGB surexposés et sous-exposés sur le capteur. Réglez les paramètres dela caméra, tels que le ND, l'iris ou la vitesse d'obturation, pour compenser ou modifier l'éclairage de la scène afin d'obtenir une image optimale et équilibrée.

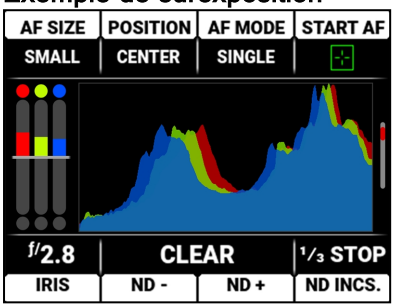
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

HISTOGRAMME

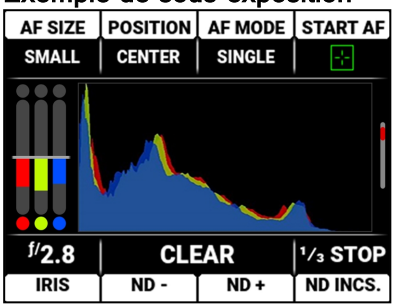
La zone Histogramme affiche une distribution de l'histogramme d'exposition RGB du signal Log3G10 après les réglages ISO et de la balance des blancs.

L'histogramme affiche les éléments d'image les plus sombres à l'extrême gauche, les tons moyens au milieu et les éléments d'image les plus clairs à l'extrême droite. Cet outil vous permet de déterminer rapidement et facilement les niveaux d'exposition de votre image.

Exemple de surexposition



Exemple de sous-exposition

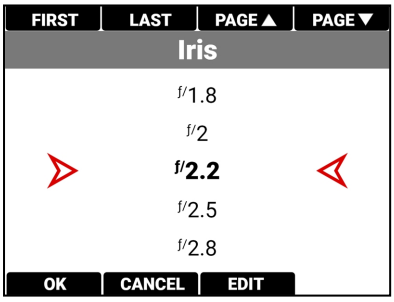


IRIS/ND RÉGLAGES RAPIDES



Les réglages rapides Iris et ND vous permettent d'accéder rapidement aux réglages Iris et ND.

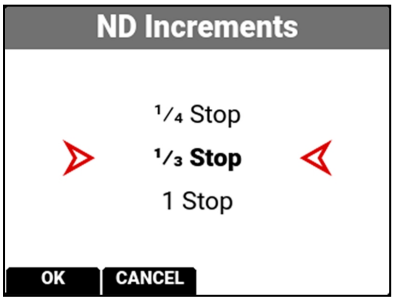
Appuyez sur le bouton sous IRIS pour ouvrir la liste du menu Iris et sélectionnez le diaphragme de l'objectif.



Reportez-vous à la section Objectif pour plus d'informations sur les réglages du diaphragme.

Appuyez sur la touche sous ND+ pour augmenter la valeur ND de la valeur d'incrément ND. Appuyez sur la touche sous ND- pour diminuer la valeur ND de la valeur d'incrément ND.

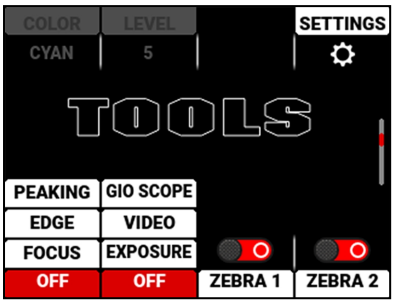
Appuyez sur le bouton situé sous ND INCS. pour ouvrir le menu ND Incréments.



Reportez-vous à la section Paramètres d'état pour plus d'informations sur les incréments ND.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

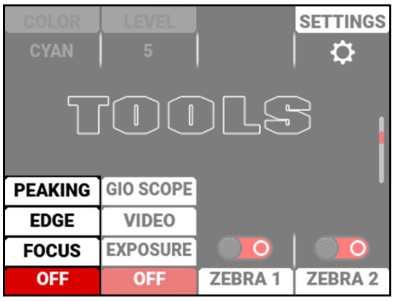
PAGE OUTILS



La page Outils LCD est la troisième page de l'écran LCD. Appuyez deux fois sur le bouton bas pour passer de la page d'accueil à la page Outils.

La page Outils contient les modes d'accentuation, les modes de fausses couleurs, les commutateurs d'outils Zebra et le menu de l'écran rapide.

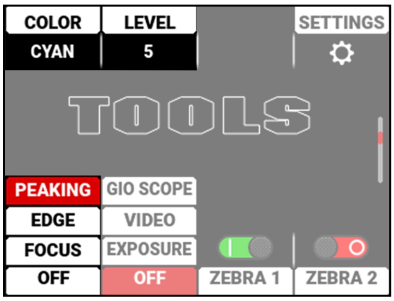
MODES DE PICS



Les outils Peaking sont des modes qui offrent différentes façons d'indiquer la mise au point de l'image. Les modes de peaking que vous pouvez sélectionner sont les suivants :

ARTICLE	DÉTAILS
Sommet	Sélectionnez une superposition colorée pour indiquer les objets mis au point.
Edge	Afficher les contours des objets ciblés
Focus	Utilisez un contraste et des bords améliorés pour la mise au point

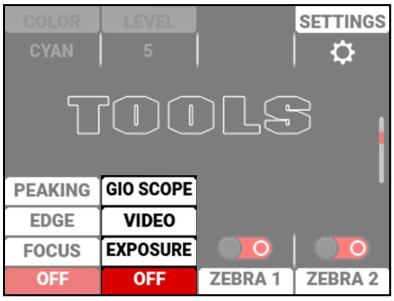
Appuyez sur le bouton situé sous la colonne des outils d'épluchage pour faire défiler les choix. Lorsque vous sélectionnez le mode Peaking de l'outil Peaking, les paramètres de couleur et de niveau sont activés :



Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Sommet.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MODE DE FAUSSES COULEURS



Appuyez sur le bouton situé sous la colonne des outils de fausses couleurs pour faire défiler les choix.

Les modes de fausses couleurs comprennent :

ARTICLE	DÉTAILS
Mode vidéo en fausses couleurs	Affichez une superposition qui indique les niveaux d'exposition sans dépendre de la luminosité imprécise de l'image LCD.
Mode d'exposition en fausses couleurs	Utilisez les fausses couleurs pour déterminer un équilibre optimal entre surexposition et sous-exposition.
Fausses couleurs Mode Gio Scope	Utilisez les fausses couleurs pour identifier jusqu'à 16 diaphragmes sur les données du capteur RAW.

NOTE : Les modes fausses couleurs s'affichent sur les vidéos enregistrées via SDI vers un enregistreur externe lorsque les outils sont activés dans le menu Moniteur. Lors de l'enregistrement via SDI, utilisez les modes Fausses Couleurs uniquement pour aider à déterminer les paramètres d'exposition de la scène, puis désactivez le mode avant l'enregistrement.

MODE VIDÉO EN FAUSSES COULEURS

NOTE : Pour de meilleurs résultats, le mode vidéo doit être visionné à une sensibilité égale ou supérieure à 800 ISO.

Le mode vidéo affiche une superposition de couleurs qui indique le niveau vidéo du chemin du moniteur RGB (calibré sur le signal de test SMPTE).

Les couleurs utilisées sont basées sur les niveaux RGB du signal de sortie vidéo (c'est-à-dire l'aspect "cuit", et non les données RAW). Les paramètres RGB de la caméra peuvent modifier l'apparence des couleurs du mode vidéo.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section False Color (fausse couleur).

MODE D'EXPOSITION EN FAUSSES COULEURS

Lorsque ce mode de surveillance des fausses couleurs est activé, la majeure partie de la gamme de tons apparaît en monochrome.

Le mode d'exposition est capable d'indiquer exactement où le gris moyen tombe, et d'indiquer quelles sont les hautes lumières ou les ombres qui posent problème dans la représentation logarithmique de l'image. Le mode d'exposition consiste à juger l'exposition après les réglages ISO et de la balance des blancs, et avant qu'une quelconque LUT ou transformation ne soit appliquée à l'image Log3G10.

Pour plus d'informations, reportez-vous à False Color (fausse couleur)

FAUSSES COULEURS GIO SCOPE

Le mode Gio Scope affiche une superposition de couleurs sur les données RAW du capteur qui indique la latitude des diaphragmes.

Vous pouvez afficher 16 couleurs différentes. La couleur numéro 16 comporte huit nuances de rouge pour montrer les zones d'atténuation et d'écrêtage des hautes lumières par incréments de 1/8e d'arrêt.

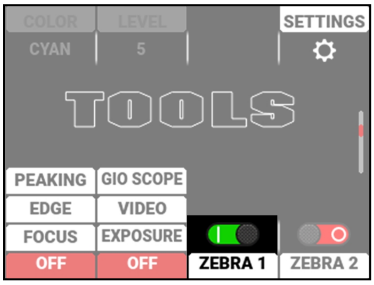
Pour plus d'informations, reportez-vous à False Color (fausse couleur)

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

OUTILS ZEBRA

Utilisez Zebra 1 pour afficher un ensemble de bandes diagonales pour indiquer les niveaux d'exposition des hautes lumières. Utilisez Zebra 2 pour afficher un deuxième ensemble de bandes diagonales pour indiquer les niveaux de tons moyens et d'ombre. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Modes Zebra.

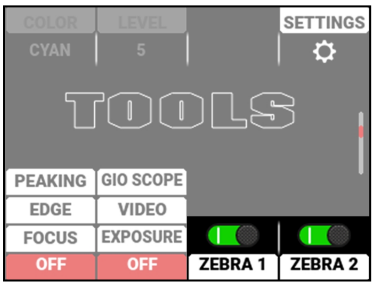
ZEBRA 1



Appuyez sur le bouton situé sous le commutateur ZEBRA 1 pour activer ou désactiver l'outil Zebra 1.

Pour plus d'informations, reportez-vous à Zebra 1

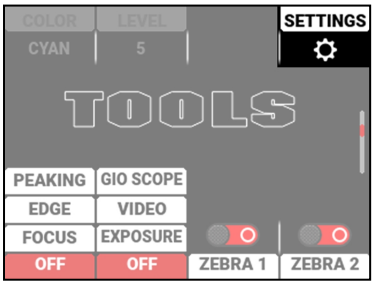
ZEBRA 2



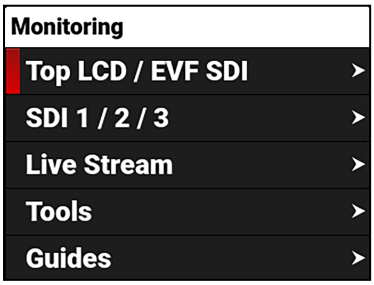
Appuyez sur le bouton situé sous le commutateur ZEBRA 2 pour activer ou désactiver l'outil Zebra 2.

Pour plus d'informations, reportez-vous à Zebra 2

MENU RAPIDE DU MONITEUR



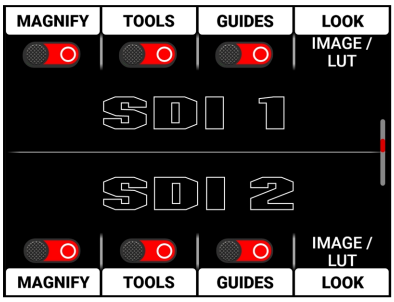
Appuyez sur le bouton au-dessus de SETTINGS pour ouvrir le menu de surveillance rapide.



Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Menu Monitoring.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

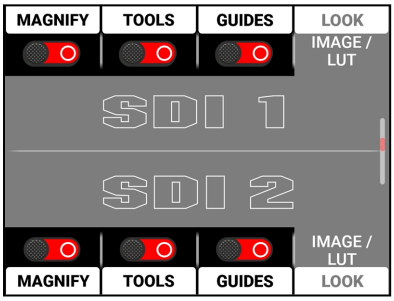
PAGE SDI



La page SDI contient les commutateurs que vous utilisez pour activer ou désactiver les fonctions SDI, ainsi que les paramètres Look pour le port SDI 1 et le port SDI 2.

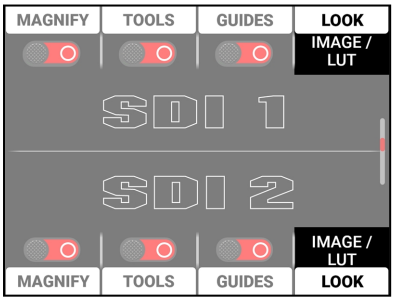
INTERRUPTEURS

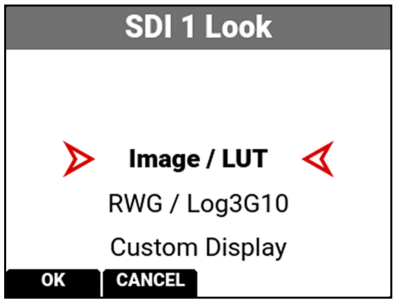
Les sections SDI 1 et SDI 2 contiennent les commutateurs que vous pouvez utiliser pour activer et désactiver l'agrandissement de l'image, les outils de mise au point et d'exposition, ainsi que les guides de cadre et de centre. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Menu Monitoring.



Appuyez sur le bouton à côté de l'interrupteur pour passer de la désactivation à l'activation.

Sélectionnez LOOK pour ouvrir les options Look pour les ports SDI 1 et SDI 2.

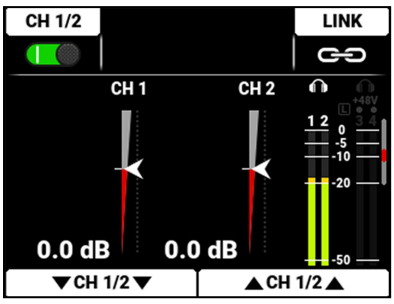




Vous pouvez sélectionner l'aspect Image / LUT défini dans le menu Image / LUT, ou vous pouvez sélectionner l'aspect RWG (REDWideGamutRGB) / Log3G10 Image Processing Pipeline (IPP2).

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

PAGE CANAUX AUDIO 1 / 2



Appuyez sur le bouton bas pour passer de la page d'accueil à la page des canaux audio 1 / 2.

La page Audio Channels 1 / 2 contient le commutateur permettant d'activer les canaux internes du microphone (1 et 2), un bouton permettant d'activer et de désactiver le lien entre les niveaux des canaux 1 et 2, les indicateurs de niveau audio, l'indicateur de surveillance du casque, l'indicateur d'alimentation fantôme 48 volts, les VU-mètres audio pour les canaux 1, 2, 3 et 4, les ajusteurs permettant de réduire les niveaux des canaux audio 1 et 2, et les ajusteurs permettant d'augmenter les niveaux des canaux audio 1 et 2.

BARRE SUPÉRIEURE

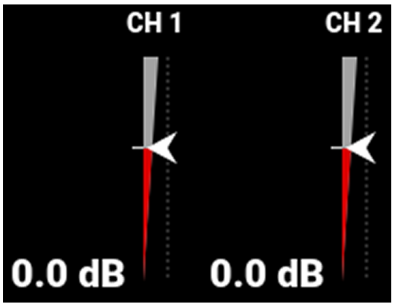


La barre supérieure Canaux audio 1 / 2 vous permet d'activer les microphones internes (canaux 1 et 2).

- Appuyez sur le bouton au-dessus de CH 1/2 pour activer ou désactiver les microphones internes.
- Appuyez sur le bouton au-dessus de LINK pour lier les réglages de niveau audio pour les canaux 1 et 2.

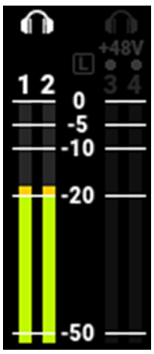
Reportez-vous à la section Menu Audio / TC pour plus d'informations sur les fonctions audio.

INDICATEURS DE NIVEAU



Les indicateurs de niveau audio se déplacent vers le haut et vers le bas pour indiquer les changements dans les réglages du niveau audio. Le niveau mesuré en décibels est affiché sous les indicateurs de niveau. Vous pouvez régler les canaux 1 et 2 individuellement, ou vous pouvez relier les canaux et les régler ensemble.

VU METER



Le VU-mètre affiche les indicateurs du casque, l'indicateur du limiteur, l'indicateur d'alimentation fantôme 48 V, les numéros des canaux audio et les niveaux des signaux audio.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

BARRE DE FOND

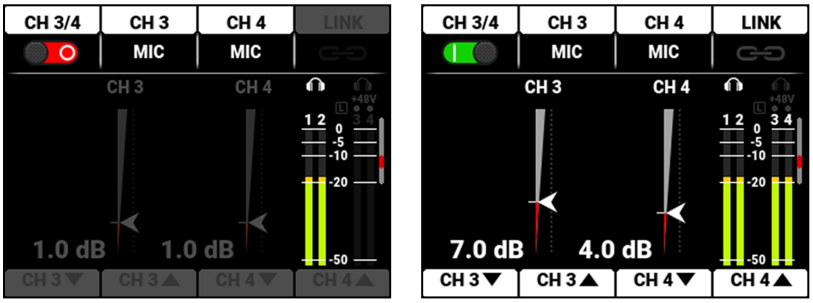


La barre inférieure Audio Channels 1 / 2 vous permet de régler les microphones internes (canaux 1 et 2). Vous pouvez régler les canaux individuellement ou vous pouvez les relier et les régler ensemble.

- Appuyez sur les boutons ci-dessous CH1▼ pour réduire les niveaux audio externes (canal 1).
- Appuyez sur les boutons ci-dessous CH1▲ pour augmenter les niveaux audio externes (canal 1).
- Appuyez sur les boutons ci-dessous CH 2▼ pour réduire les niveaux audio externes (canal 2).
- Appuyez sur les boutons ci-dessous CH 2▲ pour augmenter les niveaux audio externes (canal 2).

Reportez-vous à la section Menu Audio / TC pour plus d'informations sur les fonctions audio.

PAGE CANAUX AUDIO 3 / 4



Appuyez sur le bouton bas pour passer de la page d'accueil à la page des canaux audio 3 et 4.

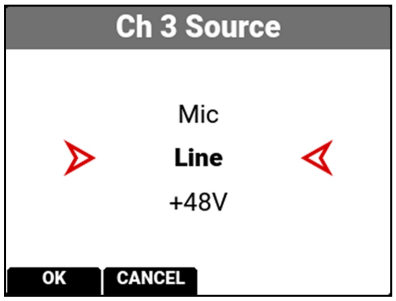
La page Canaux audio 3 et 4 contient un commutateur permettant d'activer les canaux d'entrée audio externes (3 et 4), un bouton permettant d'activer et de désactiver le lien entre les niveaux des canaux 3 et 4, les indicateurs de niveau audio, l'indicateur de contrôle du casque, l'indicateur d'alimentation fantôme 48 volts, les VU-mètres audio pour les canaux 1, 2, 3 et 4, les ajusteurs permettant de réduire les niveaux des canaux audio 3 et 4, et les ajusteurs permettant d'augmenter les niveaux des canaux audio 3 et 4.

BARRE SUPÉRIEURE



La barre supérieure Canaux audio 3 et 4 vous permet d'activer les entrées audio externes (canaux 3 et 4).

- Appuyez sur le bouton au-dessus de CH 3/4 pour activer ou désactiver l'audio externe.
- Appuyez sur le bouton au-dessus de CH 3 ou CH 4 pour ouvrir une liste d'options audio externes pour ces canaux (Mic, Line, +48V).

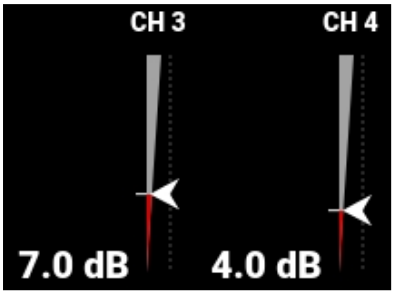


- Appuyez sur le bouton au-dessus de LINK pour lier les réglages du niveau audio des canaux 3 et 4.

Reportez-vous à la section Menu Audio / TC pour plus d'informations sur les fonctions audio.

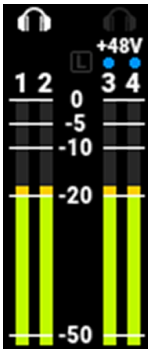
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

INDICATEURS DE NIVEAU



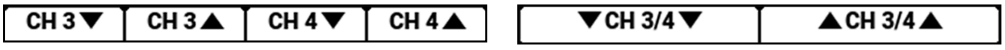
Les indicateurs de niveau audio se déplacent vers le haut et vers le bas pour indiquer les changements dans les réglages du niveau audio. Le niveau mesuré en décibels est affiché sous les indicateurs de niveau. Vous pouvez régler les canaux 3 et 4 individuellement, ou vous pouvez relier les canaux et les régler ensemble.

VU METER



Le VU-mètre affiche les indicateurs du casque, l'indicateur du limiteur, l'indicateur d'alimentation fantôme +48 V, les numéros des canaux audio et les niveaux du signal audio.

BARRE DE FOND



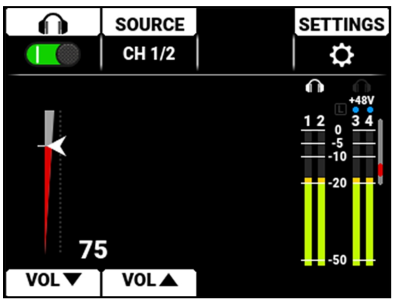
La barre inférieure Audio Channels 3 and 4 vous permet de régler l'audio externe (canaux 3 et 4) par incréments de 3 dB. Vous pouvez régler les canaux individuellement ou vous pouvez les relier et les régler ensemble.

- Appuyez sur les boutons ci-dessous CH 3▼ pour réduire les niveaux audio externes (canal 3).
- Appuyez sur les boutons ci-dessous CH 3▲ pour augmenter les niveaux audio externes (canal 3).
- Appuyez sur les boutons ci-dessous CH 4▼ pour réduire les niveaux audio externes (canal 4).
- Appuyez sur les boutons ci-dessous CH 4▲ pour augmenter les niveaux audio externes (canal 4).

Reportez-vous à la section Menu Audio / TC pour plus d'informations sur les fonctions audio.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

PAGE DES ÉCOUTEURS



Appuyez sur le bouton bas pour naviguer de la page d'accueil à la page Casque.

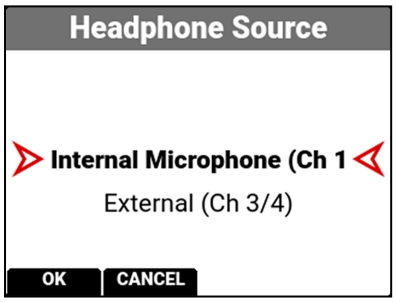
La page Headphone contient le commutateur permettant d'activer la prise casque, une liste de sources permettant de sélectionner la source à surveiller (CH 1/2 ou CH 3/4), l'indicateur de niveau du casque, l'indicateur de surveillance du casque, l'indicateur du limiteur, l'indicateur d'alimentation fantôme +48 volts, les VU-mètres audio pour les canaux 1, 2, 3 et 4, un ajusteur permettant de réduire les niveaux du casque et un ajusteur permettant d'augmenter les niveaux du casque.

BARRE SUPÉRIEURE

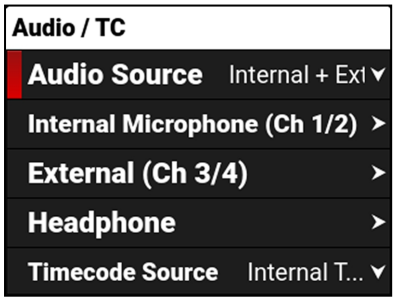


La barre supérieure Casque vous permet d'activer/désactiver la sortie du port casque, de sélectionner la source de la sortie casque (canaux internes 1 et 2 ou canaux externes 3 et 4), et d'accéder rapidement au menu Audio /TC.

- Appuyez sur le bouton situé au-dessus de l'icône du casque pour activer ou désactiver l'audio du casque.
- Appuyez sur la touche au-dessus de SOURCE pour ouvrir la liste des chaînes à surveiller (Ch 1/2 ou Ch 3/4).

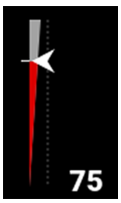


- Appuyez sur le bouton au-dessus de SETTINGS pour ouvrir le menu Audio / TC



Reportez-vous à la section Menu Audio / TC pour plus d'informations sur les fonctions audio.

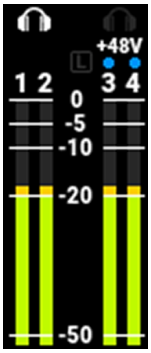
INDICATEUR DE NIVEAU



L'indicateur de niveau audio se déplace vers le haut et vers le bas pour indiquer les changements dans les réglages du niveau du casque. Le niveau mesuré en décibels est affiché sous l'indicateur de niveau.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

VU METER



Le VU-mètre affiche les indicateurs du casque, l'indicateur du limiteur, l'indicateur d'alimentation fantôme +48 V, les numéros des canaux audio et les niveaux du signal audio.

BARRE DE FOND



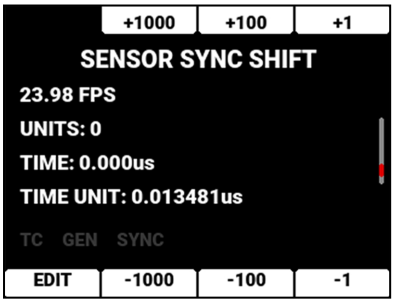
La barre inférieure du casque vous permet de régler le volume du casque.

- Appuyez sur le bouton situé sous VOL▼ pour réduire le volume du casque.
- Appuyez sur le bouton situé sous VOL▲ pour augmenter le volume du casque.

Reportez-vous à la section Menu Audio / TC pour plus d'informations sur les fonctions du casque.

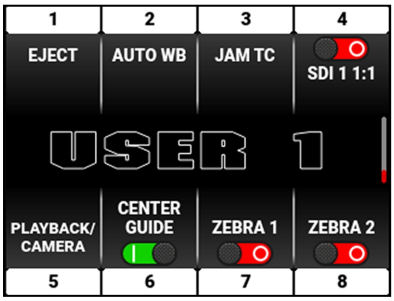
PAGE DE DÉCALAGE DE LA SYNCHRONISATION DES CAPTEURS

Utilisez la page Sync Shift pour décaler rapidement la synchronisation des capteurs par rapport à la source Genlock entrante. Cela vous permet de régler avec précision les problèmes de synchronisation dans les environnements de production tels que les prises de vue avec des Volumes LED.



Les boutons de la page Sensor Sync Shift (décalage de synchronisation du capteur) vous permettent de régler rapidement le décalage de synchronisation du capteur en unités de 0,013481 microsecondes.

PAGES UTILISATEUR



Les pages Utilisateur (1, 2, 3) sont les dernières pages de l'écran LCD. Appuyez sur le bouton haut pour naviguer de la page d'accueil aux pages utilisateur.

Les pages utilisateur contiennent les paramètres que vous avez attribués aux pages dans le menu Paramètres utilisateur. Sur cette page, vous pouvez appuyer sur les boutons situés à côté des numéros 1 à 8 pour sélectionner rapidement un paramètre ou une fonction dela caméra.

Reportez-vous à la section Menu des paramètres utilisateur pour plus d'informations.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

BARRE D'ÉTAT

L'écran LCD affiche la barre d'état de la caméra.



La barre d'état contient les boutons et icônes suivants :

- Icône d'état CFexpress
- Icône de température / exposition
- Icône de Timecode
- Icône Genlock
- Icône SYNC
- Icône d'état de la caméra
- Icône d'activité du réseau
- Icône Wi-Fi
- Icône de réseau
- Icône de verrouillage de l'écran LCD
- Icône de la batterie
- Icône DC-In

ICÔNE D'ÉTAT CFEXPRESS

Cette icône affiche l'état de la carte CFexpress et le temps d'enregistrement restant pour les paramètres actuels de la caméra.

L'état affiché comprend :

Un clignotement bon et lent indique un processus interruptionable tel que la génération ASC MHL.

Manquant

Incompatibilité

ICÔNE DE TEMPÉRATURE / EXPOSITION

Cette icône affiche les indicateurs d'étalonnage de la température (T) et de l'exposition (E).

- Lorsque le T est jaune ou rouge, cela indique que la température actuelle de la caméra est trop éloignée de la température calibrée. Assurez-vous que la caméra est allumée depuis 5 à 10 minutes, puis recalibrez-la si T reste jaune ou rouge.

- Lorsque E est jaune ou rouge, il indique quela caméra nécessite un recalibrage du capteur à la vitesse d'obturation ou à l'orientation du balayage du capteur en cours.

Reportez-vous à la section Étalonnage du capteur.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

ICÔNE DE TIMECODE



Cette icône indique l'état de la connexion du générateur de Timecode.

 Le gris indique que la caméra n'est pas réglée sur une source de Timecode externe.

 Le vert indique que la source Timecode est connectée et bloquée.

 Le rouge indique que la source Timecode sélectionnée n'est pas présente, ou n'a pas été bloquée au cours des 12 dernières heures.

 Le blanc indique que la source de Timecode sélectionnée n'est pas actuellement connectée mais qu'elle a été bloquée pendant le démarrage actuel de la caméra.

 Le jaune indique que la source Timecode sélectionnée n'a pas été bloquée au démarrage de la caméra actuelle, mais qu'elle l'a été au cours des 12 dernières heures, ou que la source Timecode est bloquée de manière croisée (à une Project Time BaseProject Time Base différente).

ICÔNE GENLOCK



Cette icône indique l'état de la connexion Genlock.

 Le gris indique qu'aucun signal Genlock n'est détecté.

 Le vert indique que la caméra reçoit et est verrouillée sur un signal Genlock.

 Le rouge indique que la caméra reçoit et n'est pas verrouillée sur un signal Genlock.

ICÔNE SYNC



Cette icône indique que les signaux Timecode et Genlock sont synchronisés avec les paramètres d'images par seconde (FPS) de la caméra.

 Le gris indique qu'aucune synchronisation n'est détectée.

 Le vert indique que la caméra est synchronisée avec les signaux Timecode et Genlock.

 Le jaune indique que la caméra est synchronisée par Genlock mais pas par Timecode.

ICÔNE D'ÉTAT DE LA CAMÉRA



Cette icône indique l'état du matériel de la caméra. Les différentes icônes et leur statut correspondant sont les suivants :

 Bon :la caméra fonctionne comme prévu.

 Attention requise : l'étalonnage de la caméra nécessite une attention particulière, sinon la caméra est sur le point de surchauffer.

 Surchauffe : la caméra a atteint le seuil de température et l'arrêt est imminent.

 Shutting Down : La caméra s'éteint en raison d'une surchauffe.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

ICÔNE D'ACTIVITÉ DU RÉSEAU



Cette icône indique l'état du transfert de données FTPS ou Cloud.

 Le gris indique qu'il n'y a pas de transfert de données sur le réseau.

 Le vert indique que la caméra transfère des données FTPS ou Cloud.

ICÔNE WI-FI



Cette icône indique l'état de la connexion Wi-Fi.

 Gris et vide indique qu'aucun signal Wi-Fi n'est détecté.

 Les barres blanches indiquent que le signal Wi-Fi est détecté (Infrastructure).

 L'antenne blanche indique que le signal Wi-Fi est diffusé (Ad-hoc).

ICÔNE DE RÉSEAU



Cette icône indique l'état de la connexion réseau.

 Le gris indique que la caméra n'est pas connectée à un réseau.

 Le vert indique que la caméra est connectée à un réseau.

ICÔNE DE VERROUILLAGE DE L'ÉCRAN LCD



Cette icône indique l'état du verrou LCD. Ces États sont les suivants :

 Gris et ouvert indique que l'écran LCD de la caméra est déverrouillé.

 Blanc et fermé indique que l'écran LCD de la caméra est verrouillé.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

ICÔNE DE LA BATTERIE



Cette icône indique l'état de la connexion de la batterie et son niveau de charge. Lorsque la tension est faible, il affiche la tension en rouge.

 Le gris indique qu'aucune batterie n'est connectée.

 Le blanc indique que la batterie est connectée et le vert indique le niveau de charge relatif restant.

 Le jaune indique qu'il reste 10 minutes d'alimentation.

 Le rouge indique qu'il reste moins de 5 minutes d'alimentation.

 Le point d'interrogation gris indique l'absence de communication avec la batterie et l'absence d'alimentation.

 Le point d'interrogation blanc indique l'absence de communication avec la batterie et l'alimentation.

 Le point d'exclamation gris indique une erreur de communication avec la batterie et l'absence d'alimentation.

ICÔNE DC-IN



Cette icône indique l'état de la connexion de l'alimentation CC.



Le gris avec NA gris indique qu'aucune alimentation CC n'est connectée.



Le vert avec des chiffres de tension blancs indique que la caméra reçoit une alimentation en courant continu.



Les chiffres de tension verts avec rouge clignotant indiquent une faible alimentation en courant continu. Le cachet d'avertissement de faible puissance est défini dans le menu Paramètres système>Alimentation.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

4. MENUS

Cette section décrit les menus et sous-menus dela caméra. Pour accéder aux menus, naviguez vers un élément de menu à partir de l'écran LCD.

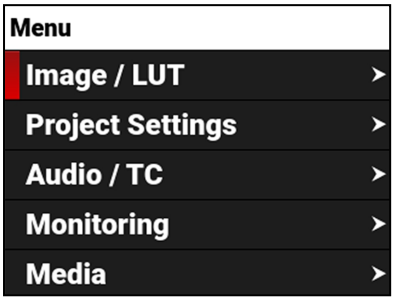
MENUS	DÉTAILS
Menu Image / LUT	ISO/Gain, Obturateur, Balance des blancs, ND Enable, ND, Output Color Space, Output Tone Map, Highlight Roll-Off, Display Preset, 3D LUT, CDL, Exposure Adjust
Menu des paramètres du projet	Format du capteur, fréquence d'enregistrement, base de temps du projet, format de fichier, qualité R3D, Enregistrement proxy, Mode d'enregistrement, Pré-enregistrement, Timelapse, Limite d'images, Slate
Menu Audio / TC	Source audio, microphone interne, externe, casque, source de Timecode, Paramètres du module ambiant, Auto Jam, Jam Timecode to TOD, Manual Timecode, Timecode Display Mode (mode d'affichage Timecode)
Menu Monitoring	LCD supérieur / Port supérieur / EVF SDI, SDI 1/2/3, Flux en direct, Outils, Guides
Menu Media	Ejecter, Info Média, Générer ASC MHL, Format Sécurisé
Menu de la clé USB-C	Ejecter, état
Menu des paramètres utilisateur	Préréglages, panneaux de contrôle LCD latéraux, Utilisateur 1, Utilisateur 2, Utilisateur 3, Boutons Utilisateur, Boutons du EVF Supérieur
Menu Autofocus	Activer, Mode, Taille, Position, Détection des visages (BETA), Basculement AF
Menu Communication	Caméra, connexions (USB-C, Wi-Fi, GIG-E, série), clients et services (FTPS, PTP), téléchargement dans le nuage (Frame.io, AWS S3)
Menu des paramètres du système	Date / Heure, Licences, Objectif, Contrôle du ventilateur, Alimentation, Capteur, Luminosité latérale de l'écran LCD, Indicateurs, Fonction GPO, Paramètres d'état, État du système
Menu Langue	Anglais, Chinois Simplifié, Français, Allemand, Japonais, Espagnol.
Menu Maintenance	Étalonnage Capteur, Étalonnage Gyroscope, Enregistrement Journal, Réinitialisation Défaut, Réinitialisation d'usine, Mise à niveau, Guide d'utilisation

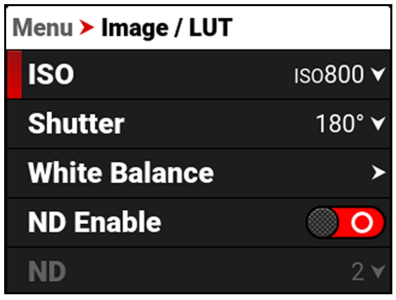
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MENU IMAGE / LUT

Le menu Image / LUT contient les paramètres que vous utilisez pour configurer votre image.

Dans le menu LCD dela caméra, naviguez jusqu'à Image / LUT et appuyez sur SEL :





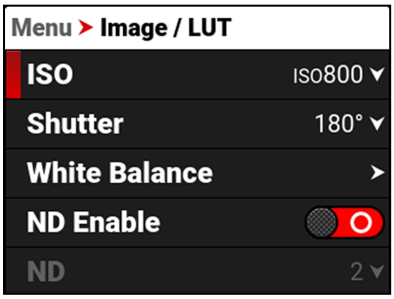
Utilisez le menu Image / LUT pour configurer les paramètres d'image et de table de conversion (LUT) de la caméra :

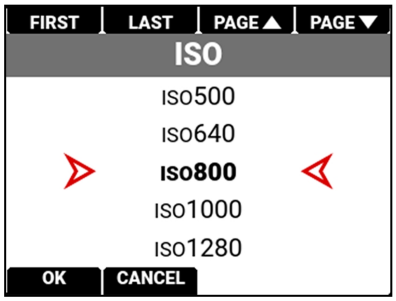
ARTICLE	DÉTAILS
ISO/Menu Gain	Règle la luminosité de l'image dans la trajectoire de contrôle.
Obturateur	Ajuste la quantité de lumière exposée au capteur.
Balance des blancs	Ajuste les couleurs pour compenser la température de la source lumineuse.
ND Enable	Active ou désactive le filtre ND
ND	Permet de régler les paramètres du filtre ND entre 2 et 7 arrêts.
Espace couleur de sortie	Ajustement de l'espace couleur de travail sur le plateau
Carte de tonalité de sortie	Règle le contraste de l'image
Mise en évidence	Règle la compression de la surbrillance de l'image
Préréglage de l'affichage	Sélectionnez le gamma de l'image de prévisualisation affichée pour les ports SDI.
3D LUT	Gestion des tables de conversion de la caméra (LUT)
CDL	Ouvre le menu Liste de décision des couleurs (CDL)
Paramètre Exposure Adjust	Permet d'affiner manuellement le niveau d'exposition des tons moyens.

ISO

Le réglage ISO n'est affiché que lorsque le mode d'affichage ISO est réglé sur ISO (voir Paramètres d'état).

Utilisez le paramètre ISO pour régler la luminosité de l'image dans la trajectoire de contrôle.





La plage ISO s'étend de 250 ISO à 12 800 ISO. La sensibilité par défaut est de 800 ISO.

Des valeurs ISO plus élevées créent des images plus lumineuses dans la trajectoire du moniteur, et des valeurs ISO plus faibles créent des images plus sombres dans la trajectoire du moniteur.

Lorsque vous enregistrez, les réglages ISO sont stockés sous forme de métadonnées et vous pouvez les ajuster de manière non destructive en post-traitement avec REDCINE-X PRO ou d'autres outils de montage prenant en charge les fichiers R3D.

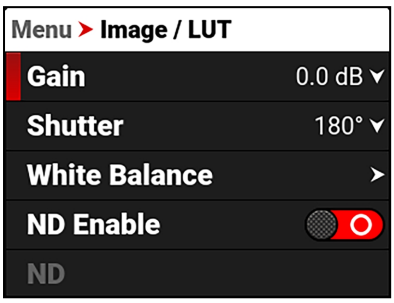
RED recommande de régler l'ISO sur la valeur par défaut de 800, puis d'ajuster l'ouverture et l'éclairage en conséquence. Vous pouvez régler la sensibilité ISO ultérieurement pour affiner le réglage.

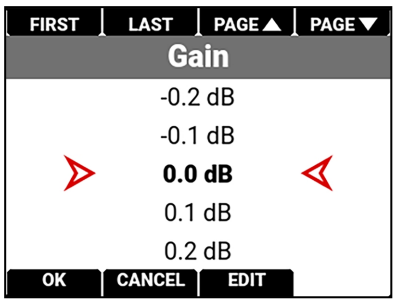
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MENU GAIN

Le réglage du gain n'est affiché que lorsque le mode d'affichage ISO est réglé sur Gain (voir Paramètres d'état.

Le paramètre Gain permet de régler la luminosité de l'image dans le chemin de contrôle.





La plage de gain est comprise entre -12,0 dB et 24,0 dB. Le gain par défaut est de 0,0 dB.

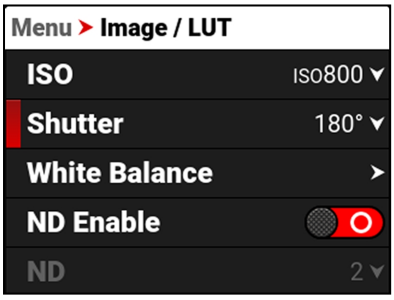
Des valeurs de gain élevées créent des images plus lumineuses dans le trajet du moniteur, et des valeurs de gain plus faibles créent des images plus sombres dans le trajet du moniteur.

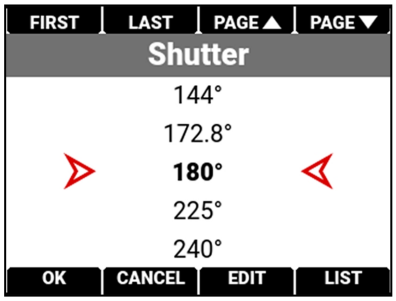
Lorsque vous enregistrez, les paramètres de gain sont stockés sous forme de métadonnées et vous pouvez les ajuster de manière non destructive lors du post-traitement avec REDCINE-X PRO ou d'autres outils d'édition qui prennent en charge les fichiers R3D.

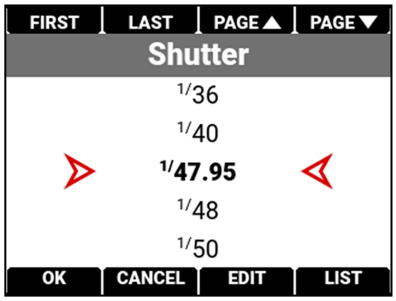
RED recommande de régler le gain sur la valeur par défaut de 0,0 dB, puis d'ajuster l'ouverture et l'éclairage en conséquence.

OBTURATEUR

Utilisez Shutter pour sélectionner le temps d'exposition (vitesse d'obturation / angle d'obturation). La caméra vous permet de modifier les paramètres de l'obturateur pendant l'enregistrement.



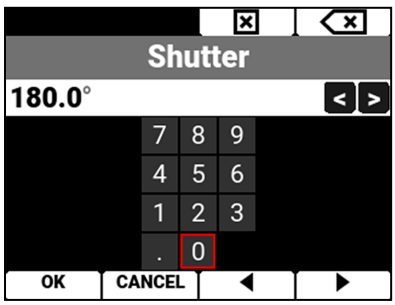




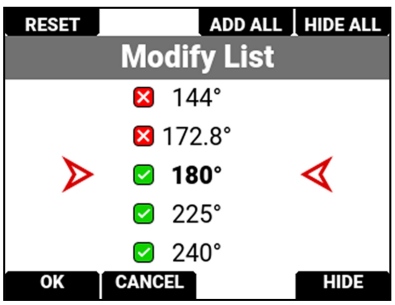
La diminution de la vitesse d'obturation augmente la durée pendant laquelle la lumière arrive au capteur, ce qui augmente l'exposition et le flou des objets en mouvement. L'augmentation de la vitesse d'obturation diminue la durée pendant laquelle la lumière arrive au capteur, ce qui diminue l'exposition et le flou des objets en mouvement.

Vous pouvez passer de l'angle à l'heure en utilisant les Paramètres d'état ou en maintenant enfoncé le bouton au-dessus de SHUTTER sur la page d'accueil (voir Home Page).

Vous pouvez appuyer sur le bouton situé sous EDIT pour modifier manuellement les valeurs du menu Obturateur.



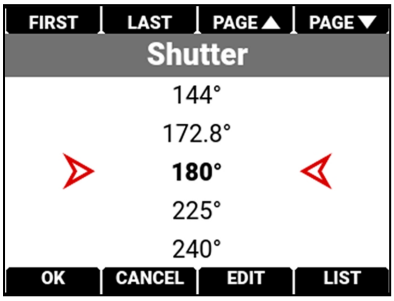
Vous pouvez appuyer sur la touche située sous LIST pour choisir les valeurs que vous souhaitez afficher dans la liste des menus.



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

ANGLE D'OBTURATION

Entrez l'indice d'exposition sous la forme d'un angle d'obturation (xx°). La plage d'angles d'obturation est comprise entre 1° et 360°. L'angle d'obturation par défaut est de 180°. Cliquez sur Modifier pour saisir un angle d'obturation ou une vitesse d'obturation exacts.



CONVERSIONS D'EXPOSITION

Le tableau ci-dessous répertorie les équivalents courants de l'angle d'obturation et de la vitesse d'obturation. Les calculs du tableau utilisent une fréquence d'images d'enregistrement de 23,98 fps.

OBTURATEUR ANGLE (°)	VITESSE D'OBTURATION (1/XX SEC)	OBTURATEUR ANGLE (°)	VITESSE D'OBTURATION (1/XX SEC)
360°	1/23.98	105°	1/82.20
288°	1/29.97	90°	1/95.90
270°	1/31.97	72°	1/119.88
240°	1/35.96	45°	1/191.81
225°	1/38.36	22.5°	1/383.62
180°	1/47.95	11.2°	1/770.66
172.8°	1/49.95	8.6°	1/1003.65
144°	1/59.94	4°	1/2157.84
135°	1/63.95	1°	1/8000 (max)
120°	1/71.93		

VITESSE D'OBTURATION

Entrez l'indice d'exposition sous la forme d'une vitesse d'obturation (1/xx seconde).

La vitesse d'obturation la plus lente disponible dans l'appareil photo est de 1/23,98 s lorsque la fréquence d'enregistrement est réglée sur 23,98 fps ou moins. La vitesse d'obturation la plus rapide est de 1/8000 sec. La vitesse d'obturation par défaut est de 1/47,95 sec.

CONVERSION D'UNE VITESSE D'OBTURATION EN ANGLE D'OBTURATION

Angle d'obturation = (vitesse d'obturation x fréquence d'images x 360)
Exemple : (1/47,95 x 23,98 x 360) = 180

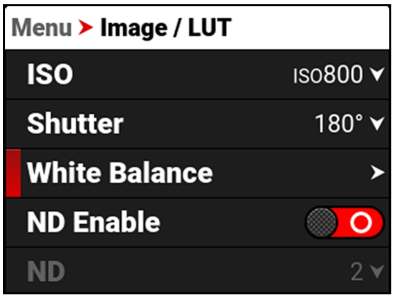
CONVERSION D'UN ANGLE D'OBTURATION EN VITESSE D'OBTURATION

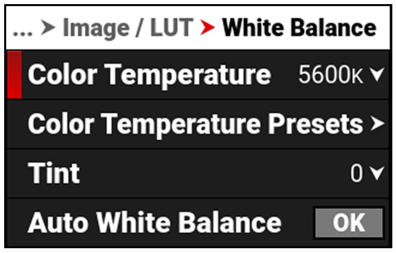
Vitesse d'obturation = 1/(fréquence d'images x 360/angle d'obturation)
Exemple : 1/(23,98 x 360/180) = 1/47,95

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

BALANCE DES BLANCS

Utilisez le menu Balance des blancs pour régler la Température de couleur et la Paramètre Tint.





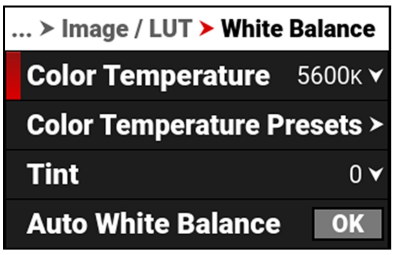
Lors de la prise de vue au format R3D, la caméra enregistre la balance des blancs sous forme de métadonnées, que vous pouvez ajuster de manière non destructive en post-production après le tournage.

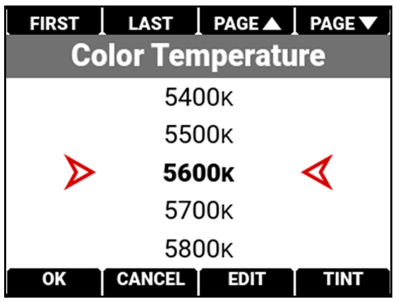
Utilisez le menu Balance des blancs pour configurer les paramètres de température de couleur et de teinte pour votre image :

ARTICLE	DÉTAILS
Température de couleur	Correction de la température de couleur de l'image
Préréglages de la température de couleur	Sélectionnez une température de couleur prédéfinie
Paramètre Tint	Ajuster la composante de couleur magenta-verte
Option Auto White Balance	L'caméra règle automatiquement la température de la couleur et la teinte.

TEMPÉRATURE DE COULEUR

Utilisez Température de couleur pour régler la température de couleur de l'image en unités Kelvin (K) ou en sélectionnant des préréglages.

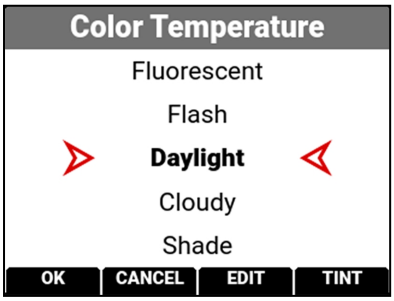




Lorsque la température de couleur de la source lumineuse de l'image est chaude, vous pouvez compenser en réglantla caméra sur une température de couleur plus chaude. Lorsque la température de couleur de la source lumineuse de l'image est froide, vous pouvez compenser en réglantla caméra sur une température plus froide.

La plage de température de couleur est comprise entre 1 700 K et 10 000 K. La température de couleur par défaut est de 5 600 K.

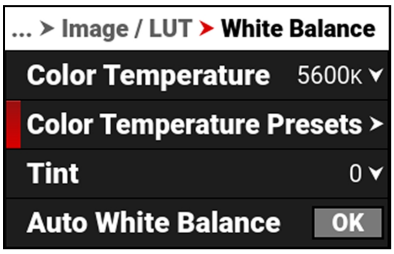
Lorsque le mode Liste de la balance des blancs (reportez-vous à la section Paramètres d Paramètres d'état) est réglé sur Préréglages, la liste du menu Température de couleur utilise les températures préréglées au lieu des températures Kelvin.

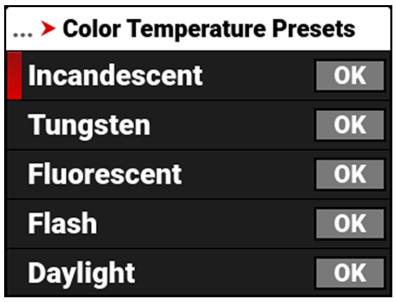


COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

PRÉRÉGLAGES DE LA TEMPÉRATURE DE COULEUR

Utilisez les préréglages de température de couleur pour sélectionner une température de couleur préconfigurée.



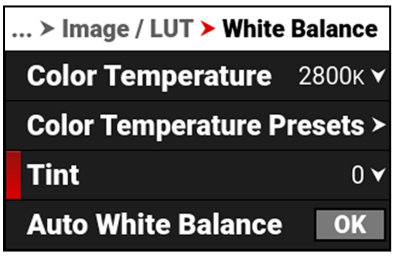


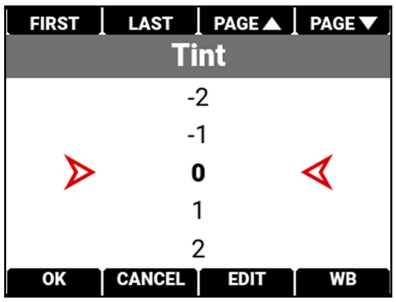
Les préréglages de température de couleur que vous pouvez sélectionner comprennent :

ARTICLE	DÉTAILS		ARTICLE	DÉTAILS
Incandescent	2800 K		Lumière du jour	5600 K
Tungstène	3200 K		Nuageux	7500 K
Fluorescent	4500 K		Ombre	9000 K
Flash	5500 K			

PARAMÈTRE TINT

Utilisez Tint pour régler la teinte de l'image.



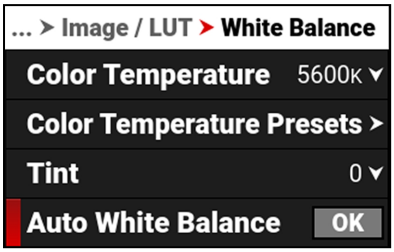


Les calculs de température de couleur reposent sur une source de lumière pure, ce qui peut ne pas être le cas dans une scène spécifique que la caméra met en images. Pour compenser les éventuels résidus de colorimétrie, le paramètre Tint ajuste la balance des couleurs RGB avec une composante de couleur magenta-verte compensatoire.

La gamme de teintes est de -100 à 100. La valeur par défaut de Tint est 0.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

OPTION AUTO WHITE BALANCE



Utilisez la balance des blancs automatique pour utiliser le réglage automatique de la balance des blancs dela caméra.
Lors de la prise de vue au format R3D, la caméra enregistre la balance des blancs sous forme de métadonnées, que vous pouvez ajuster de manière non destructive en post-production après le tournage.

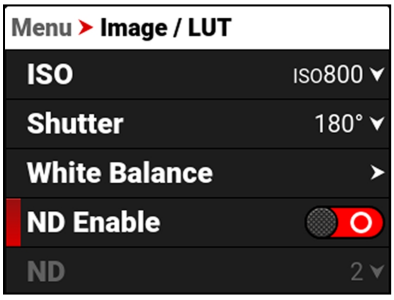
Pour utiliser la balance des blancs automatique :

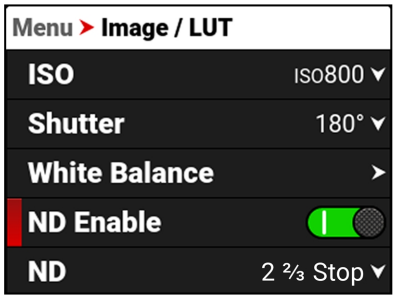
1. Placez une charte de gris à 18% au centre de l'image sous l'exposition correcte.
2. Dans le menu **Balance des blancs**, naviguez jusqu'à **Balance des blancs automatique** et appuyez sur SEL pour activer.
3. L'caméra définit automatiquement les paramètres de température de couleur et de teinte.

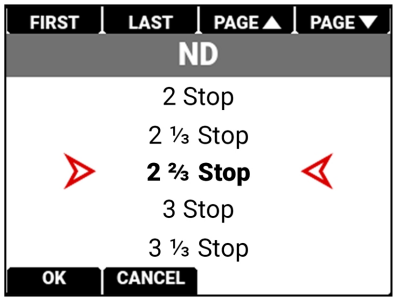
NOTE : Placez le tableau au même endroit que votre sujet, et éclairez-le avec le même éclairage. Veillez à centrer le graphique et à ce qu'il remplisse au moins 25 % de la surface du capteur.

ND

Utilisez le paramètre ND pour régler les paramètres du filtrage ND. Les paramètres ND s'affichent uniquement lorsque l'adaptateur V-RAPTOR RF vers PL avec pack de filtres électroniques ND est connecté (voir RED® V-RAPTOR RF TO PL ADAPTER W/ ELECTRONIC ND FILTER PACK).







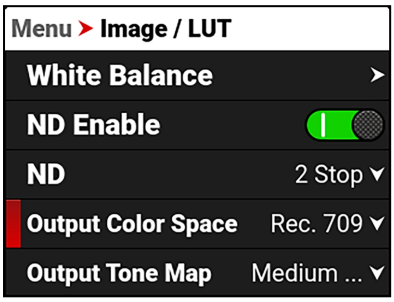
La gamme de filtres ND est de 2 à 7 arrêts, soit une densité de 0,6 à 2,1. Dans le menu Paramètres d'état, vous pouvez utiliser le sous-menu Mode d'affichage ND pour sélectionner les unités de stops ou de densité, et vous pouvez utiliser le sous-menu Incréments ND pour sélectionner la taille des incréments ND affichés sur la caméra (reportez-vous à Paramètres d'Paramètres d'état pour plus d'informations).

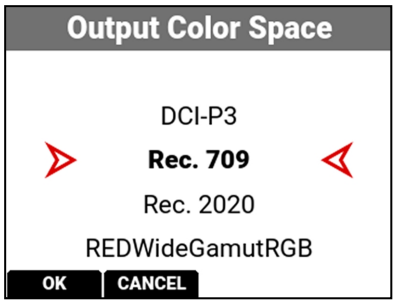
Vous pouvez également utiliser les boutons ND sur le côté gauche dela caméra pour basculer le ND entre clair et le dernier réglage ND utilisé (ND/CLR) et pour régler les incréments du filtre ND vers le haut ou vers le bas. Reportez-vous à la section Corps de caméra pour plus d'informations.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

ESPACE COULEUR DE SORTIE

Utilisez Espace couleur de sortie pour sélectionner l'espace couleur souhaité associé au clip. Lorsque le format de fichier de la caméra est R3D, il enregistre cet espace colorimétrique sous forme de métadonnées, que vous pouvez ajuster en post-traitement. Lorsque le format de fichier de la caméra est ProRes et que le profil de couleur ProRes est Image/LUT, la caméra intègre l'espace couleur dans l'image résultante.



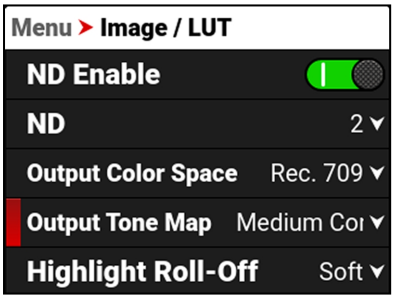


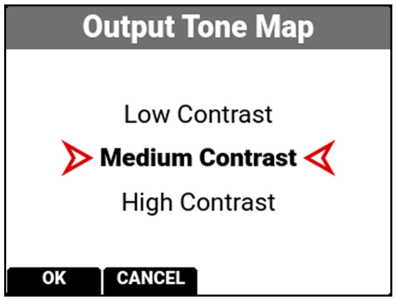
Les sélections de l'espace couleur de sortie comprennent :

- DCI-P3 - Espace colorimétrique standard des projecteurs de cinéma Digital Cinema Initiatives
- Rec. 709 - Espace couleur standard pour la HDTV (défaut)
- Rec. 2020 - Espace couleur standard pour UHD et HDR
- REDWideGamutRGB - Espace couleur englobant toutes les couleurs que la caméra RED peut générer sans coupure.

CARTE DE TONALITÉ DE SORTIE

Utilisez Output Tone Map pour régler le contraste de l'image lors de l'affichage de la sortie de la caméra.





Lorsque vous filmez au format R3D, la caméra enregistre ces données sous forme de métadonnées, que vous pouvez ajuster de manière non destructive en post-production après le tournage.

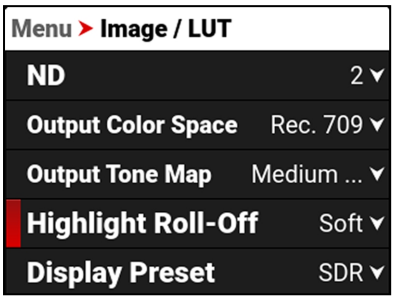
Les sélections de la carte de tonalité de sortie comprennent :

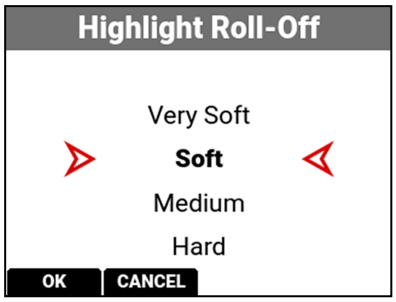
- Faible contraste - Un faible contraste est appliqué à l'image.
- Contraste moyen - Un contraste moyen est appliqué à l'image (défaut)
- Contraste élevé - Un contraste élevé est appliqué à l'image.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MISE EN ÉVIDENCE

Utilisez Highlight Roll-Off pour sélectionner la compression de surbrillance souhaitée à utiliser lors de l'affichage de la sortie de la caméra.





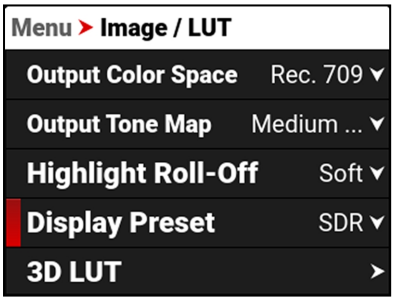
Lorsque vous filmez au format R3D, la caméra enregistre ces données sous forme de métadonnées, que vous pouvez ajuster de manière non destructive en post-production après le tournage.

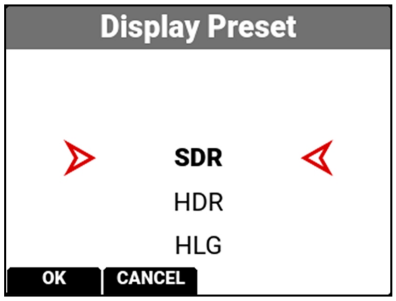
Les sélections de Roll-Off de Highlight comprennent :

- Très doux - La compression la plus légère est appliquée aux points forts de l'image.
- Soft - Une compression douce est appliquée aux points forts de l'image (défaut).
- Moyen - Une compression moyenne est appliquée aux points forts de l'image.
- Hard - La compression la plus élevée est appliquée aux points forts de l'image.

PRÉRÉGLAGE DE L'AFFICHAGE

Utilisez Display Preset pour sélectionner le gamma de l'image de prévisualisation affichée pour les ports SDI :





Lorsque vous filmez au format R3D, la caméra enregistre ces données sous forme de métadonnées, que vous pouvez ajuster de manière non destructive en post-production après le tournage.

Le préréglage de l'affichage vous permet de sélectionner le gamma pour l'aperçu de la caméra et la sortie du moniteur.

Chaque moniteur est conçu pour s'afficher avec un gamma spécifique. La plupart des moniteurs utilisent la SDR. Cependant, certains prennent en charge les signaux gamma HDR et HLG. Sélectionnez le préréglage d'affichage qui fonctionne le mieux avec votre moniteur.

Les sélections sont :

- SDR - Gamme dynamique standard (défaut)
- HDR - High Dynamic Range (gamme dynamique élevée)
- HLG - Log-Gamma hybride

La vidéo à gamme dynamique standard (SDR) décrit des images ou des vidéos utilisant un signal à courbe gamma classique.

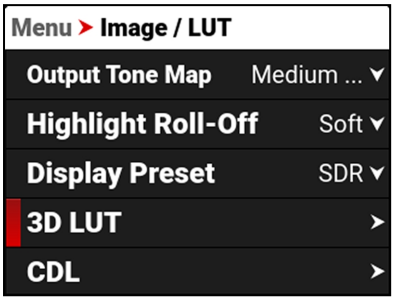
Les images vidéo à gamme dynamique élevée (HDR) sont enregistrées en utilisant la courbe PQ de la norme SMPTE-2084. Cette technologie permet de capturer et de restituer une plus grande plage de luminance que les images enregistrées à l'aide des méthodes SDR (standard-dynamic-range).

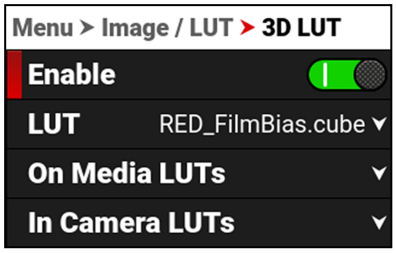
La technologie HLG (Hybrid log-gamma) offre une résolution HDR sans nécessiter de métadonnées. Cela permet à HLG de s'afficher correctement sur les moniteurs SDR et HDR.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

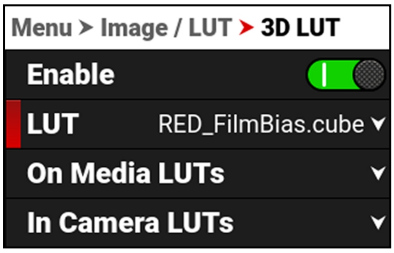
3D LUT

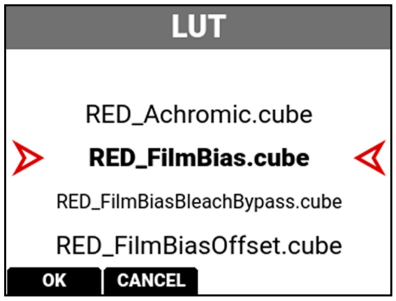
Utilisez le menu 3D LUT pour appliquer et gérer les tables de conversion (LUT) de la caméra.





LUT





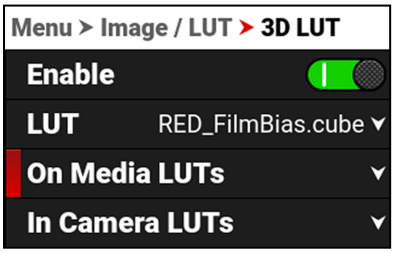
Lorsque vous enregistrez au format ProRes, vous pouvez choisir d'encoder de manière irréversible (bake) la LUT 3D dans le fichier enregistré. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Profil couleur ProRes.

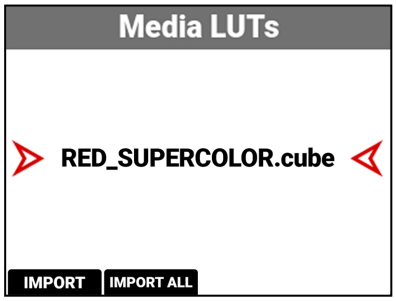
Lorsque vous enregistrez au format R3D, cette LUT est sauvegardée avec chaque clip sur lequel elle est activée pendant l'enregistrement. Le format du nom du fichier de sortie pour la LUT est clip_LUT*Name*.cube.

La LUT est non-destructive, et elle est réversible, lors de l'enregistrement au format R3D.

SUR LES LUTS DE MÉDIAS

Pour importer des LUTs 3D à partir d'un média, allez dans **MENU** > **IMAGE / LUT** > **LUT 3D** > **LUTs sur média**.





Les LUT 3D peuvent être importées des médias vers la caméra. Lorsque vous importez des LUT 3D d'un média vers la caméra, les LUT 3D doivent être enregistrées sur le chemin racine de votre média, dans un dossier intitulé "luts".

À partir des LUT d'On Media, vous pouvez :

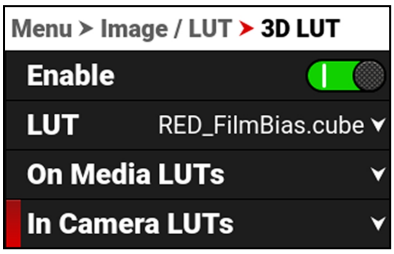
- Importez la LUT 3D sélectionnée du support vers la caméra.
- Importation de toutes les LUTs 3D du média vers la caméra

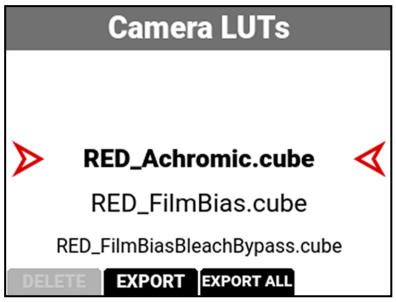
Lorsque vous copiez des LUT d'un ordinateur vers le support, assurez-vous que le lecteur de carte n'est pas réglé en lecture seule.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

LUTS DE LA CAMÉRA

Pour exporter et supprimer les LUT 3D stockées dans la caméra, allez dans **MENU** > **IMAGE / LUT** > **3D LUT** > **In Camera LUTs**.





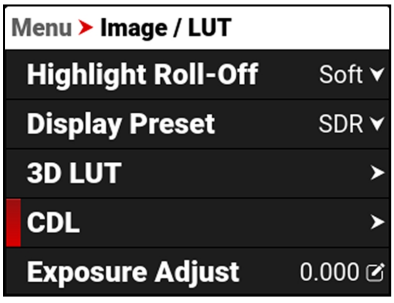
Vous pouvez exporter les LUT 3D stockées sur la caméra, sur un support, pour les utiliser sur d'autres caméras. Lorsque vous exportez des LUT 3D de la caméra vers un support, les LUT 3D sont enregistrées dans un dossier sur le support appelé "luts".

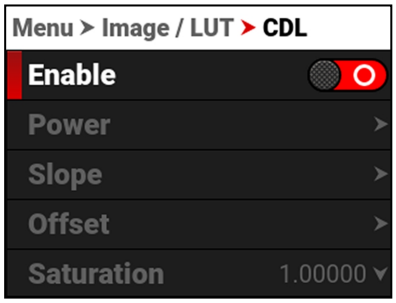
NOTE : Lorsqu'une LUT est active pendant l'enregistrement, elle est automatiquement sauvegardée avec le clip enregistré.

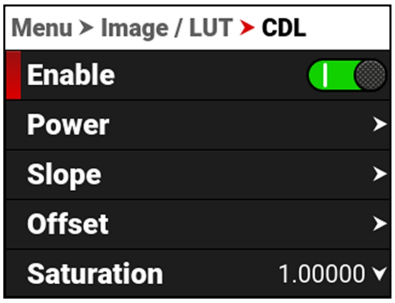
À partir des LUTs de la caméra, vous pouvez :

- Supprimer une LUT 3D sélectionnée de la caméra
- Exportation d'une LUT 3D sélectionnée de la caméra vers le média
- Exportation de toutes les LUTs 3D de la caméra vers le média

CDL







La liste de décision des couleurs (CDL) vous permet de définir l'aspect des couleurs de la caméra dans votre projet.

Utilisez le menu CDL pour :

- Activez les CDL
- Configurer le CDL Power
- Configurer la Pente CDL
- Configurer la Décalage CDL
- Configurer la Saturation du CDL

GÉRER LES CDL

Utilisez le menu CDLs pour importer et exporter des CDLs.

Les CDL peuvent être stockés sur la caméra ou transférés sur un support pour être partagés avec d'autres caméras. Lors de l'exportation des CDL de la caméra vers le support, les CDL sont enregistrés dans un dossier sur le support appelé "cdls". Lorsque vous importez des CDL d'un support vers la caméra, les CDL doivent être stockés sur le support dans un dossier appelé "cdls".

Lorsque vous enregistrez avec un CDL aux formats ProRes et R3D, la caméra sauvegarde automatiquement le CDL avec le clip. Le format du nom du fichier de sortie pour le CDL est clip_CDL*Name*.

Pour exporter les CDL sélectionnés de la caméra vers le support, reportez-vous à la section CDL à huis clos.

Pour importer les CDL sélectionnés du support vers la caméra, reportez-vous à la section CDL sur les médias.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

APERÇU DU CDL

Une liste de décision de couleur (CDL) est un format de fichier de métadonnées développé par l'American Society of Cinematographers (ASC) pour échanger des informations de correction de couleur standard entre les outils de post-production. Ce calque de réglage des couleurs non destructif simplifie la gestion des versions des images en mettant à jour de simples métadonnées sans avoir à transférer de nouveau les données de l'image.

Les CDL sont très courants dans les flux de travail VFX car l'artiste VFX a besoin à la fois de la prise de vue non étalonnée et de l'apparence prévue. Le cliché non gradé permet à l'artiste de composer dans une lumière véritablement linéaire, et le regard prévu est nécessaire pour confirmer que les plaques individuelles tiennent toujours ensemble après l'application du grade.

PENTE, DÉCALAGE ET PUISSANCE

Les trois paramètres de la courbe de tonalité CDL sont la pente, le décalage et la puissance. Ces algorithmes permettent à la caméra de modifier l'image enregistrée.

- La pente multiplie les données entrantes
- Le décalage est la somme des données entrantes
- La puissance est une fonction de la puissance des données entrantes.

Ces trois éléments sont liés au Gain, au Lift et au Gamma de la manière suivante :

- Pente = Gain
  Gain Règle les points forts.
- Offset = Lift
  Lift Augmente la valeur des couleurs sombres.
- Puissance = Gamma
  Gamma ajuste les tons moyens.

Ces trois éléments sont liés les uns aux autres de la manière suivante :

Pente= entrée x pente

Offset= (entrée x pente) + offset

Puissance= ((entrée x pente) + offset) ^ puissance

La formule pour la correction de couleur ASC CDL est la suivante :

$$out = ((i \times s) + o)^p$$

où

out est la valeur du code de pixel à gradation de couleur
i est la valeur du code du pixel d'entrée (0=noir, 1=blanc)
s est la pente (tout nombre égal ou supérieur à 0, la valeur nominale est 1.0)
o est le décalage (un nombre quelconque, la valeur nominale est 0)
p est la puissance (tout nombre supérieur à 0, la valeur nominale est 1.0)

La formule est appliquée aux trois valeurs de couleur pour chaque pixel en utilisant les nombres de pente, de décalage et de puissance correspondants pour chaque canal de couleur.

SATURATION

Un quatrième paramètre "Saturation" est obtenu en convertissant les données de *sortie* en une composante Luma et Chroma. Le signal Chroma est ensuite multiplié par le paramètre "Saturation".

NOTE POUR LES FILMS ET LES VIDÉOS

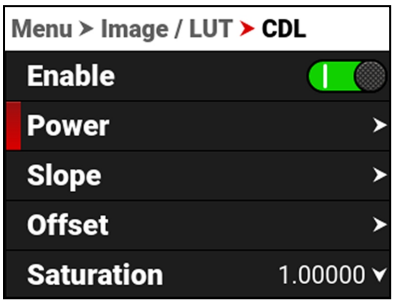
Avec la pente et le décalage, vous pouvez produire à la fois une "exposition" et un "contraste" de qualité cinématographique et un "lift" et un "gain" de qualité vidéo.

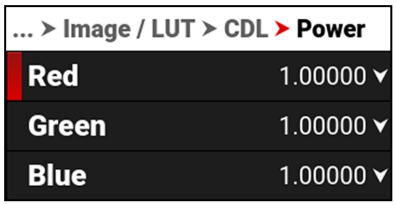
- L'exposition est obtenue par le décalage
- Le contraste est obtenu par la combinaison du décalage et de la pente.
- Le gain est obtenu par la pente
- La portance est obtenue par une combinaison de l'offset et de la pente.
- Le gamma est obtenu par la puissance

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

CDL POWER

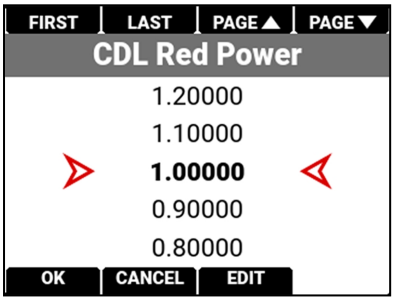
Les paramètres de puissance CDL contrôlent la puissance des données de couleur rouge, verte et bleue.





Utilisez le menu CDL Power pour régler la puissance des données CDL rouge, vert et bleu.

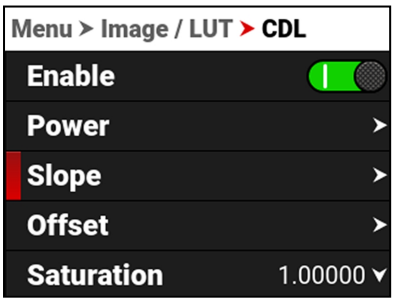
PARAMÈTRES DE PUISSANCE CDL

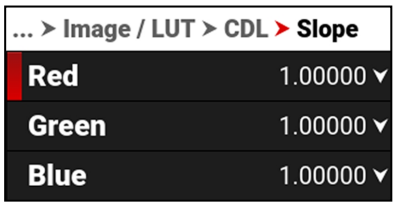


Les réglages de la puissance du CDL vont de 0,00000 à 4,00000. Le réglage par défaut de la puissance du CDL pour chaque couleur est de 1,00000.

PENTE CDL

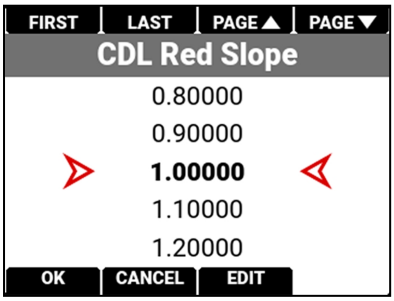
Les paramètres de la pente du CDL multiplient les données RGB entrantes.





Utilisez le menu CDL Slope pour définir la pente des signaux rouge, vert et bleu.

PARAMÈTRES DE PENTE

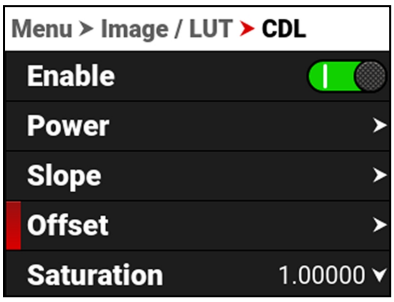


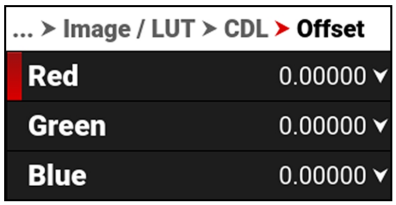
Les réglages de la pente du CDL vont de 0,00000 à 2,00000. Le réglage par défaut de la pente du CDL pour chaque couleur est de 1,00000.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

DÉCALAGE CDL

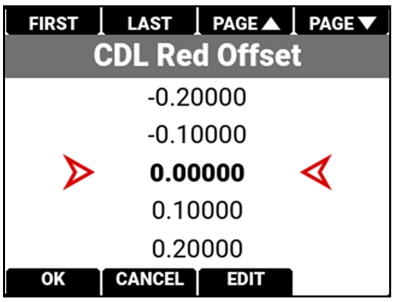
Les paramètres de décalage CDL contrôlent le décalage des données de couleur RGB.





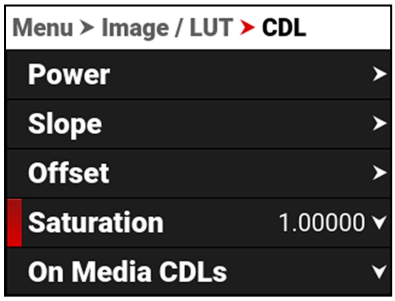
Utilisez le menu CDL Offset pour régler le décalage de la Pente CDL pour les données CDL rouges, vertes et bleues.

OFFSETS ROUGE, VERT ET BLEU



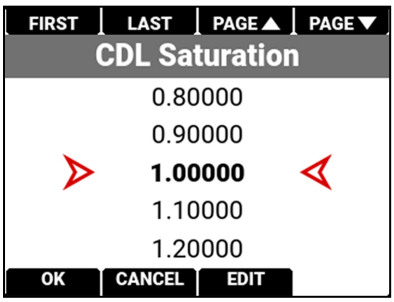
Ces paramètres de décalage CDL vont de -1,00000 à 1,00000. Le réglage par défaut du décalage CDL pour chaque couleur est de 0,00000.

SATURATION DU CDL



Les paramètres de saturation du CDL contrôlent l'intensité des données de couleur.

Utilisez le menu CDL Saturation pour régler l'intensité de la couleur de l'image.

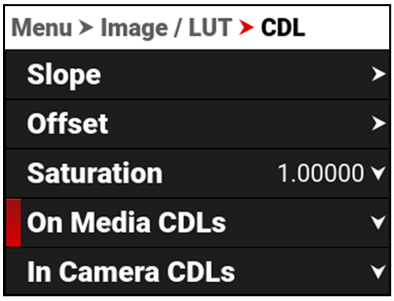


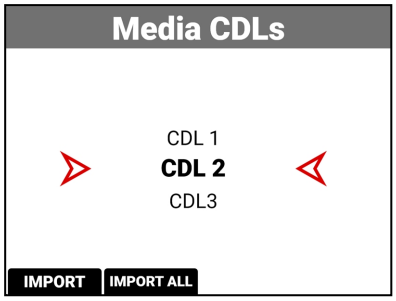
Les paramètres de saturation du CDL vont de 0,00000 à 4,00000. Le réglage par défaut de la saturation du CDL est de 1,00000.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

CDL SUR LES MÉDIAS

Utilisez les CDL sur support pour copier les CDL stockés sur le support et les stocker surla caméra.





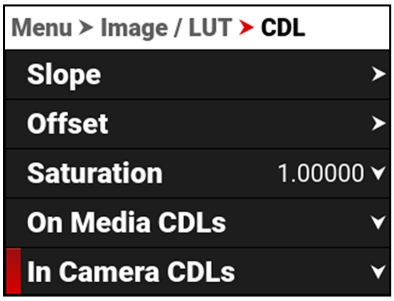
Les CDL peuvent être importés des médias vers la caméra. Lors de l'importation des CDL du support vers la caméra, les CDL sont enregistrés dans un dossier de la caméra appelé "cdls".

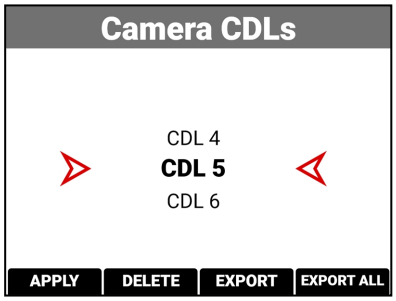
À partir des CDL du support, vous pouvez importer la CDL sélectionnée du support vers la caméra ou importer toutes les CDL du support vers la caméra.

Lorsque vous copiez des CDL d'un ordinateur vers le support, assurez-vous que le lecteur de cartes n'est pas réglé sur Lecture seule.

CDL À HUIS CLOS

Utilisez In Camera CDLs pour copier les CDLs stockés sur la caméra et les stocker sur le support. Vous pouvez également sélectionner les CDL stockés que vous souhaitez quela caméra utilise.



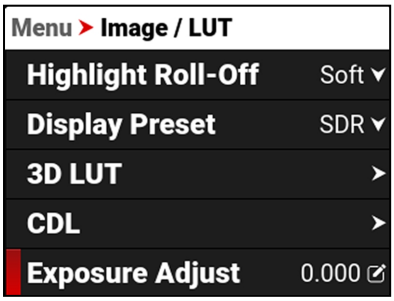


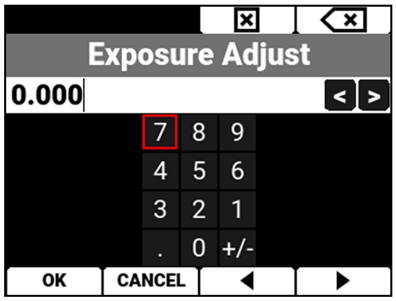
Les CDL peuvent être exportés de la caméra vers le support. Lors de l'exportation des CDL de la caméra vers le support, les CDL sont enregistrés dans un dossier sur le support appelé "cdls".

À partir des CDL de la caméra, vous pouvez appliquer la CDL sélectionnée à la caméra, supprimer la CDL sélectionnée de la caméra, exporter la CDL sélectionnée de la caméra vers le support ou exporter toutes les CDL de la caméra vers le support.

PARAMÈTRE EXPOSURE ADJUST

Utilisez le réglage de l'exposition pour affiner manuellement le niveau d'exposition des tons moyens.





La plage de réglage de l'exposition est de -8,000 à 8,000. La valeur par défaut est de 0,000.

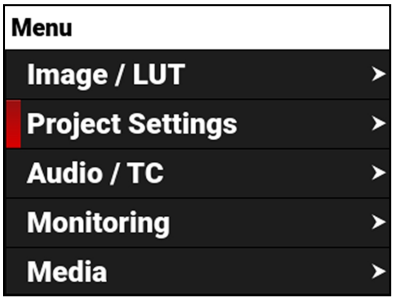
L'option Réglage de l'exposition vous permet de régler les niveaux d'exposition des tons moyens tout en préservant les hautes lumières et les ombres, même en cas de modification importante. Le paramètre Exposure Adjust se mesure en indice d'exposition (EV) relatif, où chaque unité représente une modification par palier de 1 IL du niveau d'exposition des tons moyens.

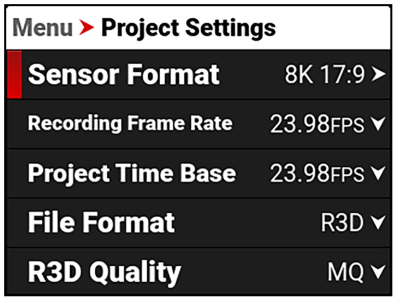
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MENU DES PARAMÈTRES DU PROJET

Le menu Project Settings contient les principaux paramètres de configuration de l'enregistrement de la caméra.

Dans le menu LCD dela caméra, naviguez jusqu'à Project Settings et appuyez sur SEL :





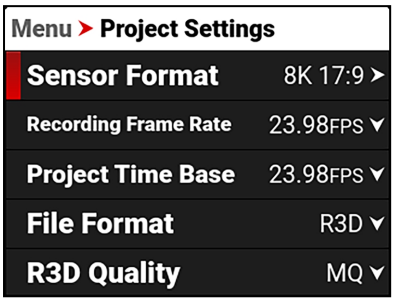
Utilisez le menu Paramètres du projet pour configurer les paramètres d'enregistrement :

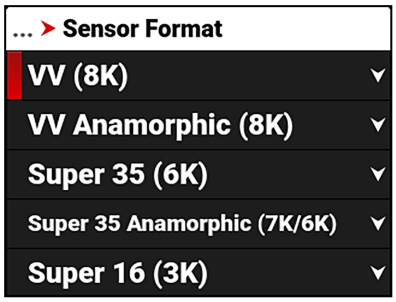
ARTICLE	DÉTAILS
Format Capteur	Taille de la zone capturée par le capteur
Fréquence d'enregistrement d'images	Images enregistrées par seconde
Project Time Base	Vitesse de lecture des images
Format de fichier	Sélectionnez le format d'enregistrement du fichier
Qualité R3D	Niveau de compression du fichier image enregistré
Enregistrement Proxy	Enregistre un fichier proxy avec le fichier R3D
Résolution ProRes	Sélectionnez la résolution du fichier ProRes
Codec ProRes	Sélectionnez le codec du fichier ProRes
Profil couleur ProRes	Sélectionnez le profil de couleur que vous souhaitez intégrer dans le fichier ProRes.
Mode d'enregistrement	Sélectionnez l'enregistrement Standard ou l'enregistrement en accéléré.
Paramètre Pre-Record	Activer et configurer un clip de pré-enregistrement
Timelapse	Sélectionnez les paramètres Timelapse
Limite du cadre	Configurer une limite d'images pour l'enregistrement
Menu Slate	Entrez les informations sur le clip Slate

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

FORMAT CAPTEUR

Utilisez le paramètre Format du capteur pour désigner la quantité de capteur que la caméra doit utiliser pour capturer des images.





Utilisez le menu Format du capteur pour configurer les paramètres de la zone de capture du capteur de la caméra :

ARTICLE	DÉTAILS
VV (8K)	Sélectionnez parmi les zones de capture du capteur VV (8K)
VV Anamorphique (8K)	Sélectionnez parmi les zones de capture du capteur anamorphique VV (8K)
Super 35 (6K)	Choisissez parmi les zones de capture du capteur Super 35 (6K)
Super 35 Anamorphique (7K/6K)	Choisissez parmi les zones de capture du capteur anamorphique Super 35 (7K/6K)
Super 16 (3K)	Choisissez parmi les zones de capture du capteur Super 16 (3K)
Tous les formats	Sélectionnez parmi toutes les zones de capture du capteur
Dimensions (pixels)	Affiche les dimensions du format sélectionné en pixels
Dimensions (mm)	Affiche les dimensions du format sélectionné en millimètres

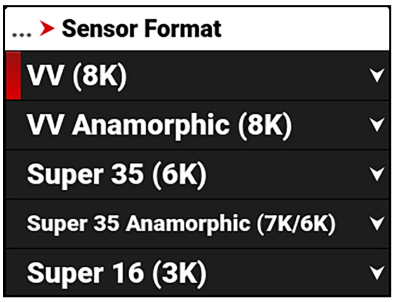
Les rapports d'aspect disponibles dépendent de la définition. Le paramètre de format de capteur par défaut est 8K 17:9.

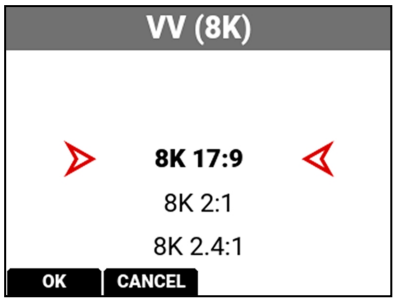
Lorsque vous réduisez la résolution de la caméra, seule une partie du capteur est utilisée. L'appareil photo ne réduit pas l'échelle du format du capteur 8K 17:9 lors de l'enregistrement RAW.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

VV (8K)

Utilisez le paramètre de format de capteur VV (8K) pour désigner la quantité de capteur que la caméra doit utiliser pour capturer des images.





Les rapports d'aspect disponibles dépendent de la définition.

SPÉCIFICATIONS DU FORMAT DU CAPTEUR VV (8K)

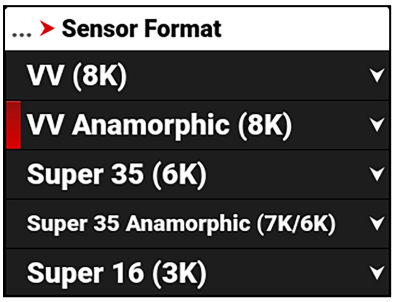
Ce tableau contient les dimensions de la zone du capteur en pixels et en millimètres utilisées par chaque format de capteur VV (8K). Ces dimensions sont des approximations proches.
Le format du capteur par défaut est 8K 17:9.

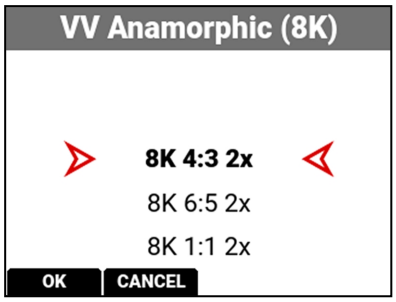
FORMAT	DIMENSIONS (PIXELS)		DIMENSIONS (MM)		
	Largeur	Hauteur	Largeur	Hauteur	Diagonale
8K 17:9	8192	4320	40,96	21,60	46,31
8K 2:1	8192	4096	40,96	20,48	45,79
8K 2.4:1	8192	3456	40,96	17,28	44,46
8K 16:9	7680	4320	38,40	21,60	44,06
8K 1:1	4320	4320	21,60	21,60	30,55

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

VV ANAMORPHIQUE (8K)

Utilisez le paramètre de format de capteur VV Anamorphic (8K) pour désigner la quantité de capteur que la caméra doit utiliser pour capturer des images anamorphiques avec le rapport de décompression approprié.





Les rapports d'aspect disponibles dépendent de la définition.

Lorsque vous réduisez la résolution de la caméra, seule une partie du capteur est utilisée. L'caméra ne réduit pas l'échelle du format lors de l'enregistrement RAW.

SPÉCIFICATIONS DU FORMAT VV ANAMORPHIC (8K)

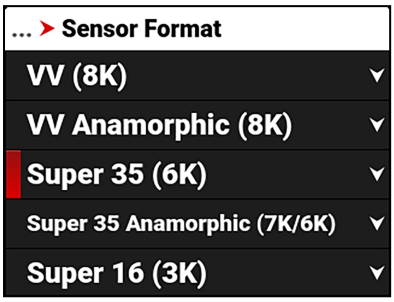
Ce tableau contient les dimensions de la zone du capteur en pixels et en millimètres utilisées par chaque format de capteur VV Anamorphic (8K). Ces dimensions sont des approximations proches.
Le format du capteur par défaut est 8K 4:3 2x.

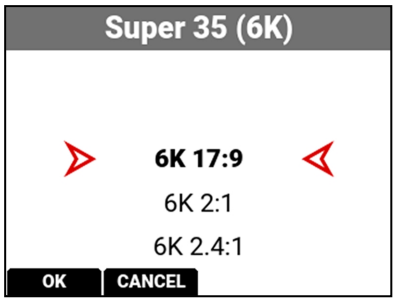
FORMAT	DIMENSIONS (PIXELS)		DIMENSIONS (MM)		
	Largeur	Hauteur	Largeur	Hauteur	Diagonale
8K 4:3 2x	5760	4320	28,80	21,60	36,00
8K 6:5 2x	5184	4320	25,92	21,60	33,74
8K 1:1 2x	4320	4320	21,60	21,60	30,55
8K 3:2 1.8x	6480	4320	32,40	21,60	38,94
8K 4:3 1.8x	5758	4320	28,80	21,60	36,00
8K 3:2 1,6x	6480	4320	32,40	21,60	38.94
8K 16:9 1.5x	7680	4320	38,40	21,60	44,06
8K 17:9 1.3x	8192	4320	40,96	21,60	46,31
8K 16:9 1.3x	7680	4320	38,40	21,60	44,06
8K 17:9 1.25x	8192	4320	40,96	21,60	46,31

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

SUPER 35 (6K)

Utilisez le paramètre de format de capteur Super 35 (6K) pour désigner la quantité de capteur que la caméra doit utiliser pour capturer des images.





Les rapports d'aspect disponibles dépendent de la définition.

Lorsque vous réduisez la résolution de la caméra, seule une partie du capteur est utilisée. La caméra ne réduit pas l'échelle du format du capteur 6K 17:9 lors de l'enregistrement RAW.

SPÉCIFICATIONS DU FORMAT DE CAPTEUR SUPER 35 (6K)

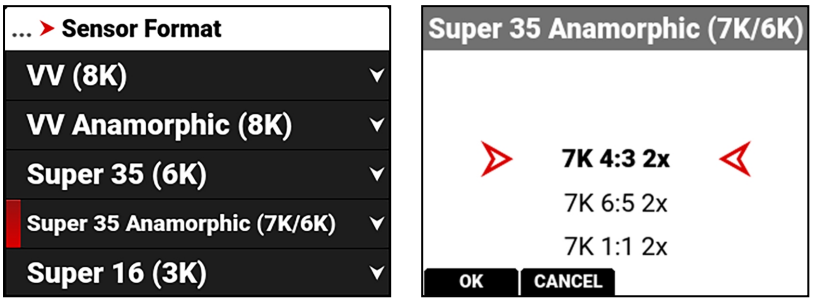
Ce tableau contient les dimensions de la zone du capteur en pixels et en millimètres utilisées par chaque format Super 35 (6K). Ces dimensions sont des approximations proches.
Le format du capteur défaut est 6K 17:9.

FORMAT	DIMENSIONS (PIXELS)		DIMENSIONS (MM)		
	Largeur	Hauteur	Largeur	Hauteur	Diagonale
6K 17:9	6144	3240	30,72	16,20	34,73
6K 2:1	6144	3072	30,72	15,36	34,35
6K 2,4:1	6144	2592	30,72	12,87	33,31
6K 16:9	5760	3240	28,80	16,20	33,04
6K 1:1	3240	3240	16,20	16,20	22,91

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

SUPER 35 ANAMORPHIQUE (7K/6K)

Utilisez le paramètre de format de capteur Super 35 Anamorphic pour désigner la quantité de capteur que la caméra doit utiliser pour capturer des images.



Les rapports d'aspect disponibles dépendent de la définition.

Lorsque vous réduisez la résolution de la caméra, seule une partie du capteur est utilisée. La caméra ne réduit pas l'échelle du format 7K 4:3 2x lors de l'enregistrement RAW.

SPÉCIFICATIONS DU FORMAT DE CAPTEUR SUPER 35 ANAMORPHIQUE (7K/6K)

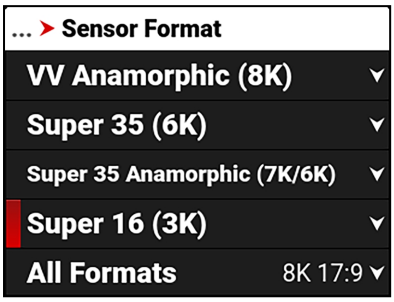
Ce tableau contient les dimensions de la zone du capteur en pixels et en millimètres utilisées par chaque format Super 35 Anamorphique (7K/6K). Ces dimensions sont des approximations proches.
Le format du capteur par défaut est 7K 4:3 2x.

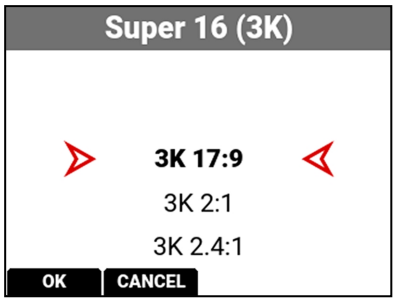
FORMAT	ÉQUIVALENT CINÉMATOGRAPHIQUE	DIMENSIONS (PIXELS)		DIMENSIONS (MM)		
		Largeur	Hauteur	Largeur	Hauteur	Diagonale
7K 4:3 2x	Super 35 mm 4-Perf	5040	3780	25,20	18,90	31,50
7K 6:5 2x	Super 35 mm 4-Perf	4536	3780	22,68	18,90	29.52
7K 1:1 2x	Super 35 mm 4-Perf	3780	3780	18,90	18,90	26,73
7K 3:2 1,8x	Super 35 mm 4-Perf	5670	3780	28,35	18,90	28,14
7K 4:3 1,8x	Super 35 mm 4-Perf	5040	3780	25,20	18,90	31,50
7K 3:2 1,6x	Super 35 mm 4-Perf	5670	3780	28,35	18,90	28,14
6K 16:9 1,5x	Super 35 mm 3-Perf	5760	3240	28,80	16,20	33,04
6K 17:9 1,3x	Super 35 mm 3-Perf	6144	3240	30,72	16,20	34,73
6K 16:9 1,3x	Super 35 mm 3-Perf	5760	3240	28,80	16,20	33,04
6K 17:9 1,25x	Super 35 mm 3-Perf	6144	3240	30,72	16,20	34,73

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

SUPER 16 (3K)

Utilisez le paramètre de format de capteur Super 16 (3K) pour désigner la quantité de capteur que la caméra doit utiliser pour capturer des images.





Les rapports d'aspect disponibles dépendent de la définition.

Lorsque vous réduisez la résolution de la caméra, seule une partie du capteur est utilisée. La caméra ne réduit pas l'échelle du format du capteur 3K 17:9 lors de l'enregistrement RAW.

SPÉCIFICATIONS DU FORMAT DE CAPTEUR SUPER 16 (3K)

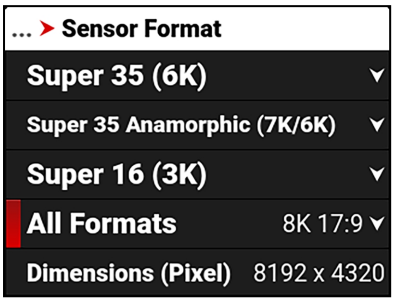
Ce tableau contient les dimensions de la zone du capteur en pixels et en millimètres utilisées par chaque format de capteur Super 16 (3K). Ces dimensions sont des approximations proches.
Le format défaut du capteur est 3K 17:9.

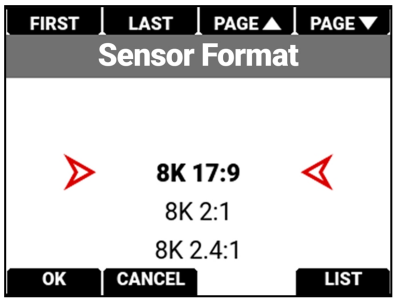
FORMAT	DIMENSIONS (PIXELS)		DIMENSIONS (MM)		
	Largeur	Hauteur	Largeur	Hauteur	Diagonale
3K 17:9	3072	1620	15,36	8,10	17,36
3K 2:1	3072	1536	15,36	7,68	17,17
3K 2,4:1	3072	1296	15,36	6,48	16,67
3K 16:9	2880	1620	14,40	8,10	16,52
3K 1:1	1620	1620	8,10	8,10	11,46

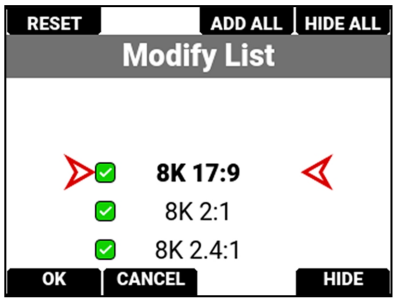
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

TOUS LES FORMATS

Utilisez le paramètre Tous les formats pour sélectionner parmi tous les formats de capteur possibles afin de désigner la quantité de capteur que la caméra doit utiliser pour capturer des images.







Vous pouvez modifier la liste des formats de capteurs pour afficher uniquement les valeurs que vous souhaitez voir.

Les rapports d'aspect disponibles dépendent de la définition.

Lorsque vous diminuez la résolution de la caméra, seule une partie du capteur est utilisée. La Caméra ne réduit pas l'échelle du format du capteur 8K 17:9 lors de l'enregistrement RAW.

SPÉCIFICATIONS DU FORMAT DU CAPTEUR

Ce tableau contient les dimensions de la zone du capteur en pixels et en millimètres utilisées par tous les formats de capteur. Ces dimensions sont des approximations proches. Le format par défaut du capteur est 8K 17:9.

FORMAT	DIMENSIONS (PIXELS)		DIMENSIONS (MM)		
	Largeur	Hauteur	Largeur	Hauteur	Diagonale
8K 17:9	8192	4320	40.96	21,6	46,31
8K 2:1	8192	4096	40.96	20,48	45.79
8K 2.4:1	8192	3456	40.96	17,28	44.46
8K 16:9	7680	4320	38.40	21,6	44,06
8K 1:1	4320	4320	21,6	21,6	30,55
8K 4:3 2x	5760	4320	28,80	21,60	36.00
8K 6:5 2x	5184	4320	25,92	21,60	33,74
8K 1:1 2x	4320	4320	21,60	21,60	30,55
8K 3:2 1.8x	6480	4320	32,40	21,60	38.94
8K 4:3 1.8x	5758	4320	28,80	21,60	36.00
8K 3:2 1,6x	6480	4320	32,40	21,60	38.94
8K 16:9 1.5x	7680	4320	38.40	21,60	44,06
8K 17:9 1.3x	8192	4320	40.96	21,60	46,31
8K 16:9 1.3x	7680	4320	38.40	21,60	44,06
8K 17:9 1.25x	8192	4320	40.96	21,60	46,31
7K 17:9	7168	3780	35.84	18.90	40.52
7K 2:1	7168	3584	35.84	17,92	40.07
7K 2.4:1	7168	3002	35.84	15.01	38.86
7K 16:9	6720	3780	33.60	18.90	38.55
7K 1:1	3780	3780	18.90	18.90	26.73
7K 4:3 2x	5040	3780	25.20	18.90	31.50
7K 6:5 2x	4536	3780	22.68	18.90	29.52
7K 1:1 2x	3780	3780	18.90	18.90	26.73

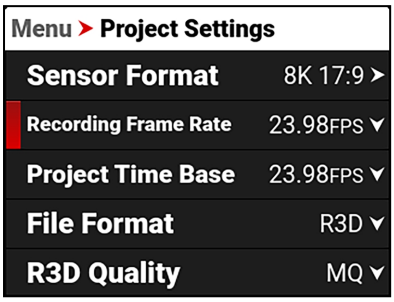
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

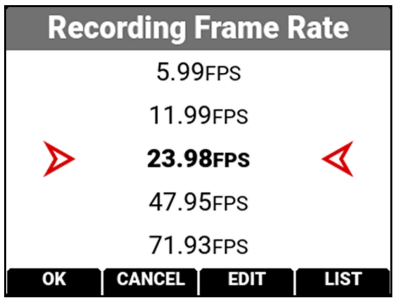
FORMAT	DIMENSIONS (PIXELS)		DIMENSIONS (MM)		
	Largeur	Hauteur	Largeur	Hauteur	Diagonale
7K 3:2 1.8x	5670	3780	28.35	18.90	28,14
7K 4:3 1.8x	5040	3780	25.20	18.90	31.50
7K 3:2 1.6x	5670	3780	28.35	18.90	28,14
6K 17:9	6144	3240	30,72	16,20	34.73
6K 2:1	6144	3072	30,72	15,36	34,35
6K 2.4:1	6144	2592	30,72	12.87	33.31
6K 16:9	5760	3240	28,80	16,20	33.04
6K 1:1	3240	3240	16,20	16,20	22.91
6K 16:9 1.5x	5760	3240	28,80	16,20	33.04
6K 17:9 1.3x	6144	3240	30,72	16,20	34.73
6K 16:9 1.3x	5760	3240	28,80	16,20	33.04
6K 17:9 1.25x	6144	3240	30,72	16,20	34.73
5K 17:9	5120	2700	25,60	13,50	28,94
5K 2:1	5120	2560	25,60	12,80	28,62
5K 2.4:1	5120	2160	25,60	10,80	27,78
5K 16:9	4800	2700	24,00	13,50	27,54
5K 1:1	2700	2700	13,50	13,50	19.09
4K 17:9	4096	2160	20,48	10,80	23,15
4K 2:1	4096	2048	20,48	10,24	22,90
4K 2.4:1	4096	1728	20,48	8,64	22,23
4K 16:9	3840	2160	19,20	10,80	22,03
4K 1:1	2160	2160	10,80	10,80	15.27
3K 17:9	3072	1620	15,36	8,10	17,36
3K 2:1	3072	1536	15,36	7,68	17,17
3K 2.4:1	3072	1296	15,36	6,48	16,67
3K 16:9	2880	1620	14,40	8,10	16,52
3K 1:1	1620	1620	8,10	8,10	11.46
2K 17:9	2048	1080	10,24	5,40	11,58
2K 2:1	2048	1024	10,24	5,12	11,45
2K 2.4:1	2048	864	10,24	4,32	11,11
2K 16:9	1920	1080	9,60	5,40	11,01
2K 1:1	1080	1080	5,40	5,40	7.64
4K 8:1	4096	512	20,48	2,56	20,64

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

FRÉQUENCE D'ENREGISTREMENT D'IMAGES

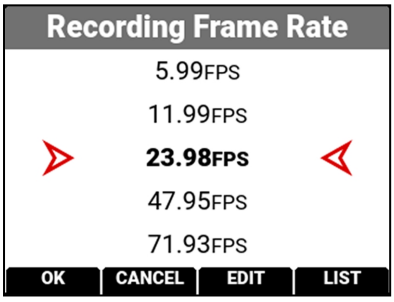
Utilisez Taux de trame d'enregistrement pour sélectionner le taux de trame d'enregistrement (également appelé taux de trame de capture).

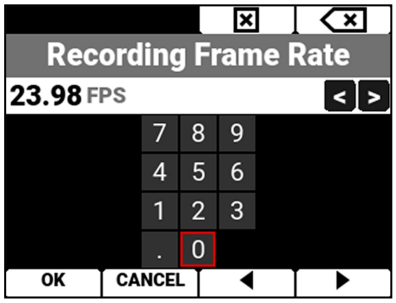




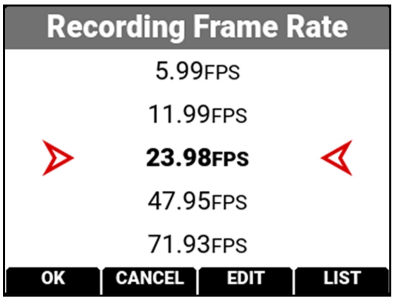
La fréquence d'images d'enregistrement est le nombre d'images par seconde (FPS) qui sont enregistrées. La fréquence d'enregistrement d'images est différente de la base temporelle du projet, qui correspond à la fréquence de lecture de la séquence. Des valeurs inférieures à la base de temps du projet entraîneront une sous-exécution (lecture rapide) et des valeurs supérieures à la base de temps du projet entraîneront une sur-exécution (lecture lente).

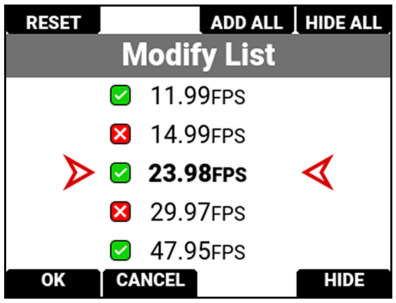
Vous pouvez appuyer sur le bouton sous **EDIT** pour modifier manuellement les valeurs du menu Recording Frame Rate.





Vous pouvez appuyer sur la touche située sous **LIST** pour choisir les valeurs que vous souhaitez afficher dans la liste des menus.

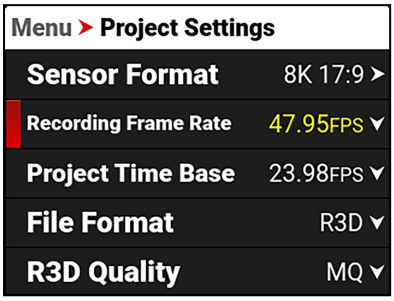




COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

La fréquence d'images maximale pour chaque format est déterminée par la Project Time Base et le Format Capteur .

Lorsque vous sélectionnez une base de temps de projet, la caméra sélectionne automatiquement une fréquence d'images d'enregistrement et une qualité R3D correspondantes (si possible). Vous devez modifier la fréquence d'images d'enregistrement et la qualité R3D après la base de temps du projet pour sélectionner un paramètre différent.



Une fréquence d'images d'enregistrement surlignée en jaune entraînera une lecture à une fréquence d'images différente de celle de l'enregistrement original, et enregistrera un son à vitesse variable.

NOTE : La synchronisation audio n'est pas garantie lors de la prise de vue à vitesse variable.

FORMATS ET FRÉQUENCES D'IMAGES

Ce tableau répertorie les fréquences d'images d'enregistrement maximales de la caméra. Ces taux sont basés sur un paramètre de base de temps de projet de 24 images par seconde (24 FPS).

FORMAT	FPS
8K 17:9	120
8K 2:1	126
8K 2.4:1	150
8K 16:9	120
8K 1:1	120
7K 17:9	140
7K 2:1	144
7K 2.4:1	175
7K 16:9	140
7K 1:1	140

FORMAT	FPS
6K 17:9	160
6K 2:1	168
6K 2.4:1	200
6K 16:9	160
6K 1:1	160
5K 17:9	192
5K 2:1	202
5K 2.4:1	240
5K 16:9	192
5K 1:1	192

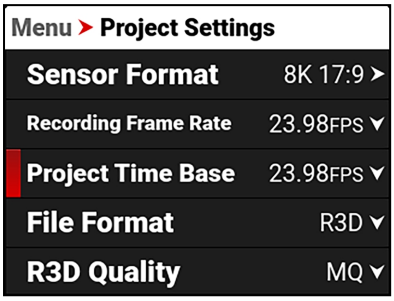
FORMAT	FPS
4K 17:9	240
4K 2:1	253
4K 2.4:1	300
4K 16:9	240
4K 1:1	240
3K 17:9	320
3K 2:1	337
3K 2.4:1	400
3K 16:9	320
3K 1:1	320

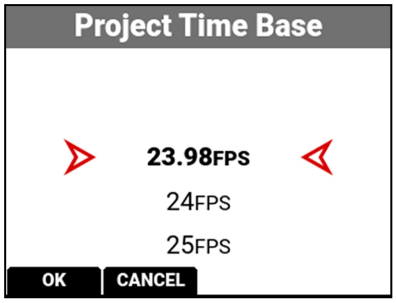
FORMAT	FPS
2K 17:9	480
2K 2:1	505
2K 2.4:1	600
2K 16:9	480
2K 1:1	480
4K 8:1	1000

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

PROJECT TIME BASE

Utilisez le paramètre Project Time Base pour choisir la fréquence de lecture des séquences enregistrées.





La base temporelle du projet peut prendre l'une des valeurs suivantes :

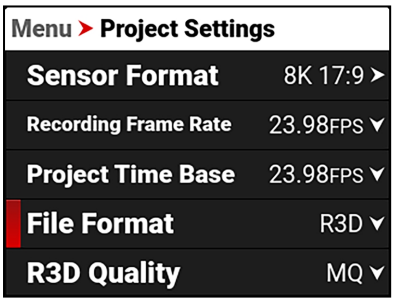
- 23.98 FPS (défaut) - 25.00 FPS - 30.00 FPS - 59,94 FPS
- 24.00 FPS - 29,97 FPS - 50.00 FPS - 60.00 FPS

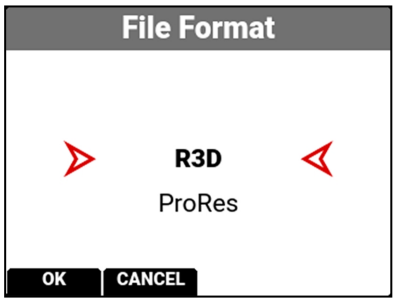
Lorsque vous sélectionnez la base de temps du projet, la fréquence d'images de l'enregistrement est modifiée en fonction du même paramètre (si possible).

Lorsque vous modifiez le format, la fréquence d'images d'enregistrement et la base de temps du projet ne sont pas automatiquement mises à jour. Vous devez sélectionner la base de temps du projet après avoir modifié le paramètre Format.

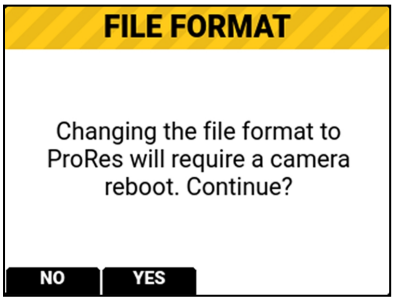
FORMAT DE FICHIER

Utilisez Format de fichier pour sélectionner le format quela caméra utilise pour enregistrer les fichiers d'image.





Lorsque vous modifiez le format du fichier, un message vous avertit que la caméra doit être redémarré pour que la modification soit complète :



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

FORMAT DE FICHIER R3D REDCODE

Le format de fichier RED R3D enregistre les images dans un format RAW compressé. Par rapport à Apple ProRes, les données REDCODE RAW n'intègrent pas de paramètres d'image tels que l'ISO, la saturation ou les LUT, ce qui permet une plus grande flexibilité dans les flux de travail de post-traitement sans réduire la qualité de l'image ou la gamme dynamique. Au lieu de cela, les fichiers R3D stockent les paramètres de l'image sous forme de métadonnées. Vous pouvez ouvrir et traiter les fichiers R3D avec REDCINE-X PRO ou avec un logiciel de montage non linéaire (NLE) qui prend en charge le SDK RED.

R3D est le format de fichier par défaut de la caméra.

FORMAT APPLE PRORES

Cette section fournit des informations générales sur l'enregistrement de fichiers Apple ProRes avec la caméra, notamment :

- La fréquence d'enregistrement maximale en ProRes est de 120 images par seconde (FPS).
- Les fichiers QuickTime ont les mêmes métadonnées que les fichiers REDCODE RAW. Les métadonnées sont spécifiques à un clip et non à une trame.
- Vous pouvez sélectionner un Format Capteur dans le Menu des paramètres du projet et la caméra le mettra à l'échelle en fonction de la résolution cible que vous aurez sélectionnée dans Résolution ProRes.
- L'enregistrement de fichiers 4K ProRes nécessite des formats 4K et supérieurs en 17:9. En ProRes, les formats inférieurs à 4K seront automatiquement enregistrés en 2K ou HD.
- Les fichiers ProRes Proxy sont enregistrés en 2K pour les formats 17:9 et en HD pour tous les autres.
- Pour plus d'informations sur Apple ProRes, notamment sur les débits de données de chaque codec, consultez le livre blanc Apple ProRes.

APPLE PRORES DESCRIPTION

Le tableau ci-dessous décrit chaque codec Apple ProRes pris en charge.

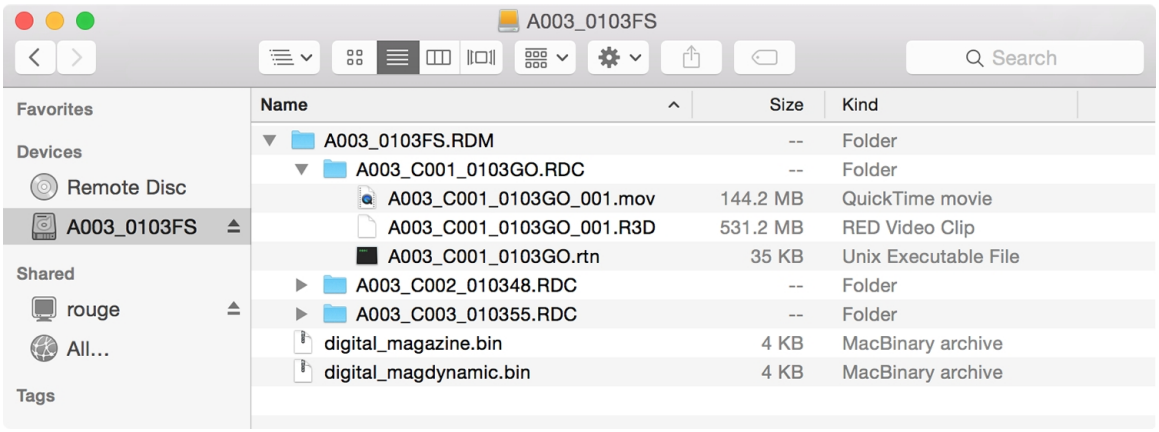
NOM	ÉCHANTILLONNAGE CHROMATIQUE	TAUX DE DONNÉES
ProRes 4444 XQ	Y' Cb_{Cr} +α 4:4:4:4:4	1697 Mbps à 4K 17:9 et 24 FPS
ProRes 4444	Y' Cb_{Cr} +α 4:4:4:4:4	1131 Mbps en 4K 17:9 et 24 FPS
ProRes 422 HQ	Y' Cb_{Cr} 4:2:2	754 Mbps à 4K 17:9 et 24 FPS
ProRes 422	Y' Cb_{Cr} 4:2:2	503 Mbps à 4K 17:9 et 24 FPS
ProRes 422 LT	Y' Cb_{Cr} 4:2:2	350 Mbps en 4K 17:9 et 24 FPS

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

STRUCTURE DES FICHIERS APPLE PRORES ENREGISTRÉS

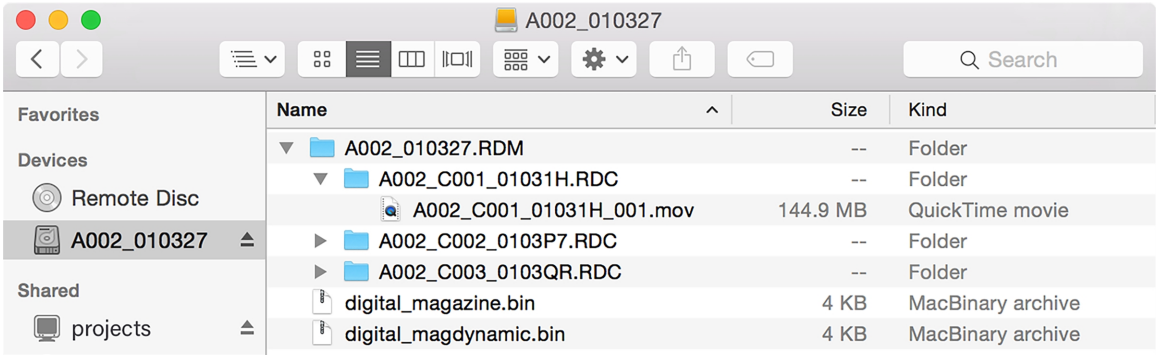
Lorsque vous enregistrez en utilisant R3D + ProRes Proxy, il s'agit de la structure des fichiers enregistrés sur le support :

- Dossier .RDM
  - Dossier .RDC
    - .mov
    - .R3D
    - .rtn (fichier mosaïque RED)



Lorsque vous enregistrez au format ProRes, il s'agit de la structure des fichiers enregistrés sur le support :

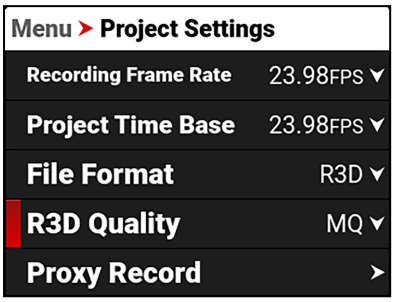
- Dossier .RDM
  - Dossier .RDC
    - .mov

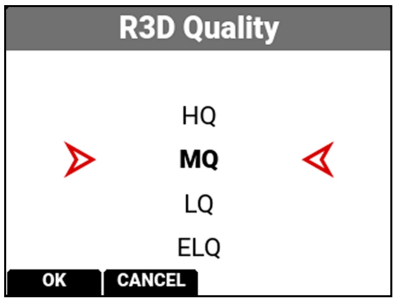


COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

QUALITÉ R3D

Utilisez Qualité R3D pour sélectionner le débit de données R3D que la caméra utilise pour enregistrer les fichiers image.





Les sélections de qualité R3D comprennent :

- HQ - Haut débit de données et temps d'enregistrement réduit
- MQ - Débit de données moyen (défaut) et durée d'enregistrement plus longue
- LQ - Faible débit de données et longue durée d'enregistrement
- ELQ - Débit de données le plus faible et durée d'enregistrement la plus longue

Pour les scènes très complexes, les effets visuels et les images fixes provenant de flux de travail de mouvement, RED recommande le paramètre HQ. Pour le cinéma (non VFX) et la télévision haut de gamme, RED recommande le réglage MQ. Pour la télévision, le contenu en ligne, les documentaires et les interviews, RED recommande le réglage LQ. Le mode de compression ELQ offre près de 50 % de temps d'enregistrement supplémentaire par rapport au mode LQ. RED recommande d'utiliser le mode ELQ pour les scènes dont la complexité est faible ou dont la résolution finale de livraison est inférieure à la résolution d'acquisition (sous-échantillonnage).

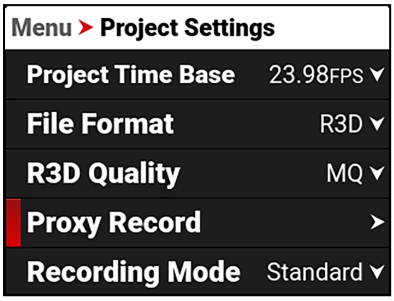
TAUX DE DONNÉES DE QUALITÉ R3D

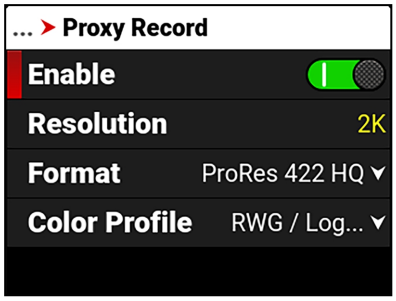
FORMAT	24P HQ	24P MQ	24P LQ	24P ELQ
8K 17:9	425 MB/s	298 MB/s	186 MB/s	100 MB/s
6K 17:9	239 MB/s	168 MB/s	105 Mo/s	65 MB/s

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

ENREGISTREMENT PROXY

Utilisez Proxy Record pour permettre à la caméra d'enregistrer un fichier proxy avec le fichier R3D.

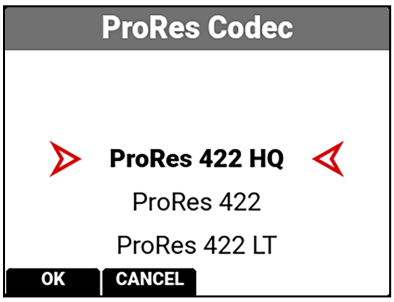




Lorsque l'enregistrement proxy est activé, les paramètres d'enregistrement proxy sont activés. Le paramètre de résolution proxy est défini sur 2K (17:9) ou HD et vous ne pouvez pas le modifier. Les paramètres que vous pouvez sélectionner incluent Format et Couleur.

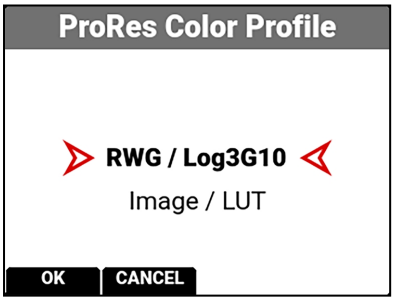
FORMAT

Utilisez Format pour sélectionner le codec proxy.



COULEUR

Utilisez la couleur pour sélectionner le profil de couleur du fichier proxy.

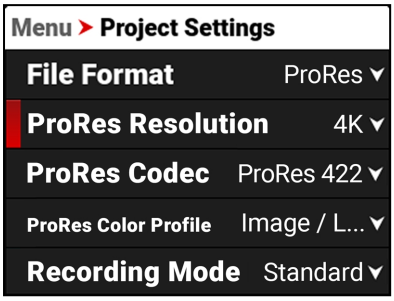


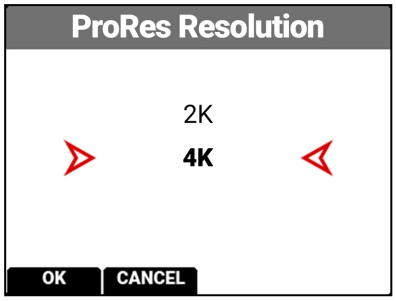
NOTE : Le FPS est limité à un maximum de 60P lorsque l'enregistrement proxy est activé.

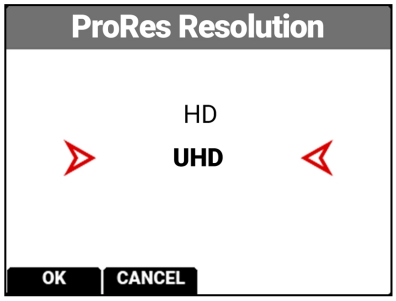
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

RÉSOLUTION PRORES

Utilisez Résolution ProRes pour sélectionner la résolution à enregistrer lorsque le Format de fichier est réglé sur ProRes.







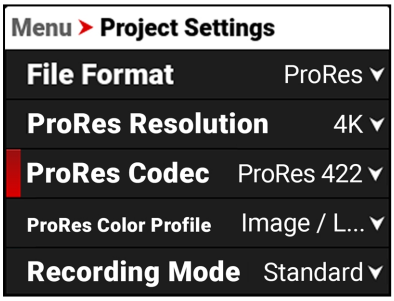
Les sélections de résolution ProRes comprennent :

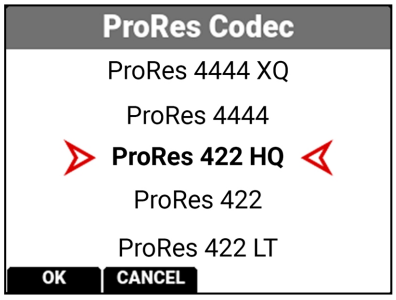
- HD (16:9)
- 2K (17:9)
- UHD (16:9)
- 4K (17:9, défaut)

La caméra réduit l'échelle pour atteindre la résolution ProRes sélectionnée lorsque les rapports d'aspect de votre format et de la résolution ProRes ne correspondent pas.

CODEC PRORES

Lorsque vous activez ProRes ou R3D+ProRes Proxy comme Format de fichier, vous pouvez sélectionner le codec ProRes.





Les sélections du codec ProRes incluent :

Proxy R3D+ProRes

- ProRes 422 HQ
- ProRes 422
- ProRes 422 LT
- Proxy ProRes 422

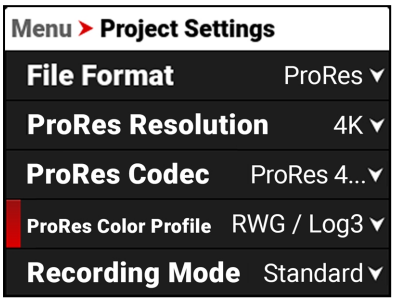
ProRes

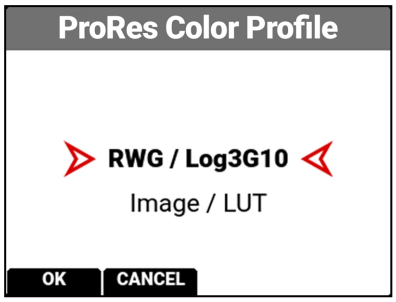
- ProRes 4444 XQ
- ProRes 4444
- ProRes 422 HQ
- ProRes 422
- ProRes 422 LT
- Proxy ProRes 422

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

PROFIL COULEUR PRORES

Lorsque vous activez ProRes commeFormat de fichier vous pouvez sélectionner les paramètres du profil de couleur ProRes.





Les paramètres du profil couleur ProRes comprennent :

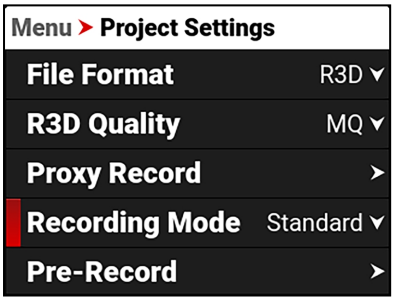
RWG/Log3G10 - Espace colorimétrique REDWideGamutRGB et courbe gamma Log3G10.

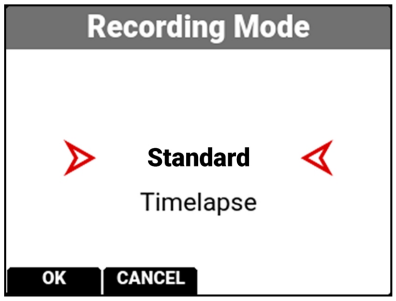
Image / LUT - Applique tous les paramètres Image / LUT pour l'Espace couleur de sortie, le Préréglage de l'affichage, la 3D LUT et la CDL.

NOTE : Tous les paramètres du profil de couleur ProRes sont cuits dans les paramètres ISO et de balance des blancs.

MODE D'ENREGISTREMENT

Utilisez le mode d'enregistrement pour choisir entre l'enregistrement de mouvements standard, l'ou l'enregistrement de timelaps.





STANDARD

Le mode d'enregistrement standard de la caméra offre la plus large gamme de formats, de fréquences d'images et de compressions.

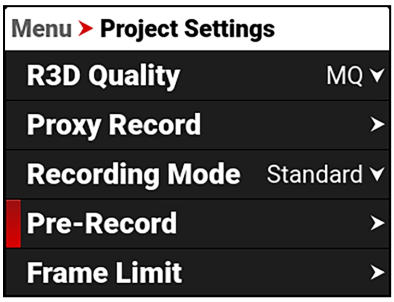
TIMELAPSE

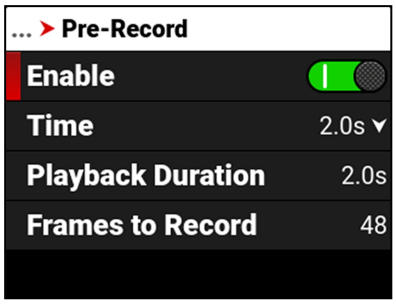
Lorsque vous sélectionnez Timelapse, l'option Timelapse est activée dans le menu.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

PARAMÈTRE PRE-RECORD

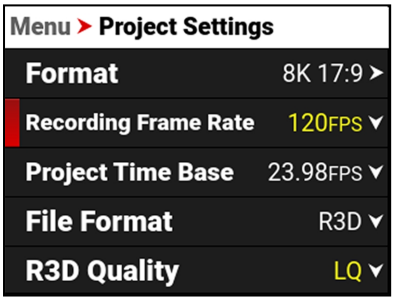
Utilisez le menu Préenregistrement pour activer ou désactiver le préenregistrement et pour régler la longueur du clip préenregistré.

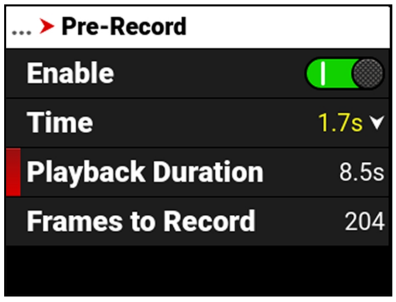




Le pré-enregistrement vous permet de capturer continuellement des images sur une petite quantité de mémoire en attendant de commencer l'enregistrement. Cela vous permet de capturer des événements inattendus, comme une baleine qui saute dans l'eau ou un athlète qui marque un but. Lorsque vous terminez l'enregistrement, le clip préenregistré est ajouté au début de l'enregistrement.

Vous pouvez régler le clip de préenregistrement pour enregistrer entre une demi-seconde et 30 secondes, en fonction du format, du type de fichier, de la résolution et de la qualité. Le réglage par défaut est de 2 secondes à la base de temps de projet par défaut de 23,98 FPS.





Lorsque la fréquence d'images d'enregistrement et la base de temps du projet sont réglées sur des fréquences non concordantes, l'intervalle de temps change et s'affiche en jaune.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Contenu du pré-enregistrement.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

ACTIVER

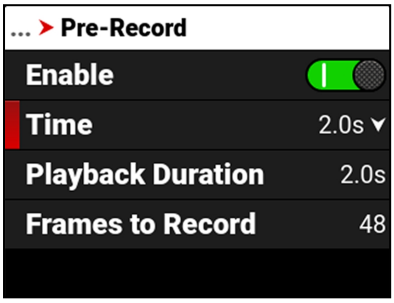
Sélectionnez Activer pour activer ou désactiver le pré-enregistrement.

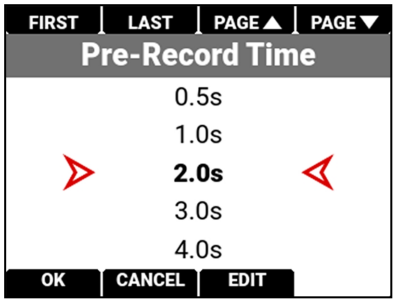




HEURE

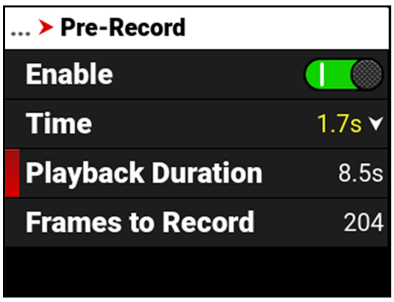
Sélectionnez Temps pour choisir ou saisir le nombre de secondes à préenregistrer.





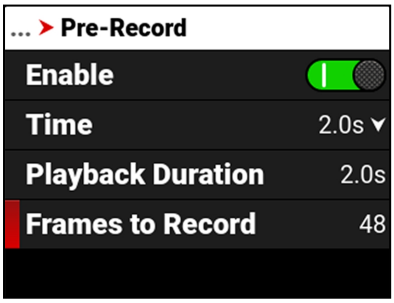
DURÉE DE LA LECTURE

La durée de lecture affiche la durée en secondes du clip préenregistré en lecture.



IMAGES À ENREGISTRER

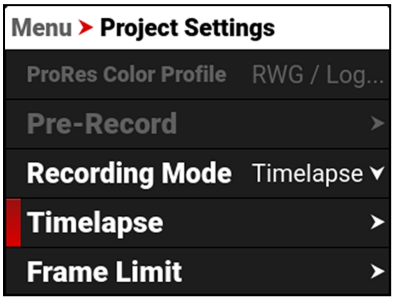
Frames to Record affiche le nombre d'images que le clip préenregistré contiendra avec les paramètres actuels.

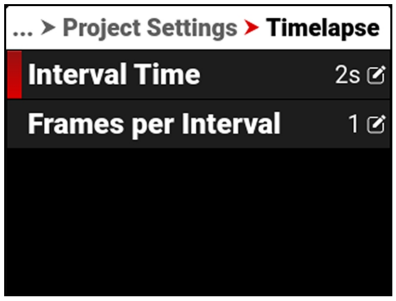


COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

TIMELAPSE

Utilisez l'option Timelapse pour sélectionner les paramètres de l'intervalle de temps.

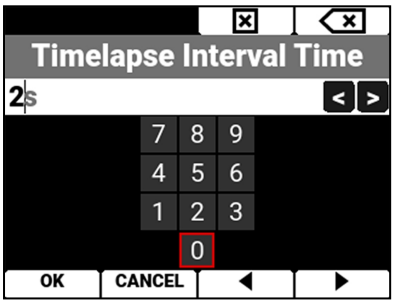




À partir de Timelapse, vous pouvez sélectionner le temps d'intervalle entre le groupe d'images par intervalle, et vous pouvez sélectionner le nombre d'images capturées par intervalle.

TEMPS D'INTERVALLE

Sélectionnez Durée de l'intervalle pour saisir le temps écoulé entre le groupe d'images par intervalle.



Par exemple :

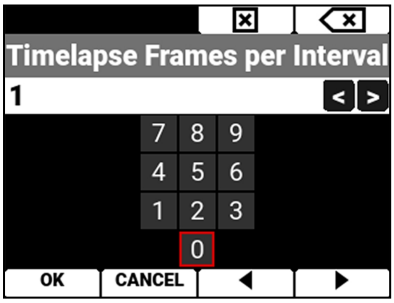
60s = 1 minute

3600s = 1 heure

86400s = 1 jour

FRAMES PAR INTERVALLE

Sélectionnez Frames Per Interval (Images par intervalle) pour saisir le nombre d'images à enregistrer par intervalle.

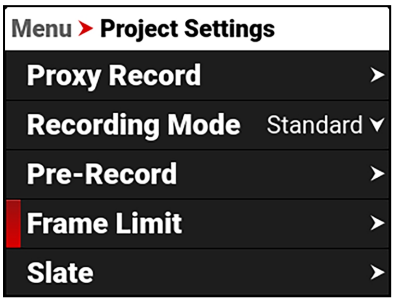


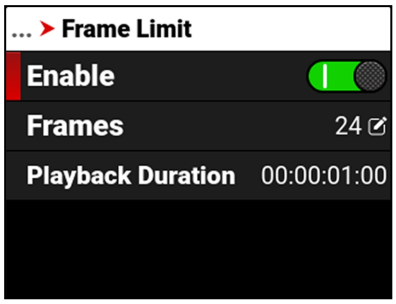
L'ajout d'un plus grand nombre d'images par intervalle vous permet d'avoir plus de flexibilité en post-production (par exemple : empilage d'images).

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

LIMITE DU CADRE

Utilisez la fonction Limite d'images pour limiter le nombre total d'images enregistrées par clip. La limite d'images s'applique aux modes d'enregistrement Motion et Timelapse.





Les sélections de la limite de trame comprennent Activer, Trames et Durée de lecture.

ACTIVER

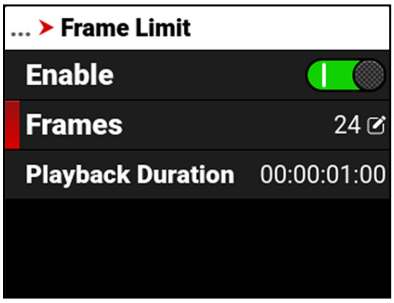
Sélectionnez Enable (Activer) pour activer la fonction Frame Limit (limite de trame).

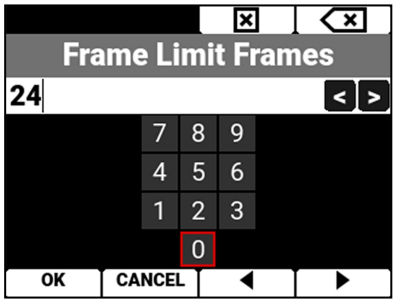




CADRES

Utilisez les cadres pour entrer le nombre maximum d'images que le clip peut enregistrer.

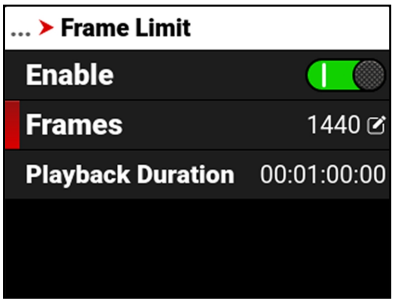




DURÉE DE LA LECTURE

La durée de lecture affiche la durée de lecture calculée du clip avec la limite d'images et le nombre d'images par seconde sélectionnés.

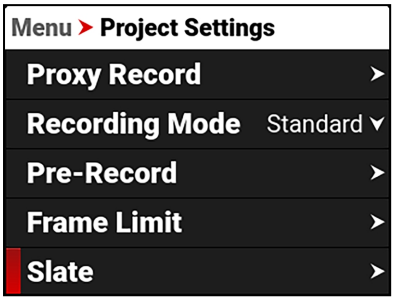
Par exemple, l'utilisation de 1440 images comme limite d'images à 24 FPS donne une durée de lecture d'une minute.

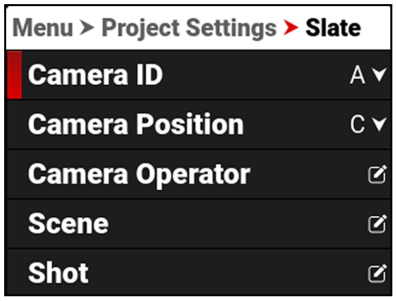


COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MENU SLATE

Utilisez le menu Slate pour saisir les informations que la caméra ajoute lors de l'enregistrement des clips.





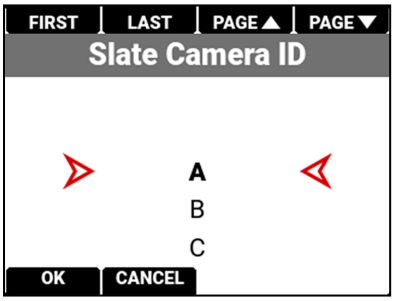
Les informations que vous pouvez ajouter à un clip incluent :ID Caméra , Position Caméra , Opérateur de caméra ,Scène ,Tir ,Take , Production ,Directeur ,DoP ,Unit , Filtre Externe 1-3 ,LUT Externe ,Coordonnées GPS Externes , External Proxy , et External Upload Service.

NOTE : Lorsque vous définissez l'ID Caméra et la Position Caméra, ils sont également définis dans les éléments de menu **Média** > **Format sécurisé** .

ID CAMÉRA

Utilisez l'option ID caméra pour attribuer un ID caméra lorsque la caméra enregistre des clips.

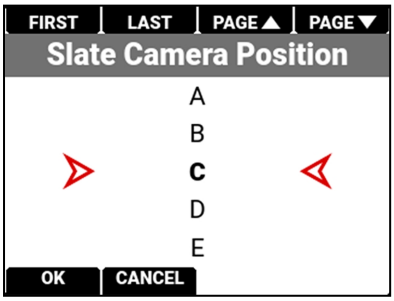
NOTE : Vous pouvez également modifier l'ID de la caméra en utilisant le format sécurisé (voir Format sécurisé).



Les identifiants de caméra que vous pouvez attribuer lors de l'enregistrement d'un clip comprennent les lettres A-Z.

POSITION CAMÉRA

Utilisez Position de la caméra pour attribuer une lettre de position de la caméra lorsque la caméra enregistre des clips.

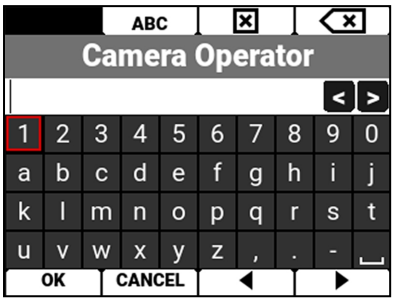


Les positions de caméra que vous pouvez attribuer lors de l'enregistrement d'un clip comprennent les lettres A-Z.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

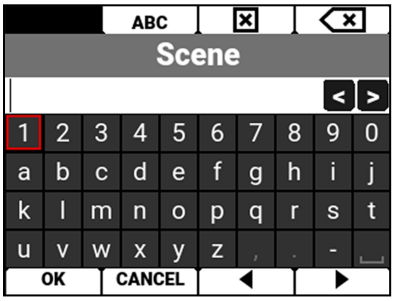
OPÉRATEUR DE CAMÉRA

Utilisez Opérateur de caméra pour saisir le nom de l'opérateur de caméra.



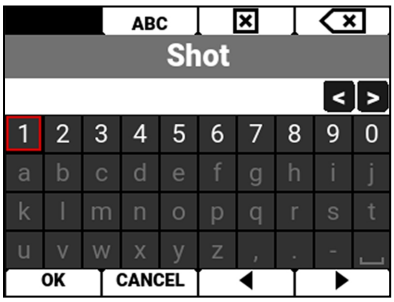
SCÈNE

Utilisez Scène pour saisir le nom de la scène.



TIR

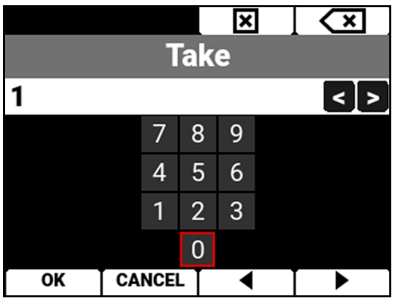
Utilisez Shot pour saisir le numéro de la prise de vue.



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

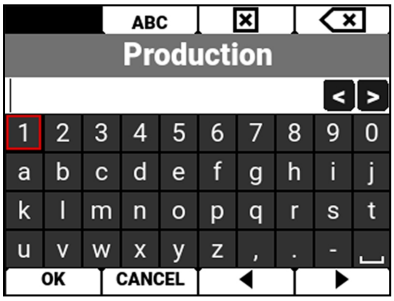
TAKE

Utilisez Prise pour saisir le numéro de la prise.



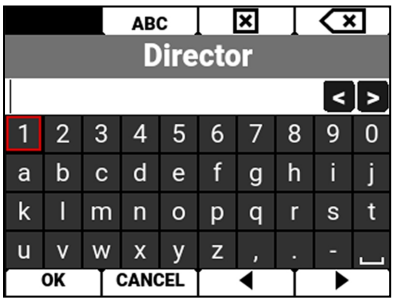
PRODUCTION

Utilisez Production pour saisir le nom de la production.



DIRECTEUR

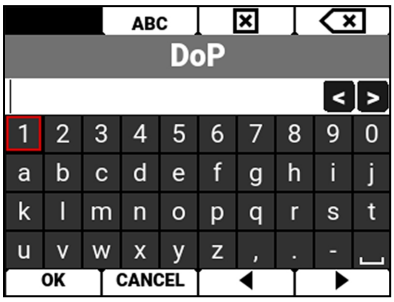
Utilisez Director pour saisir le nom du directeur.



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

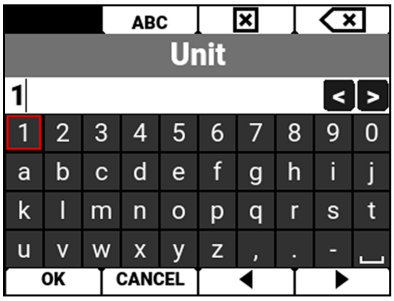
DOP

Utilisez DoP pour entrer le nom du directeur de la photographie.



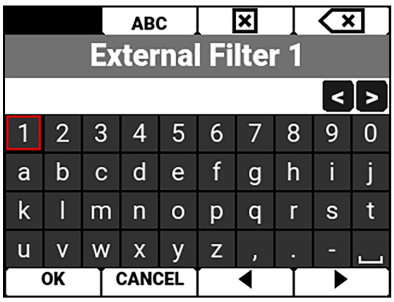
UNIT

Utilisez Unit pour saisir le nom de l'unité de production.



FILTRE EXTERNE 1-3

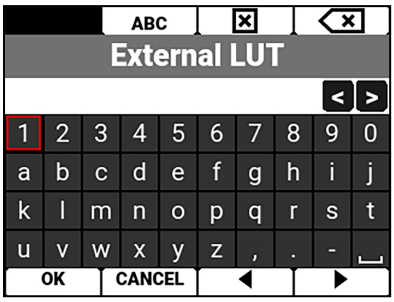
Utilisez les filtres externes 1 à 3 pour saisir le nom des filtres externes 1, 2 et 3.



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

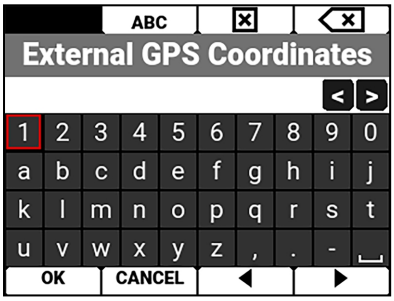
LUT EXTERNE

Utilisez LUT Externe pour saisir le nom de la LUT externe.



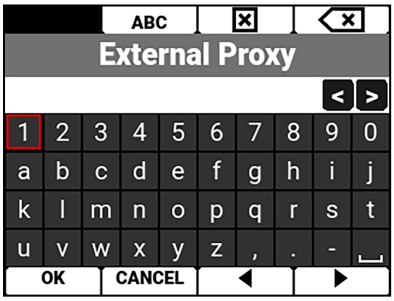
COORDONNÉES GPS EXTERNES

Utilisez les Coordonnées GPS Externes pour saisir les coordonnées GPS.



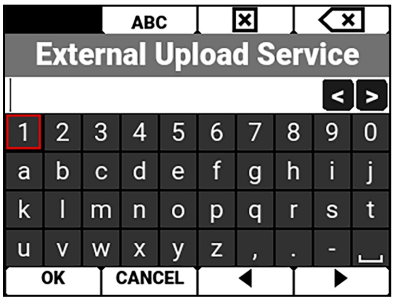
EXTERNAL PROXY

Utilisez External Proxy pour saisir le nom du proxy externe.



EXTERNAL UPLOAD SERVICE

Utilisez le Upload Service externe pour saisir le nom du service de téléchargement externe.

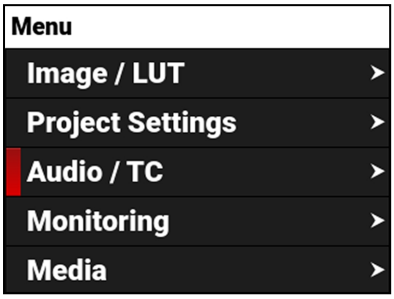


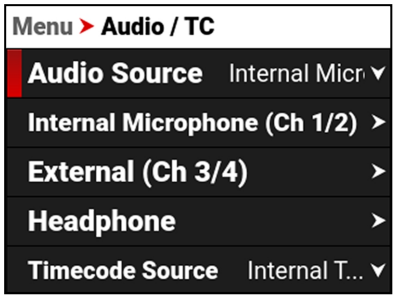
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MENU AUDIO / TC

Le menu Audio / TC contient les paramètres que vous utilisez pour configurer l'audio de votre caméra et le Timecode.

Dans le menu LCD dela caméra, naviguez jusqu'à Audio / TC et appuyez sur SEL :





Utilisez le menu Audio / TC pour configurer les paramètres audio et Timecode de la caméra :

ARTICLE	DÉTAILS
Source audio	Source d'entrée audio
Microphone interne (Ch 1/2)	Niveaux du microphone interne gauche et droit
Externe (Ch 3/4)	Niveaux audio externes gauche et droit
Casque	Niveau du volume du casque
Source Timecode	Source de Timecode
Paramètres du module ambiant	Sélectionnez un canal du réseau de communication ambiant
Auto Jam	Bouton pour activer l'auto-jamming TOD Timecode
Jam Timecode to TOD	Bouton pour brouiller le Timecode en heure du jour (TOD)
Timecode manuel	Bouton permettant la saisie manuelle du temps de Timecode
Mode d'affichage Timecode	Timecode à afficher

DÉTAILS AUDIO

La caméra est équipée de deux microphones intégrés adaptés à l'audio de piste (Ch 1 et 2), et elle est équipée d'un connecteur audio LEMO à 5-pin qui accepte l'audio à 2 canaux, Line, Mic, et l'alimentation fantôme +48V pour l'audio externe (Ch 3 et 4).

Vous pouvez lier le gain des deux canaux internes ensemble et vous pouvez lier les deux canaux externes ensemble. Cela vous permet de régler les deux canaux internes (ou externes) ensemble comme un seul.

Vous pouvez enregistrer de l'audio à partir des microphones internes, du connecteur audio externe (enregistrement à 2 canaux), ou à partir de sources internes et externes combinées sous forme de pistes audio non compressées de 24 bits 48 kHz.

Vous pouvez régler l'audio externe en utilisant les réglages de gain appropriés de la caméra (-52,5 dB à 36,0 dB). Le réglage par défaut du gain de la caméra est de 1 dB.

Les données audio de la caméra sont synchronisées avec la vidéo et le Timecode, et elles sont intégrées dans le fichier R3D. Vous pouvez exporter les données audio sous forme de fichiers audio séparés en utilisant REDCINE-X PRO, si nécessaire. La caméra intègre également l'audio dans la sortie SDI.

Vous pouvez écouter le son pendant l'enregistrement et la lecture en utilisant le port casque stéréo 3,5 mm.

SDI AUDIO

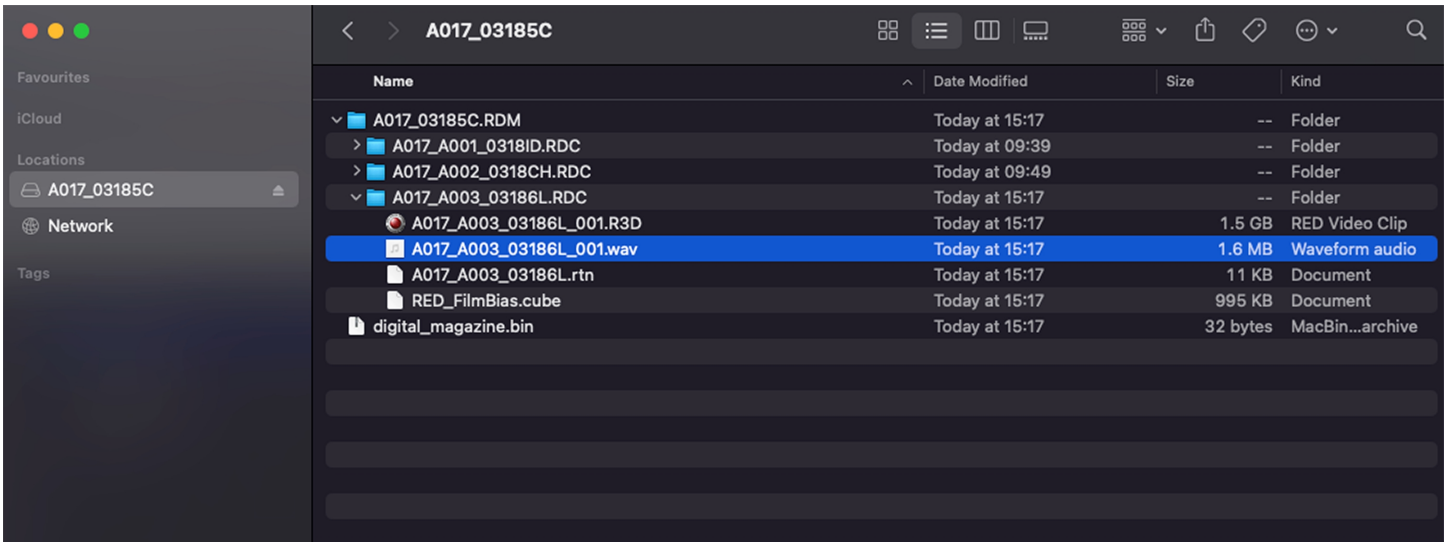
Lorsque vous sélectionnez Microphone interne (Ch 1/2) comme source audio, la caméra utilise les canaux SDI 1 et 2 pour le signal du microphone interne. Lorsque vous sélectionnez Externe (Ch 3/4), la caméra utilise les canaux SDI 1 et 2 pour le signal audio externe. Lorsque vous sélectionnez Interne + Externe, la caméra utilise les canaux SDI 1 et 2 pour le signal du microphone interne, et la caméra utilise les canaux SDI 3 et 4 pour le signal audio externe.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

VARISPEED AUDIO

Cette caméra a la capacité d'enregistrer de l'audio lorsque la fréquence d'images d'enregistrement de la caméra est réglée sur une vitesse supérieure au réglage de la base de temps du projet (mode Varispeed).

NOTE : La caméra enregistre l'audio dans un fichier WAV distinct et le stocke dans le dossier RDC du clip sur le lecteur multimédia. La synchronisation audio n'est pas garantie lors de l'enregistrement de vidéos à varispeed.



DÉTAILS TIMECODE

Le Timecode fournit un mécanisme permettant de référencer les images des clips enregistrés par la caméra à des dispositifs externes, tels que d'autres caméras ou des enregistreurs audio. Certains appareils peuvent également recueillir des données supplémentaires, telles que les métadonnées de l'objectif ou l'orientation de la caméra, que Timecode peut ensuite utiliser pour fusionner les données en post-traitement.

La caméra fournit deux formats de Timecode distincts :

- **Time Of Day (TOD**) - La caméra enregistre l'heure de la journée en tant que Timecode pour chaque clip.
- **Edgecode** - La caméra enregistre le temps écoulé en tant que Timecode pour chaque clip. L'heure est réinitialisée à 01:00:00 lorsqu'une nouvelle carte multimédia est insérée dans la caméra. Tous les clips du support auront une piste de Timecode continue. Cependant, chaque nouvelle carte média utilisera par défaut une piste Timecode commençant à 01:00:00. Edgecode est l'équivalent de RUN RECORD utilisé sur les caméras de diffusion. Vous pouvez modifier le début de l'Edgecode à n'importe quel moment en utilisant le menu Format du média (voir Edgecode).

La caméra synchronise (brouille) le Timecode TOD avec un générateur de Timecode externe (s'il est connecté à la caméra) ou brouille le Timecode avec son horloge interne en temps réel.

Lors de l'utilisation du TOD interne, un brouillage entre le Timecode en cours et une horloge temps réel est nécessaire. L'heure à laquelle ce blocage se produit aura un effet sur la dérive globale Timecode sur une période de 24 heures en raison de la nature Timecode NDF (non-drop-frame). En activant l'Auto-Jam, la caméra brouille automatiquement son Timecode, garantissant ainsi une dérive répétable sur plusieurs caméras et jours.

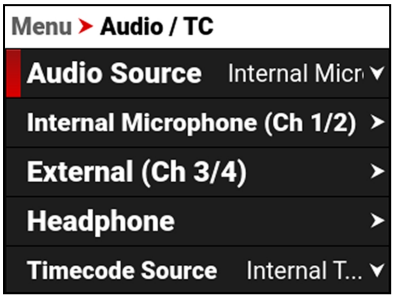
Lorsque la fonction Auto Jam est désactivée, vous pouvez choisir manuellement l'instant où vous souhaitez brouiller le Timecode sur l'horloge en temps réel.

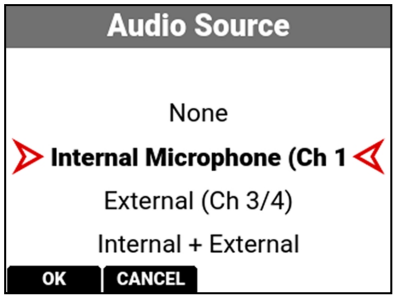
La caméra enregistre le Timecode TOD et Edge dans le fichier R3D. Vous pouvez sélectionner celui que vous souhaitez afficher sur l'LCD latéral (voir Mode d'affichage Timecode).

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

SOURCE AUDIO

Utilisez les paramètres de la source audio pour sélectionner la source d'entrée audio.





Les sources d'entrée audio comprennent :

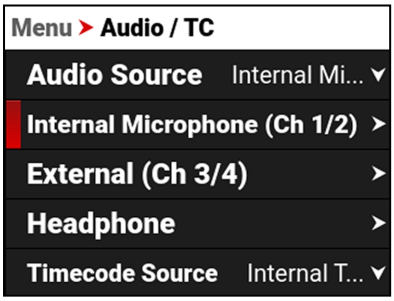
- Aucun
- Internal Microphone (Ch 1/2) - active le menu Microphone interne (Ch 1/2) défaut)
- Externe (Ch 3/4) - active le menu Externe (Ch 3/4)
- Interne + Externe - active toutes les sources audio

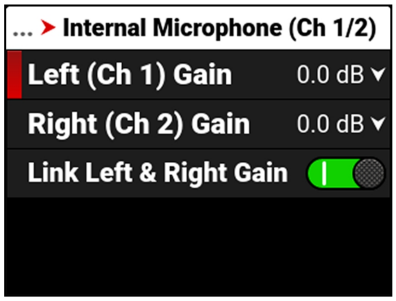
NOTE : Le casque ne peut contrôler que les canaux du microphone interne (Ch 1 et 2) ou les canaux audio externes (Ch 3 et 4).

MICROPHONE INTERNE (CH 1/2)

Utilisez les paramètres du microphone interne (Ch 1/2) pour définir les niveaux audio internes gauche et droit (canaux 1 et 2). Ce menu n'est activé que lorsque la source audio est réglée sur Microphone interne ou Interne + Externe. L'audio interne n'est destiné qu'à une qualité audio de type "scratch".

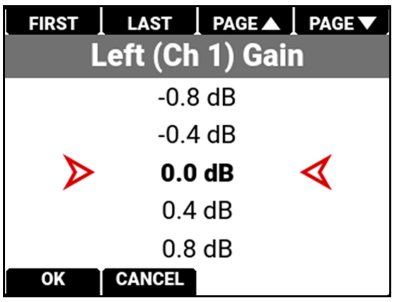
NOTE : Lorsque les réglages de la fréquence d'images d'enregistrement et Timecode du projet sont différents, un son à vitesse variable est enregistré (voir le Menu Audio / TCAudio / TC Menu).





COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

Le microphone interne est représenté par les canaux 1 et 2 sur la page d'accueil et sur les VU-mètres de la page Canaux audio 1/2 (reportez-vous à l'LCD pour plus d'informations). Le canal gauche est le canal 1 et le canal droit est le canal 2.



Vous pouvez régler les niveaux audio internes pour la gauche et la droite de -52,5 dB à 36,0 dB.

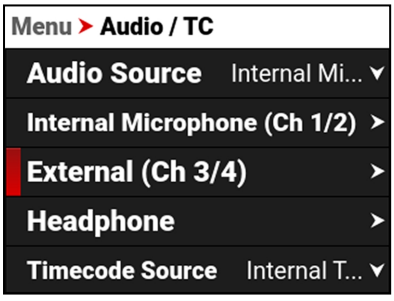
Le réglage par défaut est de 0 dB.

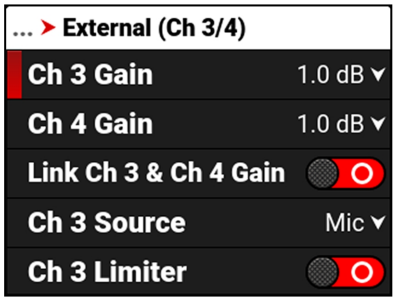
Lorsque vous activez l'option Link Left & Right Gain, les canaux sont liés entre eux et réglés comme un seul et même canal.

EXTERNE (CH 3/4)

Utilisez les paramètres audio externes pour définir les niveaux audio externes gauche et droit. Ce menu n'est activé que lorsque la Source audio est réglée sur Externe (Ch 3/4) ou Interne + Externe.

NOTE : Lorsque les réglages de la fréquence d'images d'enregistrement et Timecode du projet sont différents, un son à vitesse variable est enregistré (voir le Menu Audio / TCAudio / TC Menu).

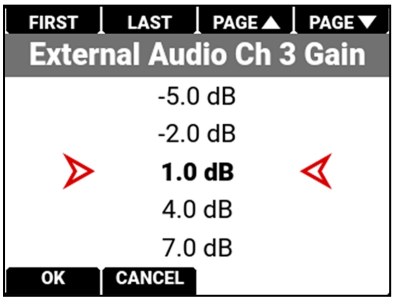




L'audio externe est représenté par les canaux 3 et 4 sur la page d'accueil et sur les VU-mètres de la page Canaux audio 3/4 (reportez-vous à l'LCD pour plus d'informations). Le canal gauche est le canal 3 et le canal droit est le canal 4.

MENU GAIN

Vous pouvez régler les niveaux de gain audio externe pour les canaux 3 et 4 de -8,0 dB à 34,0 dB.



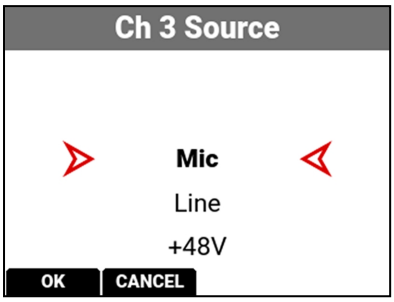
Le réglage par défaut est de 1,0 dB.

Lorsque vous activez la fonction Link Channel 3 and Channel 4 Gain, les canaux sont liés entre eux et réglés comme un seul et même canal.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

SOURCE

Utilisez Source pour sélectionner le type d'entrée connecté aux ports des canaux audio externes 3 et 4.

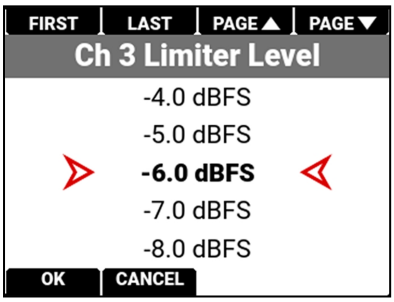


Vous pouvez sélectionner l'alimentation micro, ligne ou fantôme +48V.

Le paramètre par défaut est le microphone (Mic).

LIMITEUR

Lorsqu'il est activé, le limiteur permet de placer une limite au-delà de laquelle le niveau audio des canaux 3 et 4 ne peut pas être dépassé.

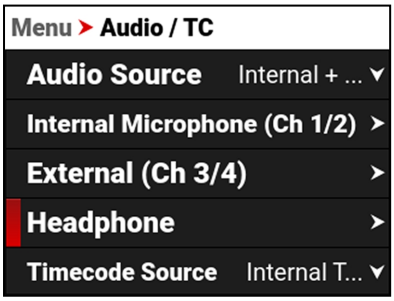


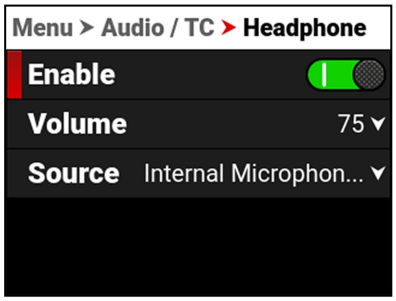
Vous pouvez choisir entre -2,0 et -12,0 décibels pleine échelle (dBFS) comme limite.

La limite par défaut est de -6,0 dBFS.

CASQUE

Utilisez les paramètres du casque pour activer la prise casque et régler le volume du casque.





Vous pouvez activer et désactiver la prise audio du casque en appuyant sur SEL pour faire basculer Enable vers la droite (vert / activé) et vers la gauche (rouge / désactivé).

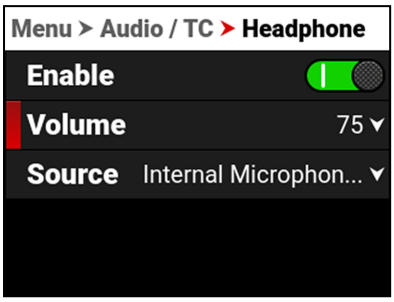


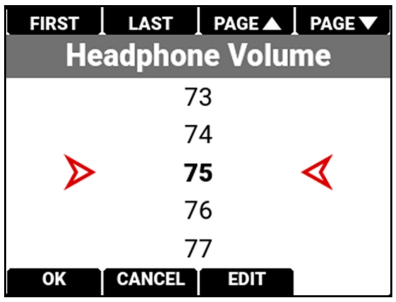


COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

VOLUME

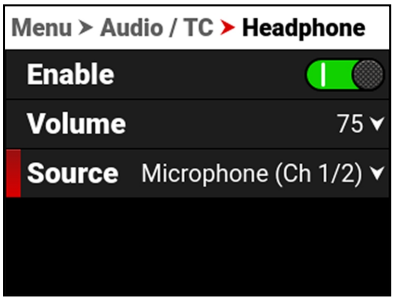
Vous pouvez régler le volume des écouteurs de 0 à 100.

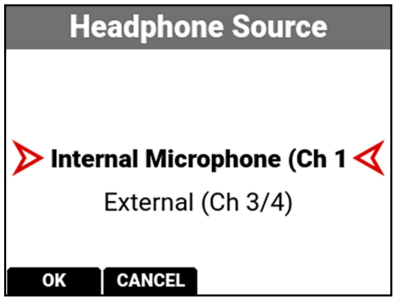




SOURCE

Lorsque la Source audio est réglée sur Interne + Externe, vous pouvez utiliser la Source pour sélectionner la source audio que vous souhaitez contrôler avec le casque.



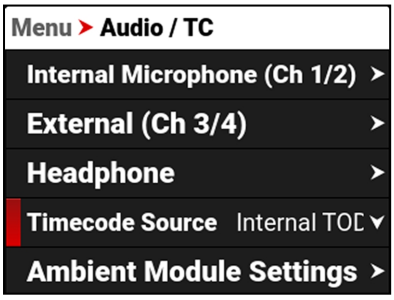


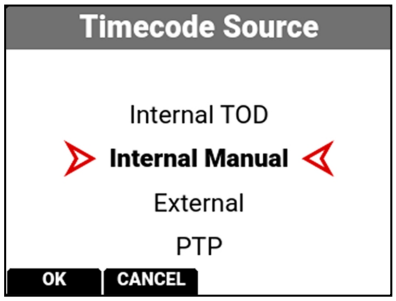
Vous pouvez sélectionner les canaux 1 et 2 du microphone interne, ou les canaux 3 et 4 du microphone externe.

Le réglage par défaut est celui des canaux 1 et 2 du microphone interne.

SOURCE TIMECODE

Utiliser la source de Timecode pour configurer la source de Timecode que la caméra applique aux enregistrements.





Vous pouvez sélectionner les sources de Timecode suivantes :

- Heure de la journée interne (TOD)
- Manuel interne
- Externe
- Protocole de temps de précision (PTP)
- Réseau de communication ambiante (ACN)

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

TOD INTERNE

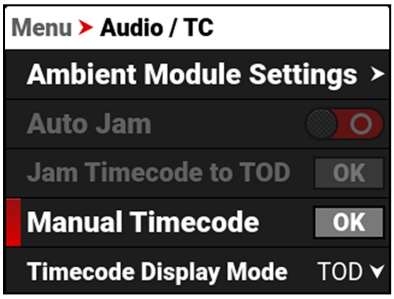
Utilisez l'heure du jour interne (TOD) pour faire un JAM avec le générateur de Timecode interne de la caméra. Lors de l'utilisation du TOD interne, un brouillage entre Timecode en cours et une horloge temps réel est nécessaire. L'heure à laquelle ce blocage se produit aura un effet sur la dérive globale Timecode sur une période de 24 heures en raison de la nature Timecode NDF (non-drop-frame).

En activant l'Auto-Jam, la caméra brouille automatiquement son Timecode, garantissant ainsi une dérive répétable sur plusieurs caméras et jours. Lorsque la fonction Auto Jam est désactivée, vous pouvez choisir manuellement l'instant où vous souhaitez brouiller Timecode sur l'horloge en temps réel.

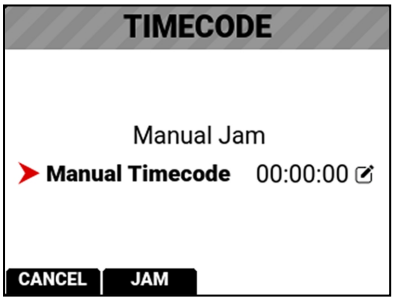
MANUEL INTERNE

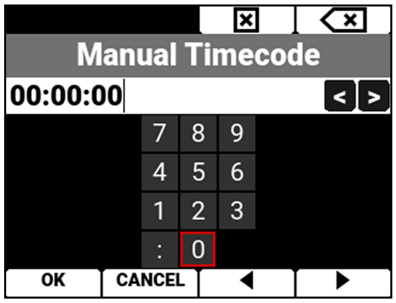
Utilisez Manuel interne pour accéder au générateur Timecode interne de la caméra et modifier le numéro de départ du Timecode.

Sélectionnez Manual Timecode OK pour ouvrir le JAM et les options d'édition :



Appuyez sur la touche sous JAM pour bloquer Timecode interne ou sélectionnez Manual Timecode pour ouvrir l'écran d'édition :





Saisissez le numéro de Timecode souhaité et appuyez sur la touche sous OK.

Appuyez sur le bouton sous JAM pour bloquer le numéro de Timecode édité.

EXTERNE

Utilisez Externe pour connecter un générateur de Timecode externe au port Timecode 0B à 5-pin (reportez-vous à Port Timecodeet Port Timecode pour plus d'informations).

PROTOCOLE DE TEMPS DE PRÉCISION (PTP)

Utilisez PTP pour connecter une horloge PTP externe au port extensionGIG-E (reportez-vous à Corps de caméra Port GIG-E et Port pour plus d'informations).

Le protocole de temps de précision (SMPTE 2059-1) est une méthode de synchronisation basée sur le réseau qui peut être utilisée pour la synchronisation précise des caméras de plusieurs appareils sur IP. Le Timecode PTP ne peut être envoyé que par le port GIG-E à 9-pin.

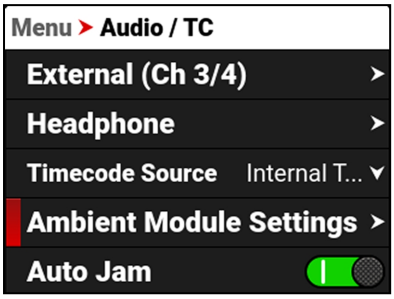
RÉSEAU DE COMMUNICATION AMBIANTE (ACN)

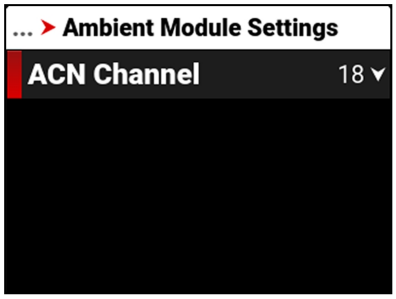
Sélectionnez l'Ambient Communication Network pour connecter sans fil votre caméra RED et toutes les horloges de l'appareil sur le plateau. L'ACN offre une précision au niveau de la ligne vidéo tout en synchronisant l'image avec le son (caméras de production avec enregistreurs de son). En plus de ce système innovant de collecte et de gestion des métadonnées qui permet de gagner du temps et Timecode Ambient de renommée mondiale, l'ACN garantit un flux de travail fluide, à long terme et rentable, du plateau de tournage à la postproduction. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Paramètres du module ambiant.

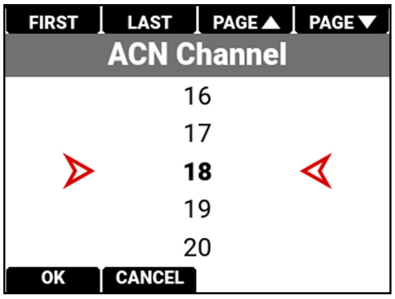
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

PARAMÈTRES DU MODULE AMBIANT

Utilisez les paramètres du module ambiant pour sélectionner le canal ACN que vous souhaitez que la caméra utilise.







Vous pouvez sélectionner les canaux ACN suivants :

- Aucun
- 11 à 26

Le canal 18 est le réglage par défaut.

ACN

L'ACN est le réseau de communication ambiant. Il vous donne la possibilité de connecter sans fil toutes les horloges des appareils sur le plateau. L'ACN offre une précision au niveau de la ligne vidéo tout en synchronisant l'image avec le son (caméras de production avec enregistreurs de son). En plus de ce système innovant de collecte et de gestion des métadonnées qui permet de gagner du temps, et Timecode Ambient de renommée mondiale, l'ACN garantit un flux de travail fluide et rentable du plateau à la post-production.

ACN fournit :

- Transmission sans fil Timecode et des métadonnées
- Timecode fiable avec zéro dérive
- Signal radio à longue portée

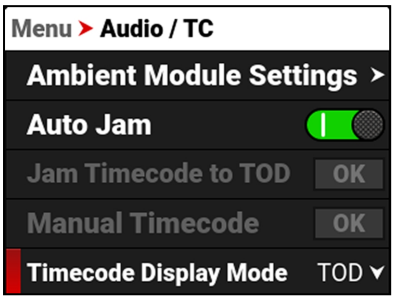
ACN	BANDE IEEE 802.15.4 2,4 GHZ	
CHAÎNE	CHAÎNE	FRÉQUENCE
11	11	2405
12	12	2410
13	13	2415
14	14	2420
15	15	2425
16	16	2430
17	17	2435
18	18	2440
19	19	2445
20	20	2450
21	21	2455
22	22	2460
23	23	2465
24	24	2470
25	25	2475
26	26	2480

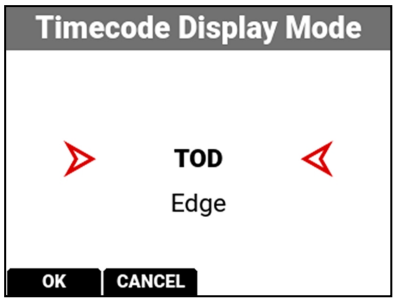
Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Réseau de communication ambiant.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MODE D'AFFICHAGE TIMECODE

Utilisez le mode d'affichage Timecode pour configurer le type d'affichage Timecode que la caméra applique aux enregistrements.





Vous pouvez régler le mode d'affichage Timecode sur Heure du jour (TOD) ou sur Bord.

MODE D'AFFICHAGE TOD

Le mode d'affichage Heure de la journée (TOD) affiche Timecode comme l'heure de la journée à laquelle l'image a été enregistrée.

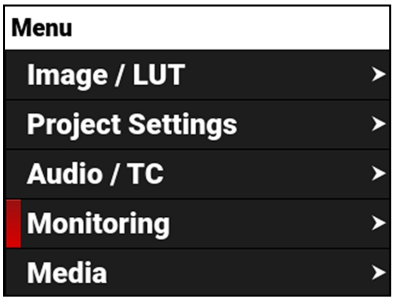
MODE D'AFFICHAGE DES BORDS

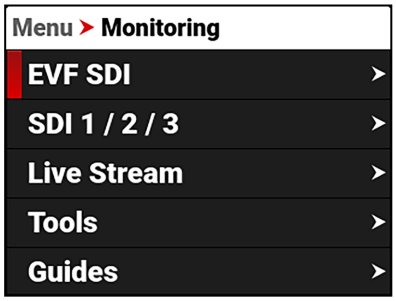
Le mode d'affichage de bord affiche le Timecode comme le temps d'enregistrement séquentiel qui s'est écoulé en commençant par la première image.

MENU MONITORING

Le menu Surveillance contient les paramètres que vous utilisez pour configurer les options de surveillance de votre caméra.

Dans le menu LCD, naviguez jusqu'à Monitoring et appuyez sur SEL :





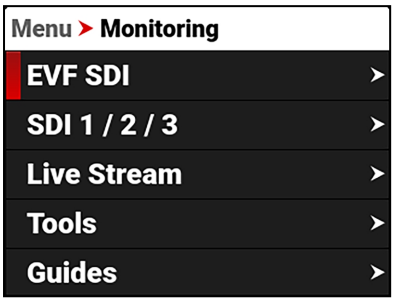
Utilisez le menu Surveillance pour configurer les paramètres de surveillance :

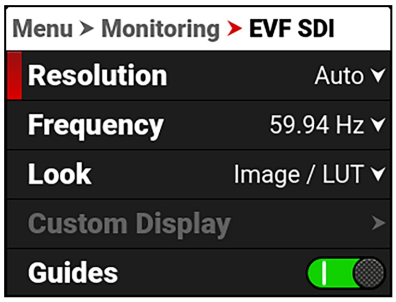
ARTICLE	DÉTAILS
EVF SDI /Top LCD /Top EVF	Outils de surveillance pour EVF SDI, Top LCD et Top EVF
SDI 1 / 2 / 3	Résolution du port SDI, fréquence, look, guides, outils, superposition et mode de superposition.
Stream en direct	Activez ou désactivez le streaming Wi-Fi en direct
Tools	Divers outils de contrôle, notamment les Modes Zebra Sommet, False Color (fausse couleur) et .
Menu Guides	Guides de cadre et guide central

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

EVF SDI

Le menu EVF SDI permet d'accéder aux fonctionnalités du port EVF SDI. Ce menu est visible lorsque rien n'est connecté au port supérieur.

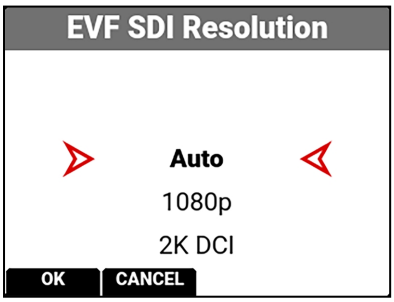




Les paramètres du port EVF SDI que vous pouvez configurer incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
Définition	Sélectionnez la résolution du port EVF SDI
Fréquence	Réglez la fréquence SDI pour le port EVF SDI
Look	Définissez l'apparence du moniteur du port EVF SDI entre RWG / Log3G10 ou Image / LUT
Affichage Personnalisé	Sélectionnez le gamma affiché sur le moniteur du port EVF SDI
Guides	Activer ou désactiver les guides de surveillance du port EVF SDI
Outils	Activer ou désactiver les outils de surveillance du port EVF SDI
Superpositions	Gérer les paramètres de superposition EVF SDI
Agrandissement	Agrandissez l'image du moniteur du port EVF SDI
Magnify Position	Sélectionnez la position de l'image originale à agrandir.
Flip / Miroir	Retourner et refléter l'affichage du port EVF SDI

DÉFINITION



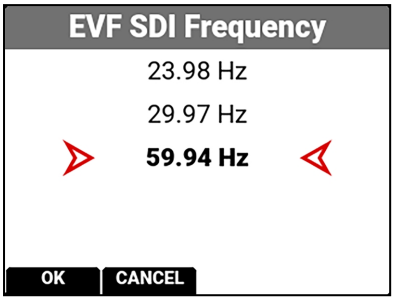
Vous pouvez sélectionner la résolution du port EVF SDI.

Les sélections comprennent :

- Auto (défaut)
- 1080p
- 2K DCI

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

FRÉQUENCE

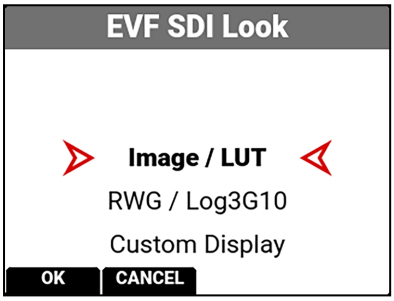


Utilisez Fréquence pour sélectionner l'un des paramètres de fréquence du port EVF SDI suivants :

- 23,98 Hz
- 29,97 Hz
- 59,94 Hz

La caméra affiche différents choix en fonction de la base de temps de projet que vous avez sélectionnée.

LOOK

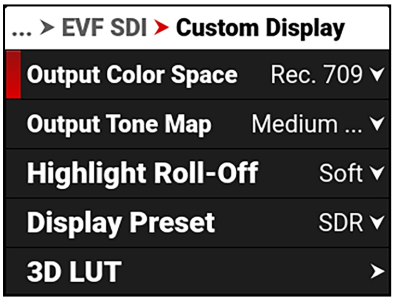


Vous pouvez sélectionner l'apparence du signal d'aperçu de l'image envoyé au port EVF SDI.

Les sélections comprennent :

- Image / LUT (défaut)
- REDWideGamutRGB / Log3G10
- Affichage Personnalisé (active le menu Affichage Personnalisé)

AFFICHAGE PERSONNALISÉ



Utilisez l'affichage personnalisé pour sélectionner les paramètres Image/LUT du port EVF SDI.

Reportez-vous au Menu Image / LUT pour plus d'informations sur les paramètres et les menus Image/LUT.

GUIDES

Utiliser Guides pour activer ou désactiver l'affichage des guides. Appuyez sur SEL pour basculer entre activé (défaut) et désactivé.





OUTILS

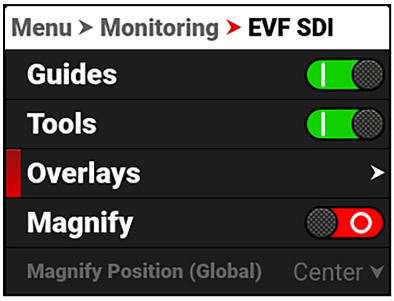
Utilisez Outils pour activer ou désactiver l'affichage des outils. Appuyez sur SEL pour basculer entre activé (défaut) et désactivé.

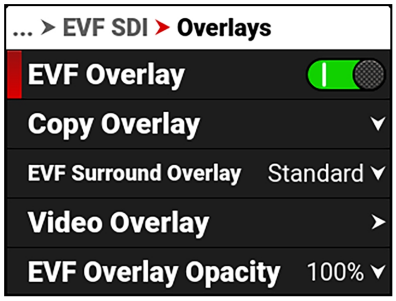




COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

SUPERPOSITIONS



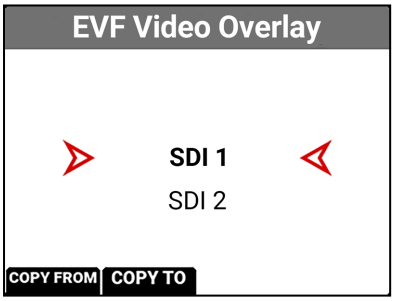


Utilisez Superpositions pour gérer les paramètres de superposition EVF SDI. Ces paramètres incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
Superposition EVF	Activer ou désactiver l'affichage de superposition EVF SDI
Copier la superposition	Copiez une superposition de SDI 1 et SDI 2
Superposition Surround EVF	Sélectionnez le type de superposition surround
Superposition vidéo	Gérer les valeurs d'affichage de la superposition vidéo
Opacité Superposition EVF	Sélectionnez l'opacité de la superposition

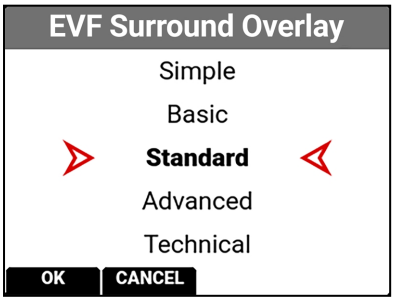
COPIER LA SUPERPOSITION

Utilisez Copy Overlay pour copier une superposition de SDI 1 ou SDI 2 vers l'EVF SDI.



SUPERPOSITION SURROUND EVF

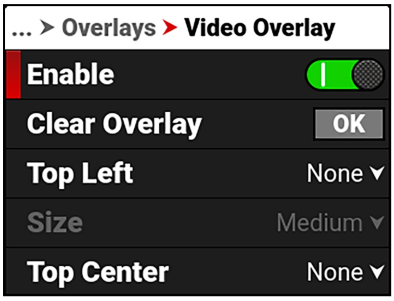
Utilisez EVF Surround Overlay pour sélectionner le type de superposition Surround que vous souhaitez utiliser pour l'affichage EVF SDI.



Les types EVF Surround incluent : Aucun, Simple, Basique, Standard, Avancé et Technique (voirSDI 1 / 2 / 3 pour plus d'informations sur les superpositions).

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

SUPERPOSITION VIDÉO

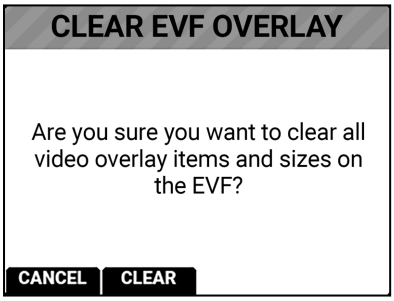


Utilisez la superposition vidéo pour gérer les éléments de superposition affichés au-dessus de l'aperçu vidéo.

Les paramètres de gestion de la valeur d'affichage de la superposition vidéo incluent :

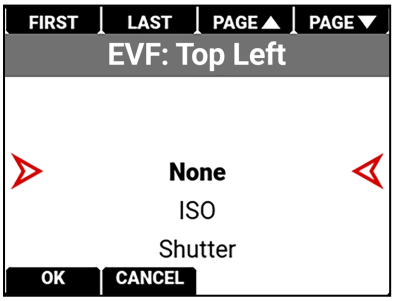
ARTICLE	DÉTAILS
Activer	Activer ou désactiver la gestion de la valeur vidéo
Effacer Superposition	Effacez tous les paramètres de la superposition vidéo EVF SDI
Emplacement	Sélectionnez l'emplacement et la valeur des valeurs de superposition vidéo EVF SDI
Size	Sélectionnez la taille des valeurs de superposition vidéo EVF SDI

EFFACER SUPERPOSITION



Utilisez Clear Overlay pour effacer les valeurs de superposition vidéo de l'EVF SDI.

EMPLACEMENT



Utilisez chacun des choix d'emplacement pour sélectionner une valeur à afficher dans l'emplacement.

Les valeurs que vous pouvez afficher incluent :

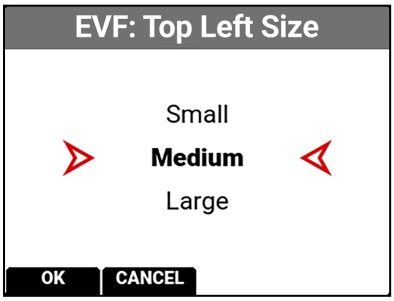
ARTICLE	DÉTAILS
Aucun	Rien n'est attribué
Niveau d'horizon	Affiche l'orientation de l'horizon (emplacements centraux uniquement)
Horizon + Niveau d'inclinaison	Affiche l'orientation de l'horizon plus l'inclinaison supplémentaire (emplacements centraux uniquement)
Données gyroscopiques	Affiche les lectures du gyroscope
ISO	Affiche le réglage ISO
Obturateur	Affiche le réglage de l'obturateur
Température Couleur	Affiche la température de couleur

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

ARTICLE	DÉTAILS
Température de couleur et teinte	Affiche la température de couleur et la teinte
ND	Affiche le paramètre ND
3D LUT	Affiche la LUT 3D
Format Capteur	Affiche le format du capteur
Fréquence d'images	Affiche la fréquence d'images
Indicateur d'enregistrement	Indicateur rouge lors de l'enregistrement
Longueur Focale	Affiche la distance focale de l'objectif
Focus Distance	Affiche la distance de mise au point de l'objectif
Informations sur les objectifs	Affiche les informations sur l'objectif
Ouverture	Affiche le réglage de l'ouverture
Nom Caméra	Affiche le nom de la caméra
Nom Clip	Affiche le nom du clip
ID Caméra Slate	Affiche l'ID de la caméra de l'ardoise
Position Caméra Slate	Affiche la position de la caméra de l'ardoise
Opérateur Caméra Slate	Affiche le caméraman de l'ardoise
Scène Slate	Affiche la scène de l'ardoise
Shot Slate	Affiche la photo de l'ardoise
Take Slate	Affiche la prise sur l'ardoise
Production Slate	Affiche la production d'ardoise
Directeur Slate	Affiche le directeur de l'ardoise
DoP Slate	Affiche la DoP de l'ardoise
Unit Slate	Affiche l'unité ardoise
Source du moniteur	Affiche la source de l'image surveillée
Temps multimédia restant	Affiche le temps multimédia restant
Pourcentage de médias restant	Affiche le pourcentage de média restant
Durée Restante Batterie	Affiche le temps restant de la batterie
Pourcentage Batterie Restant	Affiche le pourcentage de batterie restant
Tension Entrée Active	Affiche la tension d'entrée active

SIZE

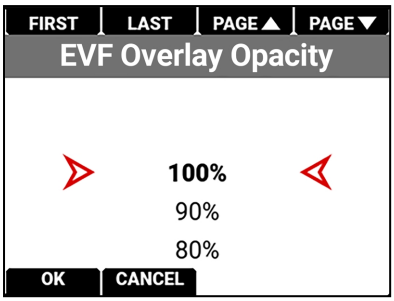
Utilisez Taille pour sélectionner la taille des valeurs affichées sur la superposition vidéo EVF.



OPACITÉ SUPERPOSITION EVF

Utilisez EVF Overlay Opacity pour sélectionner l’opacité de la superposition EVF.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC



Les paramètres que vous pouvez sélectionner vont de 100 % (défaut) à 0 %.

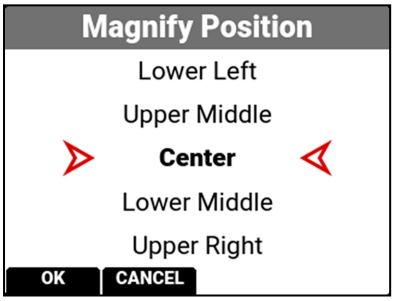
AGRANDISSEMENT

Utilisez Magnify pour activer ou désactiver l'agrandissement du moniteur. Appuyez sur SEL pour basculer entre activé et désactivé (défaut).





MAGNIFY POSITION



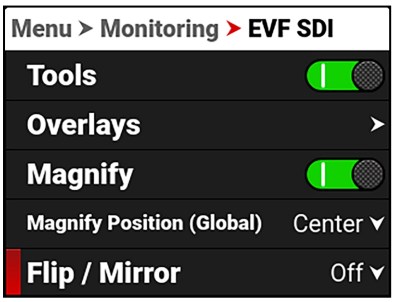
Utilisez la fonction Magnify Position pour sélectionner globalement la zone de l'image que vous souhaitez agrandir.

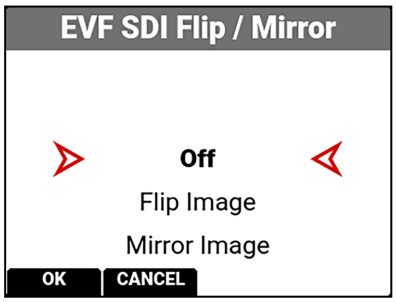
Les sélections comprennent :

- Gauche
- Haut Gauche
- Bas Gauche
- Moyen Supérieur
- Centre (défaut)
- Inférieur Moyen
- Droit Supérieur
- Bas Droite
- Droit

FLIP / MIROIR

Utilisez Flip / Miroir pour sélectionner l'orientation flip et miroir que vous souhaitez utiliser pour l'affichage du port EVF SDI.





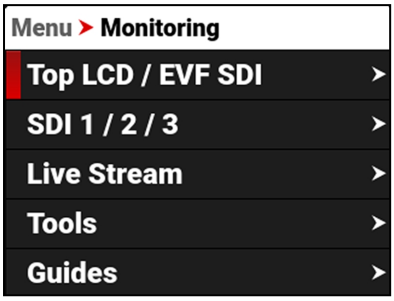
Les paramètres Flip / Miroir que vous pouvez sélectionner incluent :

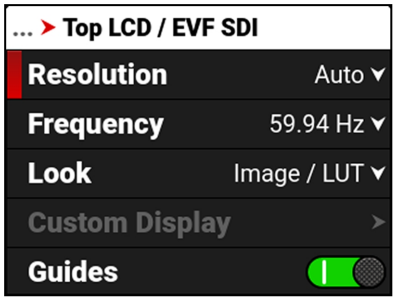
- Désactivé
- Flip l'image
- Image miroir
- Image Flip/Miroir

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

TOP LCD

Le menu Top LCD permet d'accéder aux principales fonctionnalités de l'écran LCD et aux paramètres EVF SDI.

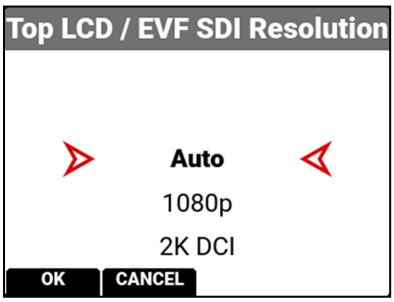




Les principaux paramètres SDI de l'écran LCD / EVF que vous pouvez configurer sont les suivants :

ARTICLE	DÉTAILS
Définition	Sélectionnez la résolution du moniteur
Fréquence	Sélectionnez la fréquence pour l'écran LCD supérieur et le port EVF
Look	Réglez l'apparence de l'écran LCD supérieur et du viseur sur RWG/Log3G10, Image/LUT ou Affichage personnalisé.
Affichage Personnalisé	Configurer l'apparence de l'écran LCD supérieur et de l'écran EVF indépendamment des autres pipelines de moniteurs.
Guides	Activez ou désactivez les guides de l'écran LCD supérieur et du viseur.
Outils	Activez ou désactivez les outils LCD et EVF supérieurs.
Superpositions	Gérer les paramètres de superposition Top LCD et EVF SDI
Magnify	Agrandir l'image de l'écran LCD supérieur et du viseur
Magnify Position	Sélectionnez la position de l'image originale à agrandir.
Flip / Miroir	Retournement et miroir de l'écran LCD supérieur et de l'écran EVF

DÉFINITION

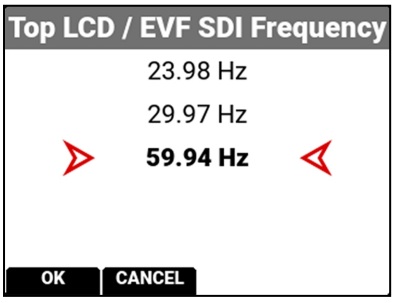


Vous pouvez sélectionner la résolution du Top LCD et de l'EVF SDI.

Les sélections comprennent :

- Auto (défaut)
- 1080p
- 2K DCI

FRÉQUENCE



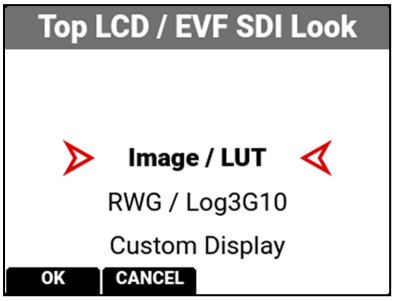
Vous pouvez sélectionner la fréquence de l'image envoyée au port Top LCD et EVF SDI.

Les sélections comprennent :

- 23.98
- 29.97
- 59.94 (défaut)

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

LOOK

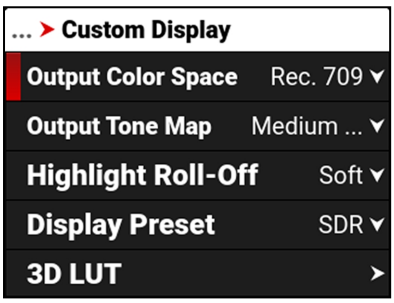


Vous pouvez sélectionner l'apparence du signal d'aperçu de l'image envoyé à l'écran LCD supérieur et à l'EVF SDI.

Les sélections comprennent :

- Image / LUT (défaut)
- REDWideGamutRGB / Log3G10
- Affichage Personnalisé (active le menu Affichage Personnalisé)

AFFICHAGE PERSONNALISÉ



Utilisez l'affichage personnalisé pour configurer l'écran LCD supérieur et l'EVF SDI indépendamment des paramètres Image/LUT de la caméra ou d'autres configurations de sortie du moniteur.

Reportez-vous au Menu Image / LUT pour plus d'informations sur l'utilisation des paramètres et des menus Image/LUT.

GUIDES

Utilisez Guides pour activer ou désactiver l'affichage des guides Top LCD et EVF SDI. Appuyez sur SEL pour basculer entre activé (défaut) et désactivé.





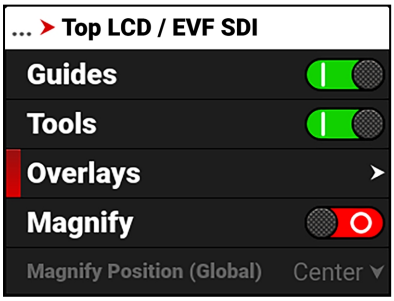
OUTILS

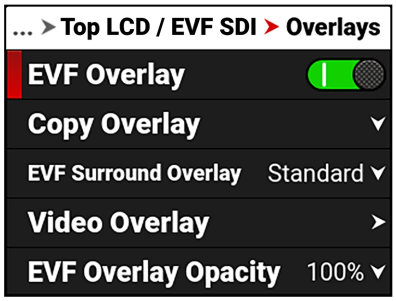
Utilisez Outils pour activer ou désactiver l'affichage des outils Top LCD et EVF SDI. Appuyez sur SEL pour basculer entre activé (défaut) et désactivé.





SUPERPOSITIONS





Utilisez les superpositions pour gérer les paramètres de superposition Top LCD et EVF SDI. Ces paramètres incluent :

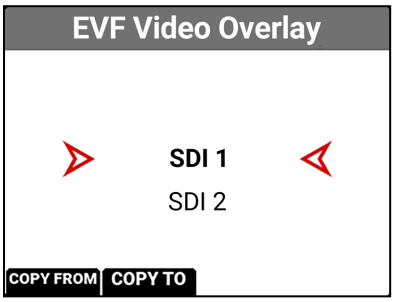
ARTICLE	DÉTAILS
Superposition EVF	Activer ou désactiver l'affichage de superposition Top LCD et EVF SDI
Copier Superposition	Copiez une superposition de SDI 1 et SDI 2
Superposition Surround EVF	Sélectionnez le type de superposition surround

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

ARTICLE	DÉTAILS
Superposition Vidéo	Gérer les valeurs d'affichage de la superposition vidéo
Opacité Superposition EVF	Sélectionnez l'opacité de la superposition

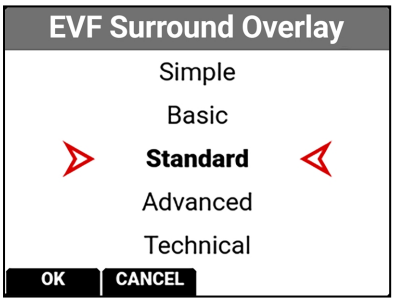
COPIER SUPERPOSITION

Utilisez Copier la superposition pour copier une superposition de SDI 1 ou SDI 2 vers l'écran LCD supérieur et l'EVF SDI.



SUPERPOSITION SURROUND EVF

Utilisez EVF Surround Overlay pour sélectionner le type de superposition Surround que vous souhaitez utiliser pour l'écran LCD supérieur et l'écran EVF SDI.

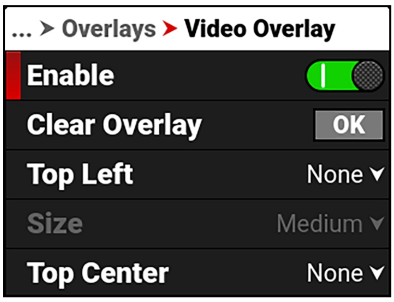


Les types Top LCD et EVF SDI Surround incluent : Aucun, Simple, Basique, Standard, Avancé et Technique (voirSDI 1 / 2 / 3 pour plus d'informations sur les superpositions).

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

SUPERPOSITION VIDÉO

Utilisez la superposition vidéo pour gérer les éléments de superposition affichés au-dessus de l'aperçu vidéo.

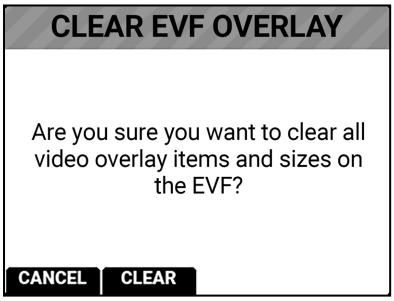


Les paramètres de gestion de la valeur d'affichage de la Superposition Vidéo incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
Activer	Activer ou désactiver la gestion de la valeur vidéo
Effacer Superposition	Effacez tous les paramètres de la superposition vidéo EVF SDI
Emplacement	Sélectionnez l'emplacement et la valeur des valeurs de superposition vidéo EVF SDI
Size	Sélectionnez la taille des valeurs de superposition vidéo EVF SDI

EFFACER SUPERPOSITION

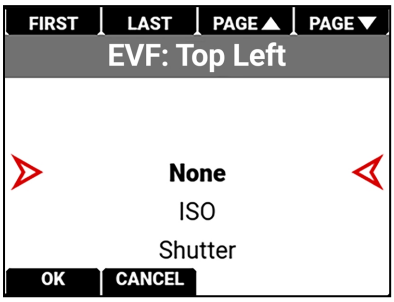
Utilisez Clear Overlay pour effacer les valeurs de superposition vidéo de l’EVF SDI.



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

EMPLACEMENT

Utilisez chacun des choix d'emplacement pour sélectionner une valeur à afficher dans l'emplacement.



Les valeurs que vous pouvez afficher incluent :

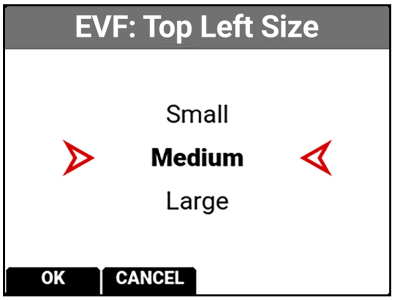
ARTICLE	DÉTAILS
Aucun	Rien n'est attribué
Niveau d'horizon	Affiche l'orientation de l'horizon (emplacements centraux uniquement)
Horizon + Niveau d'inclinaison	Affiche l'orientation de l'horizon plus l'inclinaison supplémentaire (emplacements centraux uniquement)
Données gyroscopiques	Affiche les lectures du gyroscope
ISO	Affiche le réglage ISO
Obturateur	Affiche le réglage de l'obturateur
Température Couleur	Affiche la température de couleur
Température Couleur et Teinte	Affiche la température de couleur et la teinte
ND	Affiche le paramètre ND
3D LUT	Affiche la 3D LUT
Format Capteur	Affiche le format capteur
Fréquence d'images	Affiche la fréquence d'images
Indicateur d'enregistrement	Indicateur rouge lors de l'enregistrement
Longueur Focale	Affiche la distance focale de l'objectif
Focus Distance	Affiche la distance de mise au point de l'objectif
Informations Lens	Affiche les informations sur l'objectif
Ouverture	Affiche le réglage de l'ouverture
Nom Caméra	Affiche le nom de la caméra
Nom Clip	Affiche le nom du clip
ID Caméra Slate	Affiche l'ID de la caméra de l'ardoise
Position Caméra Slate	Affiche la position de la caméra de l'ardoise
Opérateur Caméra Slate	Affiche le caméraman de l'ardoise
Scène Slate	Affiche la scène de l'ardoise
Shot Slate	Affiche la photo de l'ardoise
Take Slate	Affiche la prise sur l'ardoise
Production Slate	Affiche la production d'ardoise
Directeur Slate	Affiche le directeur de l'ardoise
DoP Slate	Affiche la DoP de l'ardoise
Unit Slate	Affiche l'unité ardoise
Source du moniteur	Affiche la source de l'image surveillée
Temps multimédia restant	Affiche le temps multimédia restant
Pourcentage Médias Restant	Affiche le pourcentage de média restant

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

ARTICLE	DÉTAILS
Durée Restante Batterie	Affiche le temps restant de la batterie
Pourcentage Batterie Restant	Affiche le pourcentage de batterie restant
Tension Entrée Active	Affiche la tension d'entrée active

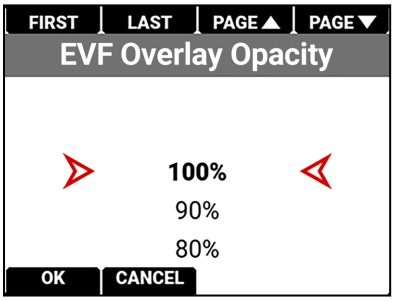
SIZE

Utilisez Taille pour sélectionner la taille des valeurs affichées sur la superposition vidéo EVF.



OPACITÉ SUPERPOSITION EVF

Utilisez Opacité Superposition EVF pour sélectionner l'opacité de la superposition EVF.



Les paramètres que vous pouvez sélectionner vont de 100 % (défaut) à 0 %.

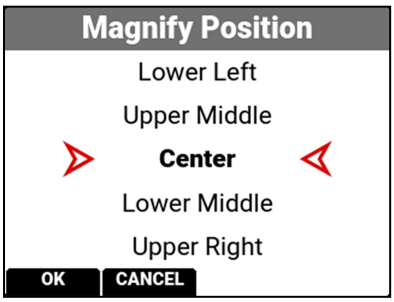
MAGNIFY

Utilisez Magnify pour activer ou désactiver le grossissement du moniteur Top LCD et EVF SDI. Appuyez sur SEL pour basculer entre activé et désactivé (défaut).





MAGNIFY POSITION



Utilisez Magnify Position pour sélectionner globalement la zone de l'image Top LCD et EVF SDI que vous souhaitez agrandir.

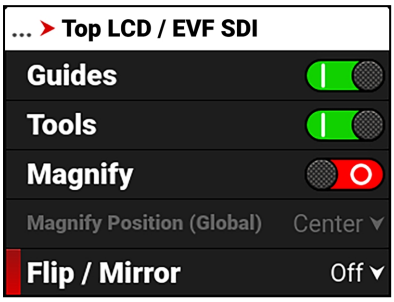
Les sélections comprennent :

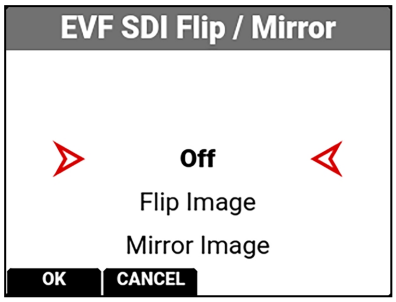
- Gauche
- Haut Gauche
- Bas Gauche
- Moyen Supérieur
- Centre (défaut)
- Inférieur Moyen
- Droit Supérieur
- Bas Droite
- Droit

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

FLIP / MIROIR

Utilisez Flip / Mirror pour sélectionner l'orientation flip et miroir que vous souhaitez utiliser pour l'affichage du port EVF SDI.



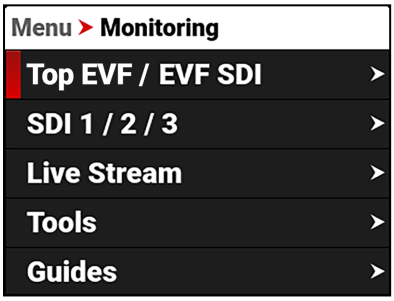


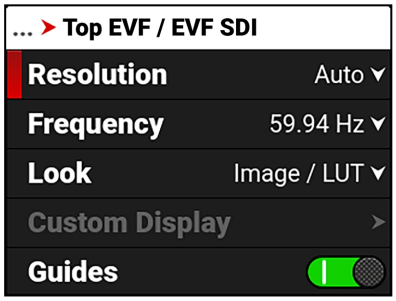
Les paramètres Flip / Mirror que vous pouvez sélectionner incluent :

- Désactivé
- Retourner l'image
- Image miroir
- Image Inversée/Miroir

TOP EVF

Le menu Top EVF donne accès aux principales fonctionnalités EVF. Ce menu n'est visible que lorsque le viseur compact RED Compact EVF et l'adaptateur DSMC3™ A en option sont fixés à la caméra (voir RED® Compact EVF).

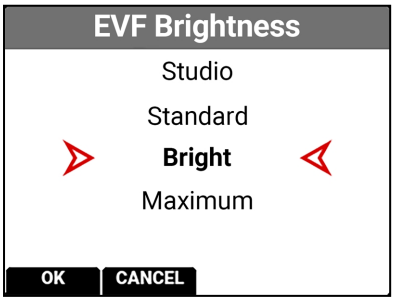




Les paramètres Top EVF que vous pouvez configurer incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
Luminosité	Sélectionnez la luminosité de l'écran EVF
Look	Définissez l'apparence du moniteur entre RWG / Log3G10 ou Image / LUT
Affichage Personnalisé	Sélectionnez le gamma affiché sur le moniteur
Guides	Activer ou désactiver les guides du moniteur
Outils	Activer ou désactiver les outils de surveillance
Superpositions	Gérer les paramètres de superposition EVF
Agrandissement	Agrandir l'image du moniteur
Magnify Position	Sélectionnez la position de l'image originale à agrandir.
Flip / Miroir	Retourner et refléter l'écran Top LCD

LUMINOSITÉ



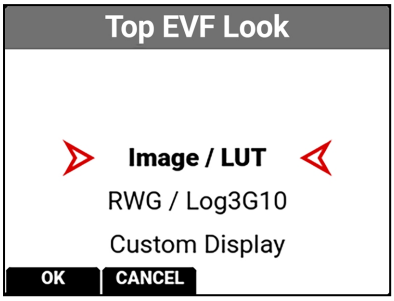
Vous pouvez sélectionner la luminosité de l'écran Top EVF. RED vous recommande de sélectionner la luminosité qui correspond le mieux à votre environnement afin de réduire le temps de transition de votre œil vers et depuis l'EVF.

Les sélections comprennent :

- Studio : pour une utilisation dans des environnements faiblement éclairés
- Standard (défaut) - pour une utilisation dans la plupart des situations avec un éclairage mixte
- Lumineux - pour une utilisation dans la plupart des environnements extérieurs
- Maximum - Utilisé uniquement pour les environnements extrêmement lumineux.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

LOOK

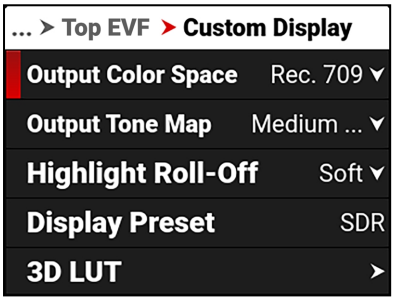


Vous pouvez sélectionner l'apparence du signal d'aperçu de l'image envoyé au Top EVF.

Les sélections comprennent :

- Image / LUT (défaut)
- REDWideGamutRGB / Log3G10
- Affichage personnalisé (active le menu Affichage Personnalisé)

AFFICHAGE PERSONNALISÉ



Utilisez l'Affichage Personnalisé pour sélectionner indépendamment les paramètres Image/LUT du Top EVF.

Reportez-vous au Menu Image / LUT pour plus d'informations sur les paramètres et les menus Image/LUT.

GUIDES

Utiliser Guides pour activer ou désactiver l'affichage des guides. Appuyez sur SEL pour basculer entre activé (défaut) et désactivé.





OUTILS

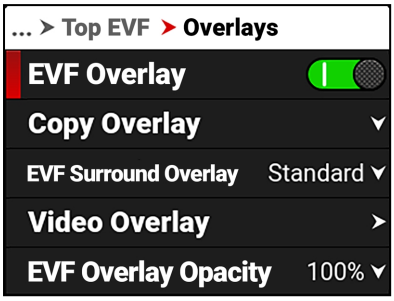
Utilisez Outils pour activer ou désactiver l'affichage des outils. Appuyez sur SEL pour basculer entre activé (défaut) et désactivé.





COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

SUPERPOSITIONS

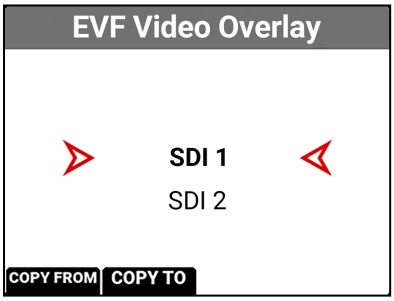


Utilisez Superpositions pour gérer les paramètres de superposition EVF. Ces paramètres incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
Superposition EVF	Activer ou désactiver l'affichage de superposition EVF
Copier Superposition	Copier une superposition depuis ou vers SDI 1 et SDI 2
Superposition Surround EVF	Sélectionnez le type de superposition surround
Superposition Vidéo	Gérer les valeurs d'affichage de la superposition vidéo
Opacité Superposition EVF	Sélectionnez l'opacité de la superposition

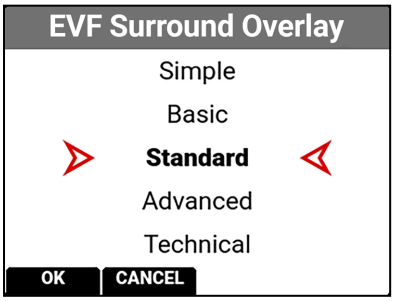
COPIER SUPERPOSITION

Utilisez Copy Superposition pour copier une superposition depuis ou vers SDI 1 et SDI 2.



SUPERPOSITION SURROUND EVF

Utilisez EVF Surround Overlay pour sélectionner le type de superposition Surround que vous souhaitez utiliser pour l'affichage EVF.

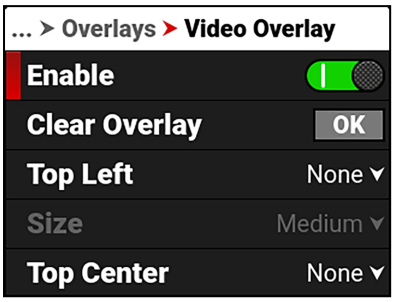


Les types EVF Surround incluent : Aucun, Simple, Basique, Standard, Avancé et Technique (voir SDI 1 / 2 / 3 pour plus d'informations sur les superpositions).

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

SUPERPOSITION VIDÉO

Utilisez la superposition vidéo pour gérer les éléments de superposition affichés au-dessus de l'aperçu vidéo.

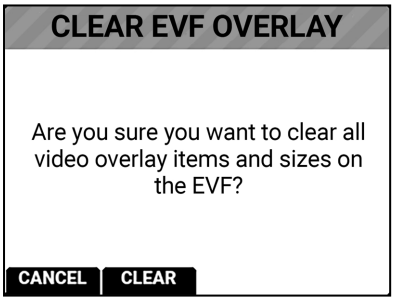


Les paramètres de gestion de la valeur d'affichage de la Superposition Vidéo incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
Activer	Activer ou désactiver la gestion de la valeur vidéo
Effacer Superposition	Effacez tous les paramètres de la superposition vidéo EVF
Emplacement	Sélectionnez l'emplacement et la valeur des valeurs de superposition vidéo EVF
Size	Sélectionnez la taille des valeurs de superposition vidéo EVF

EFFACER SUPERPOSITION

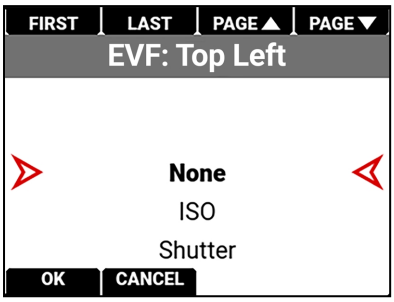
Utilisez Clear Overlay pour effacer les valeurs de superposition vidéo de l’EVF.



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

EMPLACEMENT

Utilisez chacun des choix d'emplacement pour sélectionner une valeur pour l'emplacement.



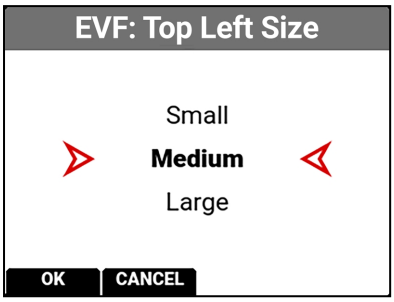
Les valeurs que vous pouvez afficher incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
Aucun	Rien n'est attribué
Niveau d'horizon	Affiche l'orientation de l'horizon (emplacements centraux uniquement)
Horizon + Niveau d'inclinaison	Affiche l'orientation de l'horizon plus l'inclinaison supplémentaire (emplacements centraux uniquement)
ISO	Affiche le réglage ISO
Obturateur	Affiche le réglage de l'obturateur
Température Couleur	Affiche la température de couleur
Température Couleur et Teinte	Affiche la température de couleur et la teinte
ND	Affiche le paramètre ND
3D LUT	Affiche la 3D LUT
Format Capteur	Affiche le format capteur
Fréquence d'images	Affiche la fréquence d'images
Indicateur d'enregistrement	Indicateur rouge lors de l'enregistrement
Longueur Focale	Affiche la distance focale de l'objectif
Focus Distance	Affiche la distance de mise au point de l'objectif
Informations Lens	Affiche les informations sur l'objectif
Ouverture	Affiche le réglage de l'ouverture
Nom Caméra	Affiche le nom de la caméra
Nom Clip	Affiche le nom du clip
ID Caméra Slate	Affiche l'ID de la caméra de l'ardoise
Position Caméra Slate	Affiche la position de la caméra de l'ardoise
Opérateur Caméra Slate	Affiche le caméraman de l'ardoise
Scène Slate	Affiche la scène de l'ardoise
Shot Slate	Affiche la photo de l'ardoise
Take Slate	Affiche la prise sur l'ardoise
Production Slate	Affiche la production d'ardoise
Directeur Slate	Affiche le directeur de l'ardoise
DoP Slate	Affiche la DoP de l'ardoise
Unit Slate	Affiche l'unité ardoise
Temps Média Restant	Affiche le temps multimédia restant
Pourcentage Médias Restant	Affiche le pourcentage de média restant
Durée Restante Batterie	Affiche le temps restant de la batterie
Pourcentage Batterie Restant	Affiche le pourcentage de batterie restant
Tension Entrée Active	Affiche la tension d'entrée active

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

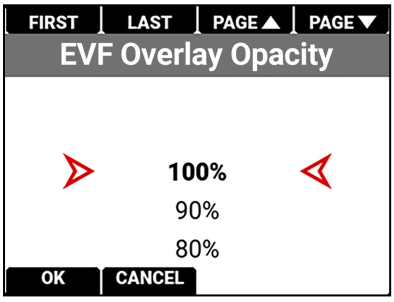
SIZE

Utilisez Taille pour sélectionner la taille des valeurs affichées sur la superposition vidéo EVF.



OPACITÉ SUPERPOSITION EVF

Utilisez Opacité Superposition EVF pour sélectionner l'opacité de la superposition EVF.



Les paramètres que vous pouvez sélectionner vont de 100 % (défaut) à 0 %.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

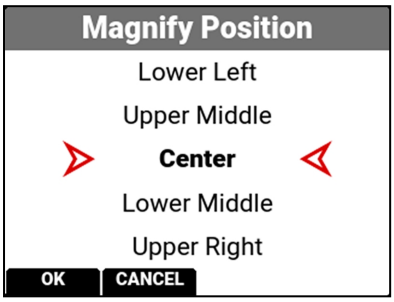
AGRANDISSEMENT

Utilisez Magnify pour activer ou désactiver le grossissement EVF. Appuyez sur SEL pour basculer entre activé et désactivé (défaut).





MAGNIFY POSITION



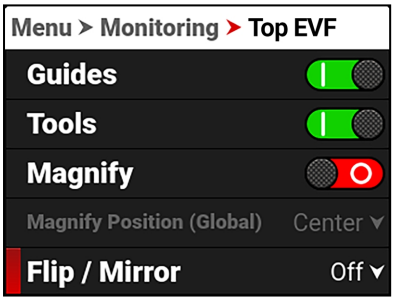
Utilisez la fonction Magnify Position pour sélectionner globalement la zone de l'image que vous souhaitez agrandir.

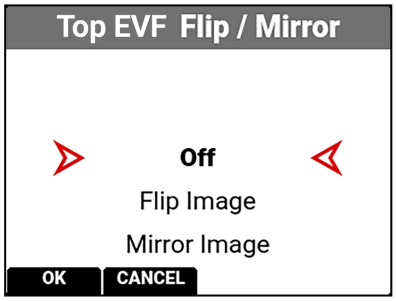
Les sélections comprennent :

- Gauche
- Haut Gauche
- Bas Gauche
- Moyen Supérieur
- Centre (défaut)
- Inférieur Moyen
- Droit Supérieur
- Bas Droite
- Droit

FLIP / MIROIR

Utilisez Flip / Mirror pour sélectionner l'orientation de retournement et de miroir que vous souhaitez utiliser pour l'affichage Top EVF.





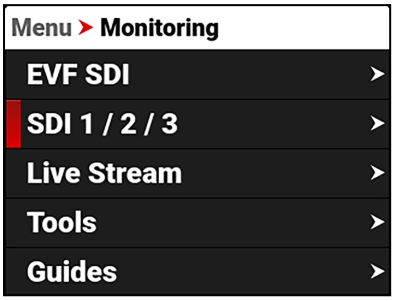
Le paramètre Flip / Mirror que vous pouvez sélectionner inclut :

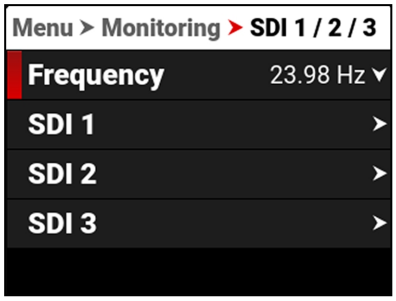
- Désactivé
- Flip l'image
- Image Miroir
- Image Flip/Miroir

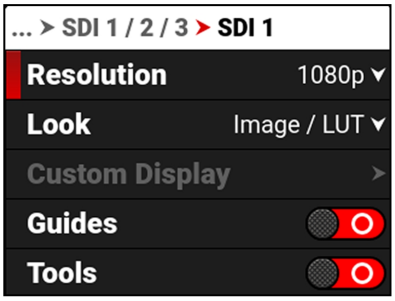
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

SDI 1 / 2 / 3

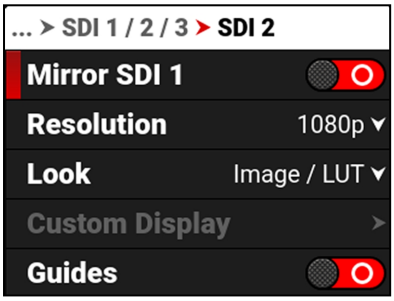
Utilisez SDI 1 / 2 / 3 pour configurer les paramètres des ports SDI 1, 2 et 3.

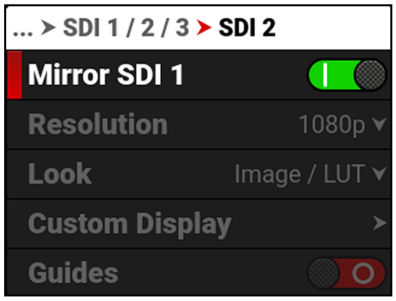




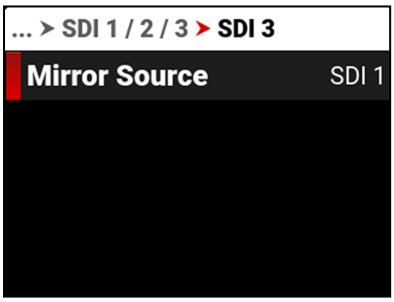


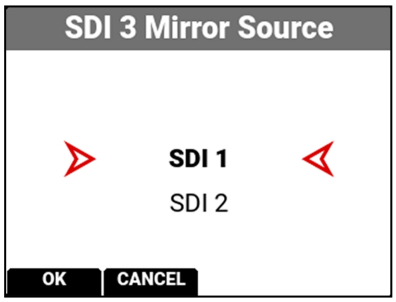
Vous pouvez rapidement configurer SDI 2 pour qu'elle corresponde à SDI 1 en sélectionnant Mirror SDI 1 dans le menu SDI 2 :





SDI 3 peut être le miroir de SDI 1 ou 2 :





Les paramètres des ports SDI 1 et 2 que vous pouvez configurer incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
Fréquence	Sélectionnez la fréquence du port SDI
Définition	Sélectionnez la résolution du port SDI
Look	Définissez l'apparence du moniteur sur RWG/Log3G10, Image/LUT ou Affichage personnalisé.
Affichage Personnalisé	Configurer l'apparence du moniteur indépendamment des autres pipelines de moniteurs.
Menu Guides	Activer ou désactiver les guides du moniteur
Menu Tools	Activer ou désactiver les outils de surveillance
Superposition Surround	Gérer les paramètres de superposition du moniteur
Agrandissement	Agrandir l'image du moniteur
Agrandir la position (globale)	Sélectionnez la zone de l'image à agrandir
Opacité de la superposition	Sélectionnez l'opacité de la superposition
Flip / Miroir	Retournement et miroir de l'image sur le moniteur

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

AVERTISSEMENT : Dans certaines circonstances, il est possible qu'un connecteur SDI soit endommagé lorsqu'il est connecté à un accessoire et alimenté sans utiliser de câbles blindés. RED recommande de n'utiliser que des câbles BNC blindés de haute qualité, prévus pour les signaux 12G-SDI, et de n'utiliser que des câbles d'alimentation blindés pour alimenter les accessoires SDI.

Assurez-vous que l'accessoire SDI est toujours sous tension avant de connecter le BNC à la caméra. Une alimentation non mise à la terre provenant d'accessoires SDI peut endommager le port SDI de la caméra. Pour éviter ces dommages éventuels, branchez la source d'alimentation sur l'accessoire avant de le brancher sur le câble BNC. Lors de l'utilisation de plaques de batterie de tiers approuvées par RED, débranchez le câble BNC avant de procéder à un échange à chaud.

Dans la mesure du possible, évitez d'utiliser des câbles P-Tap (également connus sous le nom de D-Tap) pour alimenter les accessoires. Pour éviter tout dommage lors de l'utilisation du P-Tap/D-Tap, il est impératif de suivre précisément la séquence de connexion/déconnexion (ci-dessous).

INSTRUCTIONS POUR LA FIXATION DES BNC

Lors de la fixation d'accessoires SDI :

1. Connecter une source d'alimentation à l'accessoire SDI ; mettre l'accessoire SDI sous tension.
2. Assurez-vous qu'une source d'alimentation est connectée à la caméra. Cela permet de s'assurer que les deux sont mis à la terre avant de connecter le BNC. L'état de l'alimentation de la caméra n'a pas d'impact sur la séquence de connexion SDI.
3. Connectez le câble BNC à l'accessoire, puis à la caméra.

Lorsque vous détachez un accessoire monté sur une sortie SDI, assurez-vous de retirer la connexion BNC de la caméra avant de couper l'alimentation de l'appareil SDI :

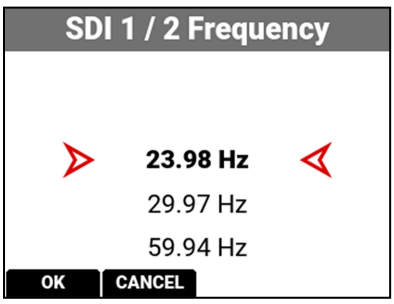
1. Arrêter l'accessoire SDI.
2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
3. Débranchez la source d'alimentation de l'accessoire SDI.

Lorsque vous devez remplacer la batterie d'un accessoire monté sur le port SDI de la caméra, vous devez le faire :

1. Arrêter l'accessoire SDI.
2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
3. Remplacer la batterie de l'accessoire SDI.
4. Connectez le câble BNC à la caméra.
5. Mettez l'accessoire SDI sous tension.

Pour plus d'informations sur la sécurité des SDI, reportez-vous à la section Prévention des dommages aux sorties SDI.

FRÉQUENCE



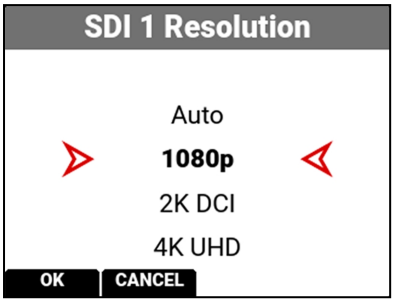
Utilisez Fréquence pour sélectionner l'un des paramètres de fréquence de port SDI suivants :

- 23,98 Hz
- 29,97 Hz
- 59,94 Hz

NOTE : La caméra utilise par défaut la fréquence d'images du projet sélectionné.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

DÉFINITION



Utilisez la résolution pour sélectionner l'un des paramètres de résolution du port SDI suivants :

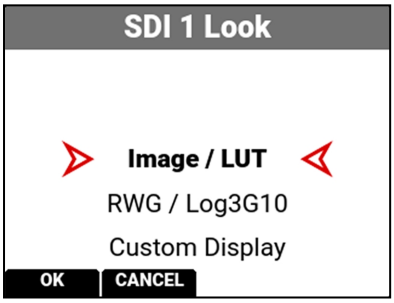
- Auto
- 1080p (défaut)
- 2K DCI
- 4K UHD
- 4K DCI

La résolution sélectionnée ici contrôle la résolution de la sortie SDI de la page de prévisualisation.

APERÇU DE LA MISE À L'ÉCHELLE

Lorsque vous effectuez un monitoring en 1080p ou 4K UHD tout en capturant au format 17:9, l'image 17:9 entière sera réduite au format 16:9 de 1080p ou 4K UHD. Les petites barres noires n'apparaissent qu'en haut et en bas du cadre dans la trajectoire du moniteur et non sur l'image enregistrée.

LOOK

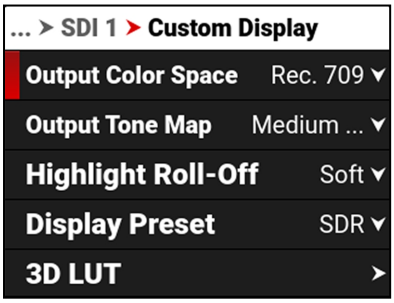


Vous pouvez sélectionner l'aspect du signal de prévisualisation de l'image envoyé au port SDI.

Les sélections comprennent :

- Image / LUT (défaut)
- REDWideGamutRGB / Log3G10
- Affichage Personnalisé (active le menu Affichage Personnalisé)

AFFICHAGE PERSONNALISÉ



Utilisez l'affichage personnalisé pour configurer le SDI indépendamment des paramètres Image / LUT de la caméra ou d'autres configurations de sortie du moniteur.

La caméra enregistre la LUT appliquée ici en tant que fichier annexe à côté du fichier R3D ou ProRes. Le fichier enregistré utilise le format sdi#_LUT*Name*.cube.

Reportez-vous au Menu Image / LUT pour plus d'informations sur l'utilisation des paramètres et des menus Image/LUT.

MENU GUIDES

Utiliser les guides pour activer ou désactiver l'affichage des guides. Vous pouvez activer et désactiver les guides en appuyant sur SEL pour faire basculer les guides vers la droite (vert / activé) et vers la gauche (rouge / désactivé).





MENU TOOLS

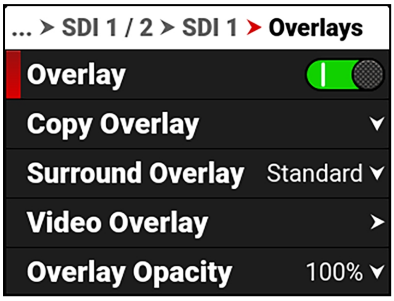
Utilisez Outils pour activer ou désactiver l'affichage des outils. Vous pouvez activer et désactiver les outils en appuyant sur SEL pour faire basculer Outils vers la droite (vert / activé) et vers la gauche (rouge / désactivé).





COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

SUPERPOSITIONS

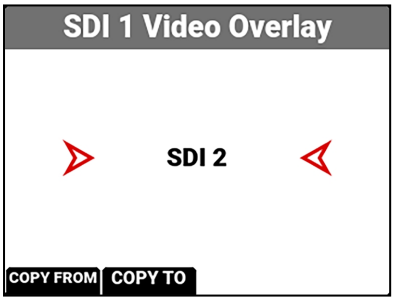


Utilisez Overlays pour gérer les paramètres de superposition SDI. Ces paramètres incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
Overlay	Activer ou désactiver l'affichage de superposition SDI
Copier la superposition	Copier une superposition depuis ou vers SDI 1 et SDI 2
Superposition Surround	Sélectionnez le type de superposition surround
Superposition vidéo	Gérer les valeurs d'affichage de la superposition vidéo
Opacité de la superposition	Sélectionnez l'opacité de la superposition

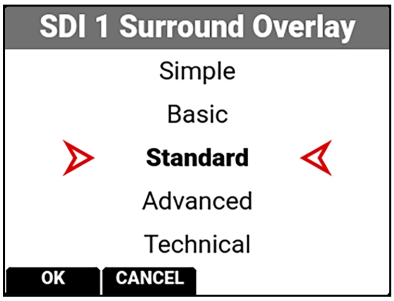
COPIER LA SUPERPOSITION

Utilisez Copy Overlay pour copier une superposition depuis ou vers l'autre port SDI.



SUPERPOSITION SURROUND

Utilisez SDI Surround Overlay pour sélectionner le type de superposition Surround que vous souhaitez utiliser pour l'affichage SDI. Vous pouvez sélectionner l'un des modes de superposition de port SDI suivants :



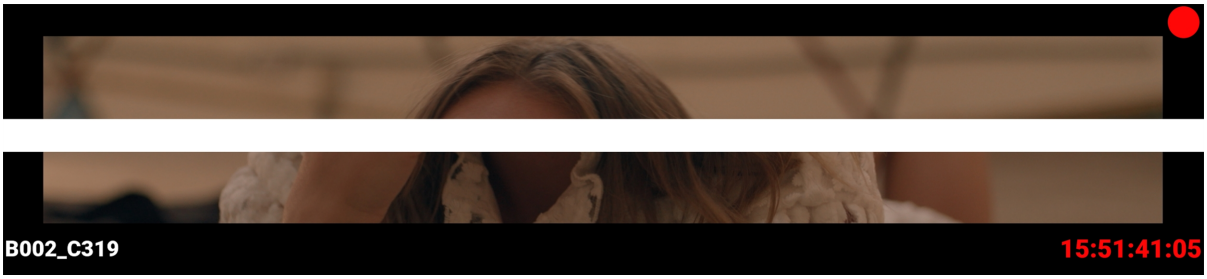
- Simple (voir Mode simple)
- De base (voirMode de base)
- Norme (voir Mode standard)
- Avancé (voir Mode avancé)
- Technique (voir Mode technique)

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MODE SIMPLE



Le mode simple affiche le nom du clip et le Timecode actuel. Lorsque la caméra enregistre, le Timecode devient rouge et un point rouge apparaît dans le coin supérieur droit.



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

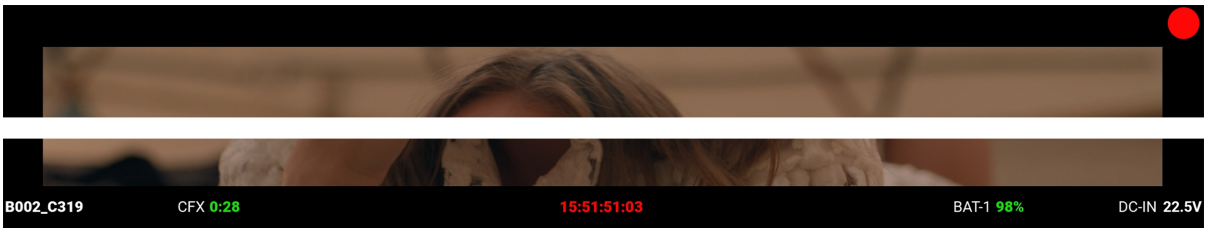
MODE DE BASE



Le mode de base affiche les éléments suivants :

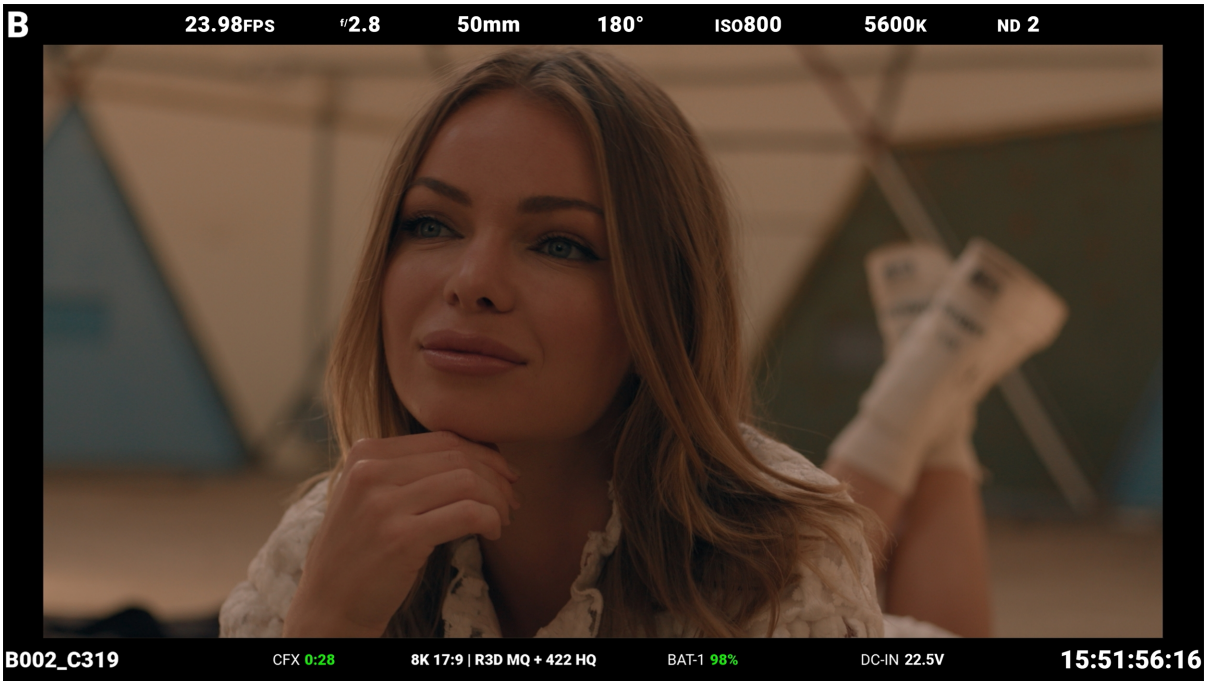
- Nom Clip
- CFexpress Temps restant (avec les réglages actuels)
- Timecode
- Pourcentage de batterie restante (selon les réglages actuels)
- DC-IN

Lorsque la caméra enregistre, le Timecode devient rouge et un point rouge apparaît dans le coin supérieur droit.



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MODE STANDARD



Le mode standard affiche les éléments suivants :

TOP	FOND
- ID Caméra - Fréquence d'images d'enregistrement - f-Stop - Longueur de la mise au point - Angle d'obturation - ISO - Balance des blancs - ND	- Nom Clip - CFexpress Temps restant - Format, type de fichier, taux - Batterie - DC-IN - Timecode

Les éléments de l'objectif tels que la longueur focale et le diaphragme s'affichent de manière adaptative selon que les données de l'objectif sont disponibles ou non.

Lorsque la caméra enregistre, le Timecode devient rouge et un point rouge apparaît dans le coin supérieur droit.



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MODE AVANCÉ



Le mode avancé affiche les éléments suivants :

TOP	FOND	
- ID Caméra	- Nom Clip	- Timecode, Genlock, Synch
- Fréquence d'images d'enregistrement	- Compteur d'exposition	- DC-In, Batterie
- f-Stop	- Histogramme	- Format, type de fichier, taux
- Longueur de la mise au point	- CFexpress Temps restant	- Mesureur VU
- Angle d'obturation	- Température / Exposition Calibrage	- Timecode
- ISO		
- Balance des blancs		
- ND		

Lorsque la caméra enregistre, le Timecode devient rouge et un point rouge apparaît dans le coin supérieur droit.



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MODE TECHNIQUE



Le mode technique affiche les éléments suivants :

TOP

- ID Caméra
- Fréquence d'images d'enregistrement
- f-Stop
- Longueur de la mise au point
- Angle d'obturation
- ISO
- Balance des blancs
- ND
- Port SDI
- Regardez

FOND

- Compteur d'exposition
- Histogramme
- Nom Clip
- CFexpress Temps restant
- Température / Exposition Calibrage
- Timecode, Genlock, Synch
- Nom Caméra
- DC-In, Batterie
- Format, type de fichier, taux
- Timecode
- Mesureur de VU

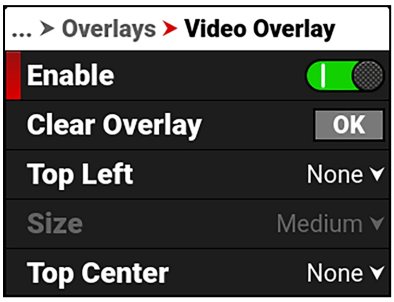
Lorsque la caméra enregistre, le Timecode devient rouge et un point rouge apparaît dans le coin supérieur droit.



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

SUPERPOSITION VIDÉO

Utilisez Video Overlay pour gérer les valeurs d'affichage de la superposition vidéo.

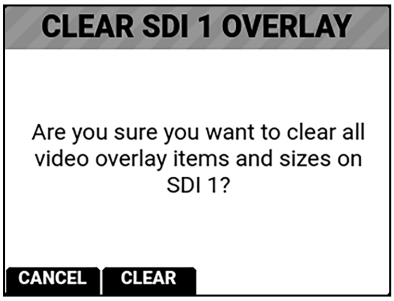


Les paramètres de gestion de la valeur d'affichage de la superposition vidéo incluent :

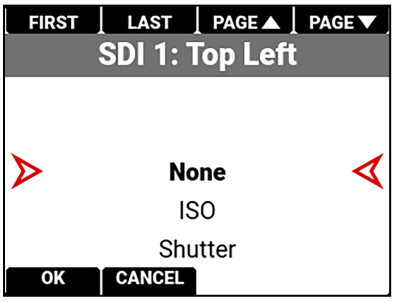
ARTICLE	DÉTAILS
Activer	Activer ou désactiver la gestion de la valeur vidéo
Effacer Superposition	Effacez tous les paramètres de la superposition vidéo SDI
Emplacement	Sélectionnez l'emplacement et la valeur des valeurs de superposition vidéo SDI
Size	Sélectionnez la taille des valeurs de superposition vidéo SDI

EFFACER SUPERPOSITION

Utilisez Clear Overlay pour effacer les valeurs de superposition vidéo de l'affichage SDI.



EMPLACEMENT



Utilisez chacun des choix d'emplacement pour sélectionner une valeur pour l'emplacement.

Les valeurs que vous pouvez afficher incluent :

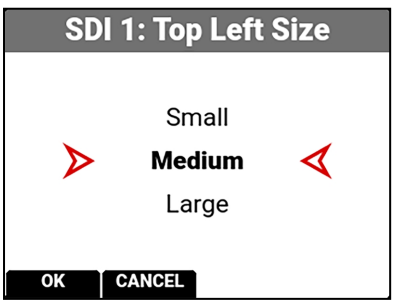
ARTICLE	DÉTAILS
Aucun	Rien n'est attribué
Niveau d'horizon	Affiche l'orientation de l'horizon (emplacements centraux uniquement)
Horizon + Niveau d'inclinaison	Affiche l'orientation de l'horizon plus l'inclinaison supplémentaire (emplacements centraux uniquement)
Données gyroscopiques	Affiche les lectures du gyroscope

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

ARTICLE	DÉTAILS
ISO	Affiche le réglage ISO
Obturateur	Affiche le réglage de l'obturateur
Température Couleur	Affiche la température de couleur
Température Couleur et Teinte	Affiche la température de couleur et la teinte
ND	Affiche le paramètre ND
3D LUT	Affiche la 3D LUT
Format Capteur	Affiche le format capteur
Fréquence d'images	Affiche la fréquence d'images
Indicateur d'enregistrement	Indicateur rouge lors de l'enregistrement
Longueur Focale	Affiche la distance focale de l'objectif
Focus Distance	Affiche la distance de mise au point de l'objectif
Informations Lens	Affiche les informations sur l'objectif
Ouverture	Affiche le réglage de l'ouverture
Nom Caméra	Affiche le nom de la caméra
Nom Clip	Affiche le nom du clip
ID Caméra Slate	Affiche l'ID de la caméra de l'ardoise
Position Caméra Slate	Affiche la position de la caméra de l'ardoise
Opérateur Caméra Slate	Affiche le caméraman de l'ardoise
Scène Slate	Affiche la scène de l'ardoise
Shot Slate	Affiche la photo de l'ardoise
Take Slate	Affiche la prise sur l'ardoise
Production Slate	Affiche la production d'ardoise
Directeur Slate	Affiche le directeur de l'ardoise
DoP Slate	Affiche la DoP de l'ardoise
Unit Slate	Affiche l'unité ardoise
Source du moniteur	Affiche la source de l'image surveillée
Temps multimédia restant	Affiche le temps multimédia restant
Pourcentage Médias Restant	Affiche le pourcentage de média restant
Durée Restante Batterie	Affiche le temps restant de la batterie
Pourcentage Batterie Restant	Affiche le pourcentage de batterie restant
Tension Entrée Active	Affiche la tension d'entrée active

SIZE

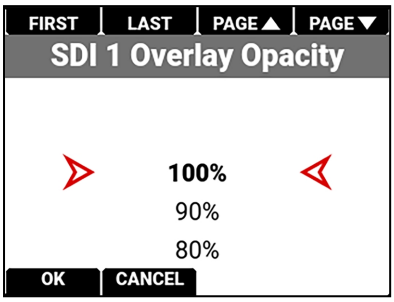
Utilisez Taille pour sélectionner la taille des valeurs affichées sur la superposition vidéo SDI.



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

OPACITÉ DE LA SUPERPOSITION

Utilisez l'option Overlay Opacity (opacité de la superposition) pour sélectionner le pourcentage d'opacité que vous souhaitez que la superposition affiche sur la sortie SDI.



Les paramètres que vous pouvez sélectionner vont de 100 % (défaut) à 0 %.

AGRANDISSEMENT

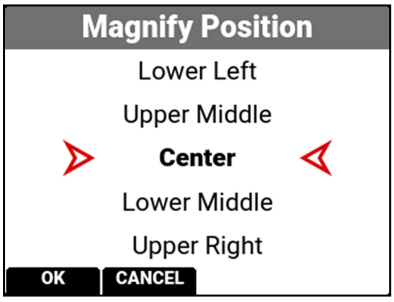
Utilisez Magnify pour activer ou désactiver l'agrandissement de l'image de sortie. Vous pouvez activer et désactiver l'agrandissement en appuyant sur SEL pour faire basculer Magnify vers la droite (vert / activé) et vers la gauche (rouge / désactivé).





AGRANDIR LA POSITION (GLOBALE)

Utilisez Position d'agrandissement pour sélectionner la zone de l'image de sortie à agrandir pour toutes les sorties du moniteur.



Utilisez la fonction Position d'agrandissement pour sélectionner globalement la zone de l'image que vous souhaitez agrandir.

Les sélections comprennent :

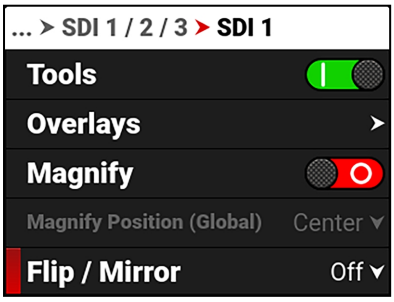
- Gauche - Moyen Supérieur - Droit Supérieur
- Haut Gauche - Centre (défaut) - Bas Droite
- Bas Gauche - Inférieur Moyen - Droit

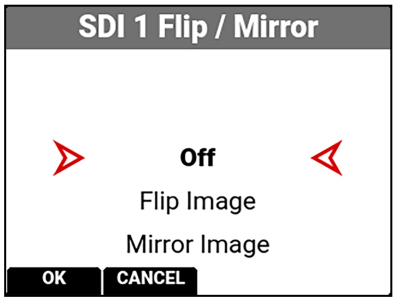
Utilisez l'option Overlay Opacity (opacité de la superposition) pour sélectionner le pourcentage d'opacité que vous souhaitez que la superposition affiche sur la sortie SDI.

Les valeurs d'opacité que la caméra peut afficher sont comprises entre 100 % et 0 %.

FLIP / MIROIR

Utilisez Flip / Mirror pour sélectionner l'orientation flip et miroir que vous souhaitez utiliser pour l'affichage du port EVF SDI.





Les paramètres Flip / Mirror que vous pouvez sélectionner incluent :

- Désactivé
- Flip l'image
- Image miroir
- Image Flip/Miroir

DESCRIPTION DU PORT SDI

Les ports SDI (Serial Digital Interface) permettent à la caméra de fournir une bande passante d'image de 12 Gbps avec une résolution, une fréquence d'images et une fidélité des couleurs supérieures. Ces ports vous permettent d'utiliser une solution à câble BNC unique, idéale pour le format 4Kp60. La profondeur de bits du signal de sortie est de 10 bits 4:2:2.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC



Pour plus d'informations sur les SDI, reportez-vous à :

- 12G SDI (SDI-1, 2 et 3)
- La norme SDI : norme SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers) SMPTE ST-2082

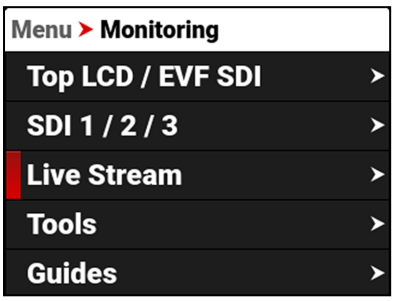
Pour plus d'informations sur la sécurité des SDI, reportez-vous à la section Prévention des dommages aux sorties SDI.

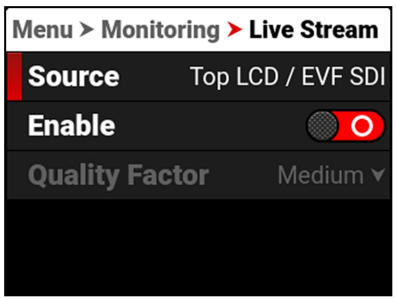
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

STREAM EN DIRECT

Utilisez Live Stream pour activer ou désactiver la diffusion en direct sur Wi-Fi, GIG-E et USB. C'est l'une des méthodes que vous pouvez utiliser pour vous connecter à l'Application RED Control. La sortie du flux en direct est de 1080p.

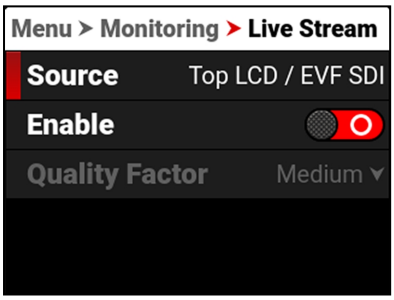
NOTE : Lors de la diffusion en direct, sélectionnez 5 GHz comme bande Wi-Fi (voir Ad-Hoc).





SOURCE

Source affiche la source de l'image Live Stream. Le flux en direct affiche les aspects, les outils et l'agrandissement activés pour cette source.



ACTIVER

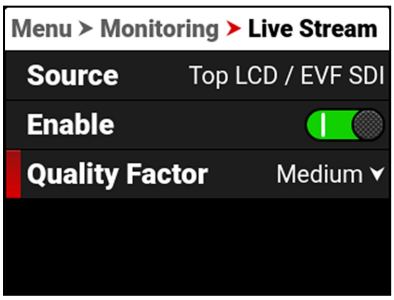
Utilisez Activer pour activer ou désactiver la fonction de diffusion en direct.

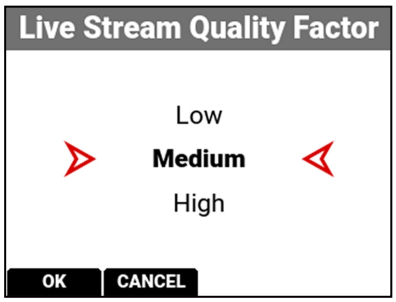




FACTEUR DE QUALITÉ

Utilisez le facteur de qualité, lorsque la diffusion en direct est activée, pour contrôler la qualité vidéo des flux de sortie de la caméra. Une qualité inférieure permet de diffuser sur une plus longue distance.

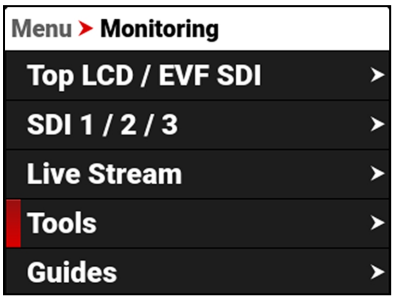


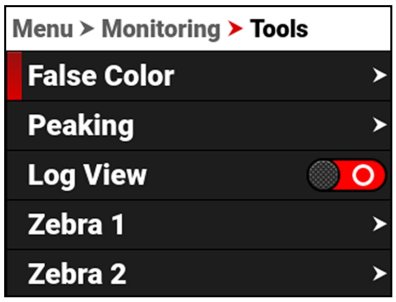


COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

TOOLS

Le menu Outils permet d'accéder aux outils de contrôle que vous utilisez pour surveiller l'exposition et la mise au point des images.



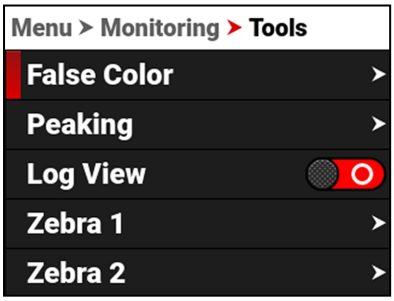


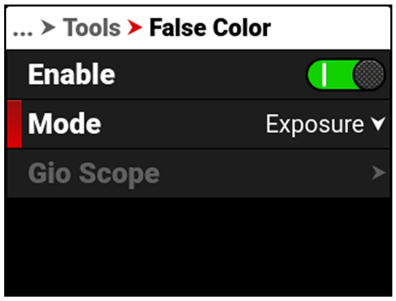
Les outils de surveillance que vous pouvez utiliser incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
False Color (fausse couleur)	Activer et configurer le Mode d'exposition en fausses couleurs, le Mode vidéo en fausses couleurs et le mode Gio Scope aux fausses couleurs. Mode vidéo en fausses couleurs
Sommet	Activer et configurer les modes d'indication de mise au point
Mode Log View	Activer ou désactiver l'affichage du journal
Zebra 1	Activer et configurer les paramètres de Zebra 1
Zebra 2	Activer et configurer les paramètres de Zebra 2

FALSE COLOR (FAUSSE COULEUR)

Utiliser Fausses Couleurs pour configurer les paramètres de l'outil Fausses Couleurs.





Les paramètres de l'outil Fausses Couleurs que vous pouvez configurer comprennent :

ARTICLE	DÉTAILS
Activer	Activer ou désactiver les modes de l'outil Fausses Couleurs
Mode fausses couleurs	Sélectionnez le mode de l'outil Fausses Couleurs

ACTIVER

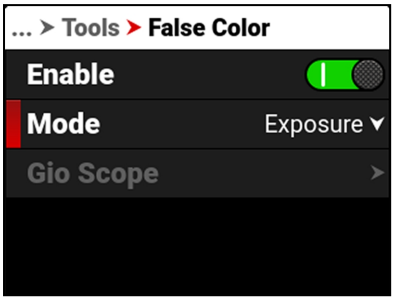
Utilisez l'option Activer pour activer ou désactiver l'outil Fausses Couleurs.

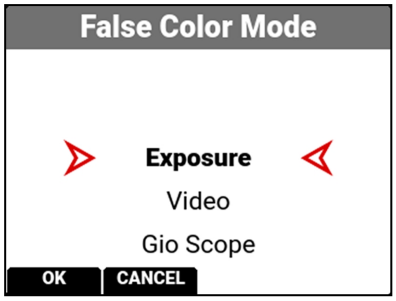




COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MODE FAUSSES COULEURS





Les modes de fausses couleurs comprennent :

ARTICLE	DÉTAILS
Mode d'exposition en fausses couleurs	Utilisez les fausses couleurs pour déterminer un équilibre optimal entre surexposition et sous-exposition.
Mode vidéo en fausses couleurs	Accédez à l'exposition de la scène dans des conditions d'éclairage variables sans vous fier à la luminosité de l'image LCD.
Fausses couleurs Mode Gio Scope	Identifier 16+ incréments dans la gamme dynamique de l'image du capteur RAW.

NOTE : Les modes fausses couleurs s'affichent sur les vidéos enregistrées via SDI vers un enregistreur externe lorsque les outils sont activés dans le menu Moniteur. Lors de l'enregistrement via SDI, utilisez les modes Fausses Couleurs uniquement pour aider à déterminer les paramètres d'exposition de la scène, puis désactivez le mode avant l'enregistrement.

MODE D'EXPOSITION EN FAUSSES COULEURS

Lorsque ce mode de surveillance des False Color (fausse couleur) est activé, la majeure partie de la gamme de tons apparaît en monochrome.

Le mode d'exposition est capable d'indiquer exactement où le gris moyen tombe, et d'indiquer quelles sont les hautes lumières ou les ombres qui posent problème dans la représentation logarithmique de l'image. Le mode d'exposition consiste à juger l'exposition après les réglages ISO et de la balance des blancs, et avant qu'une quelconque LUT ou transformation ne soit appliquée à l'image Log3G10.

SUPERPOSITION DE FAUSSES COULEURS ROUGES

Lorsque le mode fausses couleurs superpose la couleur rouge dans le sujet d'intérêt, ou n'importe où ailleurs que dans les lumières vives et les réflexions directes, l'image est probablement surexposée. Lorsque le mode fausses couleurs ne recouvre pas la couleur rouge sur l'image, l'exposition est probablement correcte pour l'ISO sélectionné.

SUPERPOSITION DE FAUSSES COULEURS VIOLETTES

Lorsque le mode fausses couleurs superpose la couleur violette sur des détails clés de l'image qui ne sont pas situés dans les ombres, la scène est probablement sous-exposée. Lorsque le mode fausses couleurs ne recouvre pas la couleur violette sur l'image, l'exposition est probablement correcte pour l'ISO sélectionné.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique exposition de la section Comment faire.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MODE VIDÉO EN FAUSSES COULEURS

NOTE : Pour de meilleurs résultats, le mode vidéo doit être visionné à une sensibilité égale ou supérieure à 800 ISO.

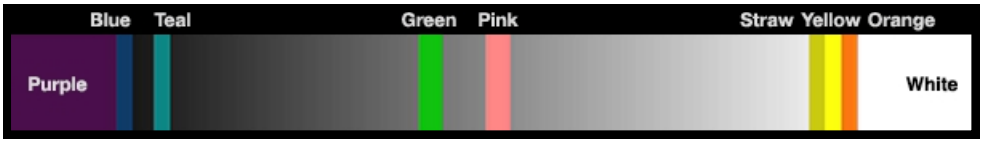
Le mode vidéo affiche une superposition de couleurs qui indique le niveau vidéo du chemin du moniteur RGB (calibré sur le signal de test SMPTE).

Les couleurs utilisées sont basées sur les niveaux RGB du signal de sortie vidéo (c'est-à-dire l'aspect "cuit", et non les données RAW). Les paramètres RGB de la caméra peuvent modifier l'apparence des couleurs du mode vidéo.

Les couleurs du mode vidéo représentent les valeurs IRE suivantes (pour toutes les autres valeurs, l'image désaturée représente la valeur de luminance de l'image ajustée ISO) :

- Violet : IRE 0-4
- Bleu : IRE 5
- Sarcelle : IRE 10-12
- Vert : IRE 41-48
- Rose : IRE 61-70
- Paille : IRE 92-93
- Jaune : IRE 94-95
- Orange : IRE 96-98
- Rouge : IRE 99-100

Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique exposition de la section Comment faire.



Le vert correspond à un niveau de gris de 18 %, le rose correspond généralement à la luminosité des tons de la peau caucasienne, la paille, le jaune et l'orange sont des tons clairs et de plus en plus proches du blanc, la sarcelle correspond à des ombres profondes et le bleu est sur le point de devenir un noir non texturé. En général, le rose et le vert sont plus utiles lorsque l'étalonnage est basé sur une référence connue, tandis que les autres couleurs indiquent les extrêmes d'une gamme de tons.

Un inconvénient potentiel du mode vidéo en fausses couleurs est que toutes les fausses couleurs peuvent détourner l'attention de l'aperçu sous-jacent. Nombreux sont ceux qui préfèrent n'utiliser ce mode que lors de la configuration initiale, puis utiliser le Mode d'exposition en fausses couleurs dans un plus grand nombre de scénarios.

DANS LA PRATIQUE

En Mode d'exposition en fausses couleurs, utilisez les indicateurs violet et rouge pour régler votre éclairage ou l'ouverture de l'objectif. Utilisez cette stratégie pour obtenir un équilibre optimal entre l'écrêtage dû à la surexposition et le bruit de l'image dû à la sous-exposition. Avec la plupart des scènes, vous pouvez souvent disposer d'une gamme surprenante de latitude d'exposition avant que des indicateurs rouges ou violets excessifs ne commencent à apparaître.

Si nécessaire, utilisez le mode vidéo fausses couleurs ou Modes Zebra pour affiner la façon dont la scène apparaîtra sur SDI, ou utilisez-le pour ajuster le look que vous avez suggéré lorsque vous envoyez des séquences pour la post-production.

Les modes Zebra et Vidéo constituent également un moyen objectif d'évaluer l'exposition de la scène sous une lumière ambiante variable, sans avoir à se fier à l'image du moniteur pour évaluer la luminosité.

FAUSSES COULEURS MODE GIO SCOPE

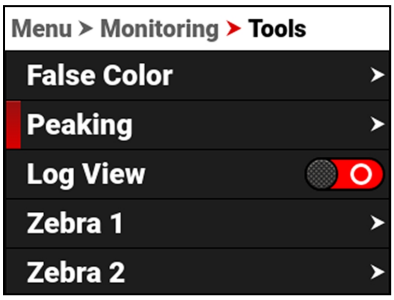
Le mode Gio Scope affiche une superposition de couleurs sur une image RAW désaturée du capteur, identifiant 16 incréments dans la plage dynamique du capteur. Les réglages RGB (température de couleur, ISO, LUT, etc.) ne sont pas utilisés par ce mode.

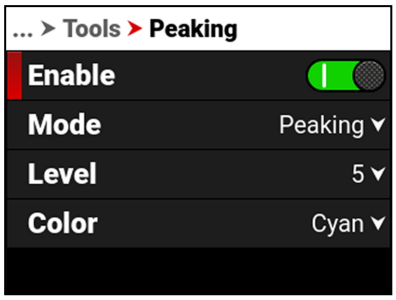
Chaque chiffre (1 à 16) indique un incrément différent de la plage dynamique. Le numéro 16 représente l'incrément supérieur et est divisé en sous-incréments de 1/8e pour montrer l'atténuation de l'accentuation. Chaque incrément de 1/8e est représenté par une nuance de rouge différente, allant du rouge clair (moins de lumière) au rouge foncé (plus de lumière, écrêtage).

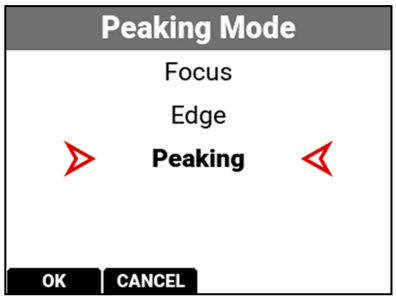
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

SOMMET

Les outils Peaking affichent le contraste, les contours ou les couleurs pour faciliter la mise au point.







Les modes Peaking que vous pouvez utiliser sont les suivants :

ARTICLE	DÉTAILS
Focus	Utilisez un contraste et des bords améliorés pour la mise au point
Edge	Afficher les contours des objets ciblés
Sommet	Sélectionnez une superposition colorée pour indiquer les objets mis au point.

MODE FOCUS PEAKING

Le mode Focus Peaking accentue le contraste et les bords de l'image sans modifier la luminosité ou le contenu de l'image. Ce mode permet de mieux juger de la mise au point. Réglez le zoom et la mise au point pour voir facilement quels objets sont mis au point.

MODE "EDGE PEAKING

Lorsque vous activez le mode Edge Peaking, l'écran affiche les bords ou les contours des objets qui sont mis au point.

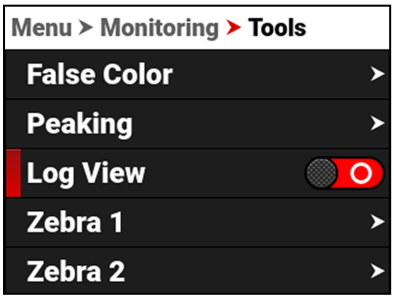
MODE PEAKING PEAKING

Le mode Peaking Le mode Peaking affiche une superposition de couleurs sur les bords de la mise au point. Sélectionnez un niveau de 1 à 10 (faible à fort) pour l'intensité de la superposition des couleurs. Les paramètres RGB permettent de modifier l'apparence de la superposition de couleurs sélectionnée.

L'indicateur du mode Peaking Le mode Peaking est appliqué après la mise à l'échelle de l'image sur un moniteur, ce qui fait que les indicateurs apparaissent différemment sur différents moniteurs.

Pour plus d'informations sur le Peaking, reportez-vous à la section Focus dans la section Comment faire.

MODE LOG VIEW



Utilisez la vue Log pour afficher les images de la caméra en REDWideGamutRGB et Log3G10 pour les paramètres ISO, Réglage de l'exposition, Température de couleur et Teinte. Cela vous permet de rapidement voir une séquence non classée qui reste insensible aux choix créatifs comme l'emploi d'un LUT 3D ou d'une commande CDL.

Log View est transmis par le port SDI lors de l'enregistrement sur un enregistreur externe. Vous pouvez visualiser l'image du journal en lecture sur l'écran LCD et sur le moniteur. Cependant, Log View n'est pas enregistré dans le fichier de la carte média.

NOTE : Log View n'est activé que sur les fichiers R3D et non sur les fichiers ProRes.

Appuyez sur SEL pour faire basculer le commutateur Log View entre Enabled et Disabled :



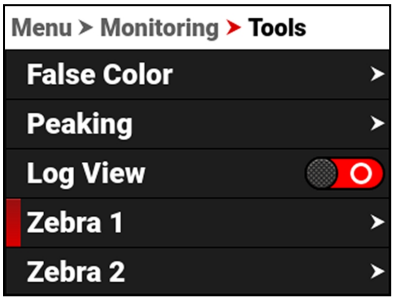


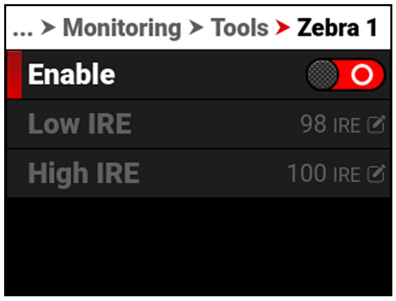
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

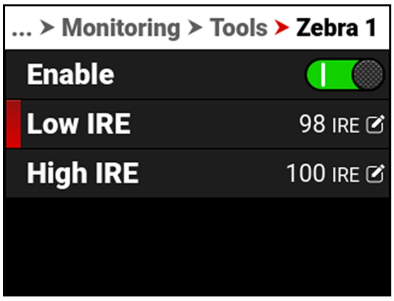
ZEBRA 1

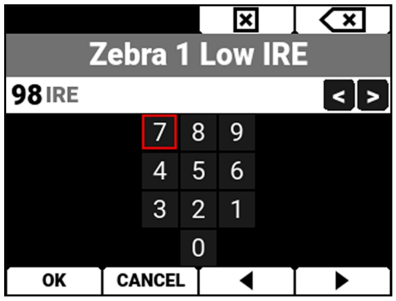
Utilisez Zebra 1 pour afficher un ensemble de bandes diagonales pour indiquer les niveaux d'exposition des hautes lumières. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Modes Zebra.

Zebra 1 est désactivé par défaut.









Le mode Zebra 1 comprend :

ARTICLE	DÉTAILS
Activer	Active les zébrures rouges pour indiquer l'exposition des hautes lumières.
IRE faible	Définit le seuil inférieur de l'indicateur
IRE élevé	Définit le seuil supérieur de l'indicateur

ACTIVER

L'interrupteur à bascule Enable vous permet d'activer ou de désactiver les bandes Zebra 1.

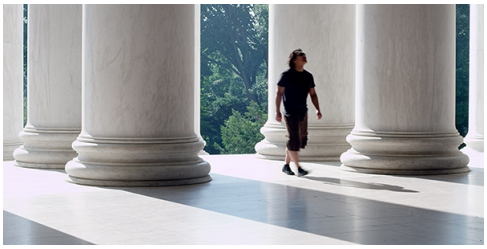
IRE FAIBLE

Fournit un clavier qui vous permet de définir le seuil bas de la bande Zebra. Le réglage par défaut est de 98 IRE.

IRE ÉLEVÉ

Fournit un clavier qui vous permet de définir le seuil élevé de la bande Zebra. Le réglage par défaut est de 100 IRE.

VUE NORMALE



ZEBRA 1 VUE

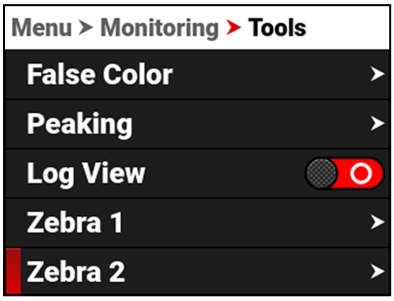


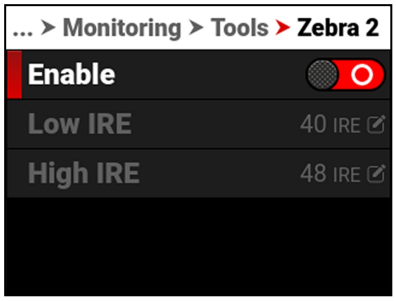
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

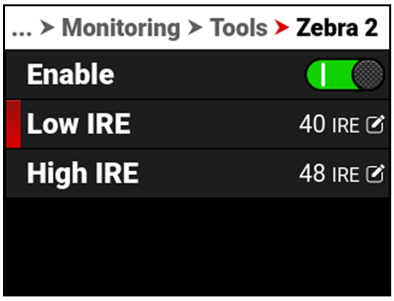
ZEBRA 2

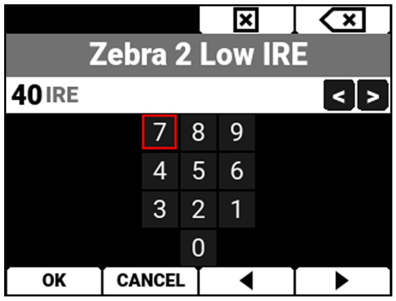
Utilisez Zebra 2 pour afficher un deuxième ensemble de bandes diagonales pour indiquer les niveaux de tons moyens et d'ombre. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Modes Zebra.

Zebra 2 est désactivé par défaut.









Le mode Zebra 2 comprend :

ARTICLE	DÉTAILS
Activer	Active les bandes zébrées vertes pour indiquer l'exposition des tons moyens et des ombres.
IRE faible	Définit le seuil inférieur de l'indicateur
IRE élevé	Définit le seuil supérieur de l'indicateur

ACTIVER

L'interrupteur à bascule Enable vous permet d'activer ou de désactiver les bandes Zebra 2.

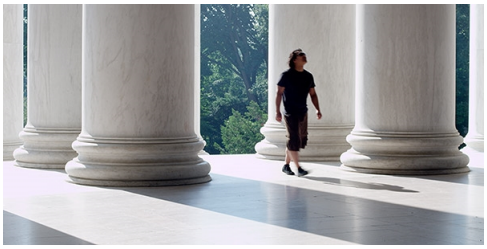
IRE FAIBLE

Fournit un clavier qui vous permet de définir le seuil bas de la bande Zebra. Le réglage par défaut est de 40 IRE.

IRE ÉLEVÉ

Fournit un clavier qui vous permet de définir le seuil élevé de la bande Zebra. Le réglage par défaut est de 48 IRE.

VUE NORMALE



ZEBRA 1 VUE



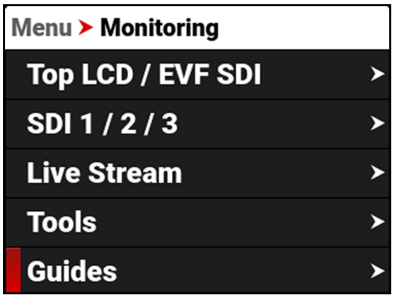
ZEBRA 2 VIEW

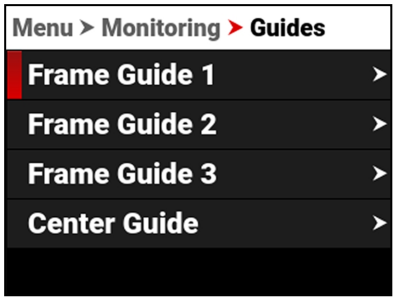


COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MENU GUIDES

Utilisez Guides pour activer et configurer les guides de surveillance de la caméra.



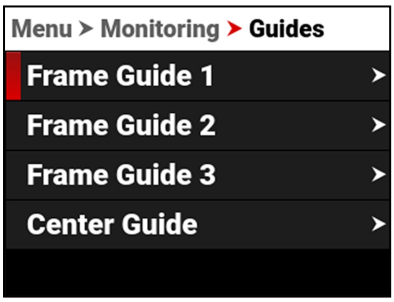


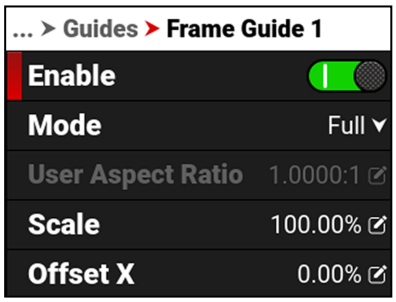
Les guides de surveillance que vous pouvez utiliser comprennent :

ARTICLE	DÉTAILS
Guides de cadrage	Guides que vous pouvez configurer pour vous aider à cadrer une prise de vue.
Guide du centre	Une croix ou un point central que vous pouvez utiliser pour centrer votre tir.

GUIDES DE CADRAGE

Utilisez les guides de cadre pour encadrer la scène en utilisant différentes formes et tailles. Vous pouvez configurer jusqu'à 3 guides d'images à afficher sur votre moniteur.





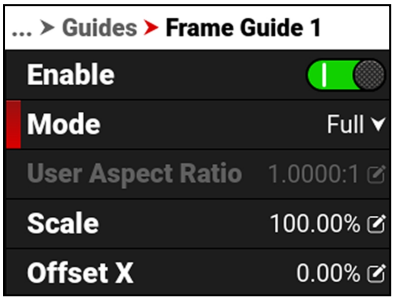
Configurez les guides de cadre comme suit :

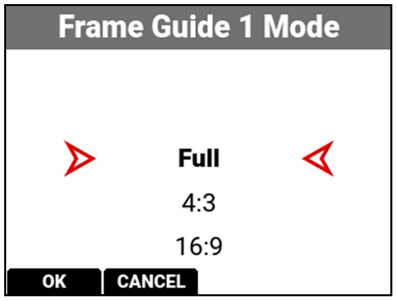
ARTICLE	DÉTAILS
Activer	Active le guide du cadre
Mode	Sélectionnez les rapports d'aspect, les modes Utilisateur et Absolu
Rapport d'aspect de l'utilisateur	Activé par la sélection du mode utilisateur
Champ Scale	Pourcentage de l'image que le guide du cadre occupe
Décalage X, Y	Pourcentage du décalage horizontal et vertical
Absolu X, Y, W, H	Mode absolu : définissez le nombre exact de pixels de taille et de décalage.
Style de ligne	Sélectionnez le type de ligne du guide du cadre : solide, pointillé ou crochet.
Couleur de la ligne	Sélectionnez la couleur de la ligne du guide du cadre
Opacité de la ligne	Sélectionnez l'opacité de la ligne du guide du cadre
Ombre à l'extérieur	Permet l'ombrage en dehors du guide du cadre
Couleur de l'ombre	Sélectionnez la couleur de l'ombrage
Opacité de l'ombre	Sélectionnez l'opacité de l'ombrage

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MODE

Utilisez Mode pour sélectionner le mode Guide de trame que vous souhaitez utiliser pour configurer le guide de trame.

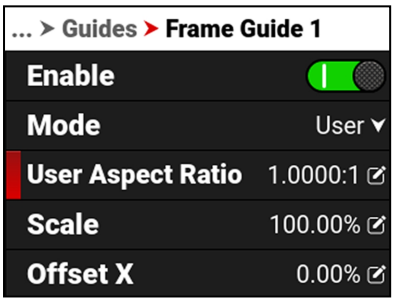


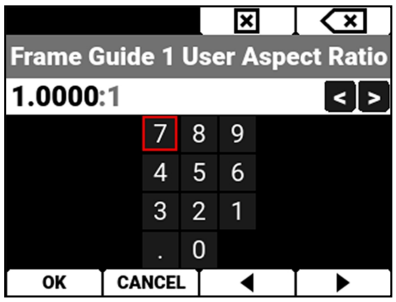


Les modes que vous pouvez sélectionner comprennent des rapports d'aspect allant de Full à 2.4:1, User et Absolute. Les modes Utilisateur et Absolu permettent des réglages spécifiques à ces modes.

RAPPORT D'ASPECT DE L'UTILISATEUR

Cet élément est activé lorsque le mode Utilisateur est sélectionné.

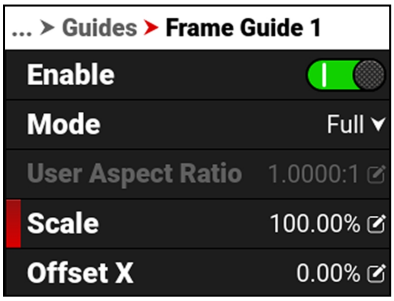


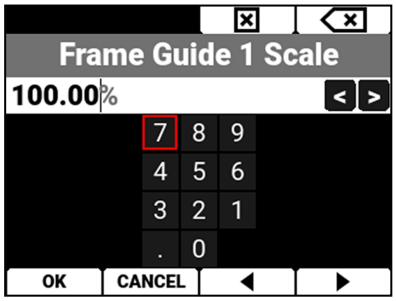


Utilisez le clavier pour entrer le rapport d'aspect souhaité.

CHAMP SCALE

Utilisez l'échelle pour configurer le pourcentage de la zone de l'image que le guide de cadrage encadrera.



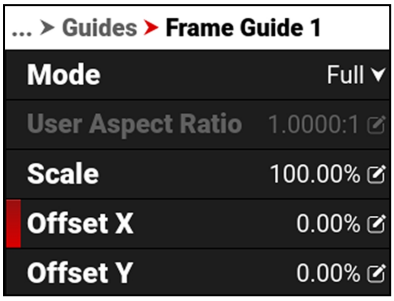


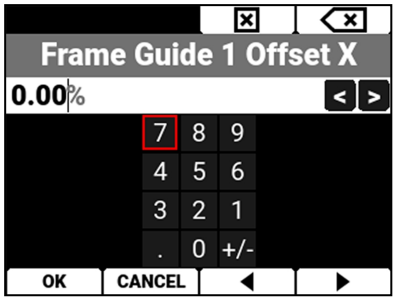
Utilisez le clavier pour saisir le pourcentage de l'image que contient le guide du cadre.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

DÉCALAGE X, Y

Utilisez le décalage pour configurer le décalage X et Y du guide du cadre.

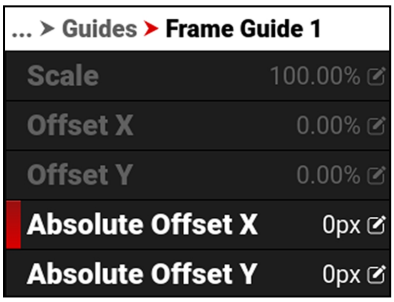


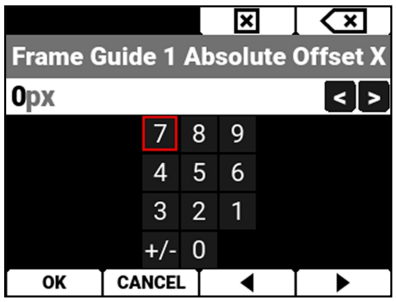


Utilisez le clavier pour saisir le pourcentage de décalage par rapport au centre que vous souhaitez appliquer au guide du cadre.

ABSOLU X, Y, W, H

Utilisez les paramètres absolus pour configurer les dimensions et la position absolues du guide du cadre.



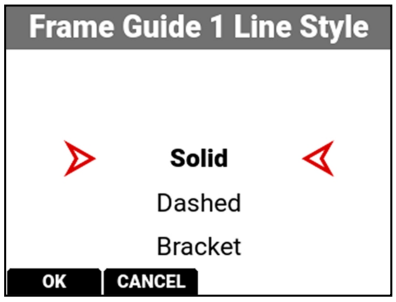


Utilisez le clavier pour saisir le nombre de pixels pour le décalage X/Y et pour la largeur et la hauteur du guide du cadre. Les éléments Absolute ne sont activés que lorsque vous sélectionnez le Mode Absolute.

STYLE DE LIGNE

Utilisez la fonction Style de ligne pour sélectionner le type de ligne utilisé par le guide du cadre.





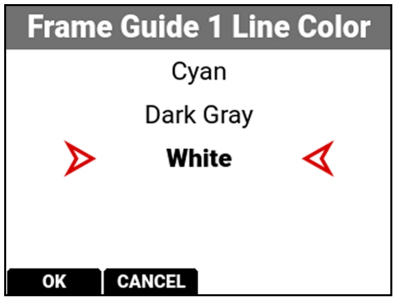
Sélectionnez Solide (défaut), Pointillé ou Crochet pour le style de ligne du guide du cadre.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

COULEUR DE LA LIGNE

Utilisez Couleur de ligne pour sélectionner la couleur de la ligne du guide du cadre.



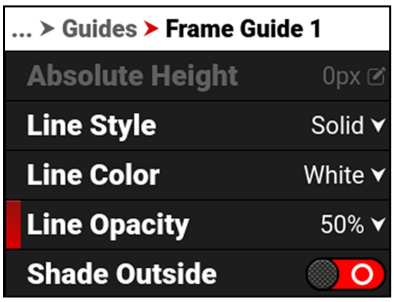


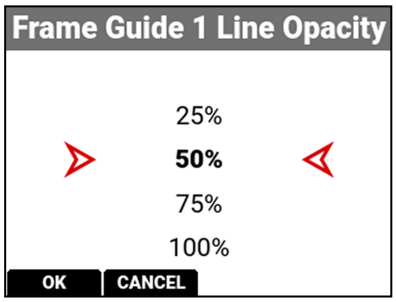
Utilisez Couleur de ligne pour sélectionner l'une des couleurs suivantes pour le guide du cadre :

- Noir
- Rouge
- Bleu
- Verte
- Jaune
- Magenta
- Cyan
- Gris foncé
- Blanc (défaut)

OPACITÉ DE LA LIGNE

Utilisez l'option Opacité de la ligne pour sélectionner le degré de transparence de la ligne du guide du cadre.





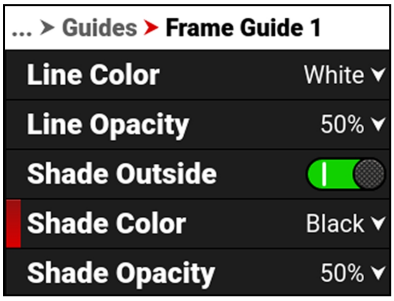
Utilisez l'option Opacité de la ligne pour sélectionner le pourcentage d'opacité du guide du cadre :

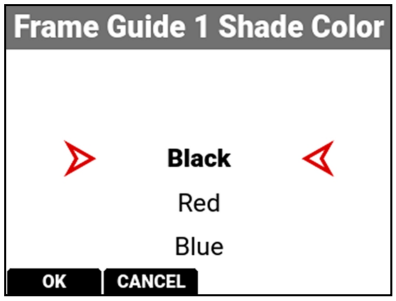
- 25%
- 50% (défaut)
- 75%
- 100%

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

COULEUR DE L'OMBRE

Utilisez Couleur de l'ombrage pour sélectionner la couleur de l'ombrage à utiliser en dehors du guide du cadre.



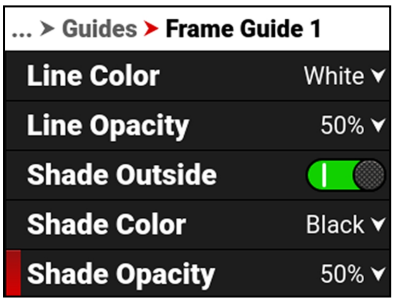


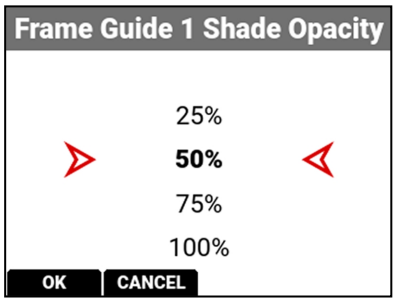
Utilisez Couleur d'ombrage pour sélectionner l'une des couleurs suivantes pour l'ombrage extérieur :

- Noir (défaut)
- Rouge
- Bleu
- Verte
- Jaune
- Magenta
- Cyan
- Gris foncé
- Blanc

OPACITÉ DE L'OMBRE

Utilisez l'option Opacité de l'ombrage pour sélectionner l'opacité de l'ombrage en dehors du guide du cadre.





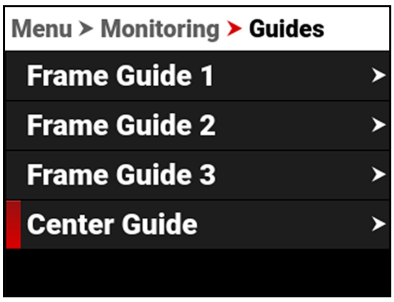
Utilisez l'option Opacité de l'ombrage pour sélectionner le pourcentage d'opacité de l'ombrage en dehors du guide du cadre :

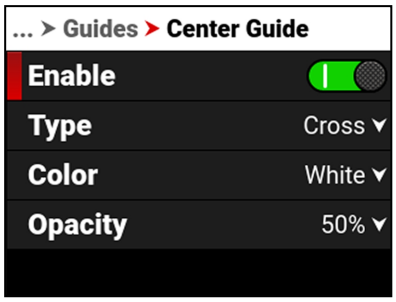
- 25%
- 50% (défaut)
- 75%
- 100%

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

GUIDE DU CENTRE

Utiliser le guide du centre pour activer et configurer le guide du centre.



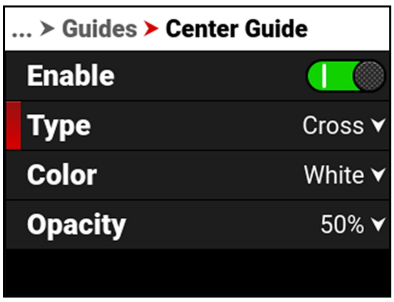


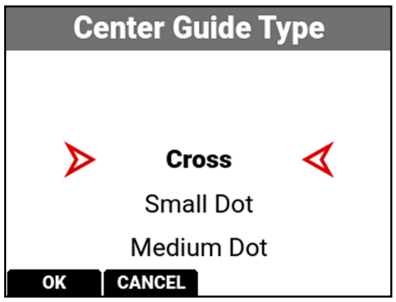
Configurez le guide du centre en utilisant les éléments suivants :

ARTICLE	DÉTAILS
Activer	Active le guide du centre
Type	Sélectionnez le type de guide du centre - point ou croix
Color (Couleur)	Sélectionnez une couleur pour le guide central
Opacité	Pourcentage d'opacité de la couleur guide

TYPE

Utilisez Type pour sélectionner le type de Guide du centre à afficher.



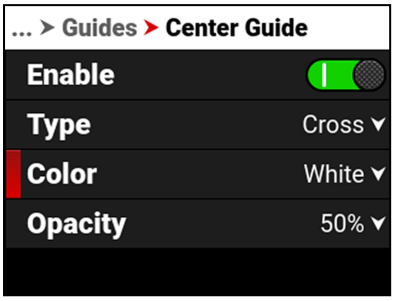


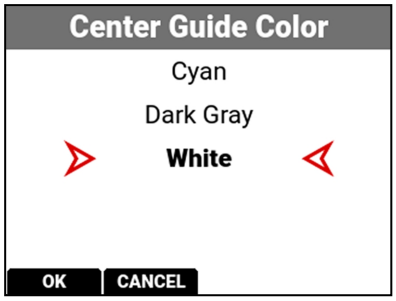
Utilisez Type pour sélectionner un point central ou une croix (défaut) pour le Guide du centre.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

COLOR (COULEUR)

Utilisez Couleur pour sélectionner la couleur utilisée par le Guide du centre.



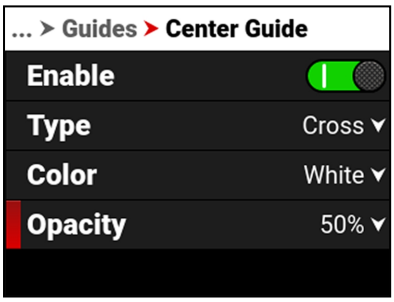


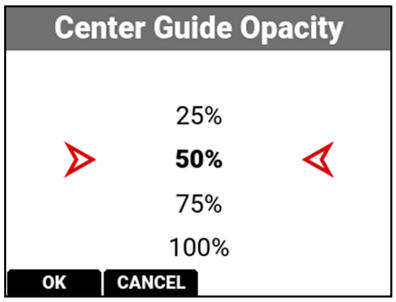
Utilisez Couleur pour sélectionner l'une des couleurs suivantes pour le guide central :

- Noir
- Rouge
- Bleu
- Verte
- Jaune
- Magenta
- Cyan
- Gris foncé
- Blanc (défaut)

OPACITÉ

Utilisez l'option Opacité pour sélectionner le degré de transparence du guide central.





Utilisez l'option Opacité pour sélectionner le pourcentage d'opacité du guide central :

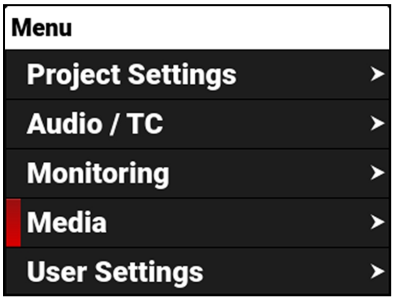
- 25%
- 50% (défaut)
- 75%
- 100%

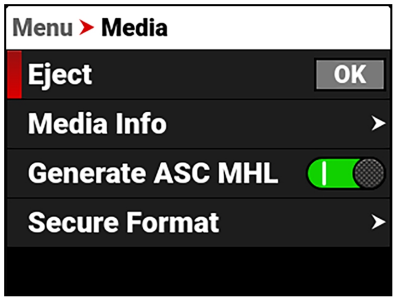
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MENU MEDIA

Le menu Média contient les paramètres que vous utilisez pour configurer votre média.

Dans le menu LCD dela caméra, naviguez jusqu'à Media et appuyez sur SEL :





Utilisez le menu Média pour configurer les paramètres du support de stockage dela caméra et pour afficher les informations sur le support :

ARTICLE	DÉTAILS
Éjecter	Éjecter la carte CFexpress
Informations pour les médias	Afficher les informations sur la carte CFexpress
Générer ASC MHL	Génère une liste de hachage des supports ASC
Format sécurisé	Effectue un formatage sécurisé de la carte CFexpress.

ÉJECTER

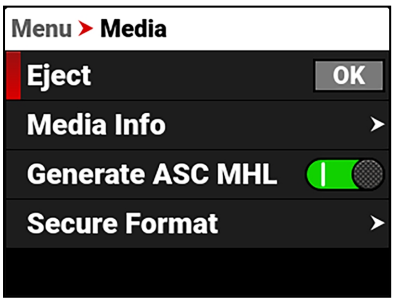
Utilisez Eject pour éjecter la carte CFexpress en toute sécurité.

AVERTISSEMENT : Le support peut devenir extrêmement chaud. Soyez prudent lorsque vous retirez le support.

AVERTISSEMENT : Ne collez pas d'étiquette sur la carte CFexpress. La chaleur générée par le support peut affaiblir l'adhésif de l'étiquette et provoquer son détachement à l'intérieur de la caméra. Les étiquettes peuvent également diminuer la dissipation de la chaleur et provoquer une usure excessive des composants internes. Le retrait de l'étiquette d'une carte CFexpress peut entraîner une déformation du corps de la carte.

Pour éjecter rapidement le support, appuyez sur les boutons utilisateur 1 et 2 sur le côté gauche dela caméra (voir Corps de caméraCamera Body).

Accéder à l'éjection depuis le LCD menu Média :



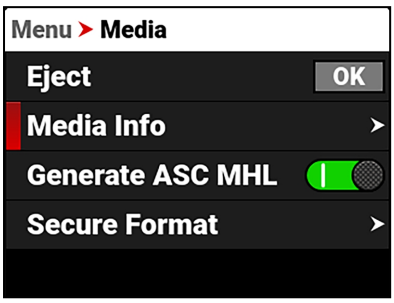
Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Gestion des médias.

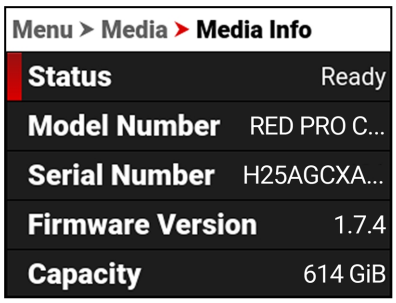
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

INFORMATIONS POUR LES MÉDIAS

Utilisez Media Info pour afficher les informations sur la carte CFexpress.

Accéder aux informations sur les médias à partir des LCD Menu des médias :

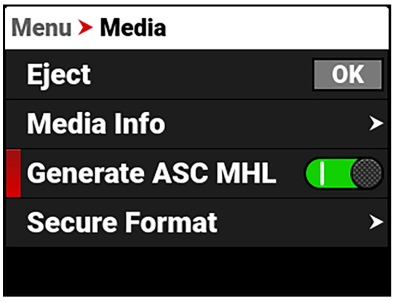




Media Info affiche les éléments suivants :

ARTICLE	DÉTAILS
État	Affiche l'état de la carte CFexpress
Numéro de modèle	Affiche le numéro de modèle de la carte CFexpress.
Numéro de série	Affiche le numéro de série de la carte CFexpress.
Version du micrologiciel	Affiche la version du micrologiciel de la carte CFexpress.
Capacité	Affiche la capacité totale de la carte CFexpress.
Disponible sur	Affiche la capacité de stockage restante de la carte CFexpress.
Temps restant	Affiche le temps d'enregistrement restant sur la carte CFexpress.

GÉNÉRER ASC MHL



Utilisez Generate ASC MHL pour générer des listes de hachage média (MHL) de l'American Society of Cinematographers (ASC) pour chaque clip du média.

Activez ASC MHL pour générer une liste de hachage multimédia compatible ASC dans chaque dossier de clips .RDC. Les calculs de hachage ne se produisent que lorsque la caméra n'enregistre pas.

Lorsque la caméra hache un média, l'icône « CFx » sur l'écran LCD latéral de la caméra clignote lentement. Si l'opérateur éjecte le média avant la fin du hachage d'un clip, la caméra affiche un message indiquant que le hachage était incomplet et qu'il doit remonter le média pour terminer le hachage. La caméra n'écrit pas de hachages incomplets dans le dossier .RDC du clip.

L'activation d'ASC MHL commencera à hacher tous les clips déjà existants sur le support.

NOTE : Lorsque l'opérateur active Cloud Upload, la caméra active automatiquement la génération ASC MHL.

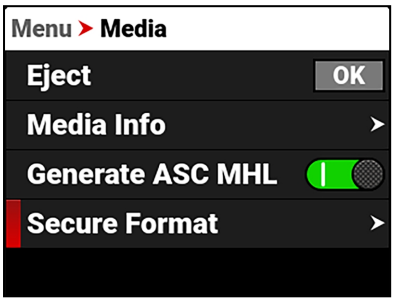
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

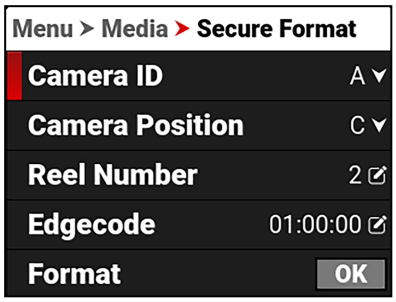
FORMAT SÉCURISÉ

Utilisez le formatage sécurisé pour formater la carte CFexpress jusqu'au niveau du système de fichiers.

Un format sécurisé vous permet de reconstruire le système de fichiers de la carte.

AVERTISSEMENT : Le formatage sécurisé supprime définitivement toutes les informations de la carte multimédia. Les données ne peuvent pas être récupérées après un formatage sécurisé.



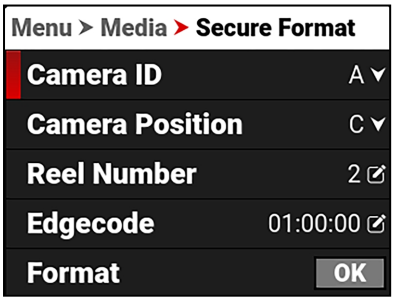


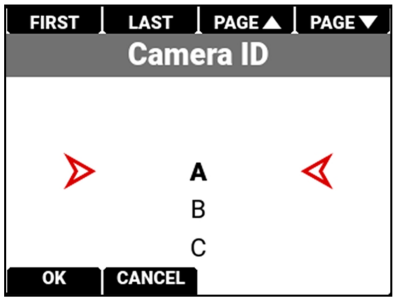
Utilisez le menu Format sécurisé pour mettre à jour les informations suivantes :

ARTICLE	DÉTAILS
Camera ID (ID de la caméra)	Sélectionnez l'ID de la caméra (par défaut, A)
Camera Position	Sélectionnez la position de la caméra (C par défaut)
Reel Number	Sélectionnez le numéro de la bobine (1 par défaut).
Edgecode	Saisissez le numéro de l'heure (par défaut 01:00:00)
Format	Lance le processus de formatage sécurisé

CAMERA ID (ID DE LA CAMÉRA)

Utilisez Camera ID pour attribuer une lettre d'identification de caméra au support.

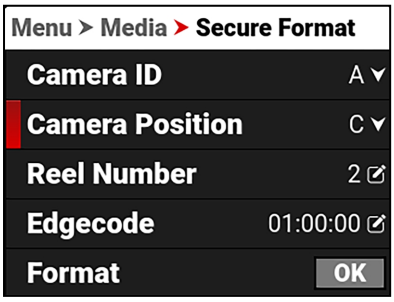


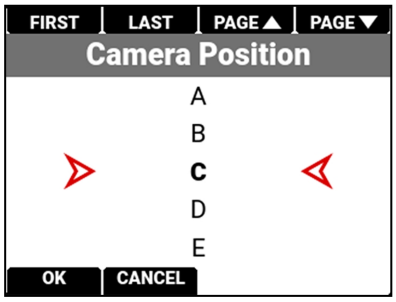


Les lettres d'identification de la caméra que vous pouvez attribuer vont de A à Z. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Format Sécurisé.

CAMERA POSITION

Utilisez Position de la caméra pour sélectionner l'étiquette de position de la caméra pour la carte média CFexpress.



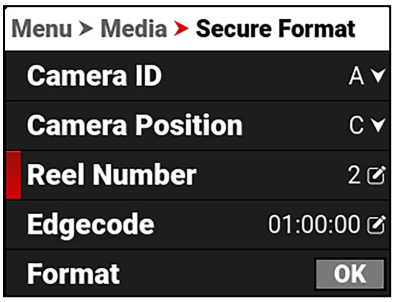


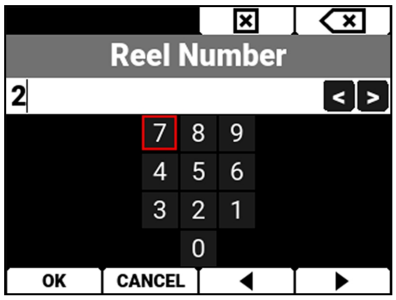
Les lettres de position de la caméra que vous pouvez attribuer vont de A à Z. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Format Sécurisé.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

REEL NUMBER

Utilisez Numéro de bobine pour attribuer un numéro de bobine au support.





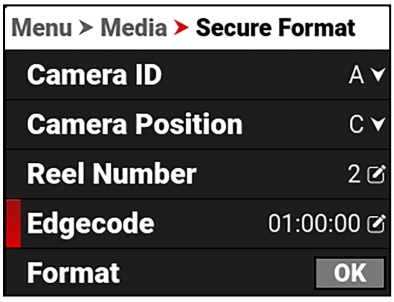
Utilisez le clavier pour entrer un numéro de bobine unique pour le support.

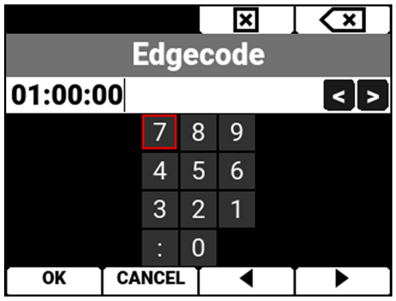
NOTE : La meilleure pratique consiste à limiter la longueur de vos numéros de bobine à sept caractères maximum afin de vous conformer à tous les formats de liste de décision de montage (EDL).

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Format Sécurisé.

EDGECODE

Utilisez Edgecode pour attribuer un edgecode au média.





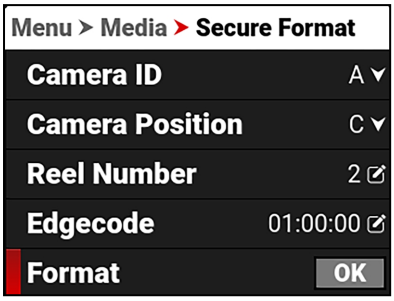
Utilisez le clavier pour saisir un numéro de code de bord unique pour le support.

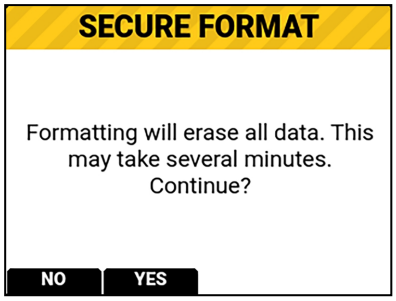
L'Edgecode est une piste Timecode SMPTE qui, par défaut, commence à 01:00:00 sur la première image de chaque carte CFexpress. Il s'agit d'un code séquentiel qui est continu d'une image à l'autre et également entre les clips. Edgecode est l'équivalent de RUN RECORD utilisé sur les caméras de diffusion.

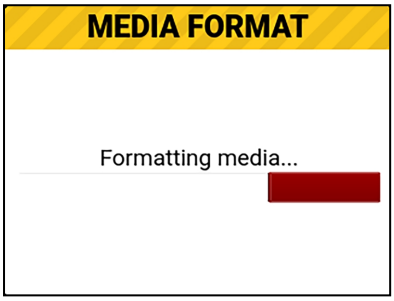
Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Format Sécurisé.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

FORMAT







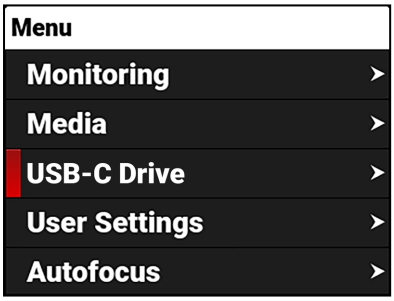


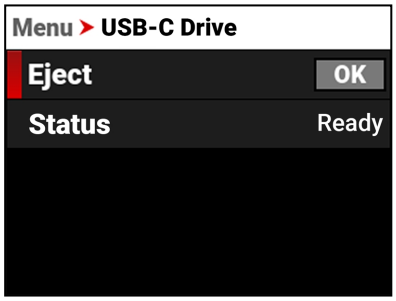
Utilisez Format pour exécuter un formatage sécurisé du support.

AVERTISSEMENT : Le formatage supprime définitivement toutes les informations de la carte multimédia. Les données ne peuvent pas être récupérées après un formatage.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Format Sécurisé.

MENU DE LA CLÉ USB-C





Le menu Lecteur USB-C contient les paramètres que vous utilisez pour gérer un lecteur USB-C connecté. Ce menu ne s'affiche que lorsqu'un lecteur USB-C est connecté à la caméra.

Assurez-vous qu'un lecteur USB-C est connecté à la caméra, puis depuis le menu LCD latéral, accédez au menu USB-C Drive et appuyez sur SEL.

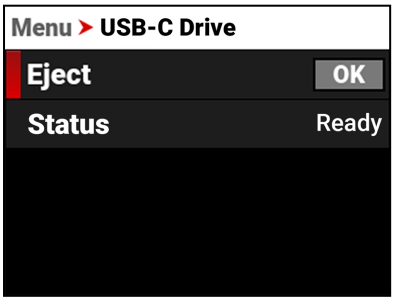
Le menu Lecteur USB-C permet d'éjecter le lecteur USB-C et d'afficher son état.

NOTE : Les lecteurs USB-C sont destinés au transfert de CDL, LUT, licences et mises à niveau du micrologiciel. Les médias ne peuvent pas être enregistrés ou déplacés vers des lecteurs USB-C.

ÉJECTER

Utilisez l'option Éjecter pour éjecter la clé USB-C en toute sécurité.

Accédez à l'option Éjecter à partir du Menu de la clé USB-C



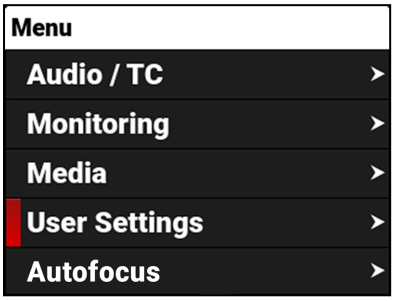
Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Port USB-C.

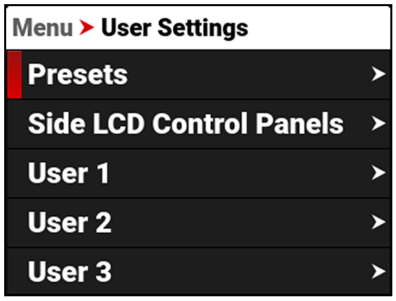
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MENU DES PARAMÈTRES UTILISATEUR

Le menu Paramètres utilisateur contient les paramètres utilisateur que vous utilisez pour personnaliser la configuration de votre caméra.

Dans le menu LCD dela caméra, naviguez jusqu'à Réglages utilisateur et appuyez sur SEL :



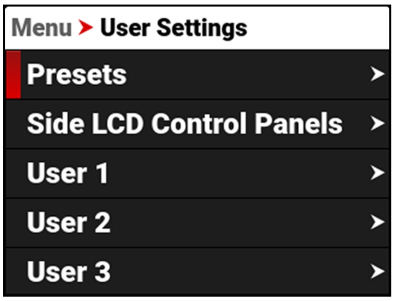


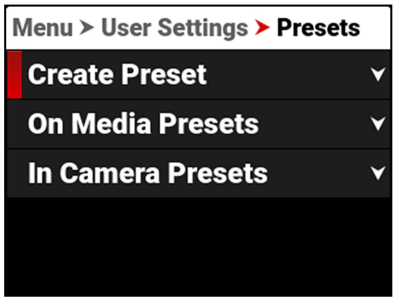
Utilisez le menu Paramètres utilisateur pour créer et sélectionner des paramètres préconfigurés pour la caméra :

ARTICLE	DÉTAILS
Presets	Créer des préréglages de la caméra
Panneaux de commande LCD latéraux	Activez ou désactivez les pages LCD de la caméra
Utilisateur 1, 2, 3	Configurer 8 paramètres utilisateur sur 3 pages utilisateur
Boutons de l'utilisateur	Attribuer des fonctions aux boutons utilisateur
Boutons Top EVF	Attribuer des fonctions aux boutons Top EVF 1 et 2
Liste des fonctions attribuables à l'utilisateur	Liste des fonctions assignables

PRESETS

Le menu Préréglages contient les paramètres que vous utilisez pour configurer rapidement votre caméra.



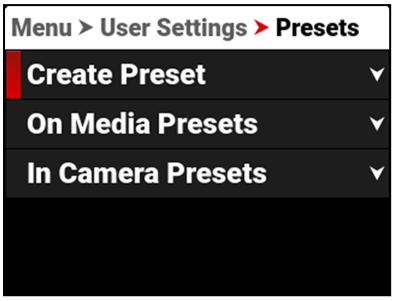


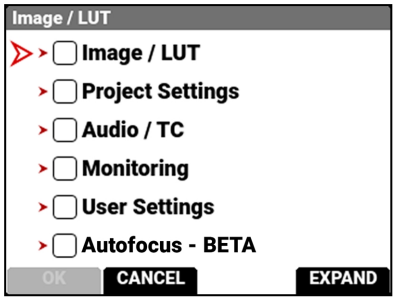
Utilisez le menu Préréglages pour créer et sélectionner des paramètres préconfigurés pour la caméra :

ARTICLE	DÉTAILS
Créer un préréglage	Créer des préréglages de la caméra
Sur les préréglages des médias	Gérer les préréglages stockés sur le support
Préréglages dela caméra	Gérer les préréglages stockés dans la caméra

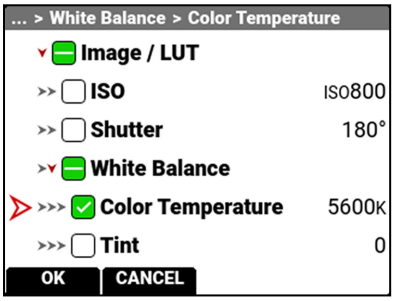
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

CRÉER UN PRÉRÉGLAGE

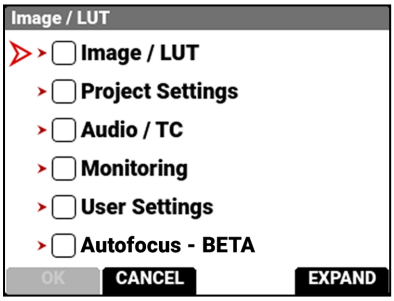


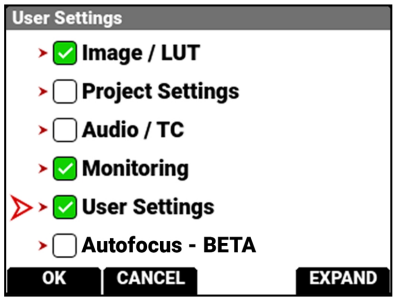


Utilisez Créer un préréglage pour sélectionner les paramètres actuels de la caméra que vous souhaitez utiliser pour créer une liste de paramètres prédéfinis. Vous pouvez utiliser le bouton EXPAND pour développer un menu et afficher les paramètres des sous-menus. Les petites flèches à côté des cases représentent le nombre de niveaux de sous-menus que vous avez parcourus. Lorsque les flèches sont rouges, elles indiquent qu'il y a plus de sous-menus à développer :

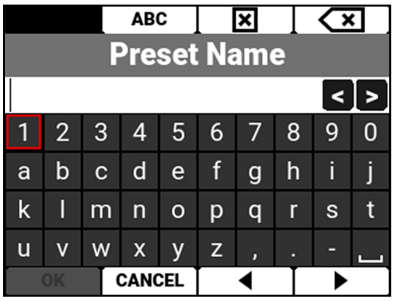


Vous pouvez sélectionner les paramètres individuellement :



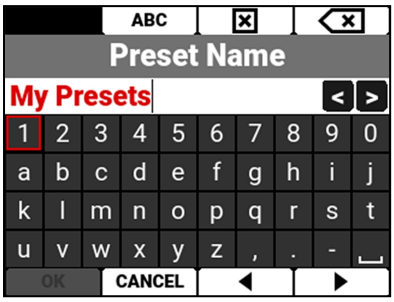


Appuyez sur la touche sous OK pour créer la présélection. L'écran Nom du préréglage s'ouvre.



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

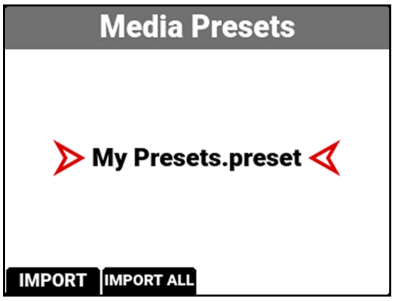
Utilisez l'écran Preset Name pour nommer la présélection. Lorsque le nom existe déjà dans la caméra, il est mis en évidence en rouge et l'option OK est grisée :



Lorsque le nom est disponible, appuyez sur le bouton sous OK et l'écran de confirmation s'affiche :



SUR LES PRÉRÉGLAGES DES MÉDIAS



Vous pouvez importer des préréglages du support vers la caméra. Les préréglages doivent être situés sur le support dans un dossier nommé "préréglages" pour être affichés ici.

À partir des préréglages du support, vous pouvez importer le préréglage sélectionné du support vers la caméra ou importer tous les préréglages du support vers la caméra.

PRÉRÉGLAGES DELA CAMÉRA



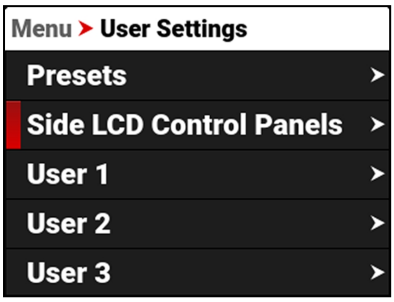
Vous pouvez exporter des préréglages de la caméra vers le support. Lors de l'exportation des préréglages de la caméra vers le support, les préréglages sont enregistrés dans un dossier sur le support appelé "préréglages".

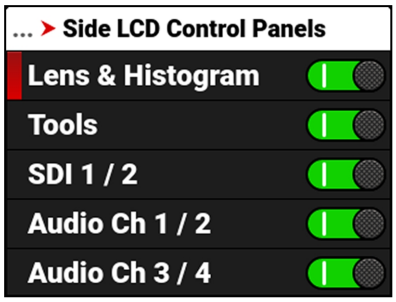
À partir de Préréglages de la caméra, vous pouvez appliquer le préréglage sélectionné à la caméra, supprimer le préréglage sélectionné de la caméra, exporter le préréglage sélectionné de la caméra vers le support ou exporter tous les préréglages de la caméra vers le support.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

PANNEAUX DE COMMANDE LCD LATÉRAUX

Le menu Panneaux de contrôle LCD latéraux contient les paramètres que vous utilisez pour activer/désactiver les pages LCD.





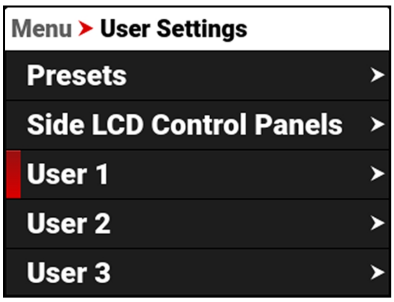
Les pages que vous pouvez basculer sont les suivantes :

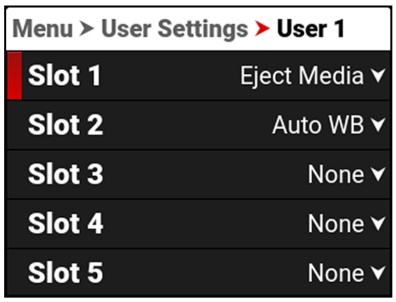
- Page Histogramme
- Page Outils
- Page SDI
- Page Canaux audio 1 / 2
- Page Canaux audio 3 / 4
- Page des écouteurs
- Page de décalage de la synchronisation des capteurs
- Pages utilisateur

UTILISATEUR 1, 2, 3

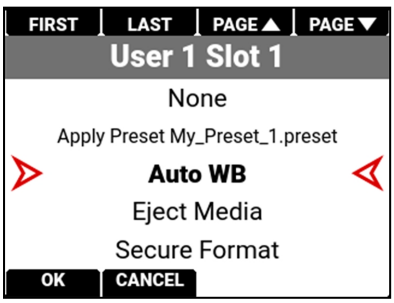
Les menus utilisateur contiennent les paramètres que vous avez enregistrés pour configurer rapidement votre caméra.

Dans le menu LCD dela caméra, sélectionnez Utilisateur 1, 2 ou 3 :





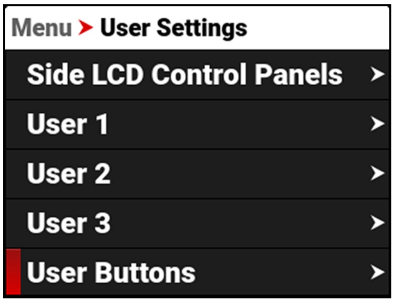
Utilisez les emplacements 1 à 8 pour attribuer des paramètres utilisateur rapides àla caméra.

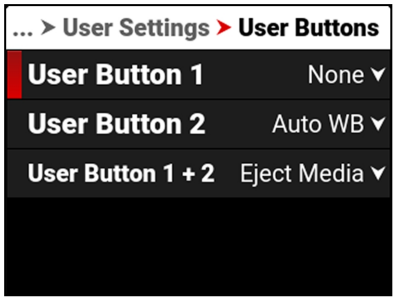


Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Liste des fonctions attribuables à l'utilisateur.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

BOUTONS DE L'UTILISATEUR



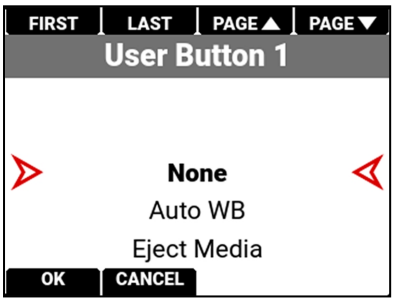


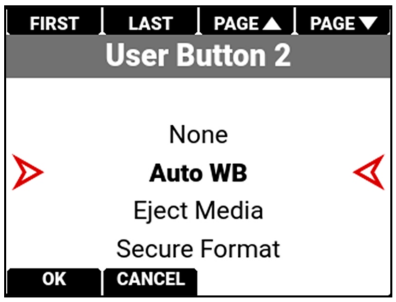
Le menu Boutons de l'utilisateur vous permet d'attribuer des fonctions de la caméra aux boutons 1 et 2 sur le côté gauche de la caméra.

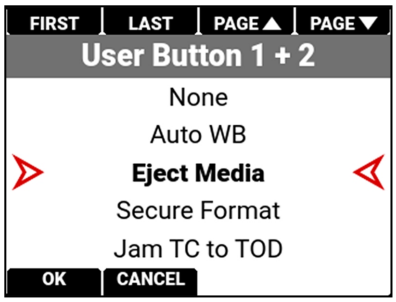
Dans le menu LCD de la caméra, sélectionnez Boutons utilisateur :

BOUTON UTILISATEUR 1, 2, ET 1+2

Utilisez les menus des boutons utilisateur pour attribuer une fonction de la caméra au bouton utilisateur 1, au bouton utilisateur 2 et au bouton utilisateur 1+2.

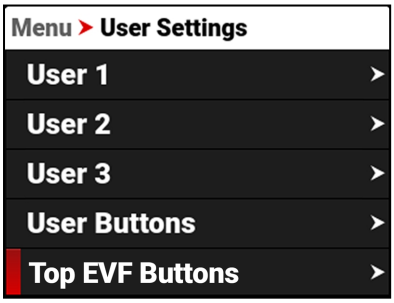


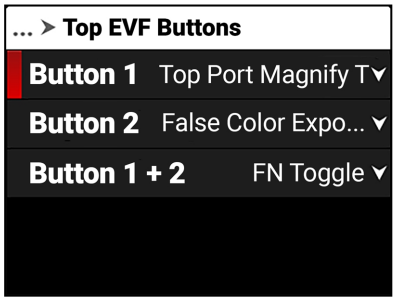




Pour plus d'informations sur les fonctions attribuables aux boutons, reportez-vous à la Liste des fonctions attribuables à l'utilisateur.

BOUTONS TOP EVF



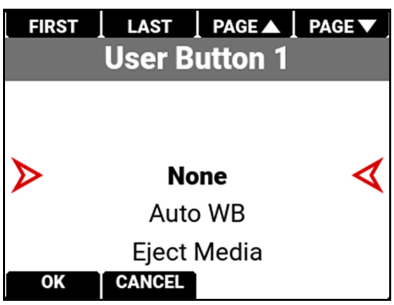


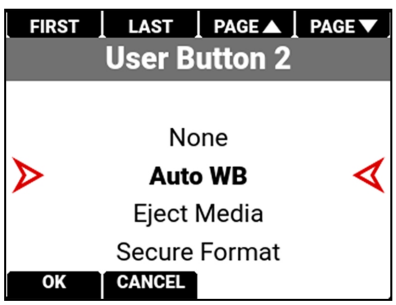
Le menu Boutons supérieurs de l'EVF vous permet d'attribuer des fonctions de caméra aux boutons 1 et 2 de l'EVF. La caméra affiche ce menu uniquement lorsqu'un EVF et un adaptateur DSMC3 A sont connectés au port supérieur.

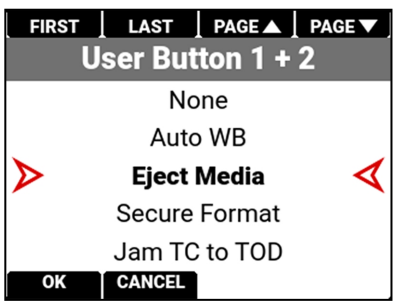
Dans le menu Paramètres Utilisateur la caméra, sélectionnez Boutons supérieurs EVF.

BOUTONS EVF SUPÉRIEURS 1, 2 ET 1+2

Utilisez les menus du bouton Top EVF pour attribuer une fonction de caméra au bouton 1, au bouton 2 et aux boutons 1+2.







Pour plus d'informations sur les fonctions attribuables aux boutons, reportez-vous à la .

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

LISTE DES FONCTIONS ATTRIBUABLES À L'UTILISATEUR

Les fonctions attribuables à l'utilisateur sont les suivantes

ARTICLE	DÉTAILS
Aucun	Rien n'est attribué
Appliquer la présélection	Appliquer les préréglages stockés sur la caméra
Auto WB	La caméra règle automatiquement la balance des blancs
Eject Media (éjection du support)	Démonter le support en vue de son retrait
Remonter média	Remonter la média sur la caméra
Format sécurisé	Formater les médias
Éjecter la clé USB-C	Démonter la clé USB-C en vue de son retrait
Passer de TC à TOD	Jam Timecode à l'heure de la journée
Bascule AF	Basculer la fonction du mode AF sélectionné
Sauvegarde d'un fichier journal	Sauvegarder le fichier journal sur le support
SDI 1 Magnify Bascule	Le port SDI 1 permet d'activer et de désactiver la fonction d'agrandissement
SDI 2 Magnify Bascule	Le port SDI 2 permet d'activer et de désactiver la fonction d'agrandissement
Bascule d'agrandissement du port supérieur	Port supérieur pour activer et désactiver la fonction de grossissement
Bascule de pré-enregistrement	Activez ou désactivez la fonction de pré-enregistrement
Arrêt pré-enregistrement	Arrêter la fonction de préenregistrement
Basculement lecture/caméra	Basculer entre la sortie de la caméra et la lecture du clip
Basculement de l'enregistrement	Activation et désactivation de l'enregistrement
Basculement en fausses couleurs	Activez et désactivez les outils de fausses couleurs
Basculement de la portée Gio en fausses couleurs	Activer et désactiver l'outil False Color Gio Scope
Bascule d'exposition aux fausses couleurs	Activer et désactiver l'outil Exposition aux fausses couleurs
Bascule vidéo en fausses couleurs	Activer et désactiver l'outil Vidéo en fausses couleurs
Peaking Bascule	Activez et désactivez les outils de Peaking
Basculement du bord de pointe	Activer et désactiver l'outil Peaking Edge
Bascule de mise au point maximale	Activer et désactiver l'outil Peaking Focus
Bascule de pointe	Activer et désactiver l'outil Peaking Peaking
Toggle de l'affichage du journal	Activer et désactiver l'affichage du journal
Zebra 1 Bascule	Activation et désactivation de Zebra 1
Zebra 2 Bascule	Activation et désactivation de Zebra 2
SDI 1 Guides Bascule	Active et désactive les guides sur la sortie SDI 1
SDI 1 Tools Bascule	Active et désactive les outils sur la sortie SDI 1
SDI 1 Overlay Bascule	Active et désactive l'affichage de la superposition sur la sortie SDI 1
Basculer les superpositions vidéo SDI 1	Activer et désactiver l'affichage des superpositions vidéo sur la sortie SDI 1
Guides SDI 2 Bascule	Active et désactive les guides sur la sortie SDI 2
Outils SDI 2 Bascule	Active et désactive les outils sur la sortie SDI 2
SDI 2 Overlay Bascule	Active et désactive l'affichage de la superposition sur la sortie SDI 2
Basculer les superpositions vidéo SDI 2	Activer et désactiver l'affichage des superpositions vidéo sur la sortie SDI 2
Basculer les guides de ports supérieurs	Activez et désactivez les guides sur le port supérieur
Basculer les outils du port supérieur	Activez et désactivez les outils sur le port supérieur
Bascule de superposition EVF	Activer et désactiver l'affichage de superposition sur l'EVF
Basculer les superpositions vidéo EVF	Activer et désactiver l'affichage des superpositions vidéo sur l'EVF
Guide du cadre 1 Bascule	Activation et désactivation du guide de cadre 1

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

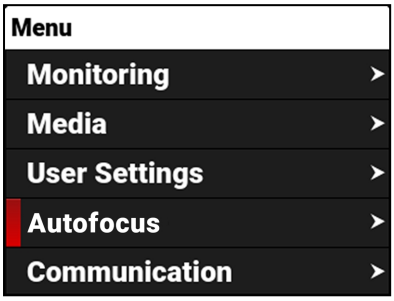
ARTICLE	DÉTAILS
Guide du cadre 2 Bascule	Activation et désactivation du guide de cadre 2
Guide du cadre 3 Bascule	Activer et désactiver le guide de cadre 3
Centre Guide Bascule	Activer et désactiver le guide du centre
Iris Open (ouverture de l'iris)	Ouvrez l'iris
Iris Close (fermeture de l'iris)	Fermez l'iris
ND Incrément	Augmenter le réglage du ND d'un incrément
ND Décroissance	Diminuer le réglage ND d'un incrément
Bascule ND/Effacer	Basculer entre Clear ND et le dernier ND
Basculement de puissance : AUX-1	Allumer et éteindre l'alimentation de l'unité AUX-1
Basculement de puissance : AUX-2	Allumer et éteindre l'alimentation de l'unité AUX-2
Basculement de puissance : AUX-3	Allumer et éteindre l'alimentation de l'unité AUX-3
Alimentation à bascule : 24V R/S	Basculer l'alimentation sur 24V R/S
Capteur Flip Bascule	Basculer le capteur flip et le capteur normal
Diminution de l'obturateur	Diminuer le réglage de l'obturateur d'un incrément
Incrément de l'obturateur	Augmentez le réglage de l'obturateur d'un incrément
Incrément de décalage synchrone (1)	Augmentez le réglage du décalage de synchronisation d'un incrément
Décrémentation du décalage synchrone (1)	Diminuer le réglage du décalage de synchronisation d'un incrément
Incrément de décalage synchrone (100)	Augmentez le réglage du décalage de synchronisation par incréments de 100
Décroissance du décalage synchrone (100)	Diminuez le réglage du décalage de synchronisation par incréments de 100
Incrément de décalage synchrone (1000)	Augmentez le réglage du décalage de synchronisation par incréments de 1000
Décroissance du décalage synchrone (1000)	Diminuez le réglage du décalage de synchronisation par incréments de 1000
Next Focus Box	Lorsque plusieurs visages sont présents, le focus est placé sur le visage situé immédiatement à droite du visage actif
Précédent Boîte à outils	Lorsque plusieurs visages sont présents, le focus est placé sur le visage immédiatement à gauche du visage actif
Incrément de gain 0,1 dB	Augmenter le réglage du gain de 0,1 décibel
Diminution du gain 0,1 dB	Diminuer le réglage du gain de 0,1 décibel
Incrément de gain 1,0 dB	Augmenter le réglage du gain de 1,0 décibel
Diminution du gain 1,0 dB	Diminuer le réglage du gain de 1,0 décibel
Incrément de gain 3,0 dB	Augmenter le réglage du gain de 3,0 décibels
Diminution du gain 3,0 dB	Diminuer le réglage du gain de 3,0 décibels
Bascule FN	Activer et désactiver la fonction Fonction
FN HAUT	Augmenter la valeur mise en évidence par la fonction Fonction
FN BAS	Diminuer la valeur mise en évidence par la fonction Fonction
Fréquence d'images FN	Mettez en surbrillance la valeur Frame Rate avec la fonction Fonction
Iris FN	Mettez en surbrillance la valeur Iris avec la fonction Fonction
Obturateur FN	Mettez en surbrillance la valeur d'obturation avec la fonction Fonction
ISO/Gain FN	Mettez en surbrillance la valeur ISO/Gain avec la fonction Fonction
Balance des blancs FN	Mettez en surbrillance la valeur de la balance des blancs avec la fonction Fonction
FN ND	Mettez en surbrillance la valeur ND avec la fonction Fonction
Bascule d'alimentation de l'adaptateur EVF	Allumer et éteindre l'adaptateur EVF A

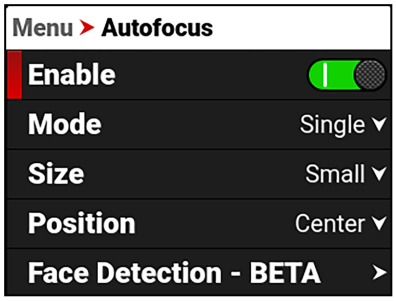
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MENU AUTOFOCUS

Utilisez Autofocus pour activer et configurer la fonction Autofocus dela caméra. L'objectif et sa monture doivent prendre en charge l'autofocus pour que cette fonction fonctionne.

Dans le menu LCD dela caméra, naviguez jusqu'à Autofocus et appuyez sur SEL :



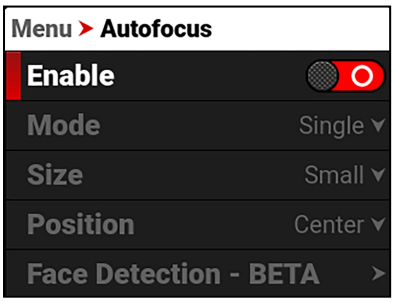


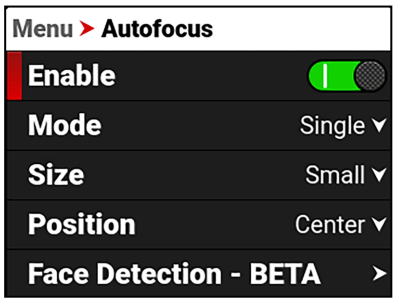
Utilisez le menu Autofocus pour effectuer les tâches de mise au point automatique dela caméra :

ARTICLE	DÉTAILS
Activer	Activer/désactiver la fonction autofocus
Mode	Sélectionnez le mode autofocus
Size	Sélectionnez la taille de la zone autofocus
Position	Sélectionner la position de la zone de mise au point automatique
Détection des visages - BETA	Sélectionnez les options de détection des visages
Bascule AF	Activer les fonctions spécifiques au mode autofocus

ACTIVER

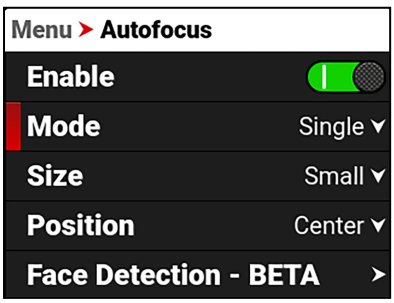
Utilisez Activer pour activer ou désactiver la fonction autofocus. L'objectif doit prendre en charge l'autofocus pour quela caméra puisse utiliser cette fonction.

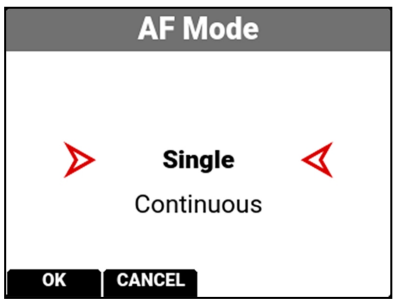




MODE

Utilisez Mode pour sélectionner le mode autofocus dela caméra. L'objectif doit prendre en charge l'autofocus pour que la caméra puisse utiliser cette fonction.





MODE UNIQUE (DÉFAUT)

Utilisez le mode simple pour faire la mise au point automatique, puis arrêtez-vous sur cette position de mise au point.

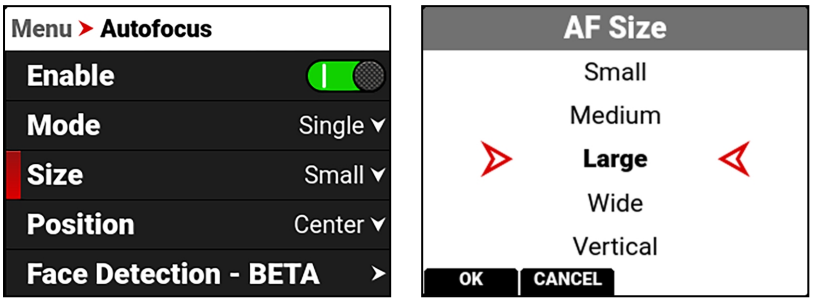
MODE CONTINU

Utilisez le mode Continu pour garder continuellement la mise au point sur un sujet en mouvement.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

SIZE

Utilisez Taille pour choisir la taille de la zone que vous souhaitez quela caméra utilise pour la fonction autofocus. L'objectif doit prendre en charge l'autofocus pour que la caméra puisse utiliser cette fonction.

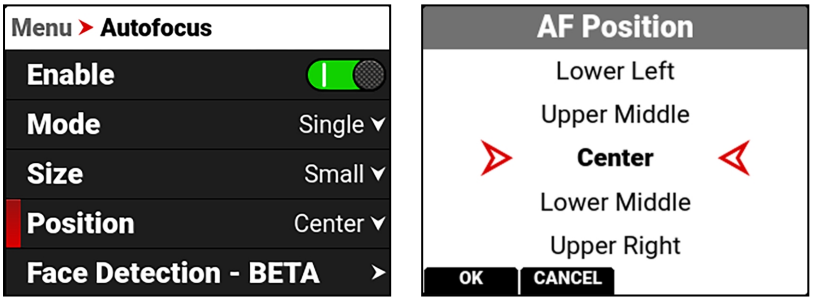


Les choix de taille pour la zone de mise au point automatique sont Petit (défaut), Moyen, Grand, Large et Vertical.

POSITION

Utilisez Position pour spécifier la position de la zone autofocus sur le capteur. Vous pouvez également utiliser l'DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD pour faire glisser la zone de mise au point automatique à n'importe quel endroit.

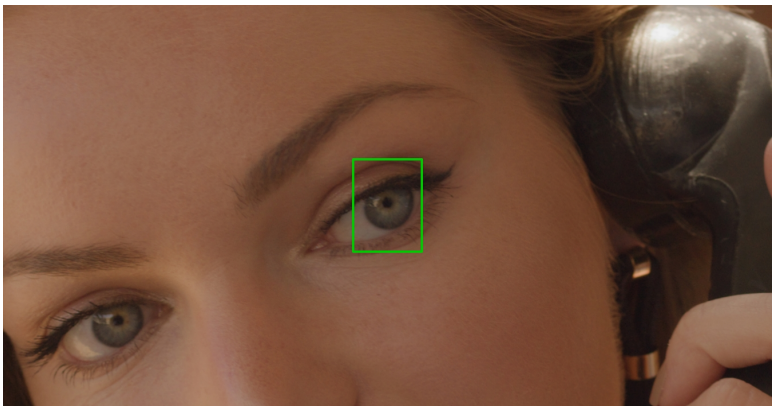
NOTE : L'objectif doit prendre en charge l'autofocus pour quela caméra puisse utiliser cette fonction.



Les sélections de postes comprennent :

- Gauche
- En haut à gauche
- En bas à gauche
- Moyen supérieur
- Centre (défaut)
- Inférieur Moyen
- Droit supérieur
- En bas à droite
- Droite

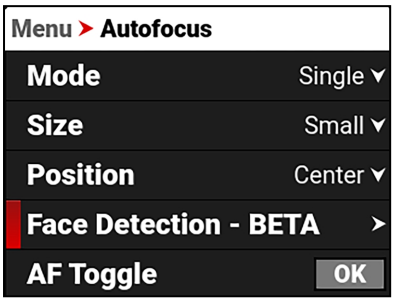
Le rectangle Position autofocus s'affiche sur le moniteur :

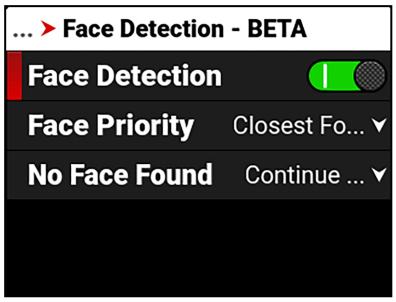


COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

DÉTECTION DES VISAGES - BETA

Utilisez Détection de visage pour sélectionner les options de détection de visage de l'autofocus pour la caméra. L'objectif doit prendre en charge l'autofocus pour que la caméra puisse utiliser cette fonction.



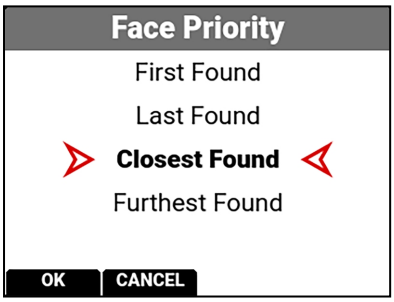


DÉTECTION DES VISAGES

Utilisez le commutateur de détection des visages pour activer ou désactiver la détection des visages.

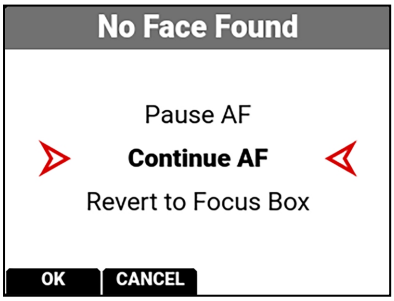
PRIORITÉ AU VISAGE

Utilisez Priorité visage pour sélectionner la priorité que vous souhaitez que la caméra utilise lorsqu'il détecte des visages dans le cadre.



AUCUN VISAGE N'A ÉTÉ TROUVÉ

Utilisez Pas de visage détecté pour sélectionner la manière dont vous souhaitez que l'autofocus réagisse lorsqu'aucun visage n'est détecté dans le cadre.



PAUSE AF

Lorsqu'un visage n'est pas trouvé ou est perdu, l'autofocus s'arrête jusqu'à ce qu'un nouveau visage soit trouvé.

CONTINUER L'AF

L'autofocus continue la mise au point sur la dernière position connue d'un visage.

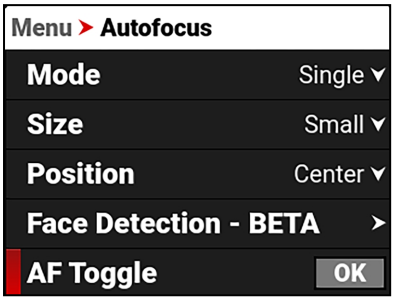
REVENIR À LA BOÎTE À OUTILS

L'autofocus revient à la position précédente de la zone de mise au point autofocus.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

BASCULE AF

La bascule AF a des comportements différents en fonction du mode autofocus.



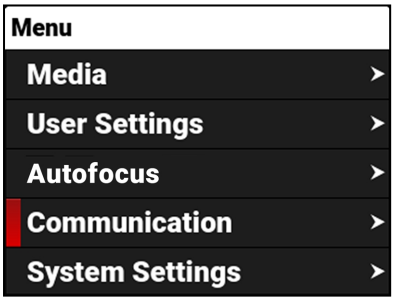
Mode unique: le commutateur AF active une seule commande d'autofocus pour faire la mise au point sur le sujet dans la zone d'autofocus, puis il s'arrête. Chaque activation de la bascule AF répète ce processus.

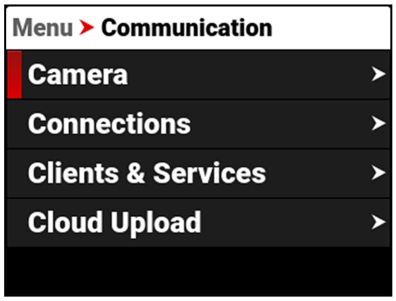
Mode continu: Le mode continu permet de faire la mise au point en continu sur le sujet dans la zone de mise au point automatique. L'option AF Toggle permet d'arrêter et de démarrer cette fonction. Cette commande est utile lorsque vous déplacez la caméra, par exemple lors d'un panoramique d'un sujet à l'autre. Appuyez sur Bascule AF pour désactiver l'autofocus continu pendant le panoramique, afin que la caméra n'essaie pas de faire la mise au point pendant l'action panoramique, puis appuyez à nouveau sur Bascule AF une fois que la boîte AF se trouve au-dessus du sujet sur lequel vous souhaitez faire la mise au point.

MENU COMMUNICATION

Le menu Communication contient les paramètres que vous utilisez pour configurer votre caméra afin qu'elle communique avec d'autres appareils.

Dans le menu LCD dela caméra, naviguez jusqu'à Communication et appuyez sur SEL :





Le menu Communication permet de configurer les paramètres de communication de la caméra :

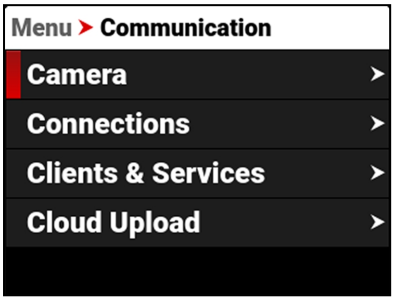
ARTICLE	DÉTAILS
Caméra	Réglage du nom de la caméra
Connexions	Paramètres pour la communication USB-C, Wi-Fi, GIG-E et série
Clients et services	Paramètres pour la communication FTPS et PTP
Téléchargement dans le nuage	Paramètres de communication entre Frame.io et AWS S3

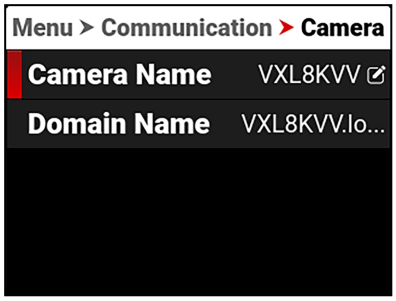
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

CAMÉRA

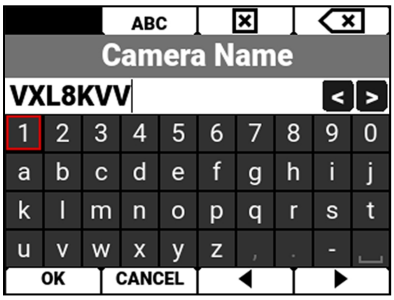
Le menu Caméra permet d'afficher et de modifier le nom de la caméra et d'afficher le nom de domaine.

NOM CAMÉRA





Sélectionnez Nom de la caméra pour ouvrir l'éditeur de nom de la caméra.

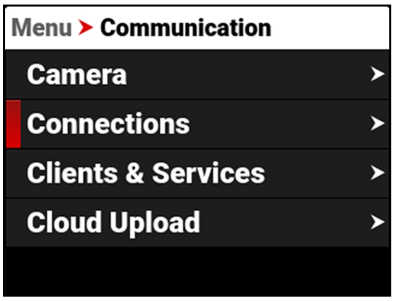


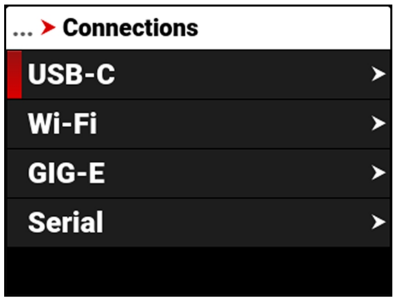
NOM DE DOMAINE

Le nom de domaine est le même que le nom de la caméra avec l'extension .local.

CONNEXIONS

Utilisez le menu Connexions pour sélectionner la connexion que vous souhaitez configurer.





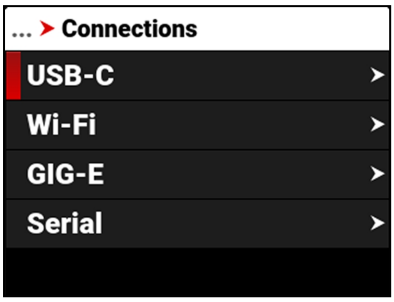
Le menu Connexions permet de configurer les paramètres de connexion de la caméra :

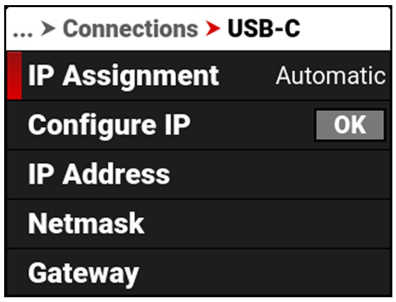
ARTICLE	DÉTAILS
USB-C	Sélectionner les paramètres de connexion USB-C de la caméra
Wi-Fi	Configurer les paramètres de connexion Wi-Fi de la caméra
GIG-E	Configurer les paramètres de connexion Gigabit Ethernet de la caméra
Série	Configurer les paramètres de connexion série de la caméra

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

USB-C

Utilisez USB-C pour configurer la connexion au port USB-C.

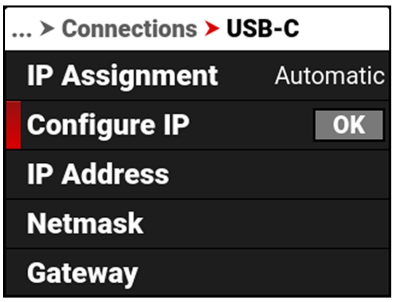


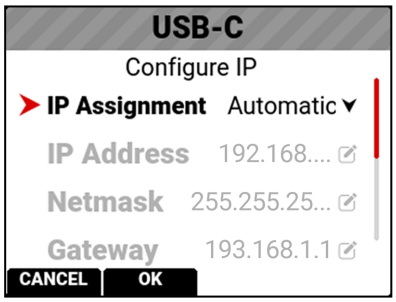


Les paramètres que vous pouvez configurer pour le port USB-C incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
Attribution des adresses IP	Affiche la méthode d'attribution des adresses IP
Configurer l'IP	Modes et paramètres de configuration de l'adresse IP
Adresse IP	Afficher ou saisir l'adresse IP du réseau
Masque de réseau	Afficher ou saisir le masque de réseau
Passerelle	Visualiser ou entrer dans la passerelle du réseau
Paramètres avancés	Modifier la taille du MTU

CONFIGURER L'IP



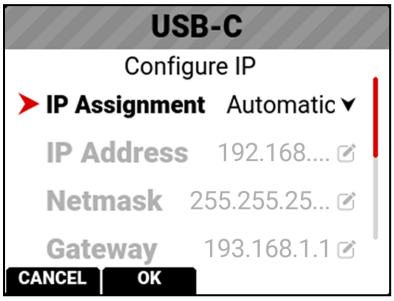


Lorsque vous êtes connecté à un réseau Ethernet, cela vous permet de détecter automatiquement une adresse IP ou de saisir manuellement une adresse IP, une adresse de masque de réseau et une adresse de passerelle (routeur).

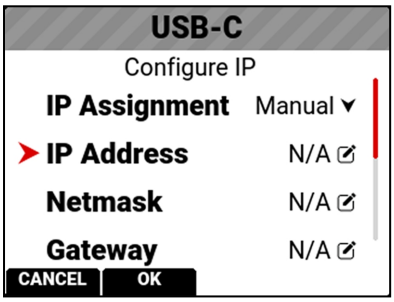
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

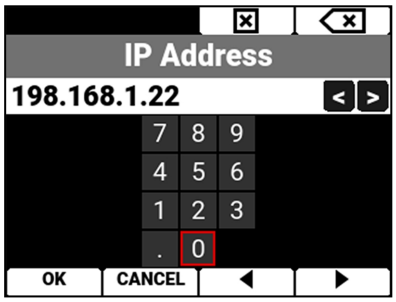
ADRESSE IP

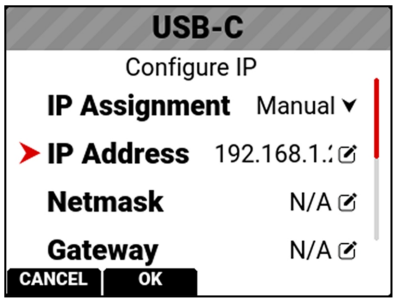
Lorsqu'il est connecté à un réseau Ethernet et que l'attribution automatique d'adresses IP est activée, Adresse IP affiche l'adresse IP du réseau.



Lorsque l'attribution manuelle de l'IP est activée, vous pouvez sélectionner Adresse IP et saisir manuellement une adresse IP statique.

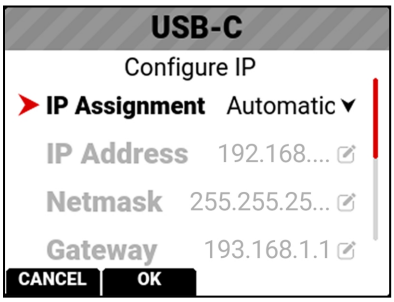




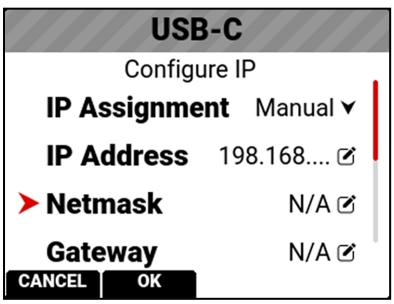


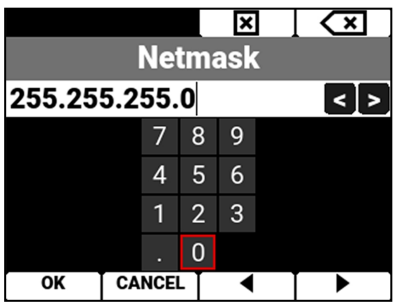
MASQUE DE RÉSEAU

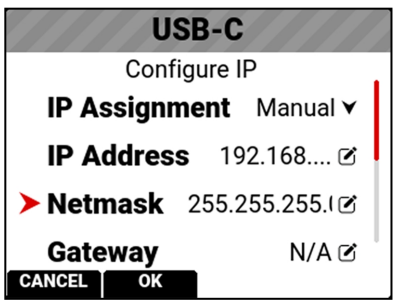
Lorsqu'il est connecté à un réseau Ethernet et que l'attribution automatique d'adresses IP est activée, Netmask affiche l'adresse du masque de réseau.



Lorsque l'attribution manuelle d'IP est activée, vous pouvez sélectionner Netmask et saisir manuellement une adresse Netmask.



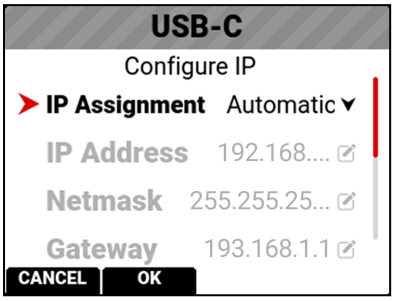




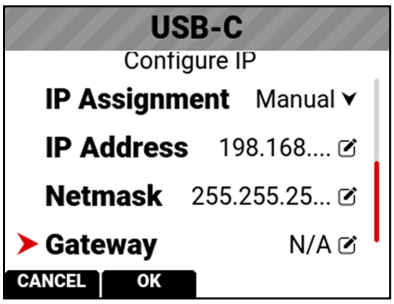
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

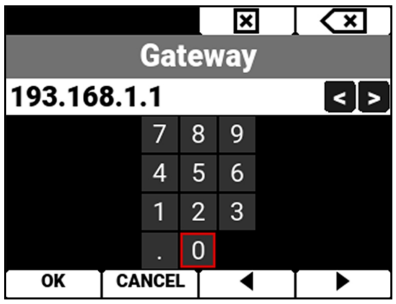
PASSERELLE

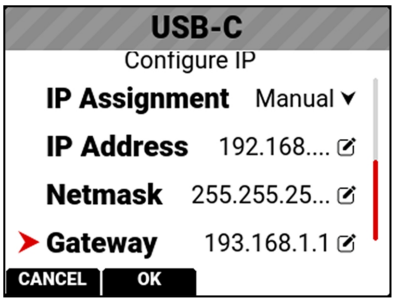
Lorsqu'il est connecté à un réseau Ethernet et que l'attribution automatique d'adresses IP est activée, la passerelle affiche l'adresse de la passerelle du réseau (adresse du routeur).



Lorsque l'attribution manuelle d'IP est activée, vous pouvez sélectionner Passerelle et saisir manuellement une adresse de passerelle (routeur).

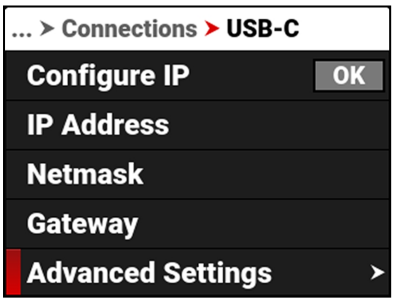


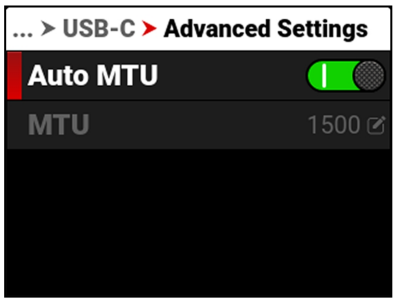


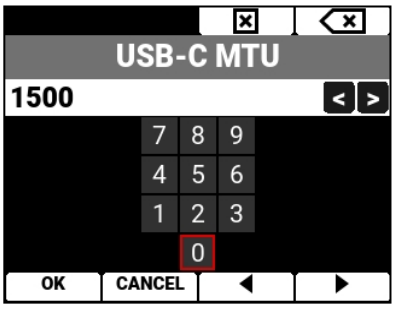


PARAMÈTRES AVANCÉS

Le menu des paramètres avancés de l'USB-C vous permet de modifier la taille du MTU.





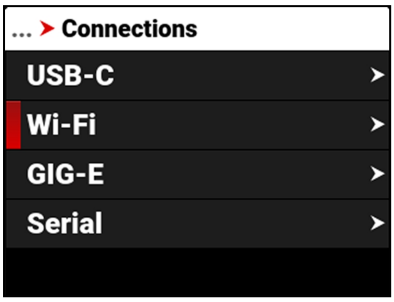


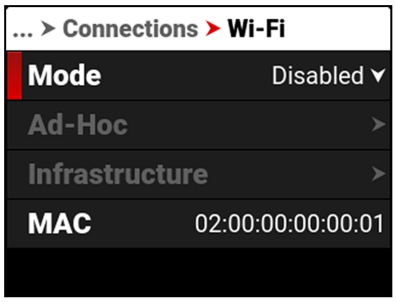
Le réglage automatique de la taille MTU est de 1500 octets. Vous pouvez définir le MTU à une taille supérieure à la norme de 1500 octets. Cela fonctionne mieux sur les connexions Ethernet rapides comme le Gigabit LAN. Ces grandes MTU sont connues sous le nom de trames Jumbo (jusqu'à 9000 octets) et peuvent augmenter l'efficacité de la transmission des données et réduire les frais généraux. Cependant, la correction d'erreur des trames Jumbo est plus lente en raison de la réexpédition de paquets plus volumineux.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

WI-FI

Utiliser le Wi-Fi pour configurer la caméra afin qu'elle fonctionne avec une connexion Wi-Fi.

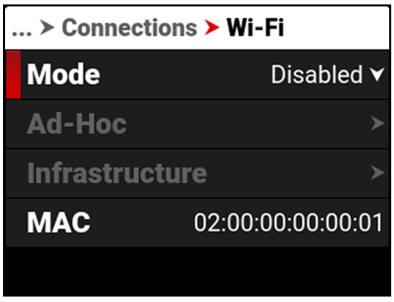


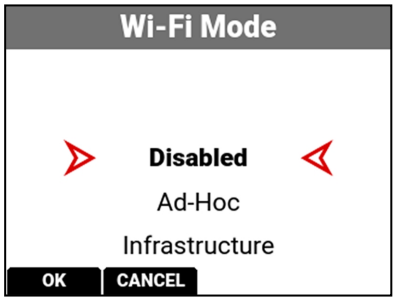


Utilisez le menu Wi-Fi pour configurer les paramètres Wi-Fi dela caméra :

ARTICLE	DÉTAILS
Mode	Désactiver le Wi-Fi ou sélectionner les paramètres Wi-Fi de la caméra
Ad-Hoc	Configurer la caméra comme un point d'accès Wi-Fi
Infrastructure	Paramètres de connexion à un réseau Wi-Fi existant
MAC	Affiche l'adresse MAC du périphérique de la caméra

MODE





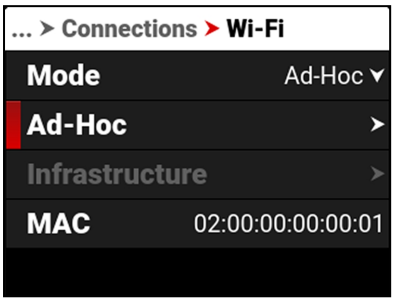
À partir de Mode, vous pouvez désactiver le réseau Wi-Fi ou activer les paramètres Wi-Fi Ad-Hoc ou Infrastructure de la caméra. Le paramètre par défaut est Désactivé.

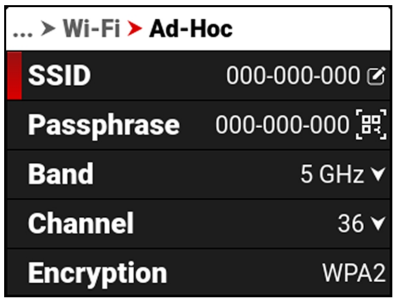
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

AD-HOC

Utilisez Ad-Hoc pour configurer la caméra comme un point d'accès Wi-Fi.

NOTE : Le menu Ad-Hoc est activé lorsque le mode Wi-Fi est réglé sur **Ad-Hoc**.

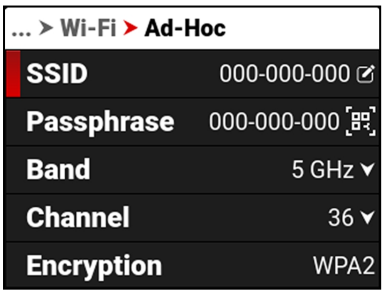


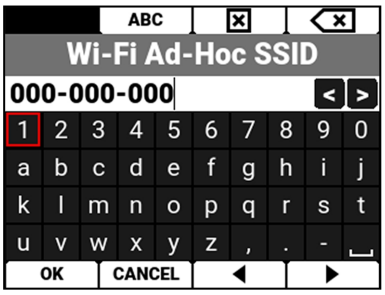


Utilisez le menu Ad-Hoc pour configurer les paramètres du point d'accès Wi-Fi :

ARTICLE	DÉTAILS
SSID	Saisissez le nom du réseau Wi-Fi que la caméra génère.
Phrase de passe	Saisissez le mot de passe du réseau Wi-Fi
Bande	Sélectionnez la bande de fréquence Wi-Fi
Chaîne	Sélectionnez le canal optimal pour la bande Wi-Fi
Cryptage	Affiche le type de cryptage
État	Affiche l'état de la connexion
Adresse IP	Affiche l'adresse IP
Masque de réseau	Affiche le masque de réseau

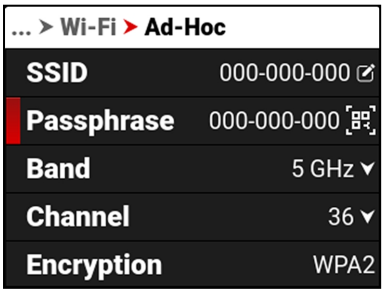
SSID



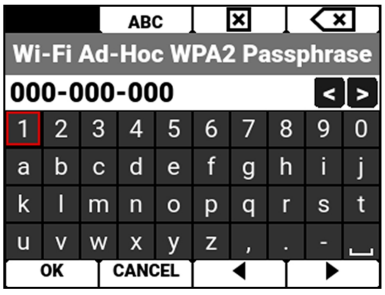


Utilisez le clavier pour saisir le nom du réseau Wi-Fi de la caméra.

PHRASE DE PASSE



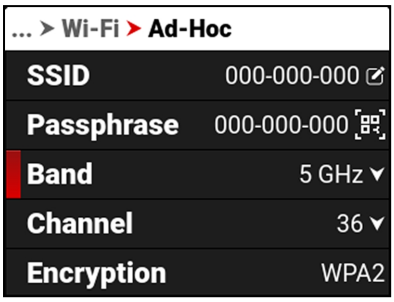


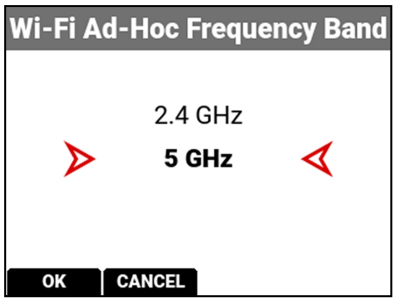


Utilisez le clavier pour saisir la phrase de passe Wi-Fi de la caméra.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

BANDE

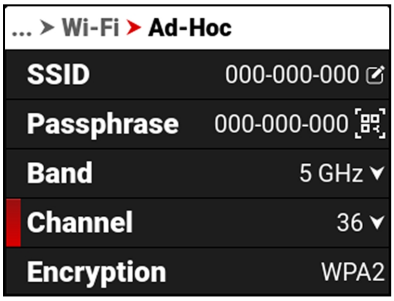


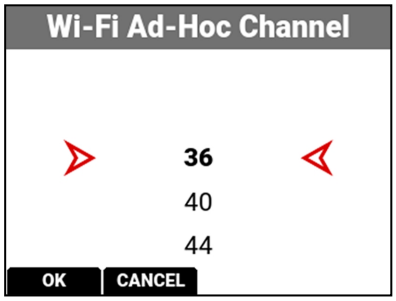


Sélectionnez la bande de fréquence du réseau Wi-Fi de la caméra.

- Utiliser 5 GHz pour des performances optimales de streaming vidéo sans fil (défaut)
- Utilisez la bande 2,4 GHz pour une télécommande à portée étendue (lorsque vous n'utilisez pas la diffusion vidéo sans fil).

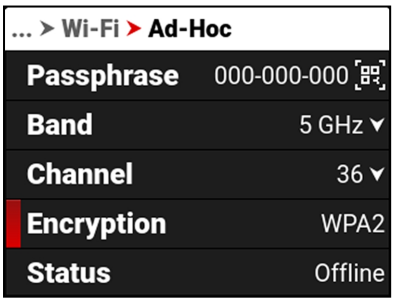
CHAÎNE





Sélectionnez le canal optimal pour la bande sélectionnée, celui qui reçoit le moins d'interférences des signaux Wi-Fi environnants.

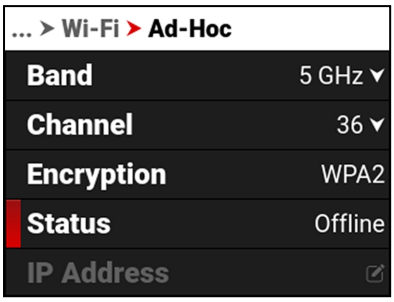
CRYPTAGE



La caméra utilise le cryptage de sécurité WPA2.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

ÉTAT



Affiche l'état de la connexion Wi-Fi Ad-Hoc de la caméra.

Le statut Ad-Hoc comprend Offline et Online.

ADRESSE IP



Lorsqu'elle est en ligne et diffuse un réseau, la caméra affiche une adresse IP.

MASQUE DE RÉSEAU



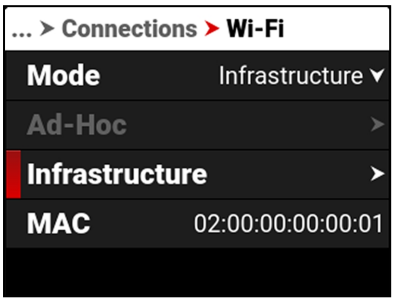
Lorsqu'elle est en ligne et diffuse un réseau, la caméra affiche le masque de réseau pour l'adresse IP.

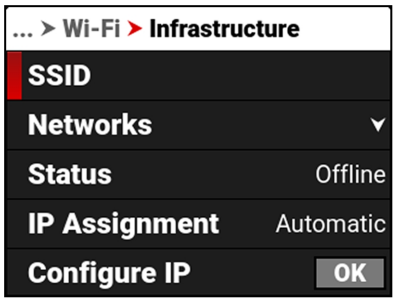
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

INFRASTRUCTURE

Utilisez l'option Infrastructure pour configurer la caméra afin qu'elle se connecte à un réseau Wi-Fi existant.

NOTE : Le menu Infrastructure est activé lorsque le mode Wi-Fi est réglé sur **Infrastructure**. Reportez-vous à la section Wi-Fi pour plus d'informations.

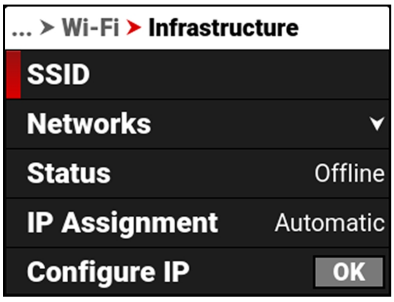


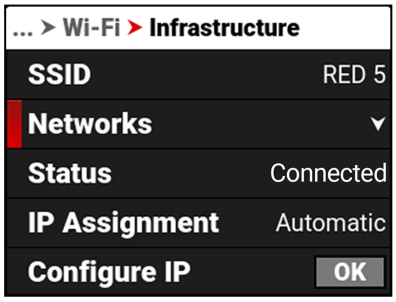


Utilisez le menu Infrastructure pour configurer les paramètres Wi-Fi afin de vous connecter à une infrastructure Wi-Fi existante :

ARTICLE	DÉTAILS
SSID	Affiche le nom du réseau Wi-Fi connecté
Réseaux	Recherchez, sélectionnez ou entrez dans le réseau Wi-Fi.
État	Affiche l'état de la connexion Wi-Fi
Attribution des adresses IP	Affiche la méthode d'attribution des adresses IP
Configurer l'IP	Sélectionnez le mode d'assignation IP et entrez manuellement les adresses IP, Netmask et Gateway.
Adresse IP	Afficher ou saisir l'adresse IP du réseau Wi-Fi
Masque de réseau	Afficher ou saisir le masque net du réseau Wi-Fi
Passerelle	Afficher ou entrer dans le réseau Wi-Fi Passerelle

SSID

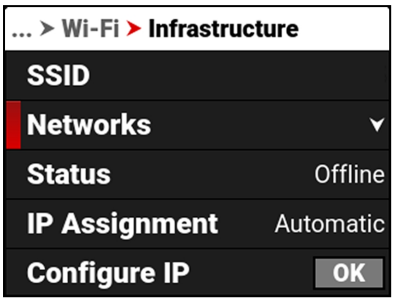


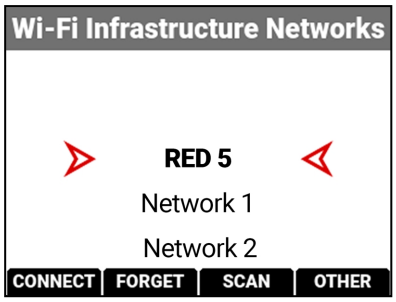


Lorsqu'un réseau est sélectionné, le SSID affiche le nom du réseau Wi-Fi (SSID).

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

RÉSEAUX



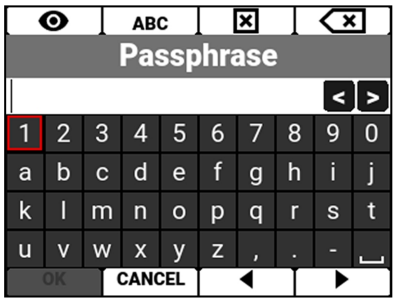


Utilisez Réseaux pour sélectionner un réseau existant, rechercher un réseau disponible ou configurer un nouveau réseau.

- **CONNECT**: Le bouton CONNECT permet de connecter la caméra au réseau sélectionné.
- **FORGET**: Le bouton FORGET efface les informations de connexion pour le réseau sélectionné.
- **SCAN**: Le bouton SCAN recherche les réseaux disponibles.
- **AUTRES**: Le bouton AUTRES ouvre l'écran AUTRES RÉSEAUX où vous pouvez entrer manuellement un SSID et une phrase d'authentification.

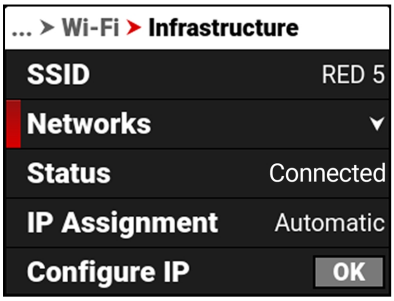
Utilisez les flèches HAUT et BAS pour sélectionner un réseau, puis appuyez sur le bouton sous CONNEXION pour ouvrir l'écran CONNEXION. Sélectionnez Passphrase pour ouvrir l'écran Passphrase et saisissez le mot de passe réseau souhaité :





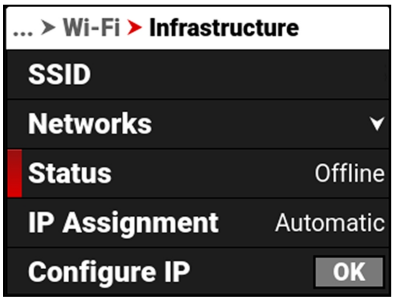


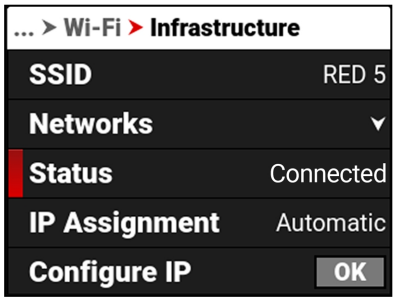
Appuyez sur le bouton sous CONNECT pour vous connecter au réseau :



ÉTAT

Affiche l'état de la connexion de la caméra au réseau Wi-Fi sélectionné.

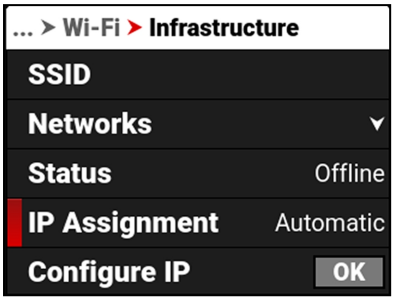


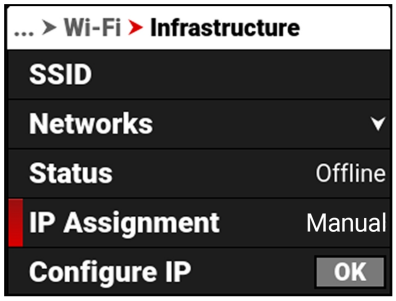


COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

ATTRIBUTION DES ADRESSES IP

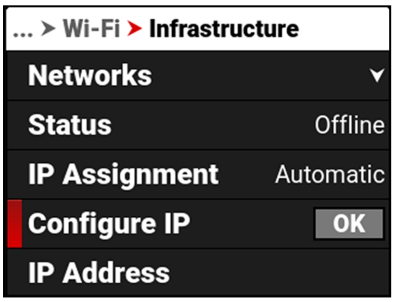
Affiche le mode d'attribution d'adresses IP sélectionné.

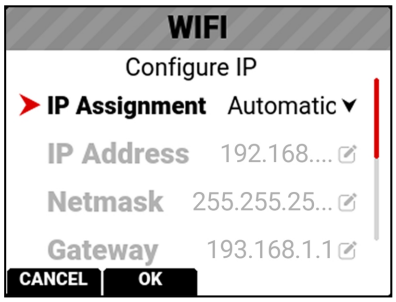




CONFIGURER L'IP

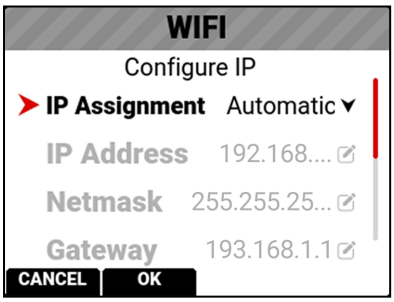
Utilisez Configurer IP pour sélectionner la méthode d'attribution d'IP et pour saisir manuellement une adresse IP, une adresse de masque de réseau et une adresse de passerelle (routeur).



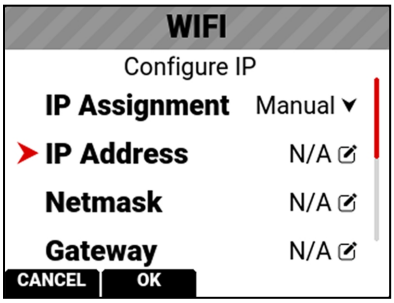


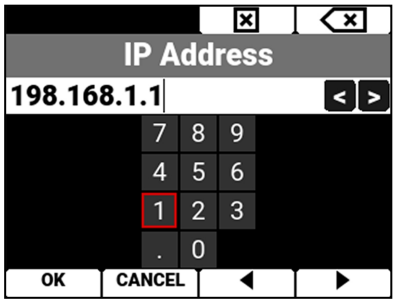
ADRESSE IP

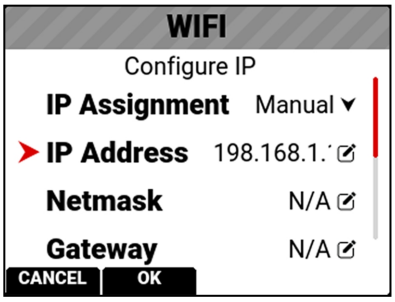
Lorsque vous êtes connecté à un réseau Wi-Fi et que l'attribution automatique d'adresses IP est activée, l'adresse IP affiche l'adresse IP du réseau Wi-Fi.



Lorsque l'attribution manuelle d'IP est activée, vous pouvez saisir manuellement une adresse IP statique.



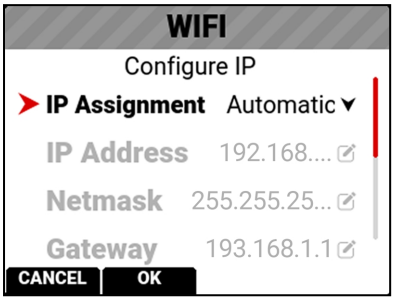




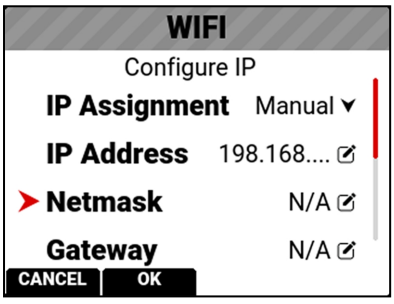
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

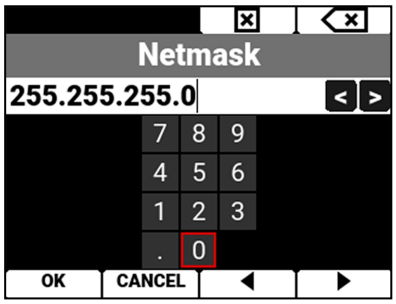
MASQUE DE RÉSEAU

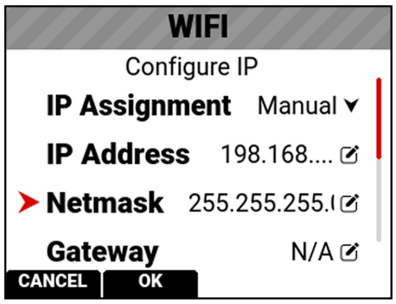
Lorsque vous êtes connecté à un réseau Wi-Fi et que l'attribution automatique d'adresses IP est activée, Netmask affiche l'adresse du masque de réseau Wi-Fi.



Lorsque l'attribution manuelle d'adresses IP est activée, vous pouvez saisir manuellement une adresse Netmask.

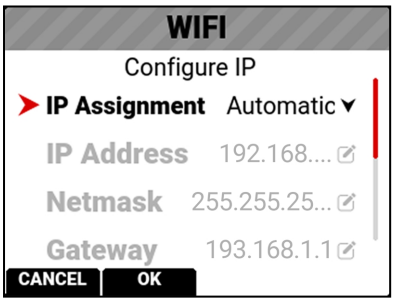




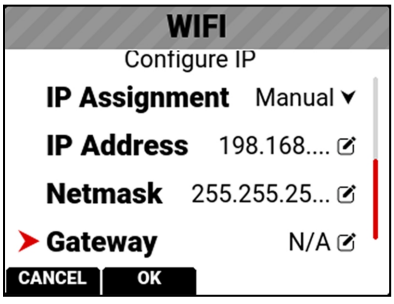


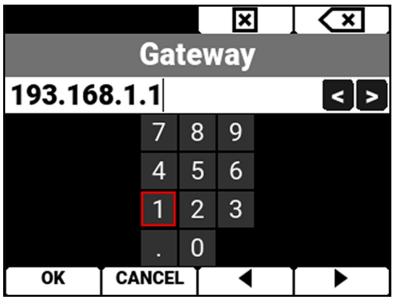
PASSERELLE

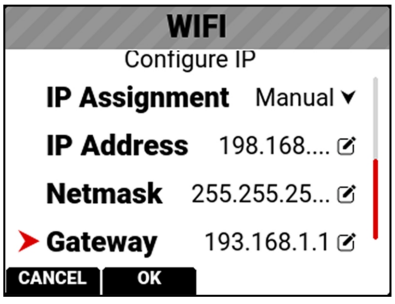
Lorsque vous êtes connecté à un réseau Wi-Fi et que l'attribution automatique d'adresses IP est activée, la passerelle affiche l'adresse de la passerelle du réseau Wi-Fi (adresse du routeur).



Lorsque l'attribution manuelle d'IP est activée, vous pouvez saisir manuellement une adresse de passerelle.





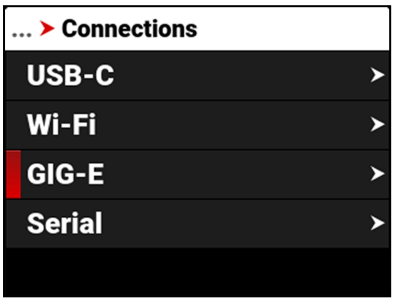


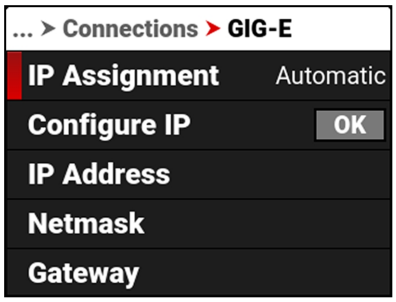
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

GIG-E

Utilisez GIG-E pour configurer une connexion Gigabit Ethernet 1000BASE-T (IEEE 802.3ab) pour le contrôle à distance de la caméra, la synchronisation des capteurs et des images selon le Precision Time Protocol (SMPTE 2059-1) et l'accès au flux vidéo IP 1080P.

Le connecteur GIG-E ne prend pas en charge les vitesses plus faibles (10BASE-T et 100BASE-T). Assurez-vous que les appareils que vous connectez au port GIG-E supportent le 1000BASE-T.



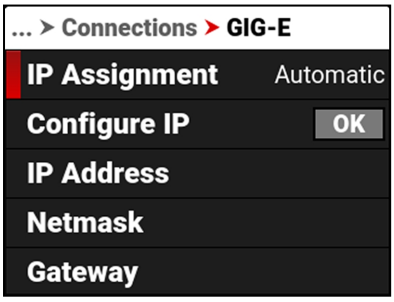


Utilisez le menu GIG-E pour configurer les paramètres Gigabit Ethernet :

ARTICLE	DÉTAILS
Attribution des adresses IP	Affiche la méthode d'attribution des adresses IP
Configurer l'IP	Sélectionnez le mode d'assignation IP et entrez manuellement les adresses IP, Netmask et Gateway.
Adresse IP	Afficher ou saisir l'adresse IP du GIG-E
Masque de réseau	Afficher ou saisir le masque de réseau du GIG-E
Passerelle	Visualiser ou entrer dans la passerelle GIG-E

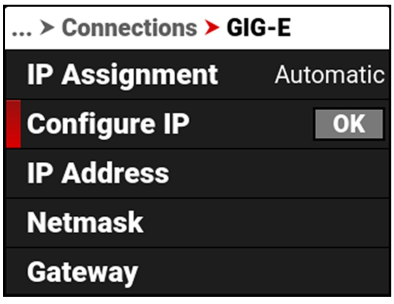
ATTRIBUTION DES ADRESSES IP

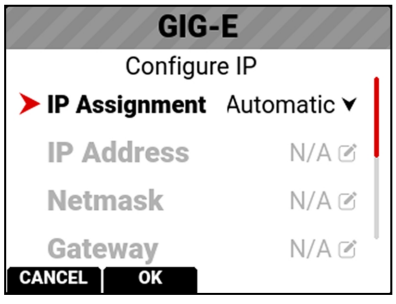
Affiche le mode d'attribution d'adresses IP sélectionné.



CONFIGURER L'IP

Utilisez Configurer IP pour sélectionner la méthode d'attribution d'IP et pour saisir manuellement une adresse IP, une adresse de masque de réseau et une adresse de passerelle (routeur).

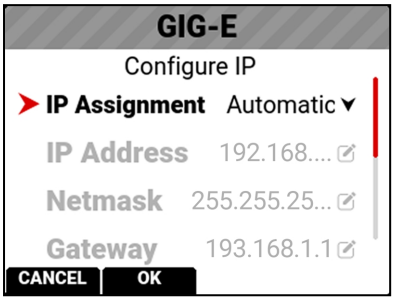




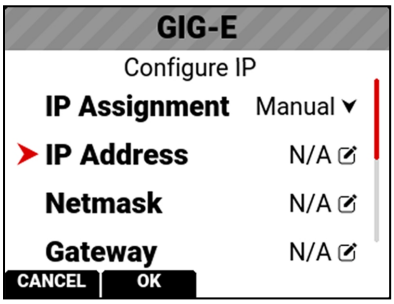
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

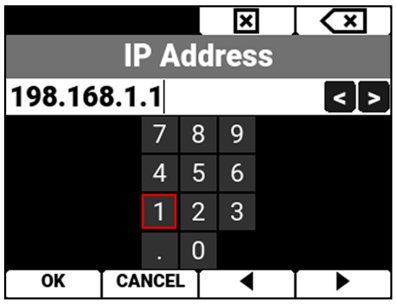
ADRESSE IP

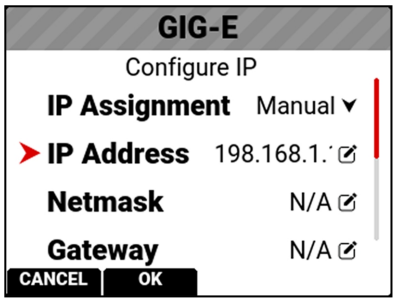
Lorsqu'il est connecté à un réseau GIG-E et que l'attribution automatique d'adresse IP est activée, l'adresse IP affiche l'adresse IP du réseau GIG-E.



Lorsque l'attribution manuelle d'IP est activée, vous pouvez saisir manuellement une adresse IP statique.

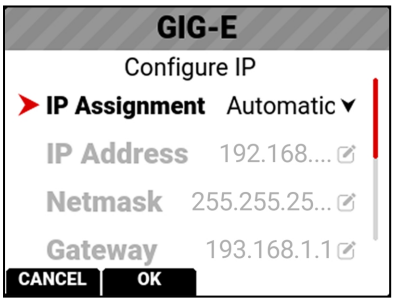




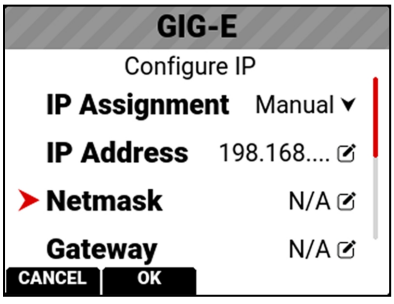


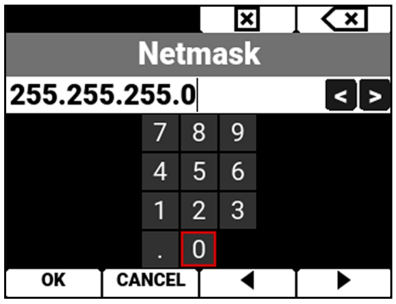
MASQUE DE RÉSEAU

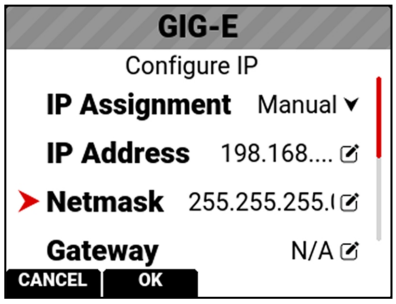
Lorsque vous êtes connecté à un réseau GIG-E et que l'attribution automatique de l'adresse IP est activée, Netmask affiche l'adresse du masque de réseau du GIG-E.



Lorsque l'attribution manuelle d'adresses IP est activée, vous pouvez saisir manuellement une adresse Netmask.



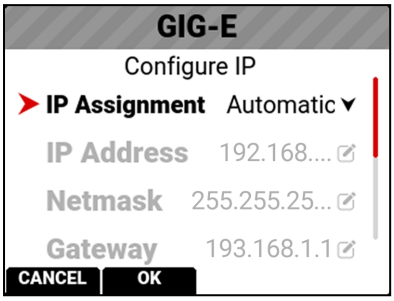




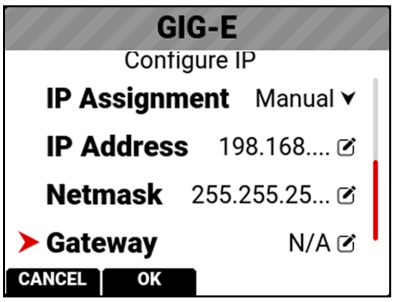
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

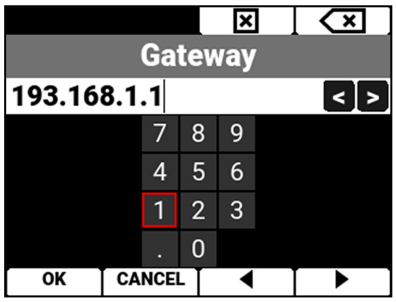
PASSERELLE

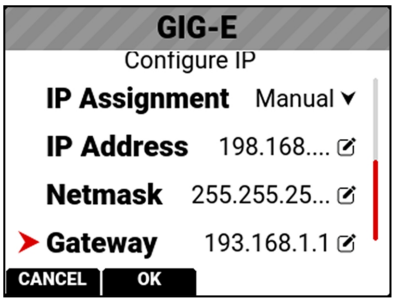
Lorsque vous êtes connecté à un réseau Wi-Fi et que l'attribution automatique d'adresses IP est activée, la passerelle affiche l'adresse de la passerelle du réseau Wi-Fi (adresse du routeur).



Lorsque l'attribution manuelle d'IP est activée, vous pouvez saisir manuellement une adresse de passerelle.

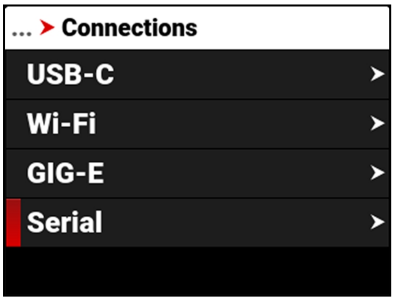


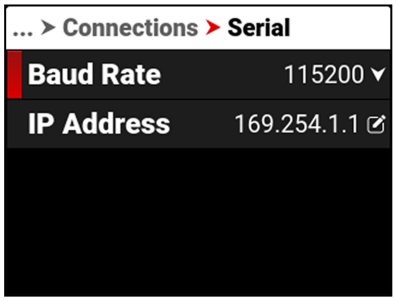




SÉRIE

Utilisez Serial pour configurer la connexion série au CTRL (contrôle RS-232) port .



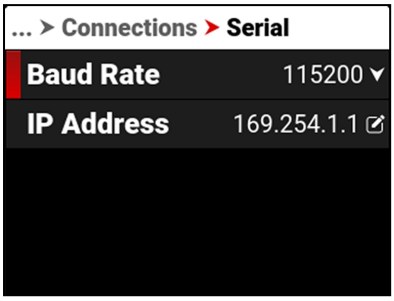


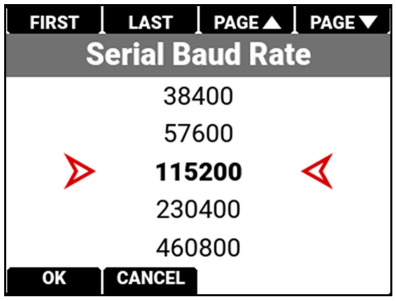
Les paramètres que vous pouvez configurer pour la connexion série via le d 'extensionCTRL sont les suivants :

ARTICLE	DÉTAILS
Vitesse de transmission	Sélectionnez le débit en bauds du port série
Adresse IP	Entrez l'adresse IP pour le protocole PPP

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

VITESSE DE TRANSMISSION

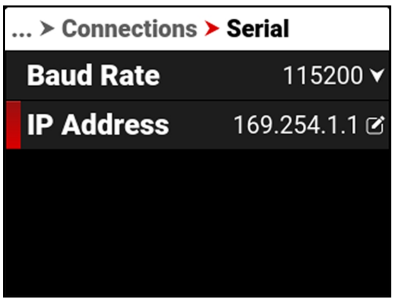


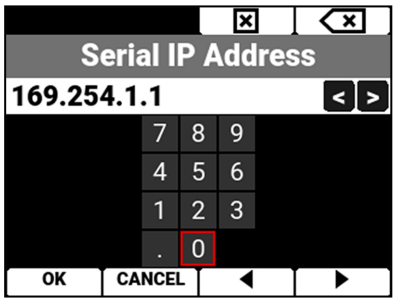


Le débit en bauds contrôle la vitesse de transmission des données sur la connexion série. Plus la vitesse est élevée, plus les risques d'erreurs sont importants. Les débits en bauds que vous pouvez choisir sont les suivants :

TAUX DE BAUDS			
9600	115200 (défaut)	576000	1500000
19200	230400	921600	2000000
38400	460800	1000000	2500000
57600	500000	1152000	3000000

ADRESSE IP

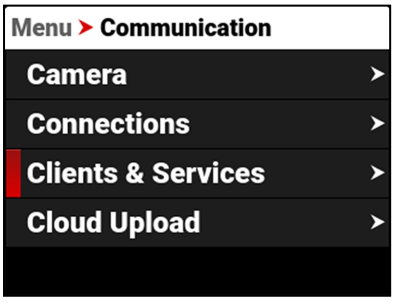


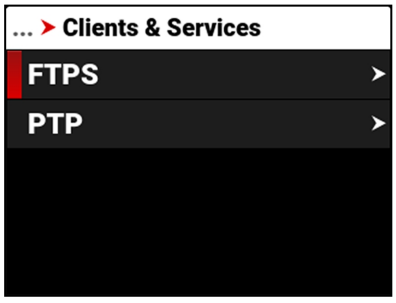


Utilisez le clavier pour saisir l'adresse IP du fournisseur d'accès à Internet.

CLIENTS ET SERVICES

Le menu Clients et services permet de configurer les communications des clients et des services pour la caméra.





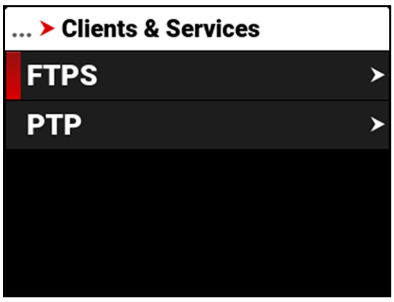
Le menu Clients et services permet de configurer les paramètres des clients et des services de la caméra :

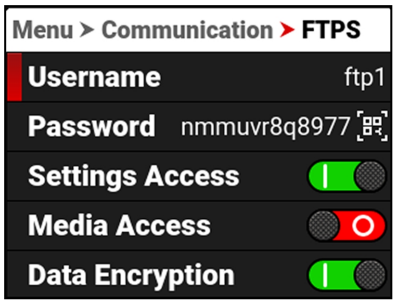
ARTICLE	DÉTAILS
FTPS	Configurer les paramètres de communication FTPS de la caméra
PTP	Configurer les paramètres de communication PTP de la caméra

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

FTPS

Utilisez FTPS pour configurer la caméra afin qu'elle fonctionne avec une connexion sécurisée de type File Transfer Protocol (FTPS).



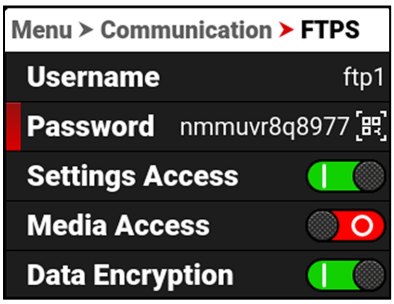


Utilisez le menu FTPS pour configurer les paramètres FTPS de la caméra :

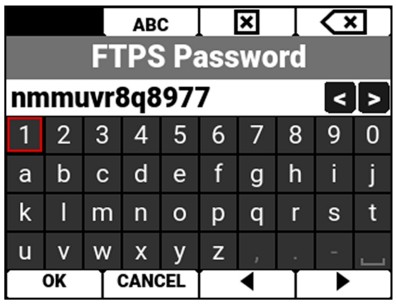
ARTICLE	DÉTAILS
Nom d'utilisateur :	Nom d'utilisateur statique ftp1
Mot de passe	Mot de passe et code QR modifiables par l'utilisateur
Accès aux paramètres	Activer l'accès FTP aux paramètres de la caméra
Accès aux médias	Activer l'accès en lecture seule au support
Cryptage des données	Cryptage du flux de données
État de la connexion	Affiche les actions FTPS en cours

MOT DE PASSE

Utilisez Mot de passe pour entrer un mot de passe FTPS. Lorsque vous sélectionnez Password, l'écran FTPS Password QR code apparaît.





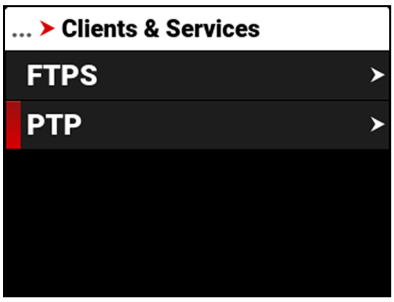


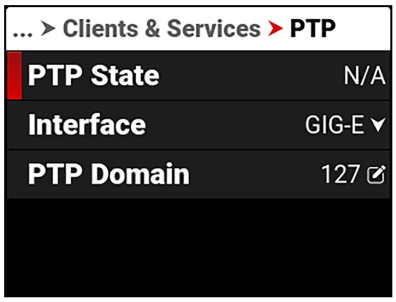
Sélectionnez EDIT pour ouvrir l'écran d'édition du mot de passe FTPS. Le mot de passe doit contenir un minimum de 8 caractères. L'écran affiche les mots de passe de moins de 8 caractères dans une police rouge.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

PTP

Utilisez PTP pour afficher l'état du protocole de temps de précision, pour sélectionner l'interface PTP et pour sélectionner le domaine IP du protocole de temps de précision.



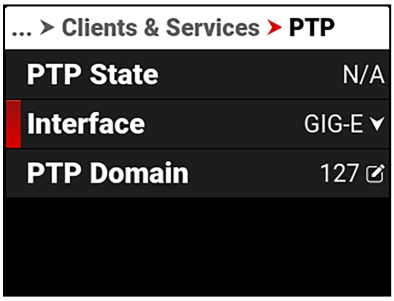


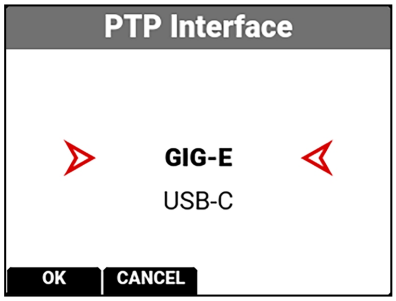
Les paramètres que vous pouvez configurer pour le PTP incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
État PTP	Affiche l'état actuel du protocole de l'heure de précision.
Interface	Permet de sélectionner l'interface PTP
Domaine PTP	Permet de sélectionner le domaine de protocole de temps de précision

INTERFACE

Utilisez Interface pour sélectionner l'interface du protocole de temps de précision avec la caméra. La caméra ne recevra des communications de protocole de temps de précision que par l'intermédiaire de cette interface.

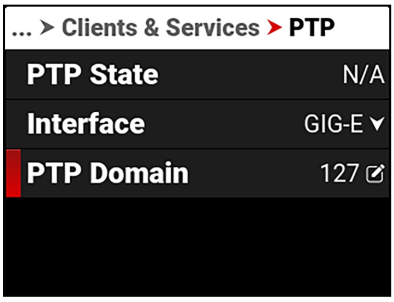


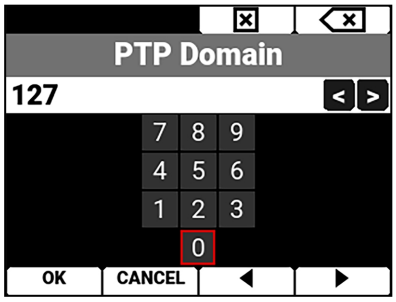


Les options d'interface que vous pouvez sélectionner comprennent GIG-E (défaut) et USB-C.

DOMAINE PTP

Utilisez Domaine PTP pour sélectionner le domaine du protocole de temps de précision pour la caméra. La caméra ne recevra que les communications du protocole de temps de précision adressées au domaine IP sélectionné.

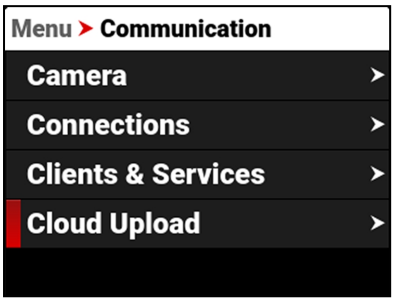


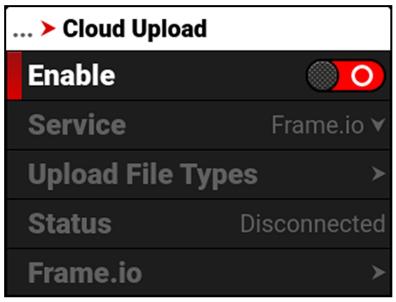


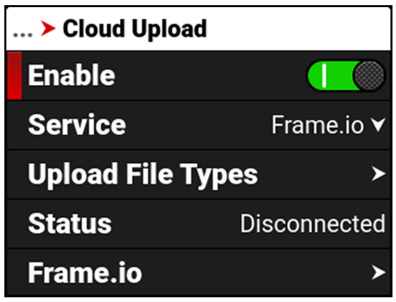
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

TÉLÉCHARGEMENT DANS LE NUAGE

Le menu Téléchargement vers le nuage permet de configurer les communications de téléchargement vers le nuage pour la caméra.







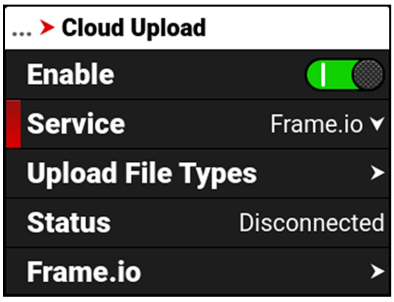
Le menu Téléchargement dans le nuage permet de gérer les fonctions de téléchargement dans le nuage de la caméra :

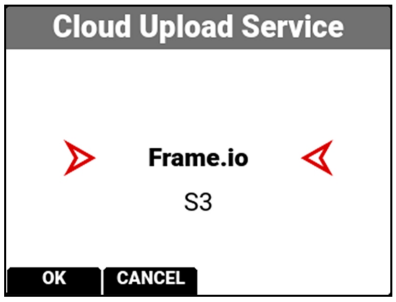
ARTICLE	DÉTAILS
Activer	Activer ou désactiver les fonctionnalités Cloud Upload *
Service	Sélectionnez Frame.io ou AWS S3 comme service de téléchargement dans le nuage.
Télécharger des types de fichiers	Activer ou désactiver le téléchargement des fichiers R3D, MOV, WAV et CDL/LUT
État	Affiche l'état de la connexion au nuage
Frame.io	Configurer les paramètres de Frame.io lorsque ce service est sélectionné
S3	Configurer les paramètres AWS S3 lorsque ce service est sélectionné
Clips restants	Affiche le nombre de clips restant à télécharger
Temps restant	Affiche le temps restant avant le téléchargement
Chargement restant	Affiche la taille du téléchargement restant
Vitesse de téléchargement	Affiche la vitesse de téléchargement

* L'activation de Cloud Upload permettra également la génération ASC MHL (voir Générer ASC MHL).

SERVICE

Utilisez Service pour sélectionner le type de service de téléchargement vers le nuage utilisé par la caméra.





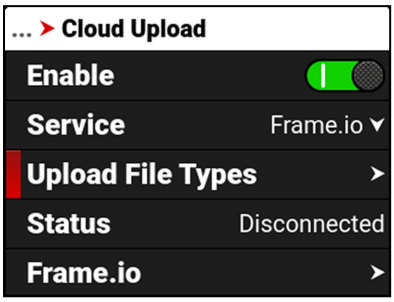
Les types de services de téléchargement dans le nuage que vous pouvez sélectionner pour la caméra sont les suivants :

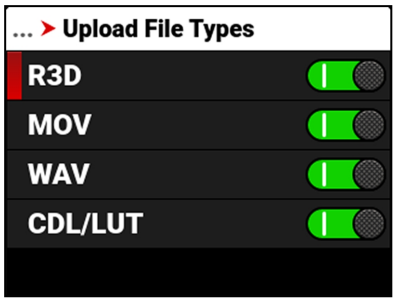
ARTICLE	DÉTAILS
Frame.io	Sélectionne le service de collaboration en nuage Frame.io
S3	Sélectionne le service de gestion de données en nuage AWS S3

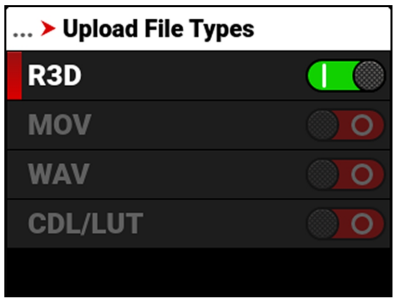
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

TÉLÉCHARGER DES TYPES DE FICHIERS

Utilisez l'option Charger les types de fichiers pour sélectionner les types de fichiers que la caméra doit charger sur le nuage.







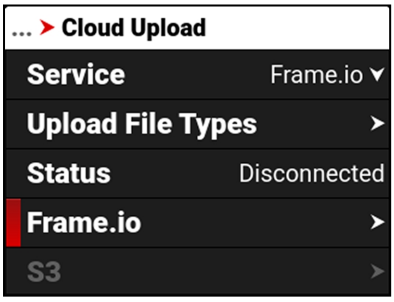
Le menu Charger les types de fichiers vous permet uniquement d'activer les types de fichiers disponibles sur la caméra. Lorsqu'ils ne sont pas sur la caméra, ils sont grisés dans le menu.

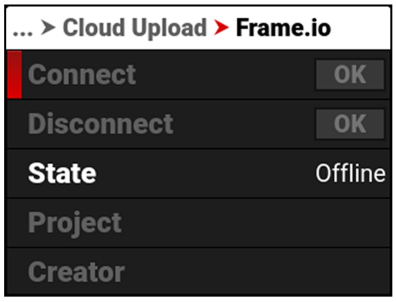
Les types de fichiers à télécharger que vous pouvez sélectionner sont les suivants :

ARTICLE	DÉTAILS
R3D	Format de fichier vidéo REDCODE RAW
MOV	Fichier vidéo ProRes
WAV	Fichier de données audio de forme d'onde standard
CDL/LUT	Fichiers CDL et LUT dans la caméra

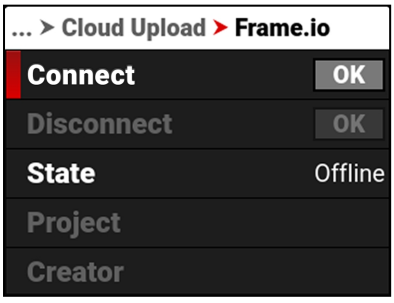
FRAME.IO

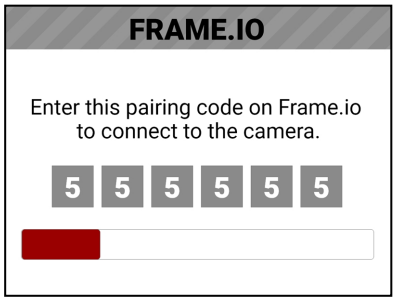
Utilisez Frame.io pour vous connecter et vous déconnecter de votre projet Frame.io.

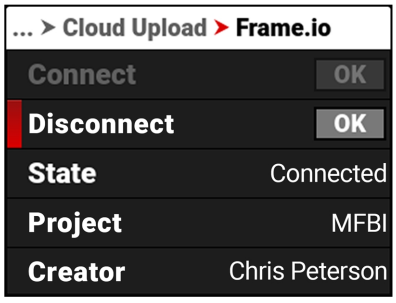




Lorsque vous sélectionnez Connecter, l'écran affiche un code à 6 chiffres sensible au temps. Utilisez ce code pour synchroniser la caméra avec le projet souhaité sur le site Frame.io.



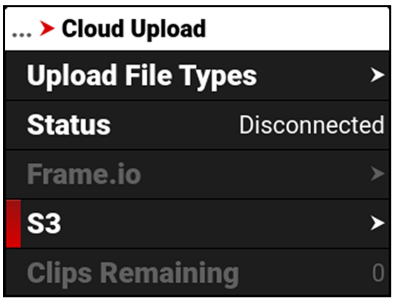


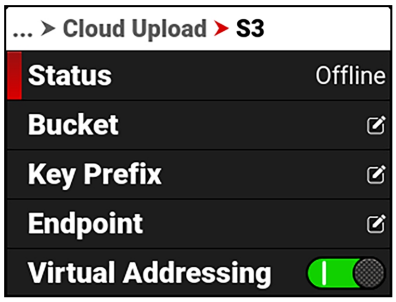


COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

S3

Utilisez S3 pour configurer les communications S3 de la caméra.



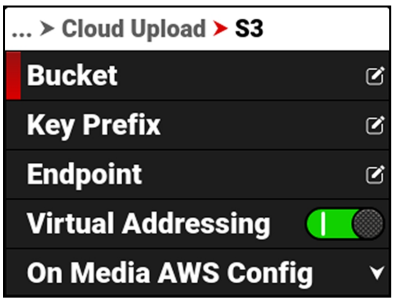


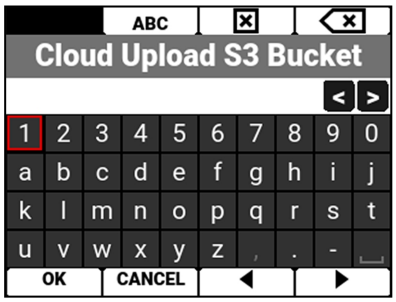
Les paramètres de communication S3 que vous pouvez configurer sont les suivants :

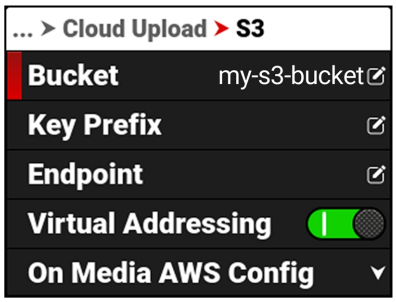
ARTICLE	DÉTAILS
État	Affiche l'état de la connexion S3
Seau	Saisir le nom du S3 Bucket
Préfixe de la clé	Saisir le préfixe de la clé S3 (facultatif)
Point final	Remplacer l'adresse par défaut du point final S3 (facultatif)
Adressage virtuel	Activer ou désactiver l'adressage virtuel
On Media AWS Config	Sélectionner la configuration AWS stockée sur le support
Config AWS dans la caméra	Gestion des configurations AWS enregistrées sur la caméra

SEAU

Utilisez Bucket pour saisir le nom du Bucket S3 que vous souhaitez utiliser pour télécharger vos données vers le nuage.

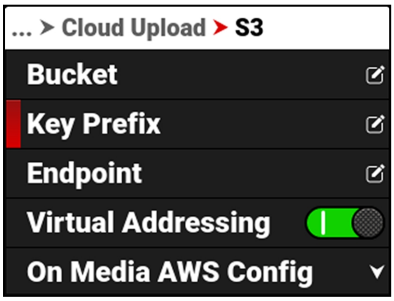


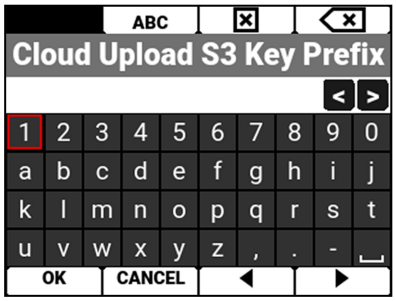




PRÉFIXE DE LA CLÉ

Si cette option est spécifiée, la caméra ajoute un préfixe à la clé (ou au chemin) des objets téléchargés afin de créer un sous-dossier dans le seau (facultatif).

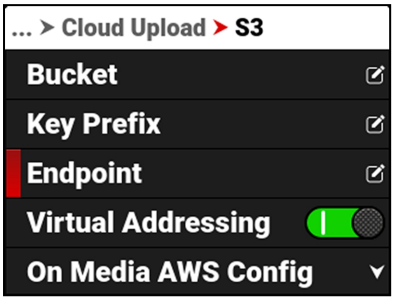


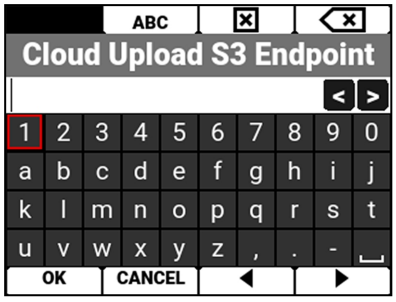


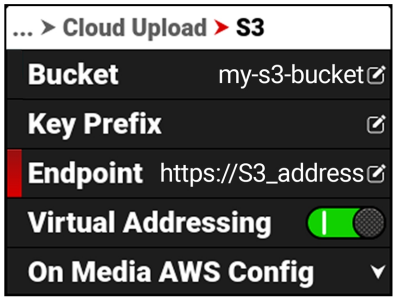
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

POINT FINAL

Utilisez Endpoint pour remplacer l'adresse par défaut du point de terminaison S3 (facultatif).





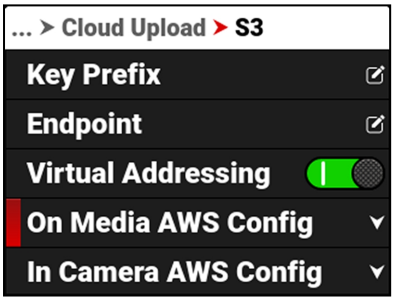


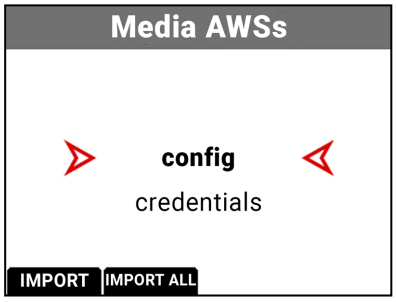
ADRESSAGE VIRTUEL

L'adressage virtuel est généralement activé. Cependant, vous devez le désactiver lorsque vous interfacerez avec un stockage compatible S3. Contactez votre administrateur S3 pour plus d'informations.

ON MEDIA AWS CONFIG

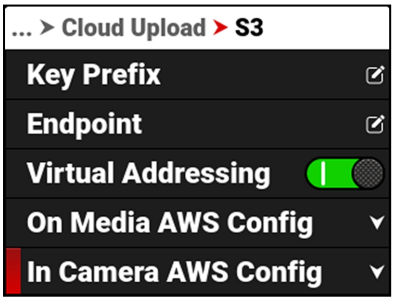
Utilisez On Media AWS Config pour sélectionner une configuration AWS stockée sur la carte multimédia dans le dossier aws (/aws).

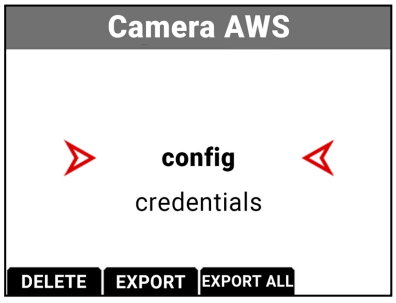




CONFIG AWS DANS LA CAMÉRA

Utilisez In Camera AWS Config pour exporter ou supprimer les configurations AWS stockées sur la caméra.





Les fichiers de configuration et d'informations d'identification AWS contiennent des informations importantes pour la connexion au seau AWS, telles que la région et l'ID/clé d'accès. Les outils CLI d'AWS génèrent ces fichiers lorsque vous entrez "aws configure". Vous pouvez également créer manuellement les fichiers de configuration et d'informations d'identification AWS.

Exemples de fichiers de configuration et d'informations d'identification AWS :

config :

```
[par défaut]
région = us-west-2
```

les références :

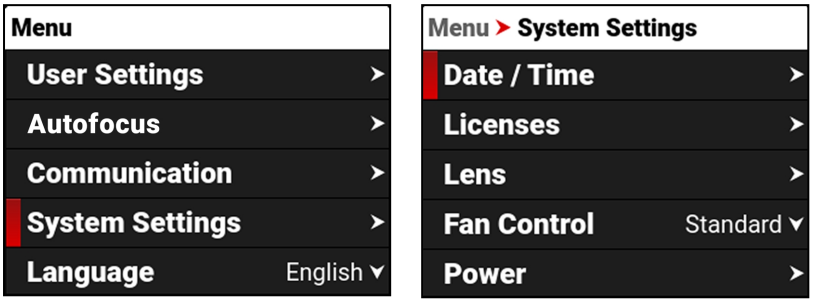
```
[par défaut]
aws_access_key_id = AKIAIOSFODNN7EXAMPLE
aws_secret_access_key = wJalrXUtnFEMI/K7MDENG/bPxRfiCYEXAMPLEKEY
```

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MENU DES PARAMÈTRES DU SYSTÈME

Le menu System Settings contient les paramètres de configuration du système de la caméra.

Dans le menu LCD dela caméra, naviguez jusqu'à Paramètres système et appuyez sur SEL :



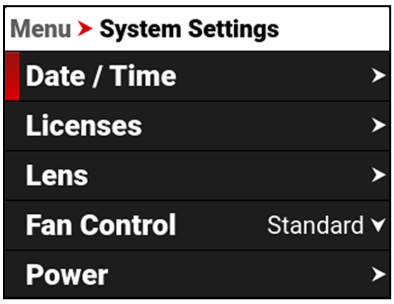
Utilisez le menu Paramètres du système pour configurer les paramètres du système de la caméra :

ARTICLE	DÉTAILS
Date / Heure	Paramètres de date et d'heure
Licences	Gestion des licences
Objectif	Affichez les informations sur l'état de l'objectif et accédez au menu Iris.
Contrôle du ventilateur	Réglages du ventilateur standard et du ventilateur d'enregistrement silencieux
Power	État du courant continu et de la batterie
Capteur	Balayage du capteur Flip / Mirror, Sync Source, et saisie et visualisation des valeurs de décalage de synchronisation
Luminosité de l'écran LCD latéral	Régler le pourcentage de luminosité de l'écran LCD latéral
d'état du système	Activer ou désactiver les sons d'enregistrement et la LED Tally avant
Fonction GPO	Assigner une fonction à la broche GPO du port CTRL
Paramètres d'état	Paramètres d'obturation, d'ouverture, de mise au point, de balance des blancs, ND et ISO
Témoins	Informations sur le type de caméra, le PIN, le FW, la durée de fonctionnement et la température

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

DATE / HEURE

Utilisez le menu Date / Heure pour réinitialiser l'horloge interne dela caméra. L'heure et la date sont horodatées sur les fichiers R3D® lors de l'enregistrement sur le support. La caméra utilise la convention horaire sur 24 heures (heure militaire). Par exemple, entrez 14:35 PM comme 14:35:00.





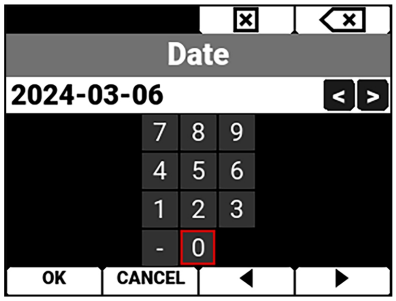
Les éléments du menu Date / Heure comprennent :

ARTICLE	DÉTAILS
Date	Date au format AAAA-MM-JJ
Heure	Format 24 heures
Fuseau horaire	Fuseaux horaires mondiaux

DATE

Naviguez jusqu'à Date et appuyez sur SEL pour entrer la date à l'aide du clavier :

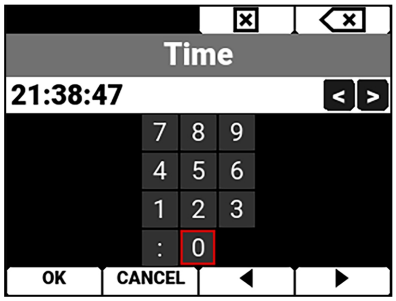




HEURE

Naviguez jusqu'à Time (Heure) et appuyez sur SEL pour entrer l'heure au format militaire de 24 heures à l'aide du clavier :

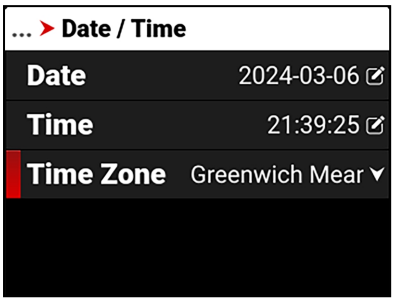


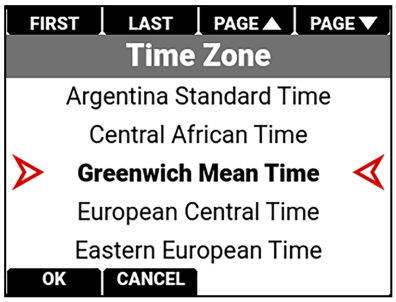


COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

FUSEAU HORAIRE

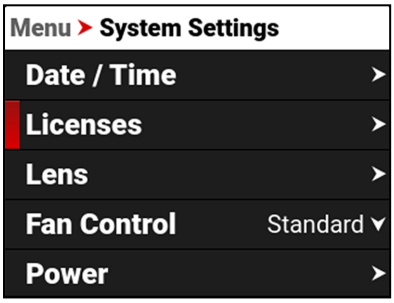
Utilisez Fuseau horaire pour sélectionner le fuseau horaire local de l'endroit où se trouve la caméra.

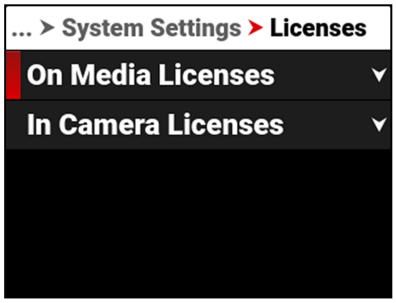




LICENCES

Utilisez le menu Licences pour gérer vos licences de caméra RED.

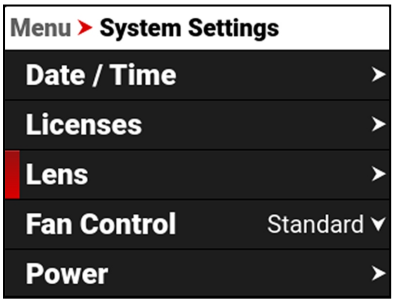


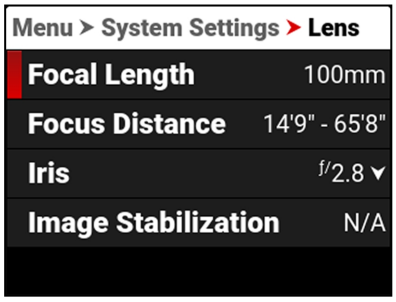


Vous pouvez gérer les licences stockées sur la carte multimédia et les licences stockées dans la caméra.

OBJECTIF

Utilisez Objectif pour afficher des informations sur l'objectif attaché.





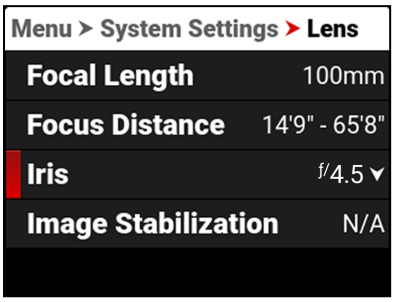
Les informations que vous pouvez consulter à partir de Lens sont les suivantes :

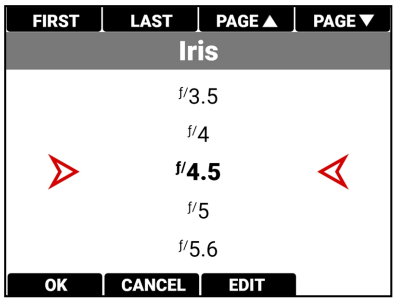
ARTICLE	DÉTAILS
Longueur Focale	Affiche la valeur de la longueur focale de l'objectif
Focus Distance	Affiche la valeur de la distance focale de l'objectif
Iris	Menu Lens Iris
Stabilisation de l'image	Affiche l'état de la stabilisation de l'image de l'objectif
i/ Données	Affiche la marque Cooke /i data, le numéro de série et le propriétaire.
Compensation de l'iris RF	Désactivez la compensation de l'iris RF pour éliminer le flottement de l'iris pendant le zoom.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

IRIS

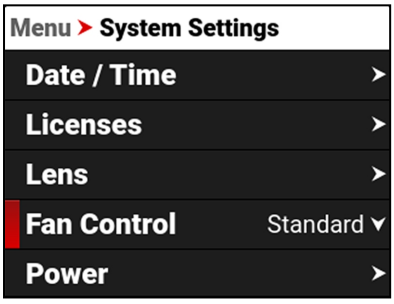
Utilisez le menu Iris pour sélectionner le diaphragme de l'objectif de la caméra. Appuyez sur le bouton situé sous Edit pour ouvrir le clavier et saisir manuellement le diaphragme.

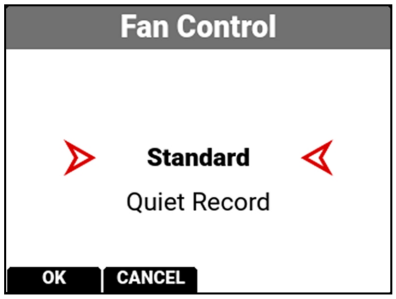




CONTRÔLE DU VENTILATEUR

Utilisez le menu Contrôle du ventilateur pour sélectionner le fonctionnement standard ou silencieux du ventilateur d'enregistrement.





Vous pouvez sélectionner les options suivantes de contrôle du ventilateur :

- Standard
- Record de silence

STANDARD

Le paramètre de fonctionnement standard du ventilateur permet à la caméra de maintenir une température optimale avec un bruit de ventilateur minimal pendant la plus longue période.

RECORD DE SILENCE

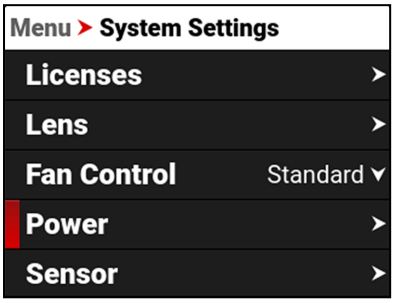
Le paramètre de fonctionnement du ventilateur Quiet Record fait fonctionner les ventilateurs en mode silencieux pour les environnements particulièrement sensibles au bruit. Il y a un délai de 15 secondes entre l'arrêt de l'enregistrement et le retour à la vitesse normale des ventilateurs. Les ventilateurs peuvent augmenter leur vitesse et leur bruit au-dessus de la normale jusqu'à ce que la caméra atteigne une température optimale.

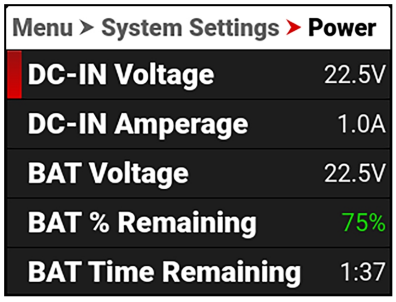
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

POWER

Utilisez le menu Alimentation pour afficher les différents indicateurs d'état d'alimentation de la caméra.

AVERTISSEMENT : Les sorties d'alimentation AUX ne sont actives que lorsqu'on utilise une source DC-IN de 19,5 à 34 V, ou une batterie haute tension telle qu'une batterie V-Lock ou Gold Mount de 24, 26 ou 28 volts.





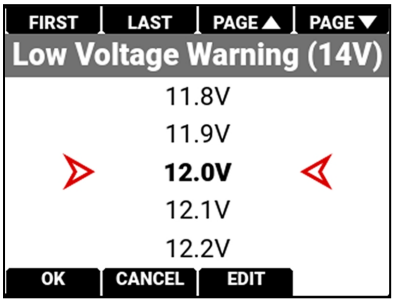
Les indicateurs d'alimentation que vous pouvez visualiser sont les suivants :

ARTICLE	DÉTAILS
Tension DC-IN	Lorsque le courant continu est connecté, cela affiche la tension du courant continu.
Ampérage DC-IN	Lorsque le courant continu est connecté, cela affiche l'intensité du courant continu.
Tension BAT	Lorsqu'une batterie est connectée, cela affiche la tension de la batterie.
BAT % restant	Lorsqu'une batterie compatible est connectée, le pourcentage de charge restante de la batterie s'affiche.
Temps restant de BAT	Lorsqu'une batterie est connectée, cela affiche l'autonomie restante de la caméra.
Ampérage BAT	Lorsqu'une batterie est connectée, cela affiche le nombre d'ampères de la batterie.
Avertissement de basse tension (14V)	Définir le seuil d'alerte de la tension faible de la batterie de 14 V
Avertissement de basse tension (26V)	Définir le seuil d'alerte de la tension faible de la batterie 26 V
TC Power Out	Activer ou désactiver la puissance de sortie du port Timecode
AUX-1	Activer ou désactiver la puissance de sortie du port AUX-1
Ampérage AUX-1	Affiche le courant utilisé par AUX-1
AUX-2	Activer ou désactiver la puissance de sortie du port AUX-2
Ampérage AUX-2	Affiche le courant utilisé par AUX-2
AUX-3	Activer ou désactiver la puissance de sortie du port AUX-2
AUX-3 Ampérage	Affiche le courant utilisé par AUX-2
24V RS	Activer ou désactiver la puissance de sortie du port RS 24 V
24V RS Ampérage	Affiche le courant utilisé par le RS 24 V
P-TAP	Active ou désactive la puissance de sortie du port P-Tap.
Ampérage P-TAP	Affiche le courant utilisé par P-Tap

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

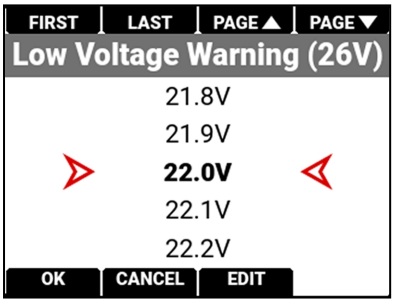
AVERTISSEMENT DE BASSE TENSION (14V)

Utiliser l'avertissement de basse tension (14V) pour définir le niveau de tension souhaité pour déclencher l'avertissement de basse tension lors de l'utilisation de batteries 14 V. L'avertissement s'affiche sur l'écran LCD latéral et sur les modes superposés qui contiennent l'état de la batterie (reportez-vous à la section Barre d'état pour plus d'informations sur les icônes d'état).



AVERTISSEMENT DE BASSE TENSION (26V)

Utiliser l'avertissement de basse tension (26V) pour définir le niveau de tension souhaité pour déclencher l'avertissement de basse tension lors de l'utilisation de piles 26 V ou de l'entrée CC. Affichages d'avertissement sur l'écran LCD latéral et dans les modes superposés qui contiennent l'état de la batterie (reportez-vous à la section Barre d'état pour plus d'informations sur les icônes d'état).



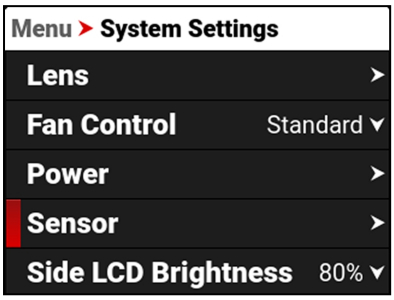
DISJONCTEUR DE PUISSANCE AUXILIAIRE

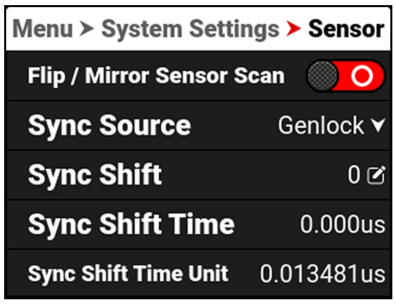
Les ports de sortie d'alimentation auxiliaire (AUX) sont protégés séparément par un disjoncteur qui se réarme automatiquement. Les ports marqués d'un ampérage sont chacun protégés par un circuit et un disjoncteur séparés. Les accessoires qui déclenchent un disjoncteur peuvent être mis sous tension de façon répétée chaque fois que le disjoncteur se réarme.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

CAPTEUR

Utilisez Sensor pour flip / miroir le balayage du capteur, pour sélectionner la source du signal de synchronisation et pour décaler le signal de synchronisation.





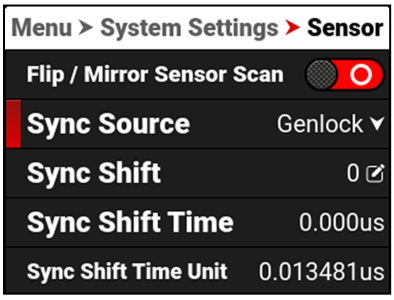
Le menu Capteur comprend :

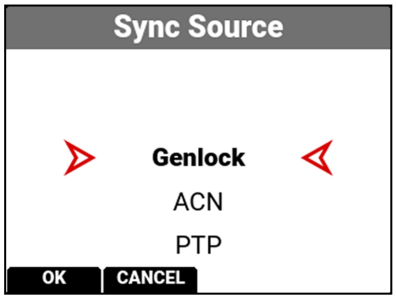
ARTICLE	DÉTAILS
Flip / Mirror Sensor Scan	Basculer pour inverser/mirrorer le scan du capteur1
Source de synchronisation	Sélectionnez la source de synchronisation du capteur
Sync Shift	Entrez la quantité désirée de décalage de synchronisation
Sync Shift Time	Affiche le temps de décalage de la synchronisation en microsecondes (µs).
Unité de temps du décalage de synchronisation	Affiche les unités de microsecondes (µs) utilisées pour le paramètre Sync Shift.

1. Recalibrez toujours la caméra après avoir modifié l'orientation du balayage du capteur.

SOURCE DE SYNCHRONISATION

Utilisez Sync Source pour sélectionner la source de synchronisation du capteur parmi Genlock, ACN ou PTP.





Sélectionnez Genlock lorsque vous connectez le connecteur BNC Genlock arrière à un signal de synchronisation du capteur Genlock.

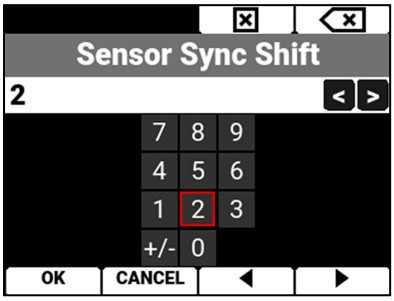
Sélectionnez ACN lorsque vous connectez sans fil la caméra à un réseau de communication ambiant pour le signal de synchronisation du capteur.

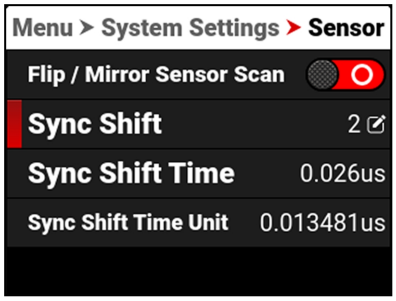
Sélectionnez PTP lorsque vous connectez le Port USB-C ou le Port GIG-E au domaine Precision Time Protocol d'un réseau pour le signal de synchronisation de votre capteur.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

SYNC SHIFT

Utilisez Sync Shift pour ouvrir le clavier et saisir le nombre d'unités de temps Sync Shift que vous souhaitez pour décaler le capteur du signal de synchronisation externe. Utilisez ce paramètre pour résoudre les problèmes de synchronisation sur le poste, par exemple lorsque vous travaillez avec des volumes LED.

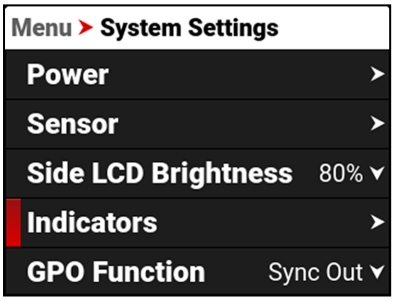


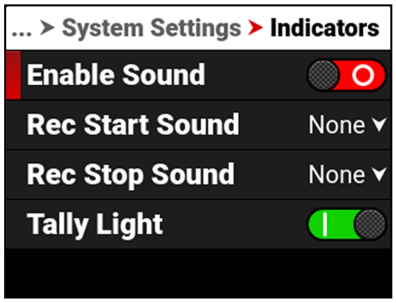


Dans cet exemple, le décalage de synchronisation est de 2 x 0,013481 microsecondes ≃0,026 microsecondes.

D'ÉTAT DU SYSTÈME

Utilisez le menu Indicateurs pour activer ou désactiver le voyant tally et les sons du bouton REC, et pour sélectionner les sons émis par le bouton REC.





ACTIVER LE SON

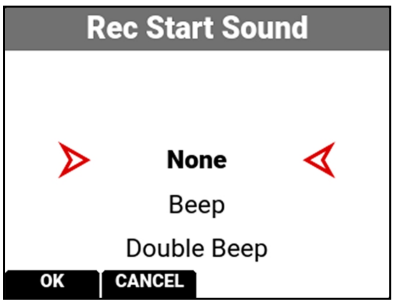
Utilisez Activer le son pour activer les sons du bouton REC.





REC START SOUND

Utilisez Rec Start Sound pour sélectionner le son que le haut-parleur émet lorsque vous appuyez sur le bouton REC pour commencer l'enregistrement.



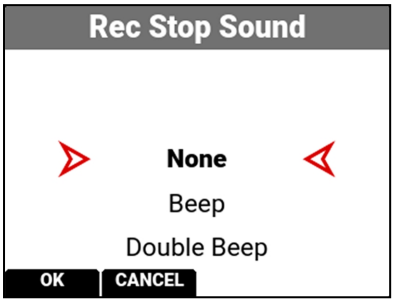
Les sélections comprennent :

- Aucun
- Bip
- Double Bip
- Bip ascendant
- Bip descendant
- Argent
- Obturateur

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

REC STOP SOUND

Utilisez Rec Stop Sound pour sélectionner le son que le haut-parleur émet lorsque vous appuyez sur le bouton REC pour arrêter l'enregistrement.



Les sélections comprennent :

- Aucun
- Bip
- Double Bip
- Bip ascendant
- Bip descendant
- Argent
- Obturateur

LUMIÈRE TALLY

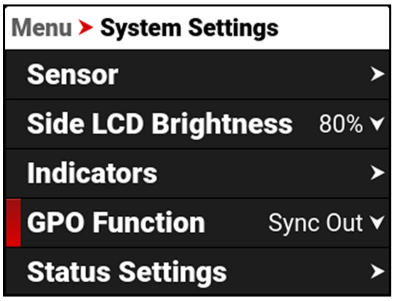
Utilisez l'option Tally Light pour activer la LED de l'indicateur tally (reportez-vous à la section LED de la section Corps de caméra).

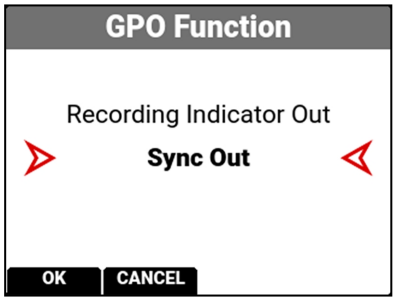




FONCTION GPO

Utilisez le menu Fonction GPO pour sélectionner la fonction GPO du port CTRL.





Vous pouvez sélectionner les fonctions GPO suivantes pour le port CTRL :

- Sortie de l'indicateur d'enregistrement
- Sync Out

SORTIE DE L'INDICATEUR D'ENREGISTREMENT

La fonction Recording Indicator Out envoie un signal tally de 3,3 V (0,04 A max) de la broche GPO du port d'extension à la broche Ground lorsque la caméra enregistre. Le front montant de l'impulsion du signal indique le début de l'enregistrement, et le front descendant représente la fin de l'enregistrement.

SYNC OUT

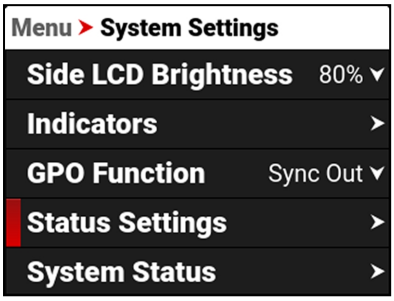
La fonction Sync Out envoie une impulsion de 3,3 V (0,04 A max) au début de chaque image, correspondant à la fréquence d'enregistrement.

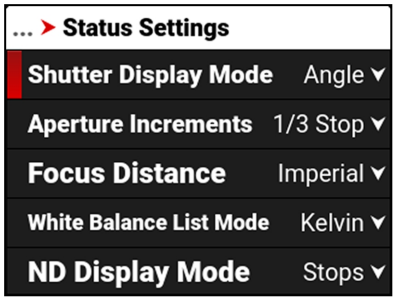
Pour plus d'informations, reportez-vous à la section CTRL (contrôle RS-232).

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

PARAMÈTRES D'ÉTAT

Le menu Paramètres d'état permet de sélectionner le mode d'affichage de l'obturateur, les incréments d'ouverture, les unités de distance de mise au point, les unités de balance des blancs, le mode d'affichage ND et les incréments ND affichés dans les menus de la caméra.





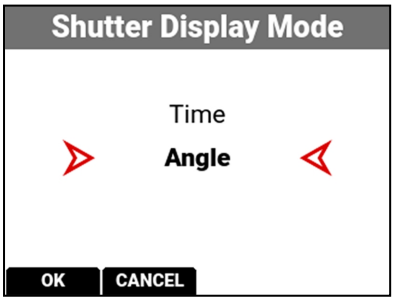
Les paramètres d'état que vous pouvez configurer sont les suivants :

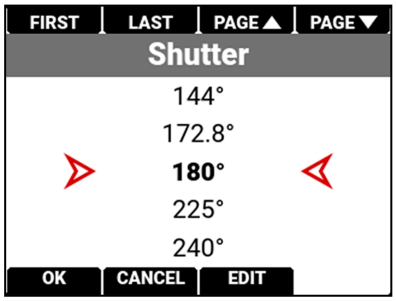
ARTICLE	DÉTAILS
Mode d'affichage de l'obturateur	Sélectionnez une fraction de temps ou un angle pour l'unité d'affichage du menu de l'obturateur.
Incréments d'ouverture	Sélectionnez des incréments de 1/4 ou 1/3 de diaphragme
Focus Distance	Sélectionnez les unités de distance de mise au point (métrique ou impériale).
Mode Liste de la balance des blancs	Sélectionnez les préréglages Kelvin ou Balance des blancs
Mode d'affichage ND	Sélectionner les modes d'affichage des arrêts ND ou de la densité
Incréments ND	Sélectionner la taille de l'incrément ND
Mode d'affichage ISO	Afficher ISO ou Gain dans le menu Image / LUT

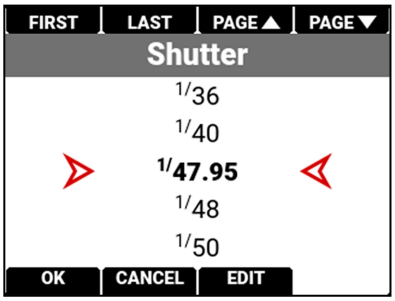
MODE D'AFFICHAGE DE L'OBTURATEUR

Utilisez le mode d'affichage de l'obturateur pour sélectionner la manière dont la caméra affiche le réglage de l'obturateur dans le menu (voir ObturateurShutter).

Lorsque vous sélectionnez Angle, le menu Obturateur affiche les choix en degrés. Lorsque vous sélectionnez Temps, le menu Obturateur affiche les choix en fractions de seconde.

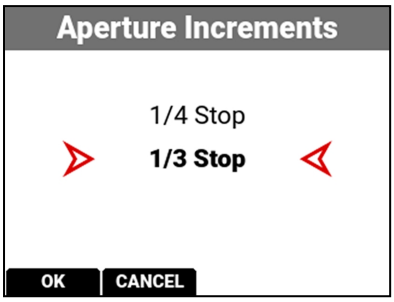






COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

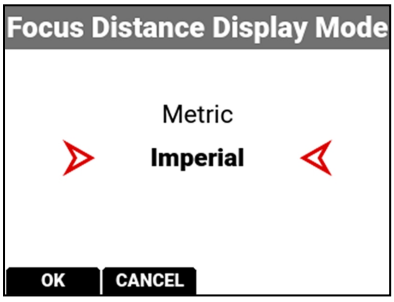
INCRÉMENTS D'OUVERTURE



Utilisez les incréments d'ouverture pour sélectionner des incréments d'un quart ou d'un tiers pour les réglages de diaphragme dela caméra. La valeur par défaut est 1/3 Stop.

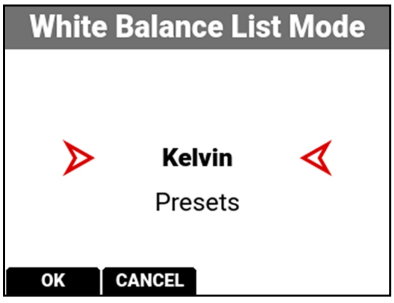
FOCUS DISTANCE

Utilisez Distance de mise au point pour sélectionner les unités impériales ou métriques pour l'affichage de la distance de mise au point de l'Objectif. La valeur par défaut est Impérial.



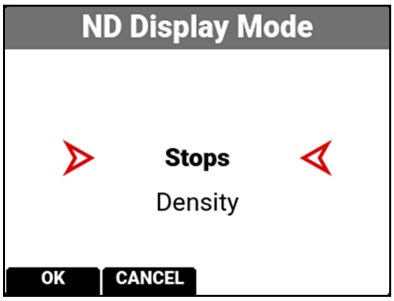
MODE LISTE DE LA BALANCE DES BLANCS

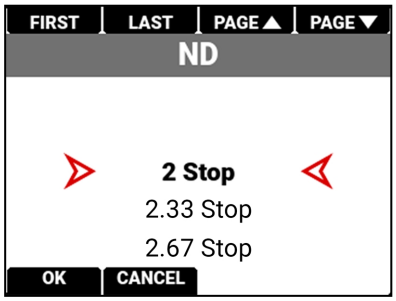
Utilisez le mode Liste de la balance des blancs pour sélectionner Kelvin ou Préréglages pour le menu Température de couleur de la balance des blancs. La valeur par défaut est Kelvin.

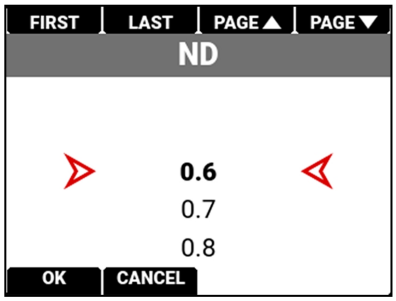


MODE D'AFFICHAGE ND

Utilisez le mode d'affichage ND pour sélectionner les modes d'affichage des arrêts ou de la densité lors de l'affichage des réglages ND.



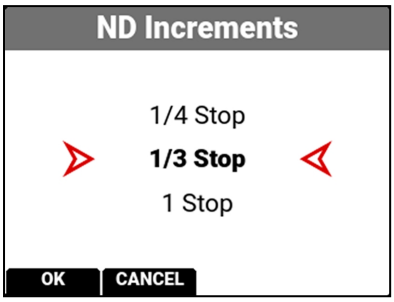




COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

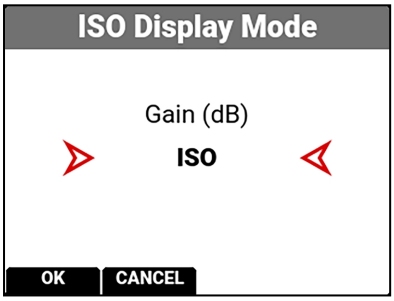
INCRÉMENTS ND

Utilisez les incréments ND pour définir la taille de l'incrément pour augmenter ou diminuer l'arrêt ND.



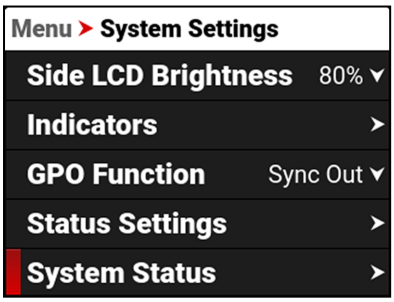
MODE D'AFFICHAGE ISO

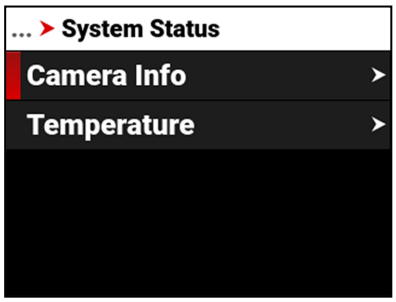
Utilisez le mode d'affichage ISO pour sélectionner ISO ou Gain (dB) comme contrôle de la luminosité de l'image dans le chemin de contrôle (voir le Menu Image / LUT).



TÉMOINS

Utilisez le menu État du système pour afficher les informations relatives à la caméra et pour consulter les relevés de température.



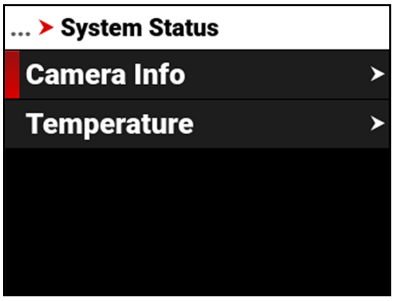


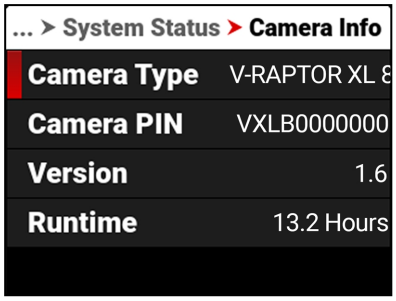
Les informations sur l'état du système que vous pouvez afficher comprennent :

ARTICLE	DÉTAILS
Menu Camera Info	Informations sur la caméra
Température	Températures des caméras

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MENU CAMERA INFO

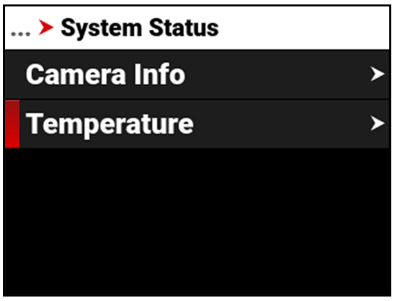


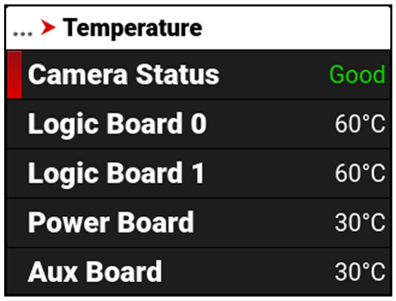


Les informations relatives à la caméra que vous pouvez visualiser sont les suivantes :

ARTICLE	DÉTAILS
Type de caméra	Affiche la description de la caméra
PIN de la caméra	Affiche le numéro d'identification personnel (PIN) de la caméra.
Version	Affiche le numéro de version du micrologiciel installé sur la caméra.
Temps d'exécution	Affiche le nombre total d'heures de fonctionnement de la caméra.

TEMPÉRATURE





Les températures des caméras que vous pouvez visualiser sont les suivantes :

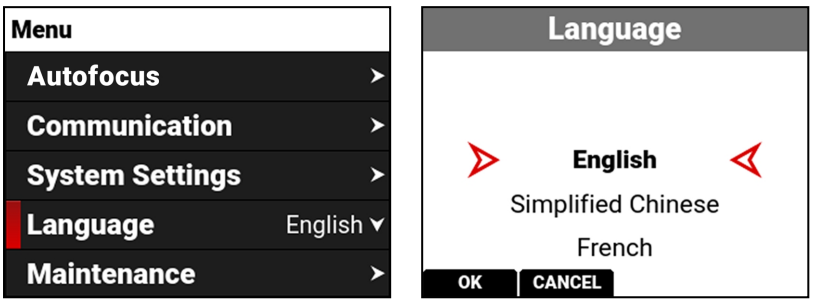
ARTICLE	DÉTAILS
État de la caméra	Affiche Bon (vert) ou Surchauffe (jaune)
Carte logique 0	Affiche la température en Celsius de la carte logique 0.
Carte logique 1	Affiche la température en Celsius de la carte logique 1.
Conseil d'administration	Affiche la température en Celsius de la carte Power IC.
Conseil auxiliaire	Affiche la température en Celsius de la carte auxiliaire.
STM	Affiche la température en Celsius du STM IC de puissance.
Capteur	Affiche la température en Celsius du capteur.
Température d'étalonnage	Température à laquelle le capteur a été étalonné

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MENU LANGUE

Le menu Langue contient les langues que vous pouvez sélectionner pour l'interface utilisateur (IU).

Dans le menu LCD dela caméra, naviguez jusqu'à Langue et appuyez sur SEL :



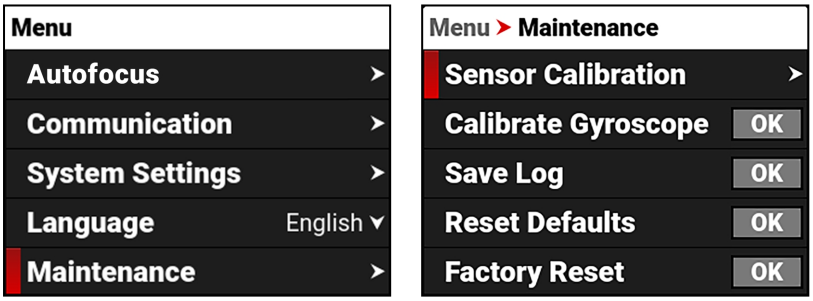
Les langues que vous pouvez sélectionner sont les suivantes :

- French
- Chinois simplifié
- Français
- Allemand
- Japonais
- Espagnol

MENU MAINTENANCE

Le menu Maintenance contient les paramètres que vous utilisez pour effectuer diverses tâches de maintenance sur votre caméra.

Dans le menu LCD dela caméra, naviguez jusqu'à Maintenance et appuyez sur SEL :



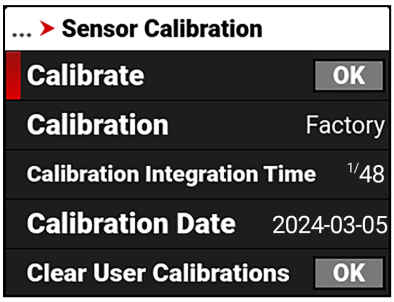
Utilisez le menu Maintenance pour effectuer les tâches de maintenance de la caméra suivantes :

ARTICLE	DÉTAILS
Calibrage Capteur	Étalonner le capteur et gérer le processus d'étalonnage
Calibrer le gyroscope	Calibrer le gyroscope interne pour le mettre à niveau
Sauvegarde d'un fichier journal	Enregistre les fichiers journaux de la caméra sur le support
Option Reset Defaults	Réinitialise les paramètres de la caméra à leurs valeurs par défaut
Réinitialisation d'usine	Restaure les paramètres d'usine dela caméra
Upgrade	Gérer le processus de mise à jour du micrologiciel
Guide des Opérations	Affiche le guide des opérations QR Code

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

CALIBRAGE CAPTEUR

Utilisez le sous-menu Calibrage du capteur pour effectuer le calibrage de la caméra et pour effacer les profils de calibrage utilisateur précédents.



Lorsque vous effectuez un étalonnage, la caméra ajoute un profil d'étalonnage Utilisateur et en fait la configuration d'étalonnage par défaut. Chaque fois que vous calibrez la caméra, le profil utilisateur est mis à jour. La seule fois où le profil de l'utilisateur est supprimé, c'est lorsque vous effacez les étalonnages de l'utilisateur.

Lorsque vous effacez le profil d'étalonnage de l'utilisateur, la caméra passe par défaut à l'étalonnage d'usine. La prochaine fois que vous étalonnerez la caméra, il générera un nouveau profil d'étalonnage de l'utilisateur.

La caméra peut mémoriser plusieurs étalonnages utilisateur. Des calibrations discrètes sont stockées et rappelées en fonction de la direction de balayage du capteur et de la vitesse d'obturation. Les étalonnages multiples ne sont pas nécessaires pour les vitesses d'obturation supérieures à 1/48,

Le sous-menu Calibration comprend

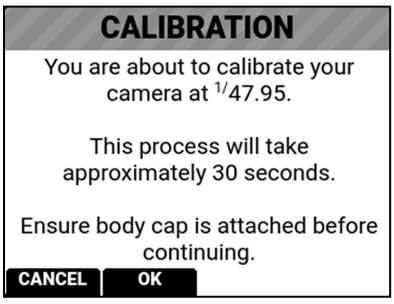
ARTICLE	DÉTAILS
Menu Calibrate	Effectue le processus d'étalonnage de la caméra et crée un profil d'étalonnage de l'utilisateur.
Calibrage	Affiche le profil d'étalonnage actuel
Temps d'intégration de l'étalonnage	Affiche la vitesse d'obturation à laquelle l'étalonnage a été effectué
Date d'étalonnage	Affiche la date d'étalonnage
Effacer les étalonnages de l'utilisateur	Supprime les profils d'étalonnage de l'utilisateur et rétablit le profil d'usine.

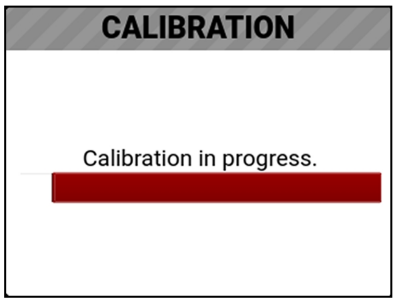
MENU CALIBRATE

Ne calibrez la caméra qu'après qu'il ait atteint sa température de fonctionnement. Cela se produit généralement dans les cinq minutes qui suivent la mise sous tension de la caméra dans l'environnement de tournage. Ne pas calibrer immédiatement après la mise sous tension.

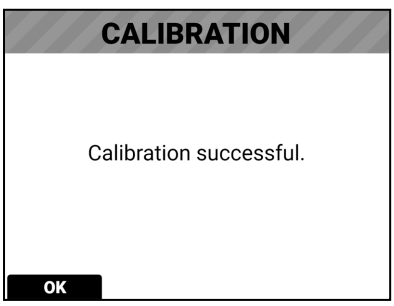
NOTE : Assurez-vous que le capuchon de montage est installé sur la caméra avant d'étalonner la caméra.

Sélectionnez Calibrer. Appuyez sur le bouton sous OK pour commencer à calibrer la caméra.

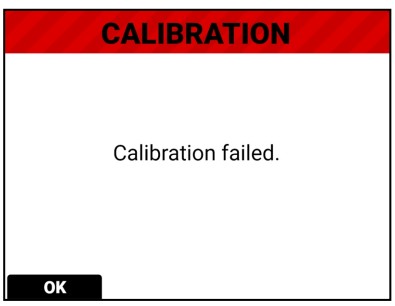




Lorsquela caméra a terminé l'étalonnage, l'écran LCD affiche le message d'état d'étalonnage :



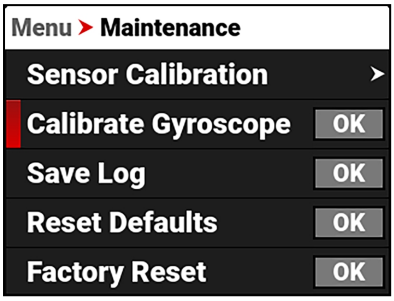
ou :



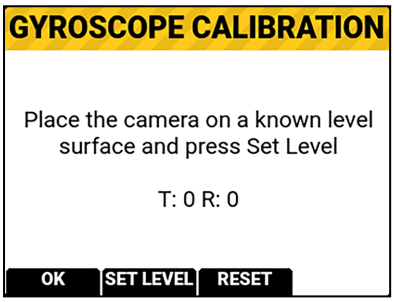
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

CALIBRER LE GYROSCOPE

Utilisez Calibrate Gyroscope pour calibrer le gyroscope interne aux paramètres de niveau.

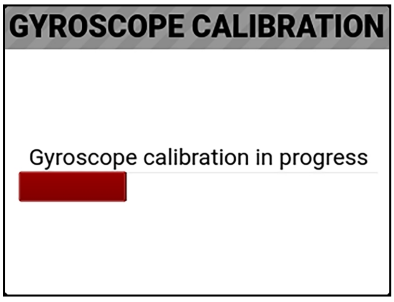


Lorsque vous sélectionnez OK, l'écran Calibrage du gyroscope affiche :



Placez la caméra sur une surface plane connue et appuyez sur le bouton sous Définir le niveau.

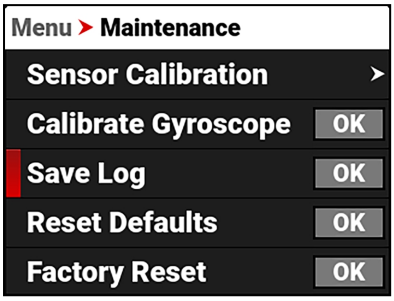
L'écran de progression de l'étalonnage du gyroscope affiche :



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

SAUVEGARDE D'UN FICHIER JOURNAL

Utilisez Enregistrer le journal pour enregistrer le journal de la caméra sur le support.



Lorsque le support est plein ou manquant, l'option Enregistrer le journal est désactivée.
S'il n'y a pas d'erreur, le message de réussite s'affiche.

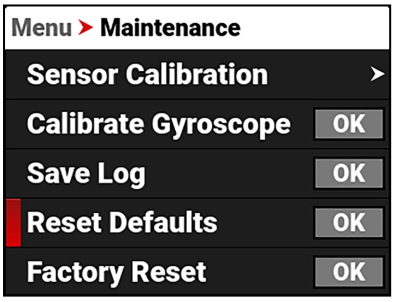


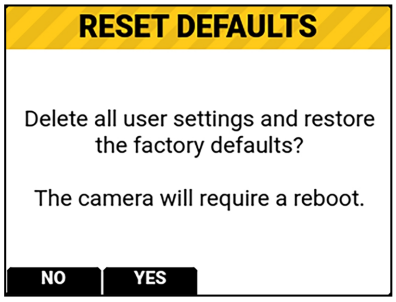
Si le support n'est pas disponible, une fonction d'enregistrement et de téléchargement du journal est disponible dans l'interface utilisateur Web en accédant à l'adresse IP de la caméra à partir d'un ordinateur connecté au même réseau.

Pour plus d'informations, reportez-vous à Configuration Ethernet USB-C et GIG-E.

OPTION RESET DEFAULTS

Utilisez Réinitialiser les paramètres par défaut pour rétablir les paramètres de menu par défaut dela caméra.





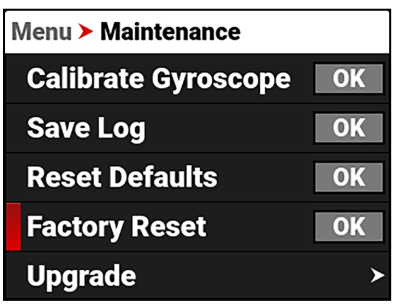
NOTE : La réinitialisation dela caméra supprime tous les paramètres du menu.

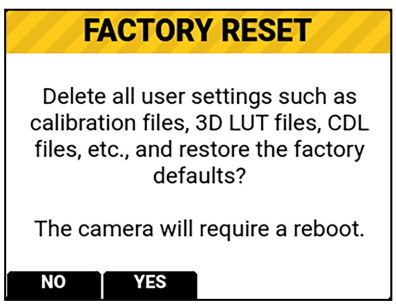
NOTE : L'caméra s'éteint, puis se rallume pour terminer le processus de réinitialisation.

Appuyez sur le bouton sous Oui pour réinitialiser les menus de la caméra aux paramètres par défaut.

RÉINITIALISATION D'USINE

Utilisez la réinitialisation d'usine pour rétablir les paramètres d'usine de la caméra.





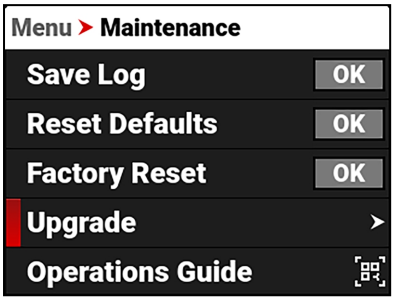
NOTE : La réinitialisation de la caméra supprime tous vos réglages et supprime tous les fichiers importés. L'caméra s'éteint, puis se rallume pour terminer le processus de réinitialisation.

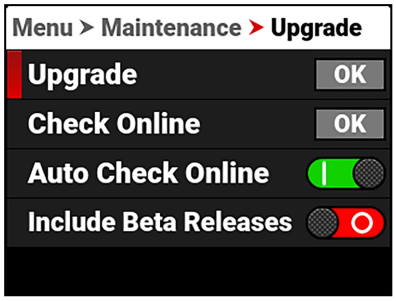
Appuyez sur le bouton sous Oui pour réinitialiser la caméra aux paramètres d'usine.

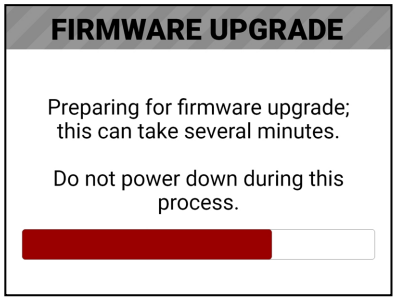
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

UPGRADE

Utilisez Mise à jour pour gérer le processus de mise à jour du micrologiciel de la caméra.







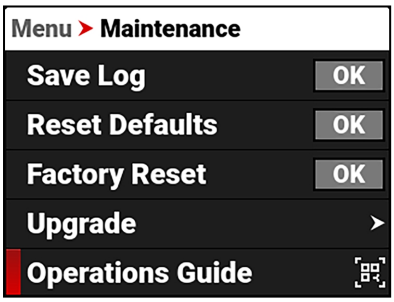
Le sous-menu Upgrade comprend

ARTICLE	DÉTAILS
Upgrade	Mise à jour du micrologiciel de la caméra à partir d'un support
Check Online	Mise à jour du micrologiciel de la caméra à partir d'Internet
Auto Check Online	Activer ou désactiver la mise à jour automatique en ligne
Inclure les versions bêta	Activer ou désactiver la mise à jour avec le micrologiciel BETA

Pour plus d'informations sur la mise à niveau du micrologiciel, reportez-vous à la section Mise à jour du micrologiciel.

GUIDE DES OPÉRATIONS

Utilisez le Guide des opérations pour afficher un code QR que vous pouvez scanner avec votre appareil afin d'afficher ce guide d'utilisation de la caméra.





COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

5. COMMENT FAIRE

Cette section décrit comment utiliser les fonctions dela caméra.

CONFIGURATION WI-FI

La caméra offre une connexion sans fil (802.11g) qui permet de communiquer avec des applications tierces. Comme pour tous les dispositifs sans fil, la portée de la communication varie en fonction de l'environnement et de toute interférence de fréquence radio (RF) qui pourrait être présente. Vous pouvez sélectionner une fréquence sans fil de 2,4 GHz ou 5 GHz. Pour des performances optimales, n'obstruez pas l'antenne avec un accessoire, une plaque de montage ou un rail de montage.

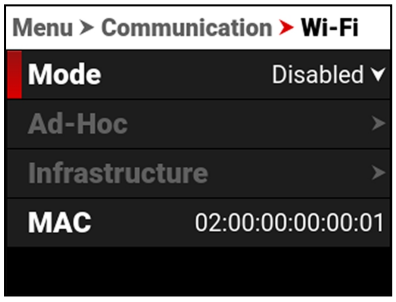
La caméra utilise le mode Ad-Hoc pour se configurer comme un point d'accès Wi-Fi.

La caméra utilise le mode Infrastructure pour se connecter à l'infrastructure Wi-Fi existante.

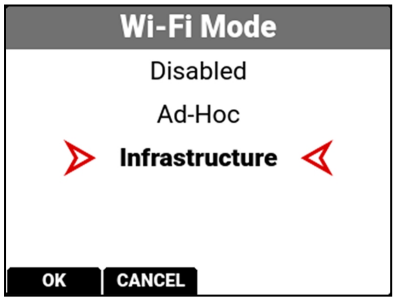
SE CONNECTER SANS FIL À UN RÉSEAU WI-FI EXISTANT

Cette caméra utilise le protocole Wi-Fi WPA2.

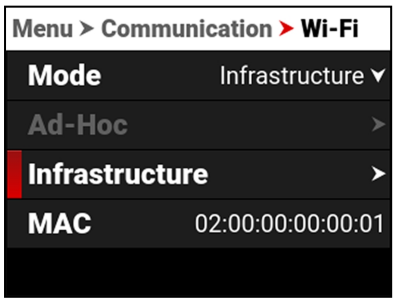
1. Accédez au menu Wi-Fi **MENU** > **COMMUNICATION** > **Wi-Fi**.

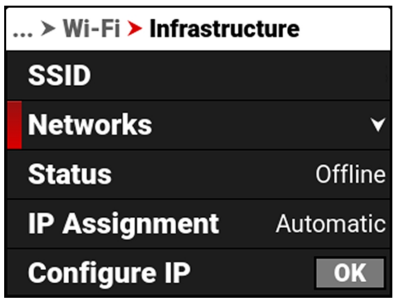


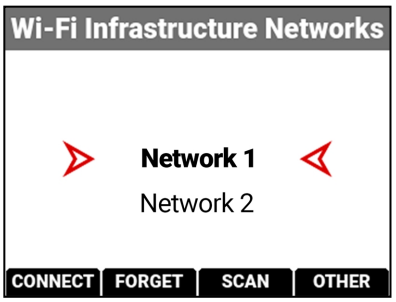
2. Dans l'option Mode, sélectionnez Infrastructure.



3. Dans le menu Infrastructure, sélectionnez Réseaux.

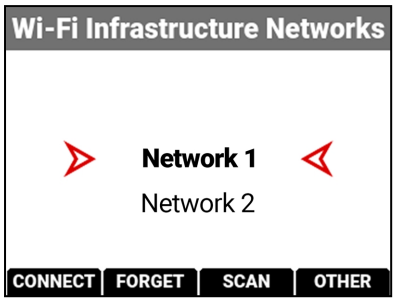




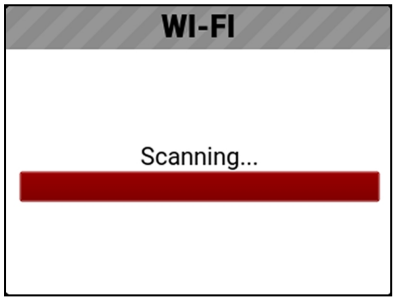


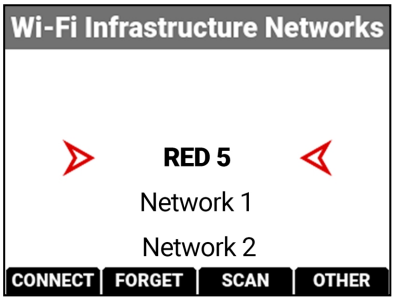
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

4. Sélectionnez le nom du réseau dans le menu de la liste des réseaux :



ou appuyez sur le bouton sous SCAN pour rechercher les réseaux disponibles et mettre à jour la liste des réseaux :

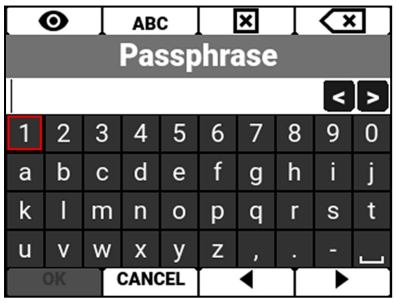




5. Appuyez sur le bouton situé sous CONNECT. L'écran CONNECT s'affiche :

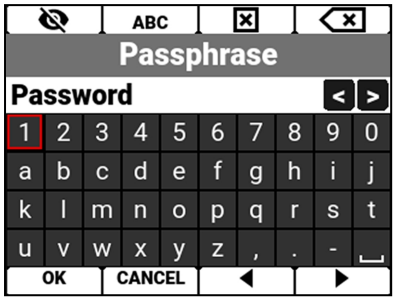


6. Appuyez sur SEL. L'écran de saisie de la phrase d'authentification s'affiche :



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

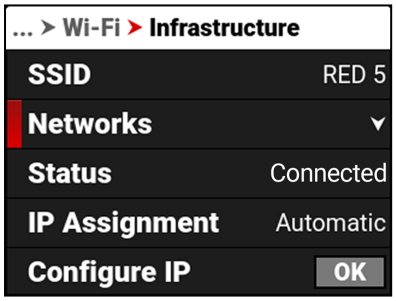
7. Saisissez la phrase de passe pour le réseau sélectionné. La phrase de passe est sensible à la casse et doit comporter un minimum de 8 caractères. Le bouton OK est activé après la saisie de 8 caractères.



8. Appuyez sur le bouton sous OK sur l'écran de saisie de la phrase de passe terminée. L'écran CONNECT terminé s'affiche.



9. Appuyez sur le bouton situé sous CONNECT. La caméra se connecte au réseau sélectionné :



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

CONFIGURATION DE FTPS

Le protocole de transfert de fichiers sécurisé (FTPS) offre un système rapide et sûr pour le transfert de données vers et depuis la caméra. FTPS est disponible lorsque la caméra est activée et connectée à un réseau par Wi-Fi ou par le port USB-C à un adaptateur Ethernet.

Les paramètres pour l'utilisation de FTPS surla caméra comprennent :

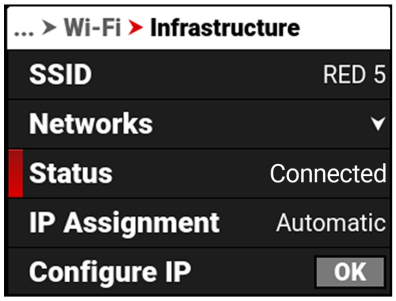
- **Protocole**: FTP ou FTPS
- **Hôte**: [ADRESSE IP DE LA CAMÉRA].
- **Port**: 21
- **Cryptage**: TLS/SSL Cryptage explicite
- **Nom d'utilisateur**: [NOM D'UTILISATEUR DANS LES RÉGLAGES DU MENU FTPS].
- **Mot de passe**: [MOT DE PASSE DANS LES PARAMÈTRES DU MENU FTPS].
- **Type de connexion**: Normal

NOTE :

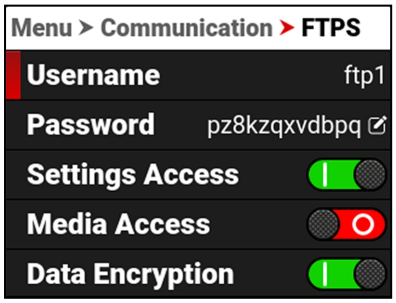
- La vitesse de transfert des fichiers peut varier en fonction de la puissance du signal (en cas d'utilisation du Wi-Fi) et de la quantité de trafic sur le réseau. Pour le transfert de données le plus rapide et le plus fiable, nous recommandons d'utiliser une connexion câblée.
- Les étapes peuvent différer selon le logiciel FTP que vous souhaitez utiliser. Consultez le guide d'utilisation de votre logiciel pour obtenir une aide supplémentaire.
- Lors de la configuration du FTP, veillez à utiliser FTP ou FTPS et non SFTP, car il s'agit de protocoles différents.
- Pour des raisons de sécurité, le nom d'hôte et le mot de passe FTPS sont uniquement affichés dans le menu FTPS de la caméra.
- La désactivation du cryptage peut augmenter la vitesse de transmission.

CONFIGURATION DE LA CAMÉRA

1. Connectez votre caméra au réseau avec la méthode de connexion souhaitée (Ad-Hoc, Infrastructure ou USB-C) et vérifiez la connexion. Une connexion réussie est confirmée lorsque la caméra affiche "Connecté" dans l'état Wi-Fi :



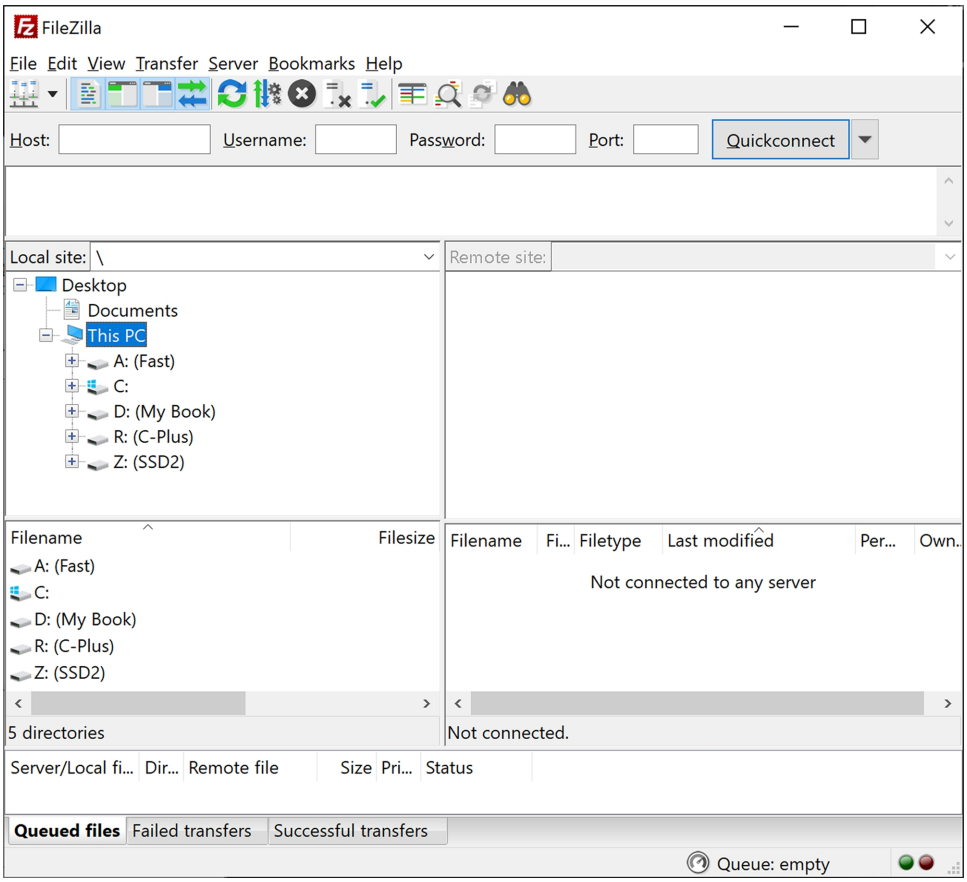
2. Naviguez jusqu'à Menu > Communication > FTPS. Prenez note du nom d'utilisateur et du mot de passe. Vous pouvez également saisir un nouveau mot de passe.



3. Activez les autorisations de l'utilisateur en faisant basculer les paramètres ou les médias en position activée ou désactivée. Le dossier de médias s'affiche comme un dossier vide dans l'application FTP lorsque l'accès aux médias est désactivé (off).
4. La caméra est maintenant configurée sur FTPS.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

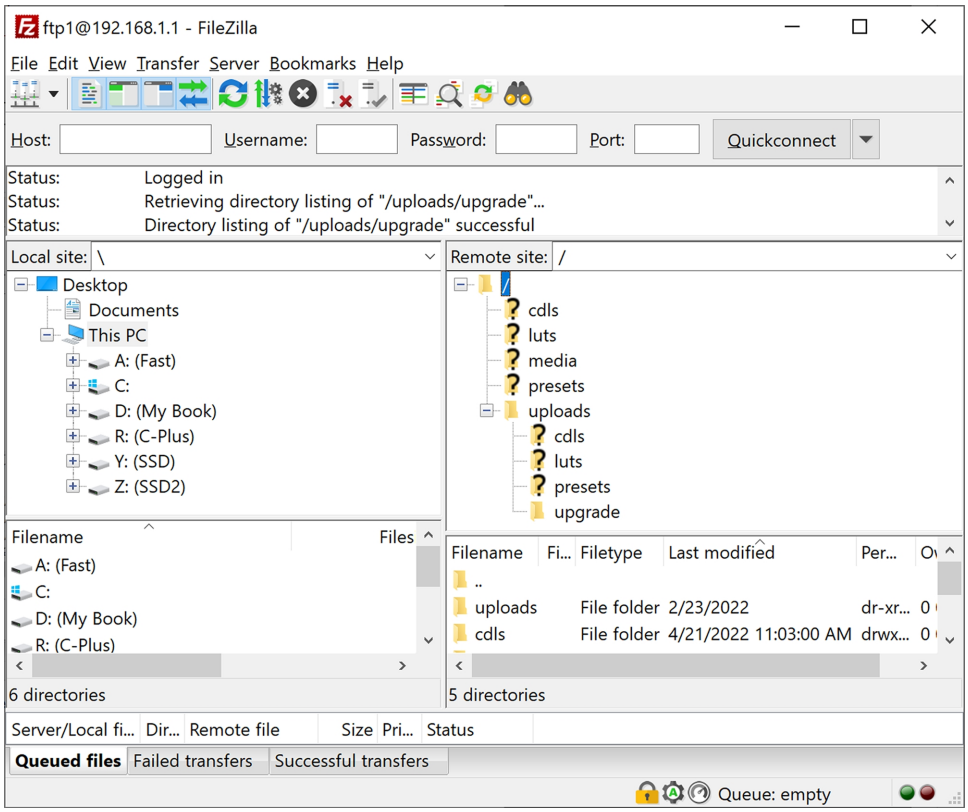
CONFIGURATION DU LOGICIEL (FILEZILLA)



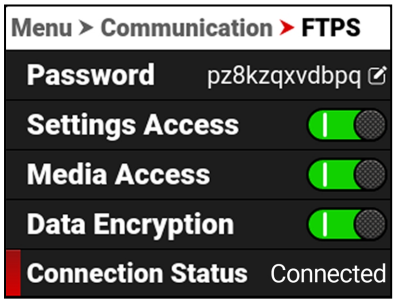
1. Dans FileZilla, entrez les paramètres suivants :
   - Host: ftp://*Camera's IP Address* - Example: ftp://192.168.1.93
   - Username: Username displayed in FTPS menu
   - Password: Password displayed in FTPS menu
   - Port : laisser en blanc

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

2. Cliquez sur Quickconnect Quickconnect. En fonction des autorisations, vous aurez maintenant accès aux dossiers souhaités.



L'état de la connexion du menu FTPS de la caméra affiche Connected (Connecté) :



INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Lorsque vous téléchargez des fichiers vers la caméra, assurez-vous d'utiliser le dossier "upload" et ensuite le sous-répertoire souhaité de cdls, luts, presets, ou mise à jour. Les médias ne peuvent pas être téléchargés dans les dossiers de la caméra.

Le débit de données du transfert FTPS avec cryptage plafonne à des vitesses de l'ordre du Gigabit Ethernet.

Le temps de téléchargement estimé pour une capacité complète de 256 Go est d'environ 47 minutes en utilisant une connexion filaire.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

CONFIGURATION DE L'USB-C

Le RED V-RAPTOR XL 8K VV offre une connexion au protocole USB-C 3.0 qui fournit un support de communication pour les appareils Android, les appareils Apple, les appareils Ethernet et le streaming R3D sur la licence RED Connect (avec adaptateur Ethernet 5 Gb/s).

Pour plus d'informations sur RED Connect, consultez : RED Connect.



Cette section comprend des instructions pour :

- Configuration USB-C Android
- USB-C Configuration Apple
- Configuration Ethernet USB-C

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

CONFIGURATION USB-C ANDROID

La RED V-RAPTOR XL 8K VV propose une connexion au protocole USB-C 3.0 qui offre une prise en charge de la communication avec les appareils Android.

CONNEXION À UN APPAREIL ANDROID

1. Depuis la boutique Google Play, téléchargez l'Application RED Control sur l'appareil Android.



2. Connectez l'appareil Android à la caméra à l'aide d'un câble USB-C.

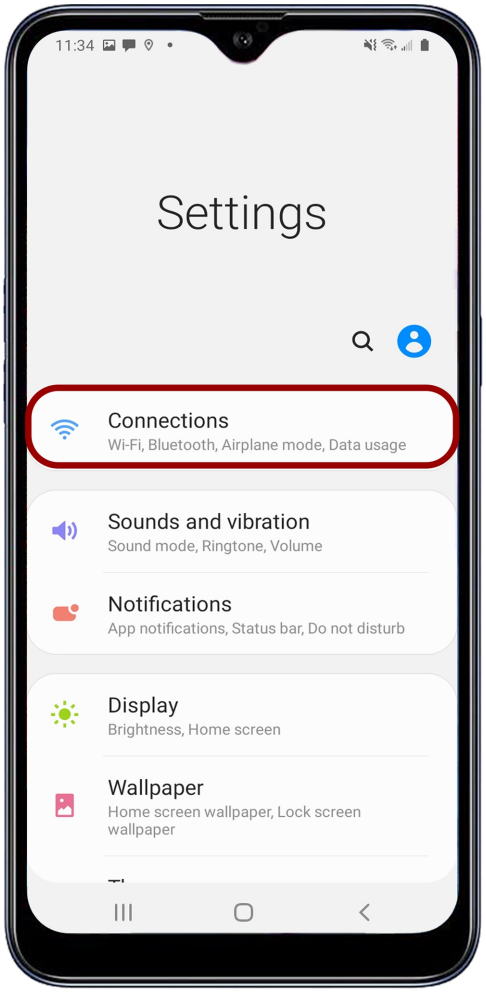
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

3. Ouvrez les paramètres de l'appareil Android en appuyant sur l'icône Paramètres (engrenage).

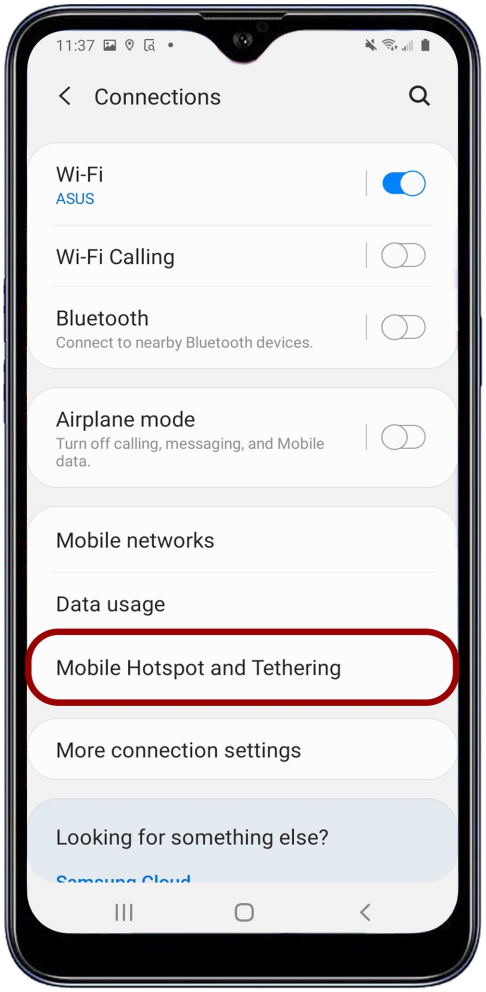


COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

4. Sélectionnez Connexions.



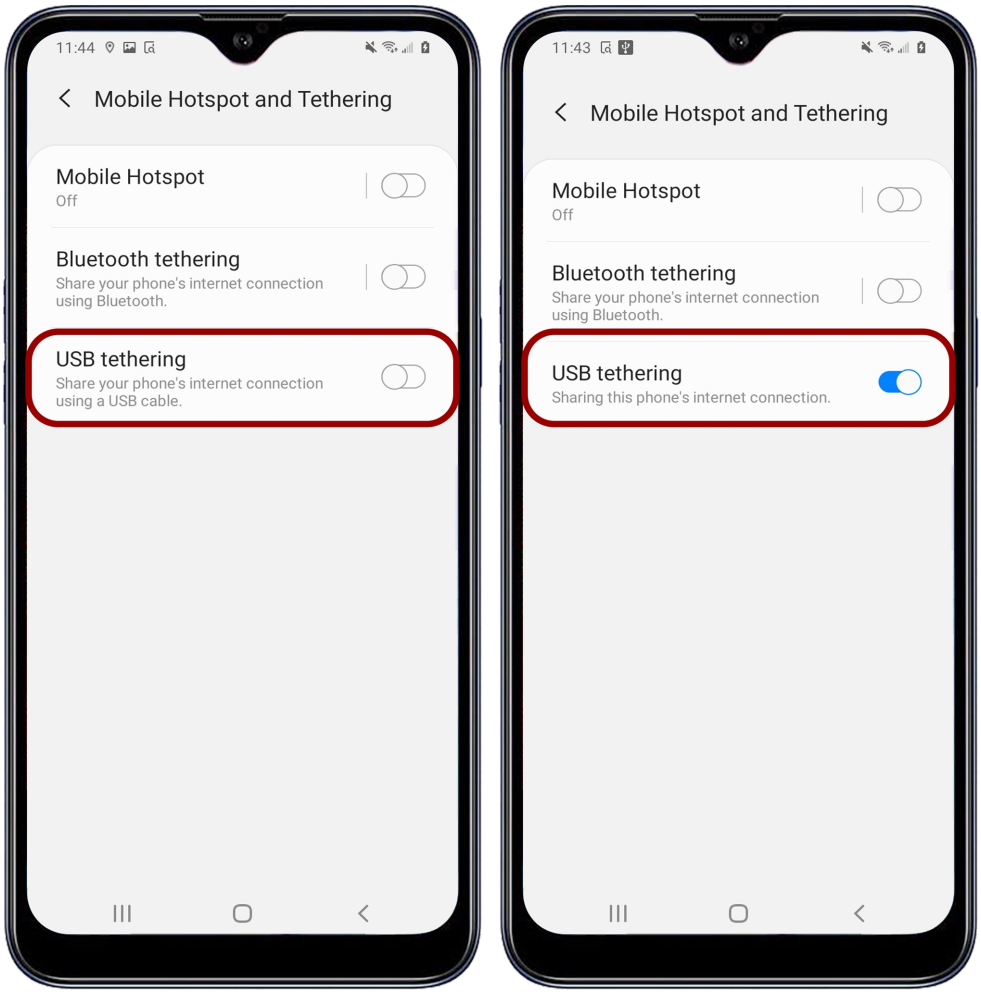
5. Sélectionnez Mobile Hotspot et Tethering.



NOTE : Le point d'accès et la connexion mobiles ne sont disponibles que sur les appareils Android dotés d'une capacité cellulaire.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

6. Activer la connexion USB.



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

7. Depuis l'appareil Android, appuyez sur l'icône RED Control pour ouvrir l'application RED Control.

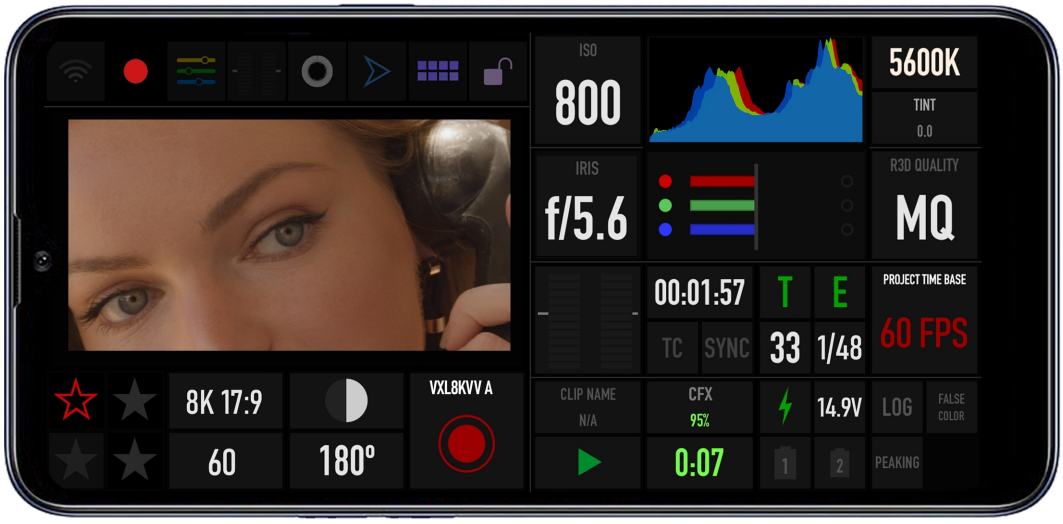


COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

L'application RED Control affiche l'icône de connexion de la caméra.



8. Appuyez sur l'icône pour ouvrir les outils de l'application RED Control pour la caméra connectée.



De là, vous pouvez utiliser l'Application RED Control pour surveiller et contrôler la caméra.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

USB-C CONFIGURATION APPLE

Le V-RAPTOR XL 8K offre une connexion au protocole USB-C 3.0 qui assure la prise en charge de la communication avec les appareils Apple.

CONNEXION À UN APPAREIL APPLE

1. Depuis l'Apple store, téléchargez l'Application RED Control sur l'appareil Apple.

   Remarque : Faites défiler jusqu'au bas de l'accord d'utilisation pour accepter l'accord.



2. Connectez l'appareil Apple àla caméra à l'aide d'un câble USB-C. Si la question "Faites-vous confiance à cet ordinateur ?" s'affiche, passez à l'étape 6.

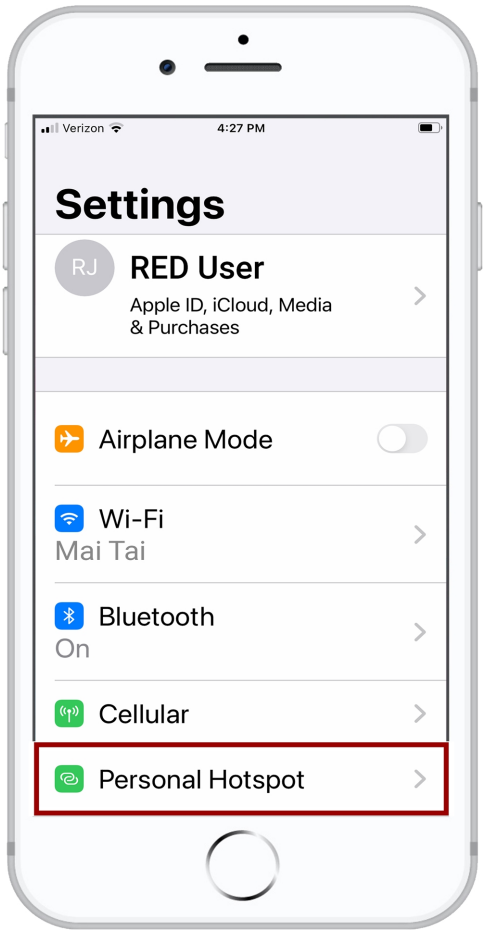
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

3. Ouvrez les paramètres de l'appareil Apple en appuyant sur l'icône Paramètres.



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

4. Sélectionnez Hotspot personnel.



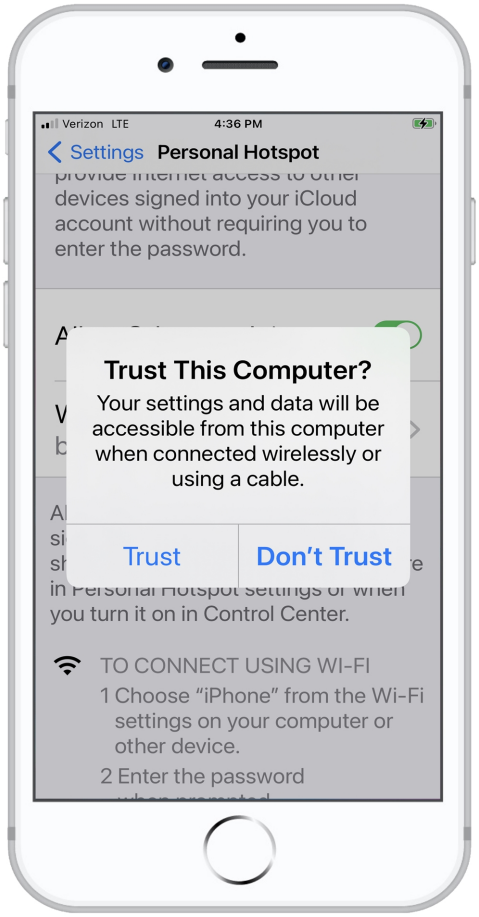
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

5. Permettez aux autres de se joindre à vous.



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

6. L'appareil Apple vous invite à reconnaître que vous faites confiance à l'ordinateur (caméra).



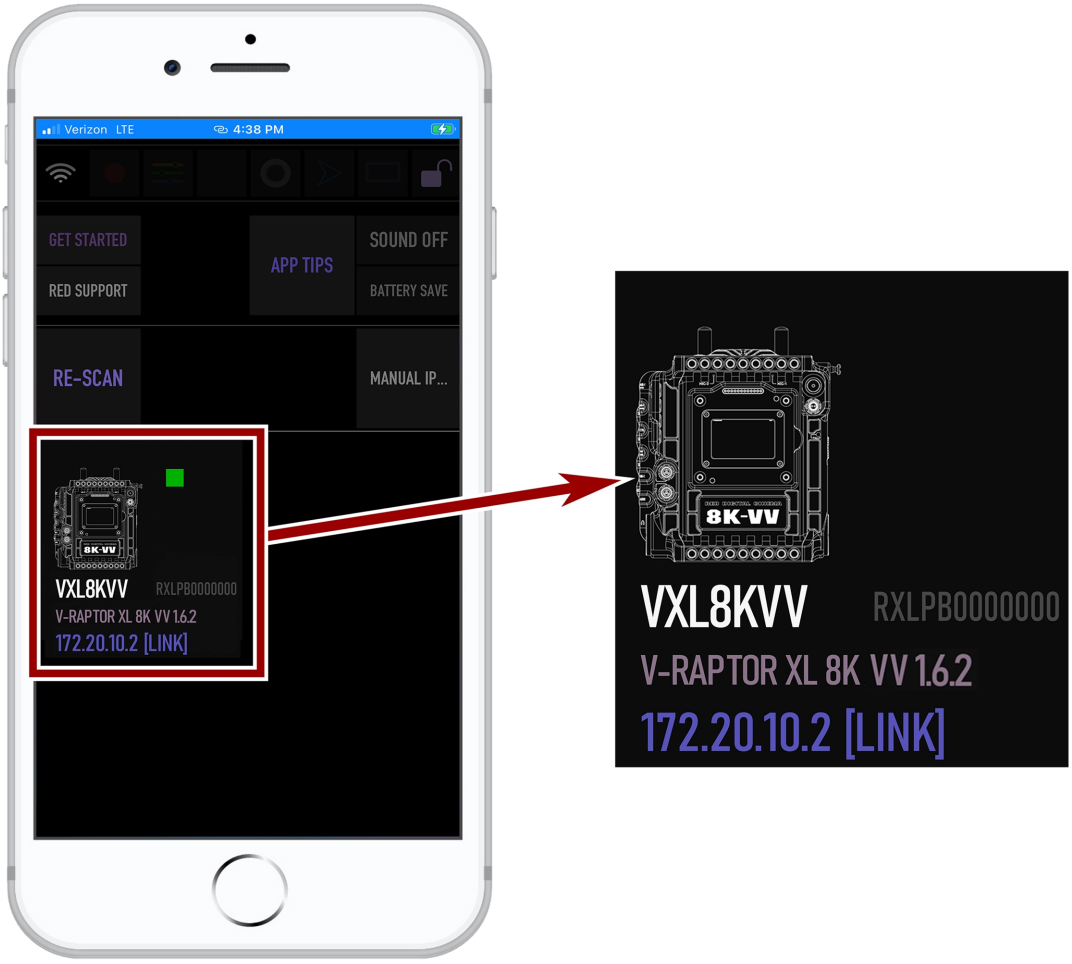
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

7. Depuis l'appareil Apple, appuyez sur l'icône RED Control pour ouvrir l'application RED Control.

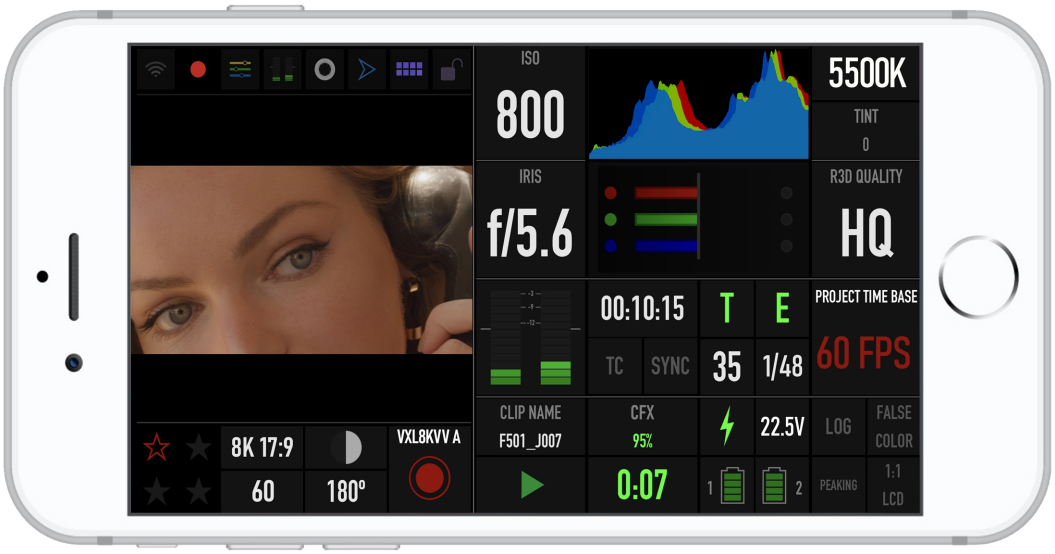


COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

L'application RED Control affiche l'icône de connexion de la caméra. Le mot LINK est visible après l'adresse IP.



8. Appuyez sur l'icône pour ouvrir les outils de l'application RED Control pour la caméra connectée.



De là, vous pouvez utiliser l'Application RED Control pour surveiller et contrôler la caméra.

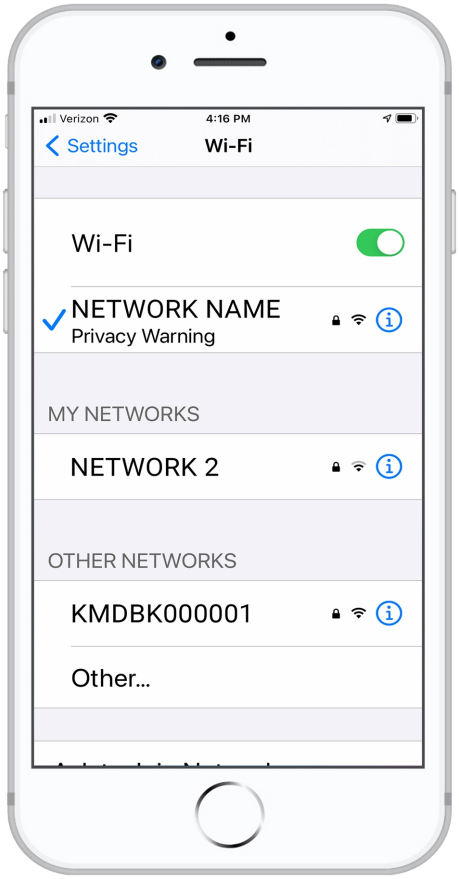
CONFIGURATION ETHERNET USB-C

La RED V-RAPTOR XL 8K offre une connexion au protocole USB-C 3.0 qui fournit un support de communication pour les réseaux Ethernet.

CONNEXION À UN RÉSEAU ETHERNET

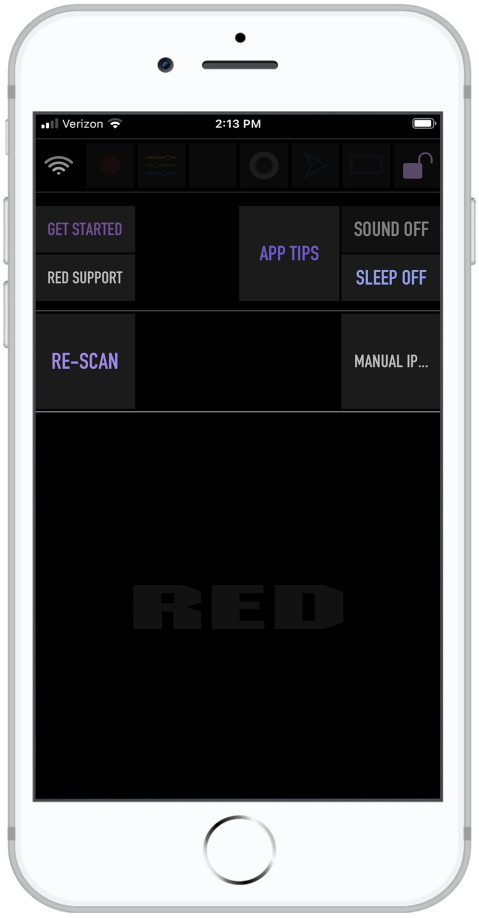
Vous devez utiliser un adaptateur USB-C vers Ethernet pour connecter la caméra à un réseau Ethernet.

1. Connectez la caméra au réseau Ethernet à l'aide de l'adaptateur USB-C vers Ethernet.
2. À partir d'un appareil compatible Wi-Fi, sélectionnez la connexion Wi-Fi à laquellela caméra est connecté.

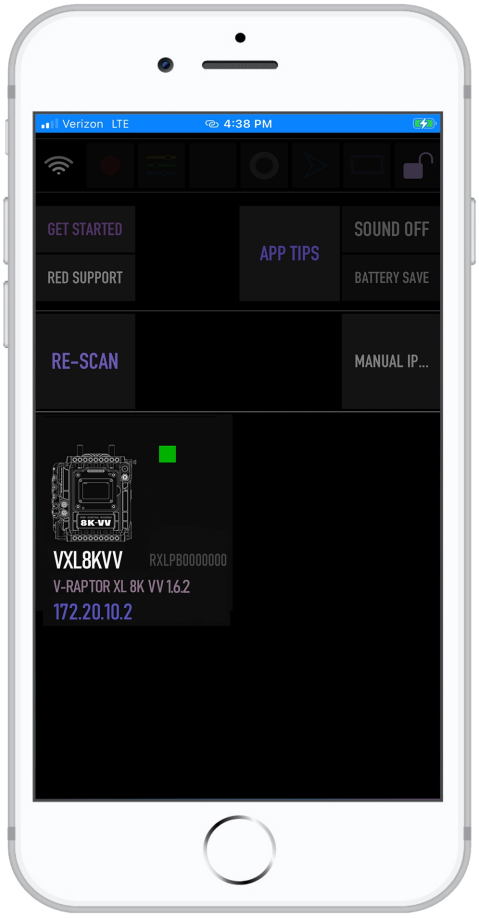


COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

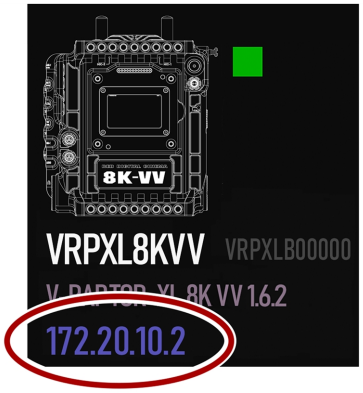
3. Ouvrez RED Control sur le Appareil doté d'une connexion Wi-Fi.



4. Appuyez sur RE-SCAN. L'icône de la caméra s'affiche.

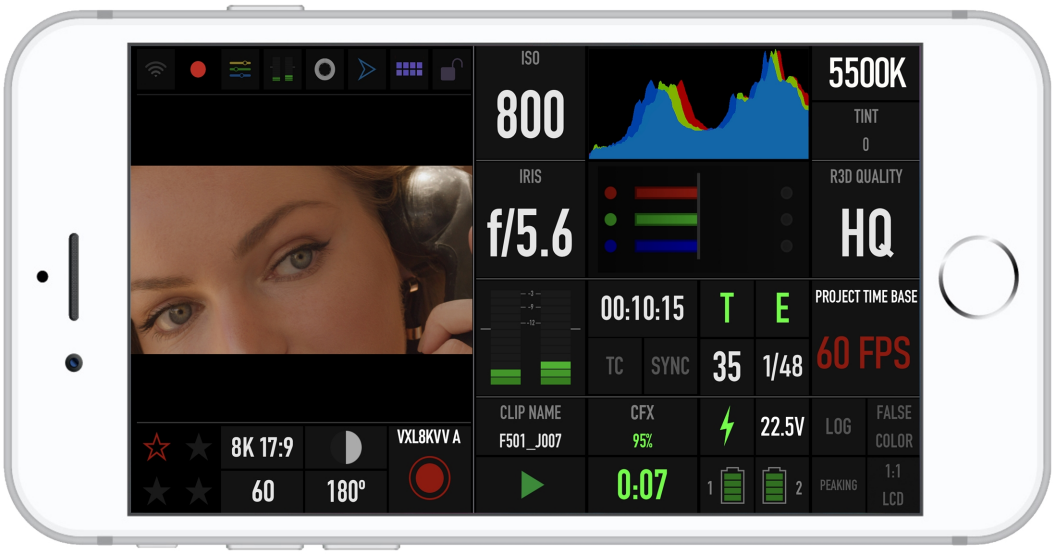


L'icône de la caméra affiche l'adresse IP Ethernet de la caméra :

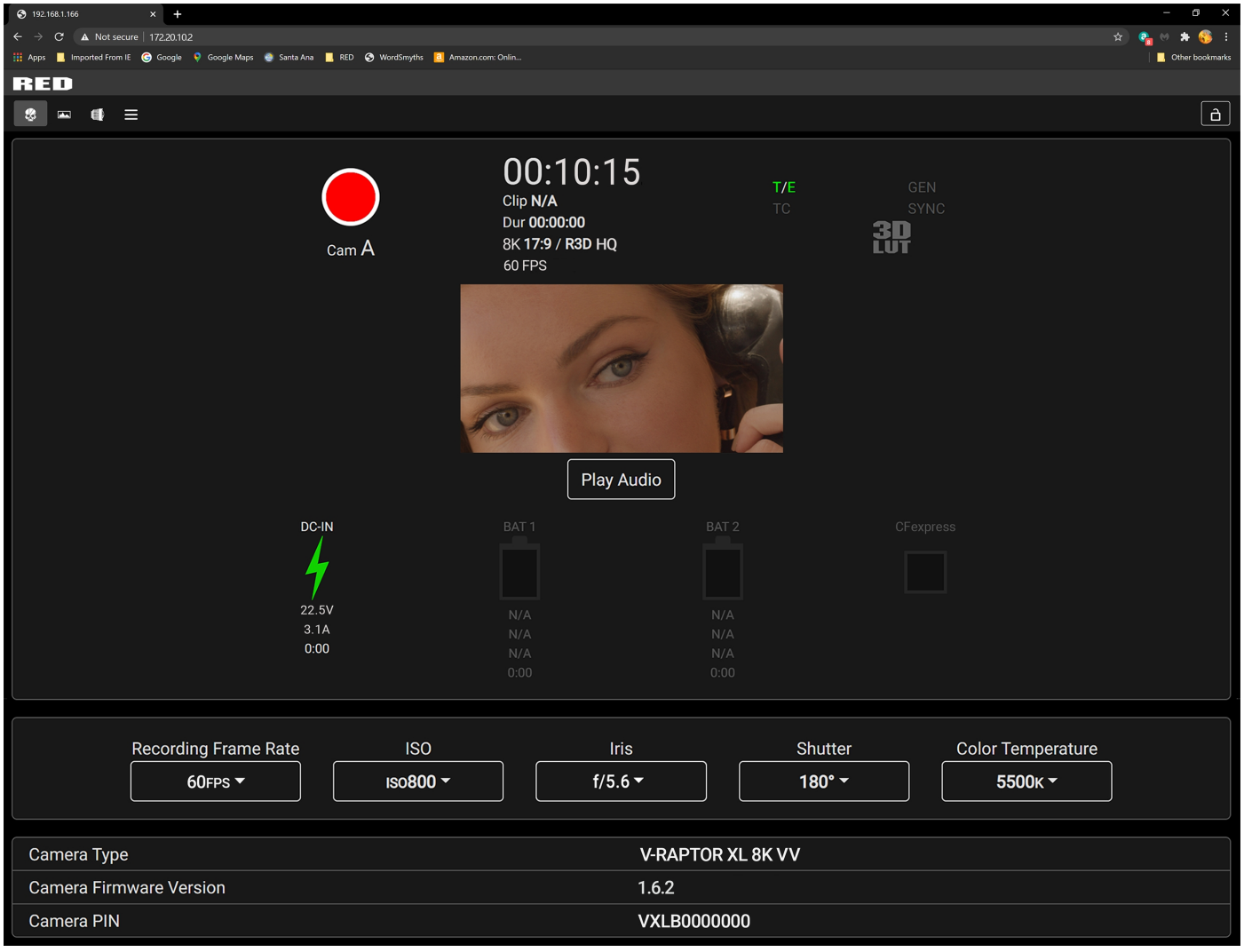


COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

5. Appuyez sur l'icône de la caméra pour ouvrir les outils de l'application RED Control pour la caméra en réseau.



6. Ouvrez un navigateur à partir d'un ordinateur connecté au réseau Ethernet.
7. Dans le champ d'adresse du navigateur, saisissez l'adresse IP de la caméra affichée sur l'icône de la caméra RED Control ou dans les menus de communication de la caméra (Ad-Hoc, Infrastructure). Les outils de RED Control s'affichent dans le navigateur.



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

POWER

La caméra est alimentée par un port DC-IN et par une batterie connectée. La caméra ne peut pas être alimentée par les ports USB, D-Tap/P-Tap ou BNC. Pour plus d'informations, reportez-vous aux sections DC-IN à 4-pin et Piles REDVOLT® XL.

PILES

V-RAPTOR XL est conçu pour être utilisé avec des batteries « haute tension » V-Lock et Gold Mount, et il peut également fonctionner avec des batteries « basse tension » lorsqu'une alimentation auxiliaire n'est pas requise.

Le terme "haute tension" fait référence aux batteries qui fournissent 24-28 V nominalement, mais qui peuvent souvent fournir entre 19 V et 34 V selon la conception de la cellule et l'état de charge. Ils sont aussi communément appelés 24 V, 26 V ou 28 V selon le fabricant. V-RAPTOR XL est conçu pour fonctionner avec toutes ces tensions.

Les batteries 14 V "basse tension" ou "tension standard", telles que les batteries V-Lock ou Gold Mount avec lesquelles toutes les caméras RED précédentes ont été compatibles, sont aussi parfois appelées batteries 12 V, 14 V ou 16 V. V-RAPTOR XL est également compatible avec toutes ces tensions.

NOTE : Dans ce contexte, l'expression "basse tension" fait référence à une batterie dont le niveau de tension nominale est de 14 V, et non à l'état de charge épuisé d'une batterie.

Lorsqu'une batterie haute tension est connectée au V-RAPTOR XL , toutes les sorties de puissance AUX sont activées :

- 12 V AUX-1 (3 A max)
- 12 V AUX-2 (1,5 A max)
- 12 V P-Tap 1 et P-Tap 2 (3 A partagé max)
- 12 V EVF AUX (1 A max)
- 24 V RS Front AUX (3 A partagés max)

Lorsqu'une batterie de 14 V est connectée à la caméra, toutes les sorties d'alimentation AUX sont désactivées tandis que les autres fonctionnalités de la caméra fonctionnent normalement, notamment :

- Toutes les fréquences d'images, résolutions, taux de compression et modes d'enregistrement.
- Pogo-pins supérieurs du moniteur et accessoires associésDSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD et poignées)
- Puissance de la monture d'objectif
- Filtres ND internes
- SDI 1,2,3 et SDI frontal EVF
- Genlock, USB-C, CTRL, Timecode, GIG-E, et Audio (avec alimentation fantôme)
- Antennes sans fil

FIXATION DE LA BATTERIE

Insérez une batterie compatible V-Lock ou Gold Mount (voir Piles REDVOLT® XL) dans le logement de la batterie. Faites glisser la batterie jusqu'à ce qu'elle s'enclenche.

RETRAIT DE LA BATTERIE

1. Tout en tenant la batterie attachée, appuyez sur le **bouton d'éjection**.
2. Faites glisser la batterie vers l'extérieur.

COMPOSANTS DE PUISSANCE

Vous pouvez alimenter la caméra V-RAPTOR XL 8K avec la RED® AC Power Adaptor Pack 270 W, une source d'alimentation CC externe, ou avec le monté à l'arrière Piles REDVOLT® XL.

Pour toute information sur la charge, le stockage ou l'entretien des batteries, reportez-vous aux instructions du fabricant.

DISJONCTEUR DE PUISSANCE AUXILIAIRE

Les ports de sortie d'alimentation auxiliaire (AUX) sont protégés séparément par un disjoncteur qui se réarme automatiquement. Les ports marqués d'un ampérage sont chacun protégés par un circuit et un disjoncteur séparés. Les accessoires qui déclenchent un disjoncteur peuvent être mis sous tension de façon répétée chaque fois que le disjoncteur se réarme.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

AUTO BOOT ON POWER

La caméra prend en charge la fonction de démarrage automatique à la mise sous tension. Cela signifie que si toutes les sources d'alimentation sont retirées et que l'interrupteur d'alimentation est réglé sur ON, la caméra s'allume lorsqu'une source d'alimentation est connectée.

CONSOMMATION ÉLECTRIQUE

La caméra consomme différents niveaux d'énergie en fonction de la configuration et des conditions de fonctionnement. Lorsqu'il n'y a pas d'alimentation auxiliaire (AUX) sur la caméra , les directives de consommation d'énergie sont les suivantes :

- 65 watts de puissance dans la configuration d'enregistrement de base de la caméra à température ambiante, 8K et 24 images par seconde.
- 75 Watts maximum lorsque la caméra enregistre dans une température ambiante élevée, 8K, et 120 images par seconde

PRIORITÉ D'ALIMENTATION

Quand plusieurs sources d'alimentation sont connectées à la caméra, la consommation électrique est classée par ordre de priorité selon la séquence suivante :

1. Toute alimentation connectée au port DC-IN.
2. Batterie attachée.

AVERTISSEMENT : Branchez toujours l'alimentation ou la batterie avant de brancher le câble SDI BNC. Retirez toujours le câble BNC SDI avant de retirer l'alimentation ou les piles. Pour plus d'informations sur la fixation des BNC SDI, reportez-vous à la section SDI 1 / 2 / 3.

MISE SOUS TENSION DE LA CAMÉRA

1. Fixez une source d'alimentationRED® AC Power Adaptor Pack 270 W ou Piles REDVOLT® XL) à la caméra.
2. Faites glisser l'**interrupteur d'alimentation** vers le haut jusqu'à la position **ON**.



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MISE HORS TENSION DE LA CAMÉRA

NOTE : Ne mettez pasla caméra hors tension lorsqu'il est en train d'enregistrer, de formater un support, de mettre à jour le micrologiciel ou d'étalonner.

Faites glisser l'**interrupteur d'alimentation** sur la position **OFF**.



GESTION DES MÉDIAS

Cette section explique comment utiliser, enregistrer, formater et décharger des supports pourla caméra.

AVERTISSEMENT : Ne collez pas d'étiquette sur la carte CFexpress. La chaleur générée par le support peut affaiblir l'adhésif de l'étiquette et provoquer son détachement à l'intérieur de la caméra. Les étiquettes peuvent également diminuer la dissipation de la chaleur et provoquer une usure excessive des composants internes. Le retrait d'une étiquette d'une carte CFexpress peut déformer le corps de la carte.

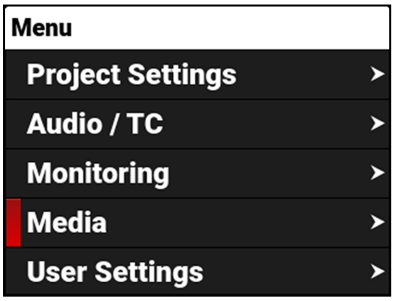
L'caméra prend en charge le système de fichiers exFAT pour la carte multimédia afin de prendre en charge des fichiers et des débits de données plus importants. exFAT est pris en charge à la fois par macOS et MS Windows.

ÉJECTION DU SUPPORT

IMPORTANT : Pour garantir l'intégrité des données, le support doit toujours être éjecté avant d'être retiré de la caméra. Cela permet de s'assurer que le support est mis hors tension et que tous les fichiers de données ouverts sont fermés. Si vous n'éjectez pas correctement le support, vous risquez de perdre des données ou de corrompre des fichiers.

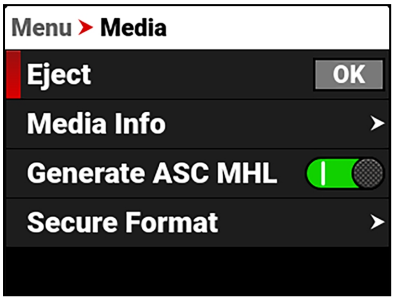
Pour éjecter rapidement le support, appuyez sur les boutons utilisateur 1 et 2 sur le côté gauche dela caméra (voir Corps de caméraCamera Body).

Pour éjecter le média de la caméra à l'aide du menu LCD sélectionnez **Menu** > **Média**.

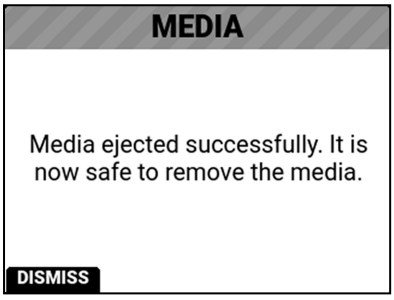


COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

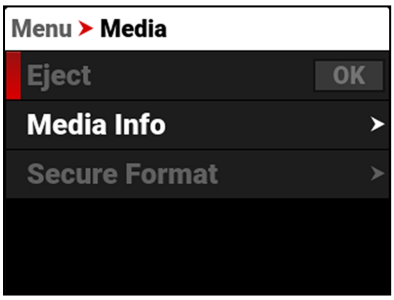
Lorsque Eject est en surbrillance, appuyez sur SEL pour éjecter (démonter) le support :



Le message de réussite s'affiche :



Le support est maintenant éjecté et tous les éléments liés au support sont grisés dans le menu.



AVERTISSEMENT : Le support peut devenir extrêmement chaud. Soyez prudent lorsque vous retirez le support.

Le fait de retirer une carte CFexpress sans l'éjecter augmente le risque de corruption des fichiers. Il est recommandé d'éjecter le support avant de le retirer ou de le déconnecter. L'éjection du support présente les avantages suivants :

- Protège l'intégrité de vos données enregistrées
- Les supports se fixent rapidement à votre poste de travail en post-production.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

INSERTION DE MÉDIAS



L'caméra contient un compartiment couvert sur le côté gauche où vous insérez la carte CFexpress.

AVERTISSEMENT : Ne collez pas d'étiquette sur la carte CFexpress. La chaleur générée par le support peut affaiblir l'adhésif de l'étiquette et provoquer son détachement à l'intérieur de la caméra. Les étiquettes peuvent également diminuer la dissipation de la chaleur et provoquer une usure excessive des composants internes. Le retrait d'une étiquette d'une carte CFexpress peut déformer le corps de la carte.

INSERTION DE LA CARTE CFEXPRESS

1. Appuyez sur le loquet d'accès de la porte du support et ouvrez la porte du support.





2. Insérez la carte CFexpress dans la fente, le haut de la carte étant orienté vers l'avant de la caméra. Insérez la carte jusqu'à ce que le verrou s'enclenche.
3. Fermez la porte du support et assurez-vous que le loquet de la porte s'enclenche.
4. Si nécessaire, formatez la carte CFexpress. Reportez-vous à la section Format sécurisé pour plus d'informations.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

RETRAIT DE LA CARTE CFEXPRESS

NOTE : Ne retirez pas la carte CFexpress sans l'avoir éjectée au préalable à l'aide du menu Média ou d'un bouton utilisateur. Reportez-vous à la section Gestion des médias et Boutons de l'utilisateur pour plus d'informations.

AVERTISSEMENT : Le support peut devenir extrêmement chaud. Soyez prudent lorsque vous retirez le support.

1. Si la caméra est allumé, allez dans **Menu** > **Média** et sélectionnez **Éjecter**. En option, vous pouvez appuyer simultanément sur les boutons utilisateur 1 et 2 pour éjecter rapidement le support.
2. Appuyez sur le loquet d'accès de la porte du support et ouvrez la porte du support.



3. Appuyez sur la carte CFexpress jusqu'à ce que le verrou s'enclenche. La carte va ressortir légèrement.



4. Laissez la carte CFexpress refroidir avant de la retirer délicatement de son emplacement.

   AVERTISSEMENT : Le support peut devenir extrêmement chaud. Soyez prudent lorsque vous retirez le support.

5. Fermez la porte du support et assurez-vous que le loquet de la porte s'enclenche.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

FORMAT SÉCURISÉ

Un format sécurisé est un format de bas niveau qui reconstruit le système de fichiers de la carte CFexpress. Un formatage sécurisé efface toutes les données de la carte.

Effectuez un formatage sécurisé lorsque la caméra signale des erreurs liées au support.

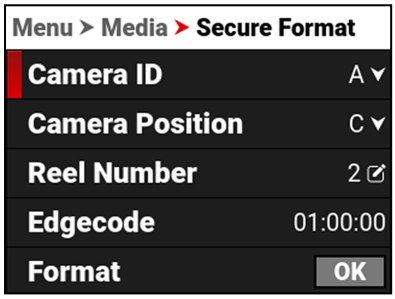
EXÉCUTION D'UN FORMATAGE SÉCURISÉ

ATTENTION : Assurez-vous que toutes les données sont sauvegardées avant de formater une carte. Les **données effacées lors du formatage ne peuvent pas être récupérées**.

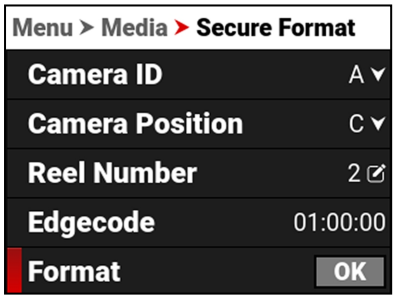
AVERTISSEMENT : Le support peut devenir extrêmement chaud. Soyez prudent lorsque vous retirez le support.

Pour effectuer un formatage sécurisé, suivez les instructions ci-dessous :

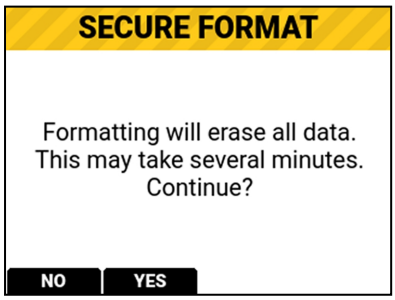
1. Allez dans **Menu** > **Média** > **Format sécurisé**:



2. Dans le menu Format sécurisé, sélectionnez l'Camera ID (ID de la caméra), la Camera Position, le Reel Number et le Edgecode souhaités. Naviguez jusqu'au bouton Format et appuyez sur SEL pour lancer le processus de formatage sécurisé :

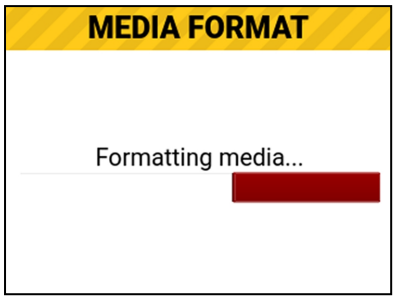


Le message de confirmation s'affiche :



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

3. Appuyez sur le bouton ci-dessous OUI pour commencer le formatage.





FORMATAGE DES MÉDIAS SUR UN ORDINATEUR

RED vous recommande d'utiliser un ordinateur pour formater votre carte CFexpress uniquement lorsque vous ne pouvez pas monter le support sur la caméra. Reportez-vous à la section Dépannage pour plus d'informations.

INFORMATIONS MÉDIAS

Utilisez le menu Informations pour les médias pour afficher les informations sur la carte CFexpress.

Les informations sur les médias sont les suivantes :

ARTICLE	DÉTAILS
État	Statut de la carte CFexpress
Numéro de modèle	Numéro de modèle de la carte média CFexpress
Numéro de série	Numéro de série de la carte CFexpress
Version du micrologiciel	Version du firmware de la carte CFexpress
Pourcentage restant	Mémoire restante de la carte CFexpress*.
Temps restant	La durée d'enregistrement restante sur la carte CFexpress*.

* avec les paramètres actuels du projet

SYSTÈME DE FICHIERS

La caméra V-RAPTOR XL 8K VV formate la carte CFexpress en utilisant exFAT. Les ordinateurs Mac® et Windows® prennent en charge les cartes CFexpress de ce format. Reportez-vous à la documentation de votre système d'exploitation pour déterminer si la prise en charge des formats de fichiers est limitée.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

CONVENTION D'APPELLATION DES DOSSIERS DE CLIPS

Lorsque vous enregistrez un clip,la caméra crée un nom unique pour le dossier de clips qui utilise le format décrit dans le tableau ci-dessous :

ARTICLE	DÉTAILS	EXEMPLE
Camera ID (ID de la caméra)	La lettre attribuée à la caméra (voir Camera ID (ID de la caméra)).	A
ID de la bobine	Le numéro de bobine attribué au support (voir Reel Number).	004
Numéro de clip	La lettre de position de la caméra suivie de trois chiffres commençant par 001	C001
Mois	Mois où le clip a été enregistré (voir Date / Heure)	12
Jour	Jour où le clip a été enregistré (voir Date / Heure)	04
Deux personnages	Deux caractères alphanumériques aléatoires générés par la caméra pour éviter les doublons.	6M
.RDC	Extension du dossier Clip	.RDC

Par exemple, une séquence de dossiers de clips dans un dossier de médias sur la caméra "A" position "C" peut ressembler à ceci :

- A001_C001_12046M.RDC
- A001_C002_1204CE.RDC
- A001_C003_1204R5.RDC

MÉTADONNÉES DES CLIPS

Les métadonnées suivantes sont enregistrées pour chaque image de chaque clip :

- Données audio
- Format d'onde de radiodiffusion (BWF)
- Clip
- Configuration, Nom de la caméra, Réseau, Modèle, ID du modèle, numéro de série
- Copyright
- Date et GMT
- Filtres externes 1-3
- Coordonnées GPS externes
- LUT externe
- Mandataire externe
- Service de téléchargement externe
- Nom de fichier
- Version du micrologiciel
- Guides de cadrage
- Réglage de Jamsync
- Paramètres de l'objectif et de la vitesse/angle d'obturation
- Nom de l'objectif, Marque, ID, Mise au point de près, Mise au point de loin
- Emplacement
- Bits de l'utilisateur LTC (3 mots de 32 bits extraits du registre de l'ISP)
- Numéro de série du support
- Nom de la production
- REDCODE®
- Reel
- Scène
- Configuration de la stéréo
- Prenez
- Timecode
- Unit

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MEILLEURES PRATIQUES EN MATIÈRE DE MÉDIAS

Cette section décrit les meilleures pratiques pour garantir que vos cartes CFexpress continuent à fournir un stockage fiable et des débits de données rapides. En suivant ces bonnes pratiques, vous pouvez éviter que votre carte CFexpress ne se fragmente, ce qui peut entraîner des erreurs d'intégrité des données.

- Les seuls fichiers qui doivent être enregistrés depuis votre ordinateur sur votre carte CFexpress sont les fichiers de préréglage, les fichiers de mise à jour du micrologiciel et les LUT. N'enregistrez PAS d'autres fichiers, dossiers ou applications sur votre support.
- NE PAS sauvegarder votre disque dur sur la carte CFexpress. Si vous utilisez un Mac, le système peut vous demander si vous souhaitez sauvegarder vos fichiers sur la carte CFexpress à l'aide de Time Machine ; N'UTILISEZ PAS la carte CFexpress comme disque de sauvegarde.
- NE SUPPRIMEZ PAS les clips de votre carte CFexpress à l'aide d'un ordinateur. Supprimez les clips uniquement en formatant votre carte CFexpress dansla caméra. Pour plus d'informations sur le formatage de votre carte CFexpress, reportez-vous à la section Format Sécurisé.
- NE PAS formater votre carte CFexpress à l'aide d'un ordinateur, sauf si la carte CFexpress ne peut pas être montée surla caméra. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Format Sécurisé.
- Lorsque vous éjectez la carte CFexpress d'un ordinateur, assurez-vous que l'icône a complètement disparu de la fenêtre Finder (Mac) ou de l'Explorateur Windows (Windows) avant de retirer la carte CFexpress. Parfois, la fenêtre indiquant que la carte CFexpress a été éjectée s'affiche trop tôt.
- Lorsque le lecteur est doté d'un interrupteur de protection en écriture, comme le lecteur de cartes RED® CFexpress Type B, il est recommandé de régler le lecteur de cartes sur la protection en écriture lors du téléchargement de clips afin d'empêcher les appareils connectés d'ajouter des données non désirées à votre carte CFexpress Type B.

INDEXATION SUR UN MAC

NOTE : Vous pouvez utiliser le lecteur de carte RED CFexpress Type B avec Write-Protect pour empêcher Mac OS d'indexer votre carte CFexpress Type B (voir RED® CFexpress Type B Reader).

La plupart des versions récentes du système d'exploitation Mac indexent automatiquement tous les disques externes lorsque vous les connectez. Cela inclut la connexion de cartes CFexpress.

L'indexation rend le processus de connexion plus long. Pendant que la carte CFexpress est connectée au Mac, NE PAS retirer la carte. L'indexation écrit les fichiers cachés sur la carte CFexpress. Lorsque vous insérez une carte CFexpress indexée dans la caméra, l'appareil peut mettre un certain temps à reconnaître les fichiers cachés et à se connecter à la carte CFexpress. Pendant que vous attendez la connexion de la carte CFexpress, ne retirez pas la carte CFexpress et ne mettez pasla caméra hors tension. Une fois quela caméra s'est connecté avec succès à la carte CFexpress, effectuez un formatage sécurisé pour supprimer les fichiers cachés. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Format Sécurisé.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

RED® COMPACT EVF

Le RED Compact EVF est configuré pour utiliser la fonction « FN Toggle » pour contrôler la caméra. Cela permet à l'opérateur de modifier le FPS, l'iris (avec objectif compatible), l'angle d'obturation, l'ISO/gain, la balance des blancs et le ND (avec adaptateur RED RF vers PL avec ND électronique) de la caméra en utilisant les boutons de l'EVF.

AVERTISSEMENT : Ne retirez pas l'adaptateur DSMC3 A lorsque la caméra est sous tension. Cela pourrait endommager la caméra. L'adaptateur DSMC3 A doit être connecté ou retiré de la caméra uniquement lorsque celle-ci est hors tension.

L'opérateur de la caméra doit installer l'EVF avec l'adaptateur DSMC3 A attaché à la caméra et le câble EVF connecté à l'adaptateur et à l'EVF.

L'opérateur peut ensuite sélectionner les paramètres EVF dans la caméra en utilisant le menu EVF : **Menu** > **Surveillance** > **Top EVF** .

NOTE : Lorsque l'adaptateur DSMC3 A et l'EVF sont connectés pour la première fois, l'EVF utilise la superposition Standard.

BOUTONS DU VISEUR ÉLECTRONIQUE

Appuyez sur chaque bouton EVF pour activer une fonction de caméra assignée par l'utilisateur.

- Le paramètre par défaut du bouton EVF 1 est Top EVF Magnify Toggle.
- Le paramètre par défaut du bouton EVF 2 est la bascule d'exposition aux fausses couleurs.
- Le réglage par défaut des boutons EVF 1+2 est FN Toggle.

Faire référence à Menu des paramètres utilisateur pour plus d'informations sur les options attribuables par l'utilisateur.

UTILISATION DE LA BASCULE FN SUR LE VISEUR EVF RED® COMPACT

1. Appuyez sur les boutons EVF 1+2 pour activer la bascule FN. Lors de l'utilisation de FN Toggle, pendant la durée pendant laquelle la bascule est active (5 secondes), les boutons 1 et 2 agiront temporairement comme FN UP et FN DOWN.
2. Lorsqu'elle est activée, la fonction FN Toggle met en évidence les principales valeurs de superposition EVF avec un rectangle gris.



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

3. Appuyez sur les boutons EVF 1 ou 2 pour augmenter ou diminuer la valeur.



4. Appuyez sur les boutons EVF 1+2 pour passer à la valeur suivante.



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

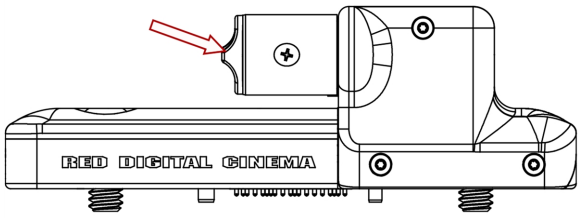
RED MONITOR INTERFACE CABLE

Le moniteur LCD DSMC3™ RED® Touch 7,0" comprend un câble d'interface de moniteur RED (RMI) personnalisé qui assure la communication entre le RMI et le moniteur.

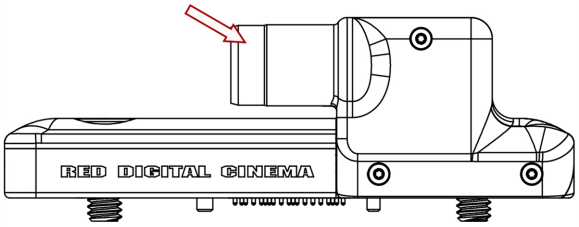
À l'endroit où ce câble se fixe au RMI et au moniteur, il y a deux dispositifs de verrouillage qui empêchent le câble de se détacher accidentellement.

Les différences entre les deux systèmes résident dans les matériaux utilisés pour la charnière et le système de verrouillage.

- Charnière Smooth Motion, tige en Delrin® noir de 15 mm avec collier USB-C de verrouillage.



- Charnière rigide, tige de 15 mm en aluminium noir avec collier USB-C sans verrouillage.



CHARNIÈRE À MOUVEMENT DOUX

Pour déverrouiller les verrous de câble, faites tourner le verrou de câble RMI et faites glisser le verrou de câble du moniteur, comme indiqué sur l'image :



NOTE : Le câble RMI est fixé au moniteur de manière inclinée, comme le montre l'image. Le câble RMI de style USB-C DSMC3™ est un câble à-pin personnalisé, qui n'est pas compatible avec les ports de câble USB-C standard (notamment le port USB-C de la caméra arrière). Les ports EXP de la RMI sont destinés à une utilisation future et ne sont pas pris en charge actuellement.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

CHARNIÈRE RIGIDE

Pour retirer le câble, tirez sur le surmoulage de l'extrémité charnière du câble RMI. De l'autre côté, faites glisser le verrou du câble du moniteur vers le câble et tirez sur le surmoulage de l'extrémité moniteur du câble RMI, comme indiqué sur l'image :



NOTE : Le câble RMI est fixé au moniteur de manière inclinée, comme le montre l'image. Le câble RMI de style USB-C DSMC3™ est un câble à-pin personnalisé, qui n'est pas compatible avec les ports de câble USB-C standard (notamment le port USB-C de la caméra arrière). Les ports EXP de la RMI sont destinés à une utilisation future et ne sont pas pris en charge actuellement.

Câbles d'interface RED Monitor (RMI) en option :

- Câble RMI 10" DSMC3™
- Câble RMI 18" DSMC3™
- Câble RMI 39" DSMC3™

SURVEILLANCE

La caméra offre plusieurs méthodes de contrôle de l'image. Ces méthodes de surveillance comprennent :

- DSMC3™ RED® Touch 7,0" LCD
- Sortie SDI vers un moniteur
- Contrôle RED par Wi-Fi vers des appareils iOS ou Android
- Contrôle RED via USB-C vers des appareils iOS ou Android
- Adaptateur USB-C vers Ethernet sur un ordinateur
- GIG-E vers Ethernet vers ordinateur
- Stream en direct

DSMC3™ RED® TOUCH 7,0" LCD

L'écran LCD optionnel DSMC3™ RED Touch de 7,0 pouces fournit une image en direct d'une résolution de 1920 x 1200 à partir du capteur de la caméra. Le menu Surveillance vous permet d'utiliser des guides d'affichage, des outils d'exposition, des outils de mise au point et une image agrandie sur ce moniteur (reportez-vous à la section Top LCD).

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

SORTIE SDI VERS UN MONITEUR

Les ports SDI arrière fournissent un signal SDI 12G pour permettre la visualisation de l'image de la caméra sur un moniteur SDI 4K. La profondeur de bits du signal de sortie est de 10 bits 4:2:2.

Utilisez les menus SDI pour sélectionner les paramètres de la sortie SDI, des outils et des guides (voir SDI 1 / 2 / 3).

AVERTISSEMENT : Dans certaines circonstances, il est possible qu'un connecteur SDI soit endommagé lorsqu'il est connecté à un accessoire et alimenté sans utiliser de câbles blindés. RED recommande de n'utiliser que des câbles BNC blindés de haute qualité, prévus pour les signaux 12G-SDI, et de n'utiliser que des câbles d'alimentation blindés pour alimenter les accessoires SDI.

Assurez-vous que l'accessoire SDI est toujours sous tension avant de connecter le BNC à la caméra. Une alimentation non mise à la terre provenant d'accessoires SDI peut endommager le port SDI de la caméra. Pour éviter ces dommages éventuels, branchez la source d'alimentation sur l'accessoire avant de le brancher sur le câble BNC. Lors de l'utilisation de plaques de batterie de tiers approuvées par RED, débranchez le câble BNC avant de procéder à un échange à chaud.

Dans la mesure du possible, évitez d'utiliser des câbles P-Tap (également connus sous le nom de D-Tap) pour alimenter les accessoires. Pour éviter tout dommage lors de l'utilisation du P-Tap/D-Tap, il est impératif de suivre précisément la séquence de connexion/déconnexion (ci-dessous).

INSTRUCTIONS POUR LA FIXATION DES BNC

Lors de la fixation d'accessoires SDI :

1. Connecter une source d'alimentation à l'accessoire SDI ; mettre l'accessoire SDI sous tension.
2. Assurez-vous qu'une source d'alimentation est connectée à la caméra. Cela permet de s'assurer que les deux sont mis à la terre avant de connecter le BNC. L'état de l'alimentation de la caméra n'a pas d'impact sur la séquence de connexion SDI.
3. Connectez le câble BNC à l'accessoire, puis à la caméra.

Lorsque vous détachez un accessoire monté sur une sortie SDI, assurez-vous de retirer la connexion BNC de la caméra avant de couper l'alimentation de l'appareil SDI :

1. Arrêter l'accessoire SDI.
2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
3. Débranchez la source d'alimentation de l'accessoire SDI.

Lorsque vous devez remplacer la batterie d'un accessoire monté sur le port SDI de la caméra, vous devez le faire :

1. Arrêter l'accessoire SDI.
2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
3. Remplacer la batterie de l'accessoire SDI.
4. Connectez le câble BNC à la caméra.
5. Mettez l'accessoire SDI sous tension.

Pour plus d'informations sur la sécurité des SDI, reportez-vous à la section Prévention des dommages aux sorties SDI.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC



Figure : Moniteur SDI avec mode superposition technique SDI activé

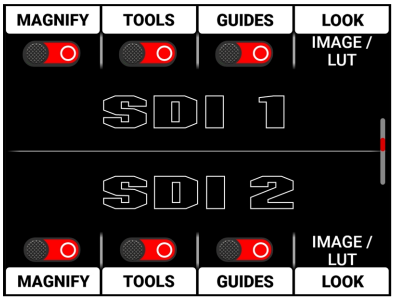
Spécifications du port SDI :

- 12G-SDI intégré avec modes 6G-SDI, 3G-SDI et 1,5G-SDI
- 12G-SDI : Jusqu'à 4096 × 2160 10-bit 4:2:2 pour 60p
- 6G-SDI : Jusqu'à 4096 × 2160 10 bits 4:2:2 pour 30p
- 3G-SDI : Jusqu'à 2048 × 1080 10 bits 4:2:2 pour 60p
- 1.5G-SDI : Jusqu'à 2048 × 1080 10-bit 4:2:2 pour 30p et 24p
- EVF 3G SDI : regards discrets (par exemple, vue logarithmique et 3D LUT) jusqu'à 2048 x 1080 60p
- Timecode SMPTE
- Métadonnées HANC
- Jusqu'à quatre (4) canaux d'audio 24 bits 48 kHz (voir Source audio)

Vous pouvez activer ou désactiver l'agrandissement de l'image, les outils de mise au point et d'exposition, ainsi que les guides affichés sur les images envoyées au moniteur SDI en utilisant les menus SDI (voir SDI 1 / 2 / 3).

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

Depuis l'écran LCD latéral, accédez aux outils SDI (voir la Page SDI).



Vous pouvez activer ou désactiver les outils de surveillance suivants sur SDI, (voir SDI 1 / 2 / 3) :

- Agrandissement
- Outils SDI
- Guides SDI

Vous pouvez également sélectionner l'aspect Image / LUT défini dans le menu Image / LUT, ou vous pouvez sélectionner l'aspect RWG (REDWideGamutRGB) / Log3G10 Image Processing Pipeline (IPP2).

CONTRÔLE RED

RED Control vous permet d'utiliser le Wi-Fi pour vous connecter à la caméra et envoyer des images de contrôle sur des appareils iOS et Android.

NOTE : Vous devez activer la diffusion en direct sous **MENU** > **MONITORING** > **LIVE STREAM** pour activer le flux d'images.

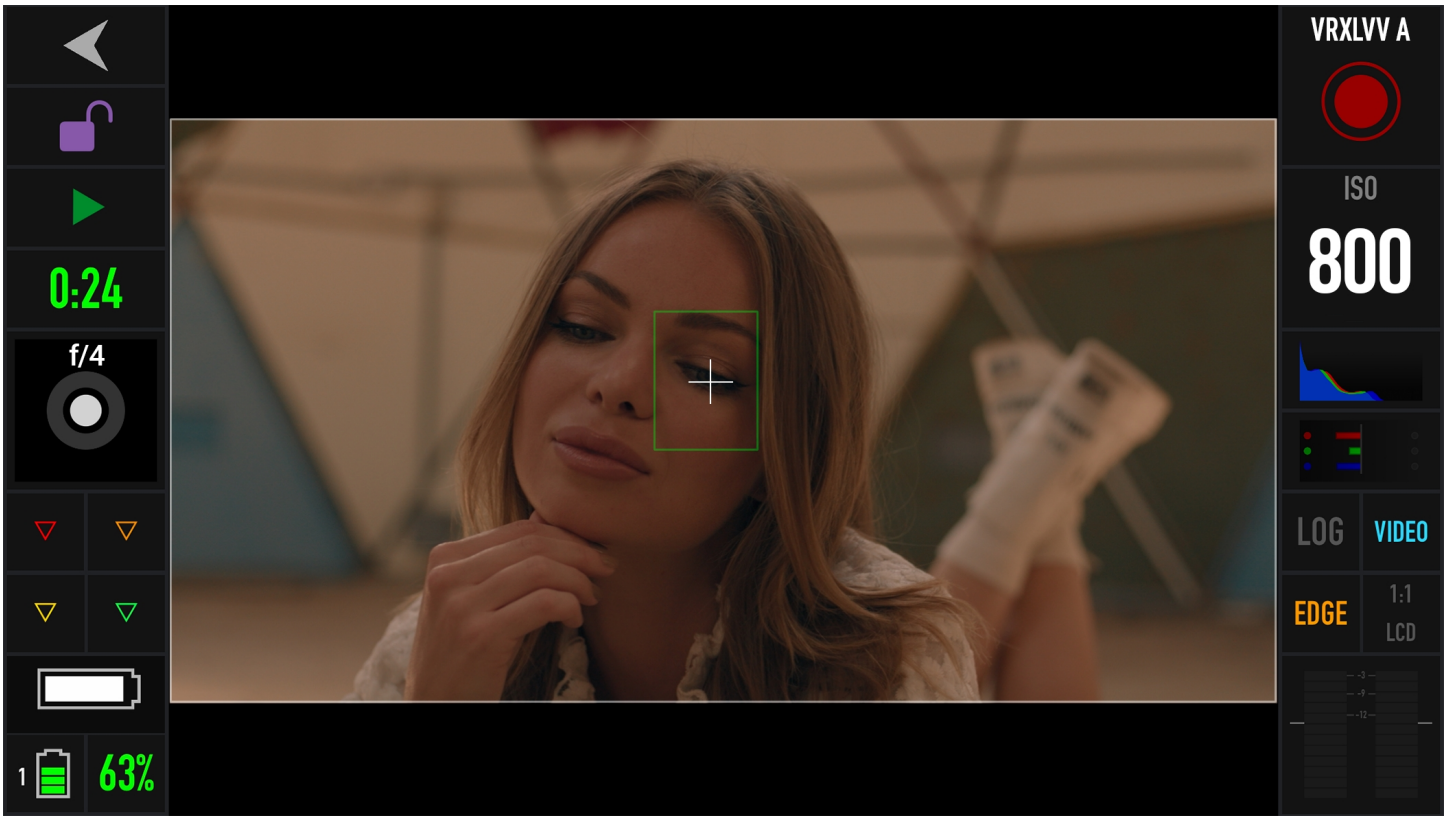


Figure : Moniteur de téléphone RED Control via le Wi-Fi

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

USB-C

Utilisez un câble USB-C pour vous connecter à la caméra et envoyer des images de surveillance en temps réel vers des périphériques USB-C.

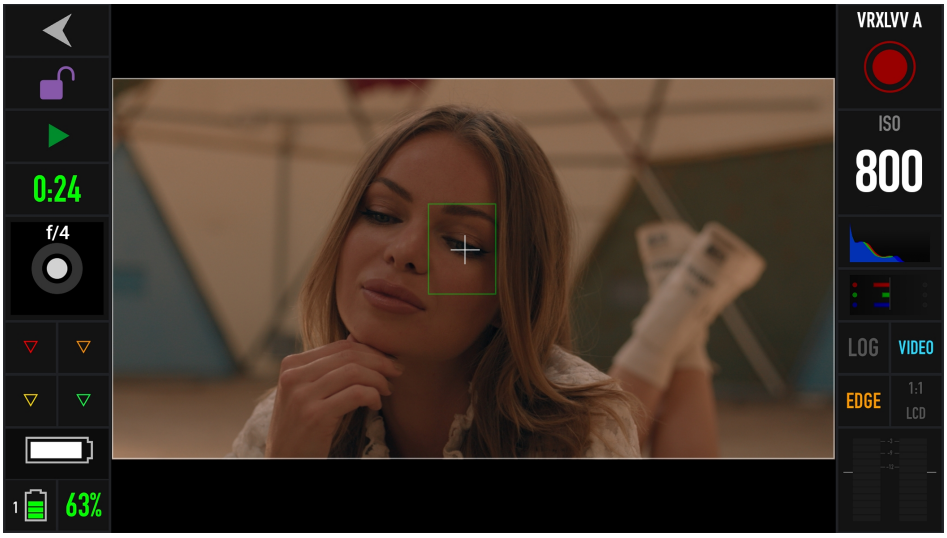


Figure : USB-C connecté à un téléphone Android avec RED Control

Avec l'utilisation d'un adaptateur Ethernet vers USB-C, ou GIG-E, vous pouvez également connecter des périphériques Ethernet.

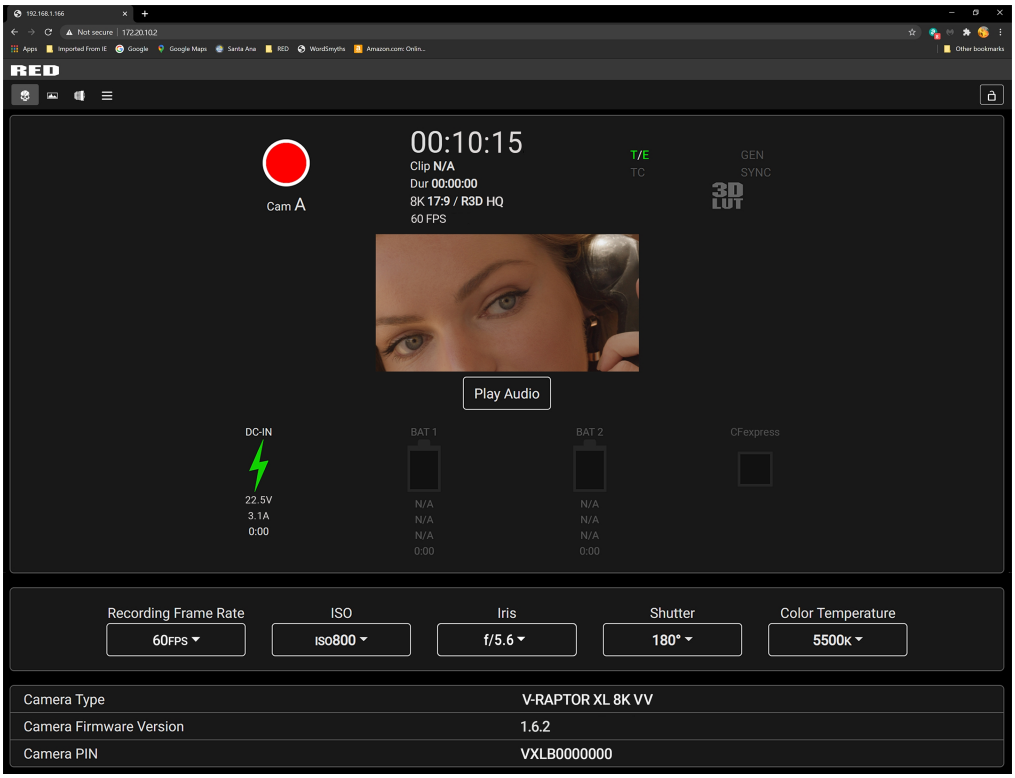


Figure : USB-C connecté à un navigateur Web Ethernet

Vous pouvez ajouter :9090 à la fin de l'URL dans votre navigateur pour afficher un flux d'images uniquement pour la visualisation à distance.

NOTE : Vous devez activer la diffusion en direct sous **MENU** > **MONITORING** > **LIVE STREAM** pour activer le flux d'images.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

EXPOSITION

L'caméra offre plusieurs outils pour déterminer les niveaux d'exposition actuels de l'image, et il fournit les outils nécessaires pour ajuster l'exposition aux niveaux souhaités.

Lorsque vous utilisez le format de fichier R3D, vous pouvez corriger la température des couleurs et les paramètres ISO à tout moment. L'ouverture et le temps d'exposition sont cependant deux des paramètres que vous ne pouvez pas corriger ultérieurement dans les fichiers R3D.

NOTE : Le format de fichier ProRes grave l'ISO et la balance des blancs, et ne permet pas d'ajuster ces paramètres après l'enregistrement comme c'est le cas avec le format R3D.

Si l'exposition correcte est toujours une décision artistique, il existe de bonnes pratiques pour capturer la plus grande plage dynamique tout en permettant à la post-production de préserver les informations de l'image.

L'objectif est de réduire autant que possible l'écrêtage dans les parties claires et sombres de l'image. Sinon, les informations du capteur sont perdues dans les zones surexposées et sous-exposées.

Le principal outil pour déterminer les niveaux d'exposition est l'histogramme. Il indique les niveaux de luminance exacts des pixels rouges, verts et bleus après application des paramètres ISO et de la balance des blancs. Les moniteurs ont leurs propres gammes de couleurs et niveaux de luminosité, ce qui rend le moniteur moins qu'optimal pour déterminer les niveaux d'exposition dela caméra.

Cet caméra comprend un histogramme et un simple indicateur d'exposition en pixels bruts RGB, qui vous permet de déterminer l'exposition correcte indépendamment de l'ISO ou de l'aspect de la caméra (pour plus d'informations, reportez-vous à la Page HistogrammeHistogram PageHistogram Page).

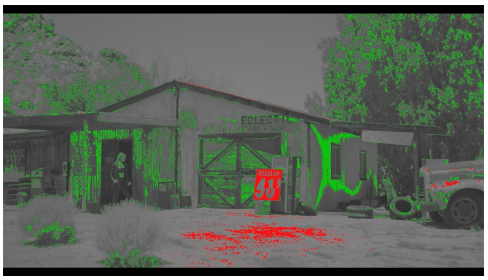
L'histogramme fournit des informations sur la manière dont la luminosité est distribuée dans l'image. Cela vous permet de voir à quel point une scène est proche de l'écrêtage dans les zones claires et sombres, ce qui facilite le choix de l'ouverture, de l'exposition et des filtres ND en conséquence.

OUTILS D'EXPOSITION AUX FAUSSES COULEURS

Si l'histogramme fournit des informations sur la distribution de la luminosité et l'écrêtage de l'image, il ne vous montre pas les zones de l'image qui sont proches de l'écrêtage ou qui l'ont atteint. Pour cela, la caméra fournit des superpositions d'images qui fournissent des fausses couleurs pour indiquer les niveaux d'exposition précis.

MODE D'EXPOSITION EN FAUSSES COULEURS

Exemple d'image contrôlée en mode exposition :



La superposition du mode d'exposition aux fausses couleurs fournit des informations sur les endroits où l'image est proche de l'écrêtage ou déjà écrêtée dans les hautes lumières (rouge) et les basses lumières (vert) (voir Mode d'exposition en fausses couleurs).

MODE VIDÉO EN FAUSSES COULEURS

Exemple d'image surveillée en mode vidéo :



Le mode vidéo fausses couleurs fournit des informations plus graduelles sur la luminosité dans différentes parties de l'image. Cette fonction est utile lorsque vous souhaitez exposer la couleur de la peau au bon niveau, tout en ignorant le fait que les arrière-plans peuvent être surexposés ou sous-exposés (voir Mode vidéo en fausses couleurs).

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

FOCUS

La mise au point, comme l'exposition et la Fréquence d'enregistrement d'images, est une propriété qui ne peut pas être fixée facilement en post-production. Pour s'assurer que la caméra est correctement mise au point lorsque vous commencez à enregistrer, il est important d'utiliser des outils de mise au point qui ne dépendent pas de la visibilité sur le moniteur.

L'interface de la caméra comprend les outils de mise au point que vous pouvez utiliser pour atteindre la mise au point de l'image souhaitée (voir Sommet).

MODE FOCUS PEAKING

Le mode Focus Peaking applique à l'image un filtre d'accentuation de la netteté qui fait ressortir les bords du sujet mis au point.

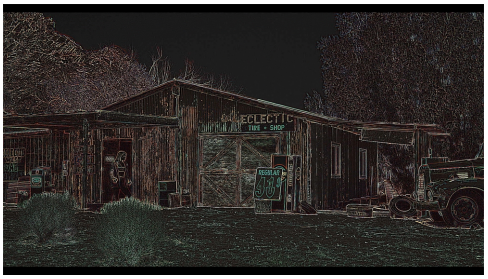
Exemple d'image contrôlée en mode Focus Peaking :



MODE "EDGE PEAKING

Le mode Edge Peaking masque l'image et ne montre que les bords. Cela permet d'obtenir la meilleure représentation visuelle du sujet actuellement mis au point.

Exemple d'image contrôlée en mode Edge Peaking :



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MODE PEAKING PEAKING

Le mode Peaking Le mode Peaking accentue les bords, et il les met également en évidence en utilisant une couleur sélectionnable.

Exemple d'image contrôlée en mode Peaking Peaking :



TIMECODE

Timecode fournit un mécanisme pour référencer la synchronisation des images des clips enregistrés par la caméra à d'autres appareils comme les caméras et les enregistreurs audio. Certains appareils peuvent également recueillir d'autres données, comme les métadonnées de l'objectif ou l'orientation de la caméra, qui sont référencées par le Timecode, afin de fusionner les données en post-traitement.

V-RAPTOR XL 8K VV propose deux concepts de Timecode distincts : Time of Day (TOD) et Edgecode. Le TOD et le Edgecode sont tous deux stockés dans le fichier R3D. L'utilisateur peut sélectionner le code temporel qui s'affiche sur l'LCD en définissant la préférence dans Mode d'affichage Timecode.

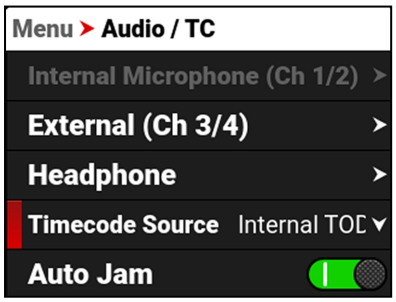
HEURE DE LA JOURNÉE

TOD Le Timecode reflète l'heure et la date auxquelles la caméra a enregistré chaque image. V-RAPTOR XL 8K VV synchronise le Timecode TOD avec un générateur de Timecode externe (lorsqu'un tel générateur est connecté au Port TimecodeTimecode Port) ou avec l'horloge interne en temps réel de la caméra.

CONFIGURATION TIMECODE TOD

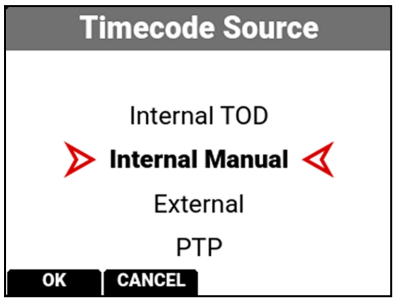
Pour configurer TOD Timecode sur la caméra, procédez comme suit :

1. Ouvrez le menu Audio / Timecode : **Menu** > **Audio / TC**:

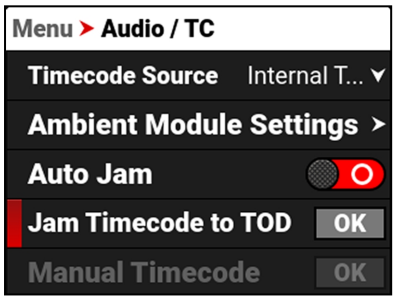


COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

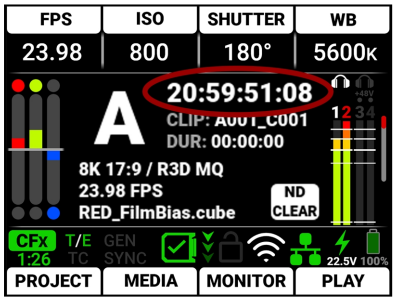
2. Sélectionnez Timecode Source. Le menu Timecode Source s'ouvre :



3. Sélectionnez Internal TOD pour utiliser l'horloge temps réel interne de la caméra, ou sélectionnez External pour utiliser un générateur de Timecode externe connecté au Port TimecodeTimecode Port. Appuyez sur la touche sous OK pour confirmer la sélection.
4. Lorsque vous sélectionnez TOD interne, la fonction Auto Jam est activée par défaut. Cela garantit que plusieurs caméras réglées sur TOD interne auront toutes le même code temporel pendant la période de 24 heures. Le brouillage manuel vers TOD à différents moments de la journée entraînera une dérive différente sur plusieurs caméras.



La caméra affiche le Timecode sur la page d'accueil de l'LCD:



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

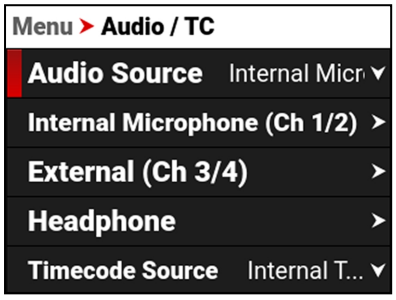
EDGECODE

Edgecode n'avance que lorsque la caméra enregistre des images. Chaque image est séquentielle. Lorsque le support est remplacé, le nouveau support fait repartir la minuterie. Vous pouvez régler manuellement le minuteur Edgecode en utilisant le format sécurisé (reportez-vous à la section Format sécurisé pour plus d'informations).

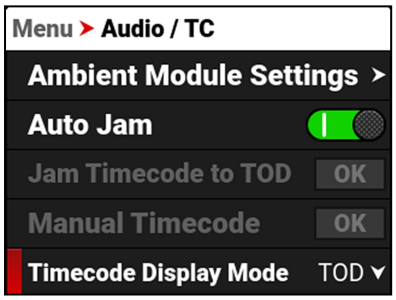
CONFIGURATION EDGECODE TIMECODE

Pour configurer Timecode Edgecode sur la caméra, procédez comme suit :

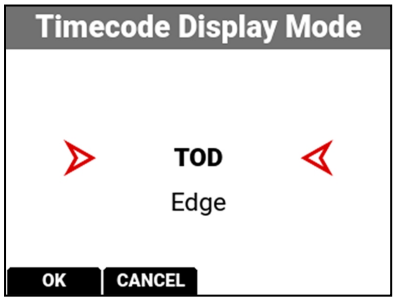
1. Ouvrez le menu Audio / Timecode : **Menu** > **Audio / TC**:



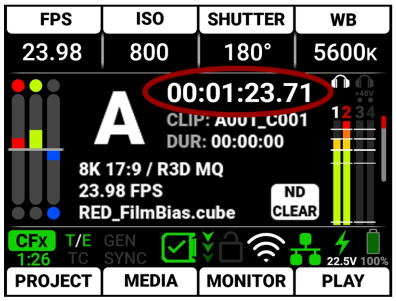
2. Naviguez vers le bas jusqu'à Timecode Display Mode :



3. Appuyez sur SEL pour sélectionner Mode d'affichage Timecode. Le menu Mode d'affichage Timecode s'ouvre :



4. Sélectionnez Edge et appuyez sur le bouton sous OK pour utiliser Edgecode. La caméra affiche l'Edgecode sur la page d'accueil de l'LCD:



NOTE : Chaque nouvelle carte média aura par défaut une piste edgecode commençant à 01:00:00:00. Vous pouvez modifier l'edgecode pour qu'il commence à n'importe quel moment en utilisant le menu Format du média (voir Edgecode).

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MODES ZEBRA

Utilisez les modes Zebra pour activer et régler les valeurs supérieure et inférieure de deux (2) indicateurs zébrés indépendants. Utilisez le témoin Zebra 1 pour l'exposition en surbrillance et le témoin Zebra 2 pour les tons moyens et les ombres. Les zèbres sont désactivés par défaut.

Pour plus d'informations, consultez l'article Exposure with RED Cameras : False Color and Zebra Tools, disponible sur www.red.com/red-101/exposure-false-color-zebra-tools.

ACTIVATION DE L'INDICATEUR ZEBRA 1

1. Allez dans **Menu** > **Surveillance** > **Outils** et sélectionnez **Zebra 1.**
2. Définissez une IRE basse de 98.
3. Définissez un IRE élevé de 100.

Les zones de l'image exposées dans la gamme IRE sont indiquées par des lignes diagonales rouges à -45°.

Les paramètres par défaut sont Low IRE = 98 et High IRE = 100.

ACTIVATION DE L'INDICATEUR ZEBRA 2

1. Allez dans **Menu** > **Surveillance** > **Outils** et sélectionnez **Zebra 2.**
2. Définissez une IRE basse de 41.
3. Définissez un IRE élevé de 48.

Les zones de l'image exposées dans la gamme IRE sont indiquées par des lignes diagonales vertes à 45°.

Les paramètres par défaut sont Low IRE = 41 et High IRE = 48.

APERÇU DE ZEBRA

Zebra est un mode spécialisé qui permet d'afficher jusqu'à deux superpositions personnalisées avec des plages IRE arbitraires. Contrairement aux deux autres modes, les indicateurs Zebra apparaissent sous forme de bandes diagonales, ils sont entièrement configurables et ils ont l'avantage de préserver une image de base en couleur.

Avec les caméras vidéo traditionnelles, beaucoup utilisaient un seul zébra pour indiquer les détails de la mise en valeur. Il est souvent réglé à 70 % (70 IRE), en partie parce que c'est à ce niveau qu'une feuille de papier blanche commence à avoir une texture minimale lorsqu'elle est rendue à l'aide d'une courbe de contraste typique. Les tons de peau ou les ciels seraient exposés pour apparaître juste plus foncés ou plus clairs que ces lignes. S'il est activé, un deuxième zèbre indique généralement les tons moyens ou les ombres. Pour les ombres profondes, vous pouvez régler le second indicateur sur une intensité inférieure à 10 % ou 10 IRE, et régler le premier indicateur sur les hautes lumières au-dessus de 85 IRE.

Toutefois, comme pour les autres modes basés sur l'IRE, le mode Zebra ne s'applique qu'aux réglages ISO actuels (comme avec la sortie SDI), et non aux données d'image brutes. Si quelque chose est modifié en post-production, les indicateurs ne seront pas représentatifs des tons de la sortie finale. Dans ces situations, le mode Zebra est davantage un outil de prévisualisation et de luminosité de sortie qu'un outil d'exposition.

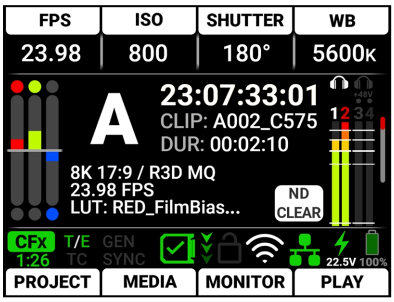
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

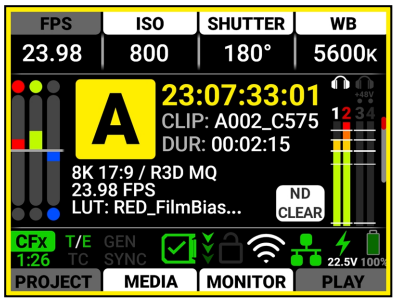
CONTENU DU PRÉ-ENREGISTREMENT

Cette section explique comment utiliser la fonction de préenregistrement.

Pour commencer le pré-enregistrement, appuyez sur le bouton d'**enregistrement**.

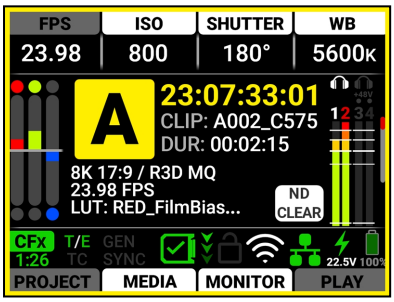
L'écran LCD passe de l'aspect Prêt à l'aspect Pré-enregistrement :

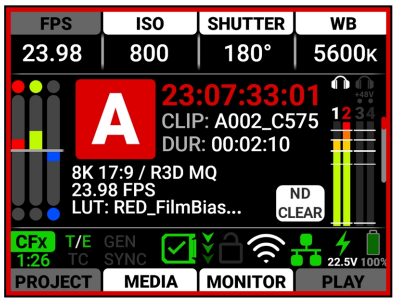




Appuyez à nouveau sur le bouton d'**enregistrement** pour lancer l'enregistrement.

Lorsque vous commencez à enregistrer, l'apparence de l'écran LCD passe de l'apparence Pré-enregistrement à l'apparence Enregistrement :





La caméra ajoute le clip de préenregistrement au début de votre enregistrement. Ce clip est enregistré dans une mémoire tampon interne afin de préserver la longévité du média. Les longueurs disponibles des clips de préenregistrement varient en fonction du format, de la qualité, de la résolution et de la fréquence d'images que vous utilisez. Vous pouvez annuler le préenregistrement à tout moment en utilisant un bouton utilisateur affecté à l'activation/désactivation du préenregistrement (reportez-vous à la section Boutons de l'utilisateur).

Pour plus d'informations sur l'activation et la configuration du préenregistrement, reportez-vous à la section Paramètre Pre-Record.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

ÉTALONNAGE DU CAPTEUR

L'étalonnage du capteur est un processus au cours duquel la caméra optimise la qualité de l'image en s'assurant que la sensibilité des pixels reste constante sur l'ensemble du capteur.

QUAND ÉTALONNER LE CAPTEUR

L'étalonnage est recommandé :

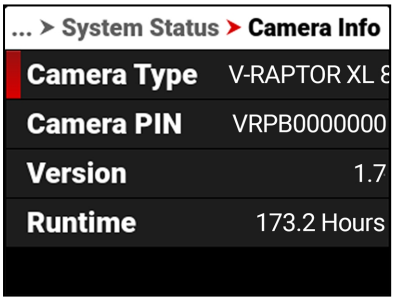
- Lorsque vous prenez des photos dans un environnement où la température est sensiblement différente (+/- 30° F...) de l'étalonnage actuel. Le T de l'indicateur de la barre d'état T/E devient jaune (voir la Barre d'état pour plus d'informations).
- Après un changement extrême du temps d'exposition (+/- 1/2 sec). Le E de l'indicateur de la barre d'état T/E devient jaune (voir la Barre d'état pour plus d'informations).
- Après chaque mise à niveau du firmware
- Si vous avez des doutes sur la qualité de l'image

NOTE : Ne calibrez la caméra qu'après qu'il ait atteint sa température de fonctionnement. La caméra atteint généralement cette température dans les cinq minutes suivant sa mise sous tension dans l'environnement de tournage. Ne pas calibrer immédiatement après la mise sous tension.

MISE À JOUR DU MICROLOGICIEL

Vous pouvez obtenir les meilleures performances de votre caméra en installant le dernier micrologiciel. Prenez l'habitude de visiter fréquemment le site RED Downloads à l'adresse www.red.com/downloads pour vérifier les nouvelles versions du micrologiciel de la caméra, les guides d'utilisation mis à jour et les logiciels de post-production.

VÉRIFICATION DE LA VERSION DU FIRMWARE



Pour afficher la version du micrologiciel actuellement installée sur votre caméra, ouvrez **Menu** > **System Settings** > **System Status** > **Camera Info** .

Version affiche le micrologiciel de la caméra actuellement installé. Un nombre plus élevé reflète une version plus récente.

MISE À JOUR DU MICROLOGICIEL

Installez la version la plus récente du micrologiciel. Sauf indication contraire dans les notes de version, il est inutile de mettre à niveau votre micrologiciel avec une version intermédiaire entre votre version actuelle et la dernière version disponible en ligne.

Vous pouvez mettre à jour le micrologiciel à l'aide d'un dossier de mise à jour copié sur une Carte média, ou vous pouvez effectuer une mise à jour En ligne via une connexion Ethernet.

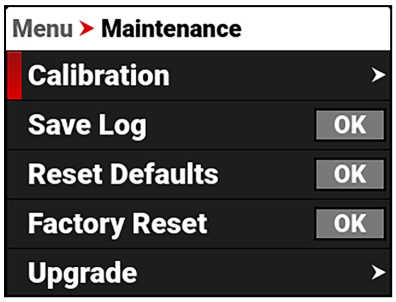
NOTE : Vous devez recalibrer le capteur après avoir mis à jour la caméra. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Étalonnage du capteur.

CARTE MÉDIA

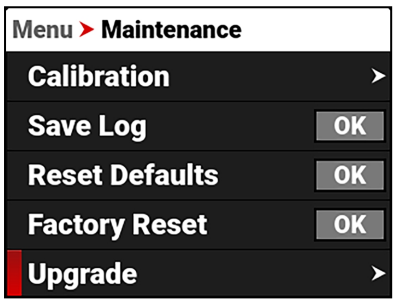
1. Téléchargez le firmware le plus récent pour votre caméra à partir de RED Downloads sur www.red.com/downloads.
2. Décompressez le fichier d'archive (zip).
3. Dans le dossier dézippé, accédez au dossier de **mise à niveau**.
4. Copiez le dossier de **mise à niveau** et son contenu au niveau de la racine du répertoire de la carte CFexpress.
5. Démontez la carte CFexpress de votre ordinateur et retirez la carte du lecteur.
6. Insérez la carte CFexpress dansla caméra. La caméra détecte le dossier de mise à jour et vous invite à mettre à jour le micrologiciel.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

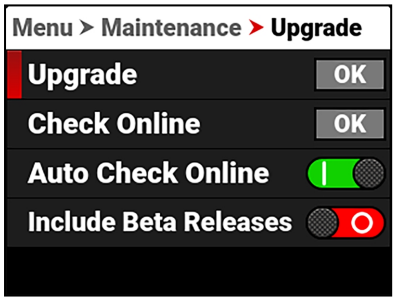
7. À partir de l'interface utilisateur de la caméra, accédez à **Menu** > **Maintenance**.



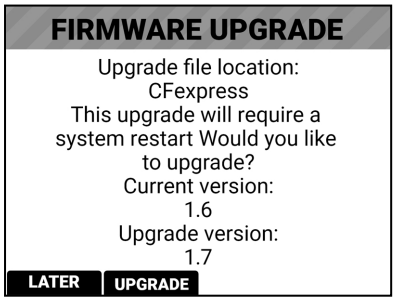
8. Dans le menu Maintenance, naviguez vers le bas jusqu'à Mise à niveau et appuyez sur SEL.



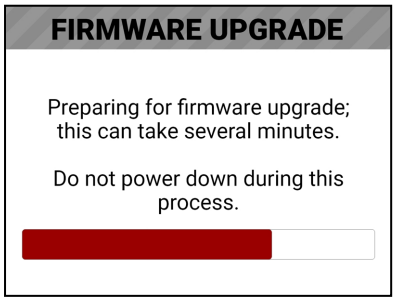
9. Dans le menu Mise à niveau, naviguez jusqu'à Mise à niveau et appuyez sur SEL.



L'écran de confirmation de la mise à niveau du micrologiciel s'affiche :



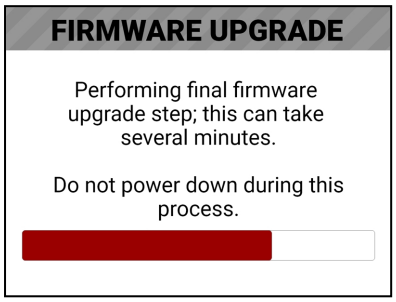
10. Appuyez sur le bouton sous **UPGRADE** pour confirmer. L'écran de progression de la mise à niveau du micrologiciel s'affiche :



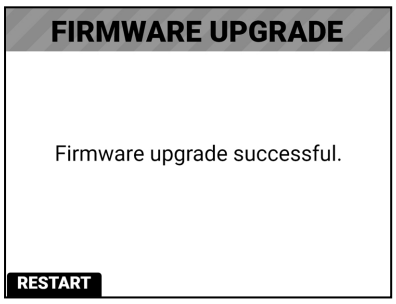
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

Pendant la mise à niveau, les ventilateurs tournent à grande vitesse et les phénomènes suivants se produisent :

- L'caméra affiche l'écran **SHUTTING DOWN** et redémarre.
- La caméra redémarre et affiche l'écran **MISE À JOUR**
- L'caméra affiche l'écran **INITIALISATION**.
- L'caméra affiche l'écran de progression **FIRMWARE UPGRADE**:



L'écran de message de réussite de la mise à niveau du micrologiciel s'affiche avec un bouton **RESTART**:



11. Appuyez sur le bouton sous **RESTART**. La caméra affiche l'écran **SHUTTING DOWN** et redémarre à nouveau.
12. L'appareil photo redémarre en affichant l'écran de démarrage V-RAPTOR XL 8K VV, l'écran d'**INITIALISATION**, puis le contrat de licence du logiciel (SLA) :

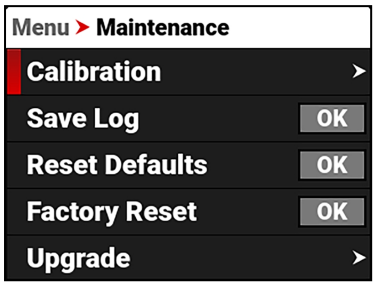


13. Appuyez sur le bouton sous **Agree**. Si vous n'acceptez pas le SLA, vous ne pouvez pas utiliser la caméra. Le SLA continue de s'afficher jusqu'à ce qu'il soit accepté.
14. Recalibrez la caméra avant l'enregistrement. Reportez-vous à la section Calibrage Capteur et à Étalonnage du capteur pour plus d'informations.

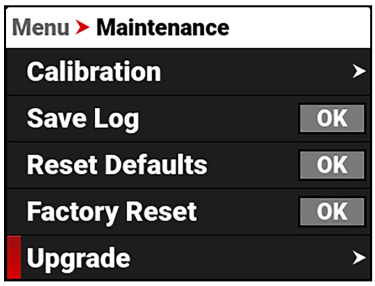
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

EN LIGNE

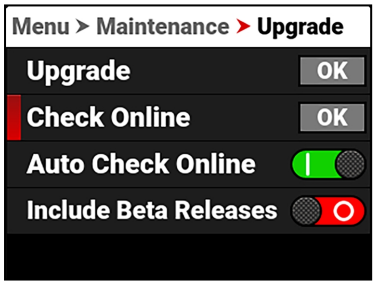
1. À partir de l'interface utilisateur de la caméra, accédez à **Menu** > **Maintenance**.



2. Dans le menu Maintenance, naviguez vers le bas jusqu'à Mise à niveau et appuyez sur SEL.



3. Dans le menu Mise à niveau, naviguez jusqu'à Vérifier en ligne et appuyez sur SEL.

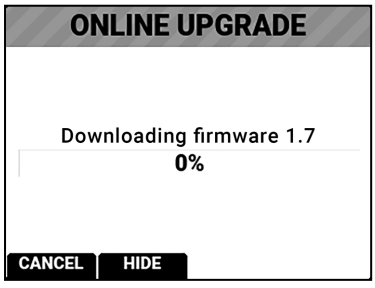


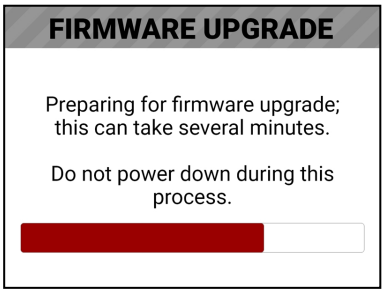
Les écrans de mise à niveau en ligne s'affichent :





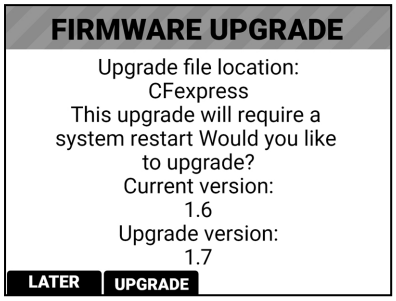
4. Appuyez sur le bouton sous **DOWNLOAD** pour confirmer. L'écran de progression de la mise à niveau en ligne s'affiche :





COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

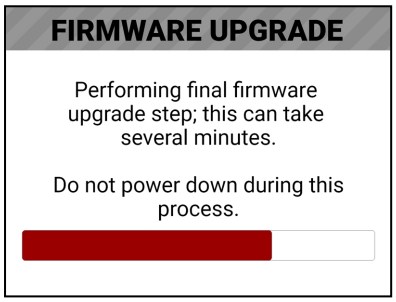
5. Lorsque l'écran de confirmation de la mise à jour du micrologiciel s'affiche, appuyez sur le bouton sous **TÉLÉCHARGER** pour confirmer.



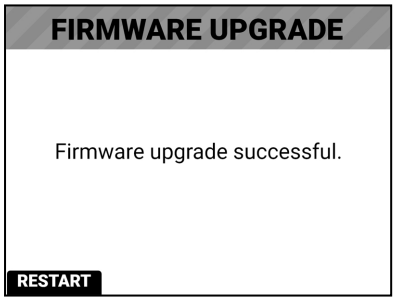
Pendant la mise à niveau, les ventilateurs tournent à grande vitesse et les phénomènes suivants se produisent :

- La caméra affiche l'écran **ARRÊT** et redémarre.
- La caméra redémarre et affiche l'écran **MISE À JOUR**
- La caméra affiche l'écran **INITIALISATION**

La caméra affiche ensuite l'écran de progression de la **MISE À JOUR DU FIRMWARE**:



L'écran de message de réussite de la mise à niveau du micrologiciel s'affiche avec un bouton **RESTART**:



6. Appuyez sur le bouton sous **RESTART**. La caméra affiche l'écran **SHUTTING DOWN** et redémarre à nouveau.
7. La caméra redémarre en affichant l'écran de démarrage V-RAPTOR XL 8K VV, l'écran d'**INITIALISATION**, puis le contrat de licence du logiciel (SLA) :



8. Appuyez sur le bouton sous **Agree**. Si vous n'acceptez pas le SLA, vous ne pouvez pas utiliser la caméra. Le SLA continue de s'afficher jusqu'à ce qu'il soit accepté.
9. Recalibrez la caméra avant l'enregistrement. Reportez-vous à la section Calibrage Capteur et à Étalonnage du capteur pour plus d'informations.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MISE À JOUR DU MICROLOGICIEL DU DSMC3™ RED® TOUCH 7.0" LCD

Vous pouvez obtenir les meilleures performances de votre moniteur LCD DSMC3™ RED® Touch 7,0" en installant le dernier micrologiciel. Prenez l'habitude de visiter fréquemment le site RED Downloads à l'adresse www.red.com/downloads pour vérifier les nouvelles versions du micrologiciel DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD, les guides d'utilisation mis à jour et les logiciels de postproduction.

MISE À JOUR AUTOMATIQUE VIALA CAMÉRA

Lorsqu'un micrologiciel plus récent est détecté sur la caméra, le DSMC3™ RED® Touch 7,0" LCD vous invite à chaque démarrage à mettre à jour le moniteur. Suivez les invites à l'écran pour mettre à jour le moniteur.

MISE À JOUR MANUELLE VIAsmallhd

Lorsqu'un micrologiciel de moniteur plus récent est disponible directement auprès de SmallHD, vous pouvez mettre à jour le micrologiciel du DSMC3™ RED® Touch 7,0" LCD de deux manières.

MISE À NIVEAU DIRECTE À PARTIR DU DSMC3™ RED® TOUCH 7.0" LCD

1. Téléchargez le fichier .bin de mise à niveau de l'écran LCD DSMC3™ RED® Touch 7.0" directement à partir de downloads.smallhd.com, dans le répertoire racine d'une carte SD de 2, 4, 8 ou 16 Go.
2. Insérez la carte SD dans le moniteur.
3. À partir du panneau de configuration LCD DSMC3™ RED® Touch 7,0", lancez la mise à jour.

MISE À NIVEAU À TRAVERS LA CAMÉRA

1. Téléchargez le fichier .bin de mise à niveau de l'écran LCD DSMC3™ RED® Touch 7.0" directement à partir de downloads.smallhd.com.
2. Créez un dossier nommé "smallhd" à la racine de la carte CFexpress dela caméra.
3. Copiez le fichier du microprogramme dans le dossier "smallhd".
4. Insérez la carte CFexpress dans la caméra et lancez la mise à jour via le panneau des paramètres du DSMC3™ RED® Touch 7,0" LCD.

NOTE : Cette méthode nécessite que le moniteur soit au moins sur la version 5.0.0 du firmware pour fonctionner. Si le moniteur est sous OS4,
utiliser la méthode de mise à jour du micrologiciel *directement à partir du DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD*.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

MAINTENANCE DU SYSTÈME

Tous les produits RED sont conçus pour être robustes et durables, mais les instruments de précision exigent un entretien approprié. Suivez les instructions de cette section pour nettoyer, entretenir et stocker vos appareils.

AVERTISSEMENT : NE PAS rincer ou immerger la caméra ou les autres accessoires dans l'eau. Conservez-les en permanence au sec.

AVERTISSEMENT : NE PAS utiliser de savon, de détergents, d'ammoniac, d'acétone, de nettoyants alcalins, de composants de nettoyage abrasifs, ni de solvants. Ces substances peuvent endommager les revêtements des objectifs et les circuits électroniques.

AVERTISSEMENT : NE PAS utiliser trop de solution de nettoyage.

AVERTISSEMENT : NE PAS réutiliser les écouvillons ni les éponges.

AVERTISSEMENT : NE PAS essayer de nettoyer le capteur ou la cavité optique pour quelque raison que ce soit. Si le capteur est sale, soumettez un ticket de support à https://support.red.com.

AVERTISSEMENT : NE PAS essayer de modifier, démonter ou ouvrir la caméra, les objectifs ou tout autre accessoire. Cela peut vous exposer à une électrocution et provoquer des blessures graves. Il n'y a aucune pièce dont la maintenance peut être effectuée par l'utilisateur à l'intérieur. Toute modification ou réparation dela caméra ou des accessoires, sauf par un centre de service agréé RED, annule toutes les garanties.

AVERTISSEMENT : Soyez précautionneux en cas d'utilisation d'air comprimé ou d'aérosols à gaz car la pression élevée, les résidus graisseux, l'air froid, les particules et l'humidité peuvent causer des dommages. Vous pouvez utiliser un aérosol à gaz filtré et exempt de résidus pour le nettoyage des zones non critiques comme le pourtour des ventilateurs et les autres recoins à l'extérieur de la caméra. Les dommages causés à la caméra ou aux autres composants du système de caméra suite à l'utilisation d'air comprimé ou d'aérosols à gaz ne sont pas couverts par la garantie.

AVERTISSEMENT : NE PAS utiliser d'air comprimé ou d'aérosols à gaz sur le capteur ou sur tout autre élément optique.

AVERTISSEMENT : N'utilisez PAS d'air comprimé ni de dépoussiérant à gaz sur ou autour des microphones intégrés à l'avant de la caméra.

SURFACES EXTÉRIEURES

- Utilisez un aérosol à gaz filtré et exempt de résidus pour le nettoyage des zones non critiques comme le pourtour des ventilateurs et les autres recoins à l'extérieur de la caméra.
- Nettoyez avec un chiffon sec non pelucheux. Lors du nettoyage de votre caméra et de vos accessoires, gardez à l'esprit qu'ils ne sont pas étanches et que l'humidité peut endommager les circuits électroniques.

STOCKAGE

AVERTISSEMENT : NE PAS stocker la caméra ou les accessoires dans un endroit exposé à des températures extrêmes, à la lumière directe du soleil, à une humidité élevée, à d'importantes vibrations ou à des champs magnétiques élevés.

ÉCRAN LCD

Cette section explique comment nettoyer l'écran LCD latéral.

Produits et accessoires de nettoyage approuvés pour les écrans LCD

Utilisez uniquement les produits suivants pour nettoyer l'écran LCD latéral :

Poire à air en caoutchouc ionisé, tampons pour lentilles, lingettes optiques sèches et Delkin Devices Sensor Solution®

NOTE : Utilisez TOUJOURS une poire à air en caoutchouc ionisé pour enlever toutes les particules solides avant de nettoyer l'écran à l'aide d'un écouvillon ou d'une lingette et d'une solution de nettoyage. Procéder à un nettoyage de l'écran sans avoir enlevé les particules solides augmente considérablement le risque de rayer l'écran.

Produits et accessoires de nettoyage interdits pour les écrans LCD

N'utilisez PAS l'un des éléments énumérés ci-dessous pour nettoyer l'écran LCD intégré. Ces produits n'ont pas été testés sur les produits RED et pourraient provoquer des dommages ou laisser des traces.

- Windex - Solvants - Dépoussiéreurs à gaz - Air comprimé - Alcool à friction - Alcool isopropylique
- Kits de nettoyage tiers - Nettoyant professionnel pour objectifs Pancro (ou équivalent)
- Nettoyant pour lentilles préemballé contenant des additifs tels que détergent, composés antistatiques ou parfum.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

AVERTISSEMENT : Les dommages causés à l'écran LCD ou à d'autres composants du système dela caméra par l'utilisation de nettoyants interdits ne sont pas couverts par la garantie.

NETTOYAGE DE L'ÉCRAN DU EVF

NOTE : Cette section décrit uniquement comment nettoyer l'écran OLED du RED Compact EVF et du DSMC2® RED EVF, et non comment nettoyer l'ensemble de l'appareil.

Cette section explique comment nettoyer l'écran du RED Compact EVF et du DSMC2 RED EVF. L'écran est accessible en retirant le bloc optique modulaire EVF.

Utilisez une poire à air en caoutchouc ionisée pour nettoyer l'écran du viseur électronique. S'il reste des particules sur l'écran après avoir utilisé une poire à air, essuyez délicatement l'écran avec une lingette de qualité optique enroulée, sans particules et non abrasive.

NOTE : Nettoyer l'écran sans éliminer au préalable les particules solides augmente le risque de rayer l'écran. Comme pour de nombreux écrans, tout type de contact physique avec l’écran peut rayer la surface.

NETTOYANTS D'ÉCRAN EVF INTERDITS

N'utilisez AUCUN des éléments suivants pour nettoyer l'écran de l'EVF :

Air comprimé, dépoussiéreurs à gaz, solvants, Alcool à friction, Alcool isopropylique, Windex®, Kits de nettoyage tiers, Nettoyant pour lentilles préemballé (contenant des additifs, tels qu'un détergent, des composés antistatiques ou un parfum), et le sac en microfibre ROUGE.

Ces produits n'ont pas été testés sur les produits RED et pourraient provoquer des dommages ou laisser des traces.

Les dommages causés aux écrans ou à d'autres composants du système de caméra causés par l'utilisation de nettoyants interdits ne sont pas couverts par la garantie.

DOMMAGES CAUSÉS PAR L'EAU

Si votre appareil est entré en contact avec de l'eau ou si vous pensez que l'appareil a été endommagé par l'eau, envoyez immédiatement un ticket d'assistance à l'adresse https://support.red.com.

AVERTISSEMENT : NE PAS essayer de mettre sous tension un dispositif qui a été endommagé avec de l'eau.

AVERTISSEMENT : NE PAS mettre le dispositif dans un récipient contenant du riz, du gel de silice ou des sachets déshydratants pour tenter de sécher le dispositif.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

6. DÉPANNAGE

CONSEILS GÉNÉRAUX DE DÉPANNAGE

Cette section décrit des conseils généraux de dépannage :

1. Confirmez la version du micrologiciel actuellement installé sur votre caméra. Chaque version du firmware contient des corrections de bogues et d'autres améliorations. Il se peut que vous rencontriez un bogue résolu dans une version ultérieure.
   - Vous pouvez le trouver sous **Menu>Paramètres système>État du système>Info caméra**.
   - Pour confirmer et télécharger la dernière version du firmware, visitez red.com/downloads.
   - Si votre firmware actuel est obsolète, veuillez effectuer une mise à niveau vers la dernière version disponible sur red.com/downloads.
2. Redémarrez la caméra en l'éteignant puis en le rallumant.
3. Testez la caméra en installant une autre carte CFexpress ou une carte récemment formatée.
4. Assurez-vous que tous les câbles et connexions sont bien en place et verrouillés (le cas échéant).
5. Retirez tous les accessoires fixés, RED et tiers. Assurez-vous que tous les contacts sont propres, non endommagés et exempts de débris avant de les remonter. Essayez de démarrer la caméra en utilisant l'adaptateur d'alimentation CA sans aucun accessoire pour déterminer si le problème persiste avant de remettre des accessoires.
6. Essayez de redémarrer la caméra après avoir remis les accessoires en place. Sila caméra démarre sans accessoires et que le symptôme réapparaît après avoir été rebranché, essayez d'ajouter les accessoires un par un pour isoler la cause profonde. Cela permet de réduire les causes fondamentales à des accessoires spécifiques et de s'assurer qu'une mauvaise connexion n'est pas à l'origine des problèmes.
7. Effectuez une réinitialisation des paramètres par défaut. Cela rétablira tous les paramètres de la caméra aux paramètres d'usine par défaut et réduira la possibilité que des paramètres appliqués aient causé le problème.

   Vous pouvez le trouver sous **Menu>Maintenance>Réinitialiser les paramètres par défaut**.
8. En dernier recours, effectuez une restauration matérielle. Cette opération rétablit tous les paramètres de la caméra sur les valeurs par défaut définies en usine.
   va plus loin en effaçant la mémoire interne de la caméra.
   a. Retirez tous les accessoires attachés, RED et third-party, en ne laissant que l'adaptateur d'alimentation AC.
   b. Mettez la caméra hors tension.
   c. Appuyez sur la touche REC et maintenez-la enfoncée, tout en mettant la caméra sous tension.
   d. Maintenez la touche REC enfoncée jusqu'à ce que la caméra ait fini de démarrer et que le contrat de licence s'affiche.

   La restauration dure est ainsi terminée.

SUPPORT DE CONTACT

Si votre caméra continue à se comporter de manière incorrecte après avoir effectué ces étapes de dépannage, envoyez une demande d'assistance technique. Joignez les éléments suivants à la demande :

- Une description détaillée du problème et des événements qui ont conduit à son apparition, y compris les étapes à suivre pour le reproduire.
- Une description de la fréquence d'apparition confirmant si le symptôme est rare, intermittent ou continu.
- Un fichier journal de la caméra fraîchement enregistré. Le fichier journal peut être sauvegardé via **Menu>Maintenance>Sauvegarder le journal**. Reportez-vous à la section Sauvegarde d'un fichier journal pour plus d'informations.
- Veuillez confirmer la version du micrologiciel actuellement installé. Le numéro de version du micrologiciel peut être trouvé dans **Menu>Paramètres système>État du système>Info caméra**.
- Une courte vidéo détaillant le problème qui se produit, montrant la configuration de votre caméra et tous les accessoires qui y sont attachés.
- Liste détaillée des accessoires (RED et tiers), de l'objectif et des modules fixés au moment où le problème s'est produit.
- Comment la caméra et ses accessoires étaient-ils alimentés lorsque le problème est apparu ?

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

ICÔNES D'ÉTAT

Voici un tableau des icônes d'état de la caméra.

ICÔNE	DÉTAILS
	La carte média CFexpress est bonne et le temps d'enregistrement restant. Un clignotement lent indique qu'un processus interrompu se produit, tel que la génération ASC MHL.
	La carte CFexpress est manquante
	La carte CFexpress est incompatible
	L'étalonnage de la température du capteur (T) et de l'exposition (E) est bon
	La température du capteur (T) nécessite un étalonnage
	L'exposition du capteur (E), ou la direction de balayage du capteur nécessite un étalonnage
	Le gris indique que la caméra n'est pas réglée sur une source de Timecode externe
	Le vert indique que la source Timecode est connectée et bloquée
	Le rouge indique que la source Timecode est connectée et n'est pas bloquée
	Le blanc indique que la source de Timecode sélectionnée n'est pas actuellement connectée mais qu'elle a été bloquée pendant le démarrage actuel de la caméra
	Le jaune indique que la source Timecode sélectionnée n'a pas été bloquée au démarrage de la caméra actuelle, mais qu'elle l'a été au cours des 12 dernières heures, ou que la source Timecode est bloquée de manière croisée (à une Project Time BaseProject Time Base différente).
	Le gris indique qu'aucun signal Genlock n'est détecté
	Le vert indique que la caméra reçoit et est verrouillée sur un signal Genlock
	Le rouge indique que la caméra reçoit et n'est pas verrouillée sur un signal Genlock
	Le gris indique qu'aucune synchronisation n'est détectée
	Le vert indique que le capteur de la caméra est synchronisé avec le Timecode et que la sortie de la caméra est synchronisée avec un signal Genlock
	Le jaune indique que la caméra est synchronisée à l'aide du Genlock mais pas Timecode
	La température de la caméra est bonne. La caméra fonctionne comme prévu
	Attention requise : l'étalonnage de la caméra nécessite une attention particulière, sinon la caméra est sur le point de surchauffer
	Surchauffe dela caméra. La caméra a atteint le seuil de température élevé et l'arrêt est imminent.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

ICÔNE	DÉTAILS
	L'caméra s'éteint en raison d'une surchauffe
	Le gris indique qu'il n'y a pas de transfert de données sur le réseau
	Le vert indique que la caméra transfère des données FTPS ou Cloud
	Gris et ouvert indique que l'écran LCD de la caméra est déverrouillé
	Blanc et fermé indique que l'écran LCD de la caméra est verrouillé
	Le gris et le vide indiquent qu'aucun signal Wi-Fi n'est détecté
	Les barres blanches indiquent la puissance du signal Wi-Fi détecté (Infrastructure)
	L'antenne blanche indique que le signal Wi-Fi est en cours de diffusion (Ad-hoc)
	Le gris indique que la caméra n'est pas connectée à un réseau
	Le vert indique que la caméra est connectée à un réseau
	Gris avec NA gris indique qu'aucune alimentation DC n'est connectée
	Le vert avec des chiffres de tension blancs indique que la caméra reçoit une alimentation en courant continu
	Les chiffres de tension verts avec rouge clignotant indiquent une faible alimentation en courant continu. Le seuil d'avertissement de faible consommation est défini dans le menu Paramètres système>Alimentation.
	Le gris indique qu'aucune batterie n'est connectée
	Le blanc indique que la batterie est connectée et le vert indique le niveau de charge relatif restant
	Le jaune indique qu'il reste 10 minutes d'alimentation
	Le rouge indique qu'il reste moins de 5 minutes d'alimentation
	Le point d'interrogation gris indique l'absence de communication avec la batterie et l'absence d'alimentation
	Le point d'interrogation blanc indique l'absence de communication avec la batterie et l'alimentation
	Le point d'exclamation gris indique une erreur de communication avec la batterie et l'absence de courant

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

A. DESSINS TECHNIQUES

NOTE : Les dimensions sont exprimées en millimètres.

VUE DE FACE

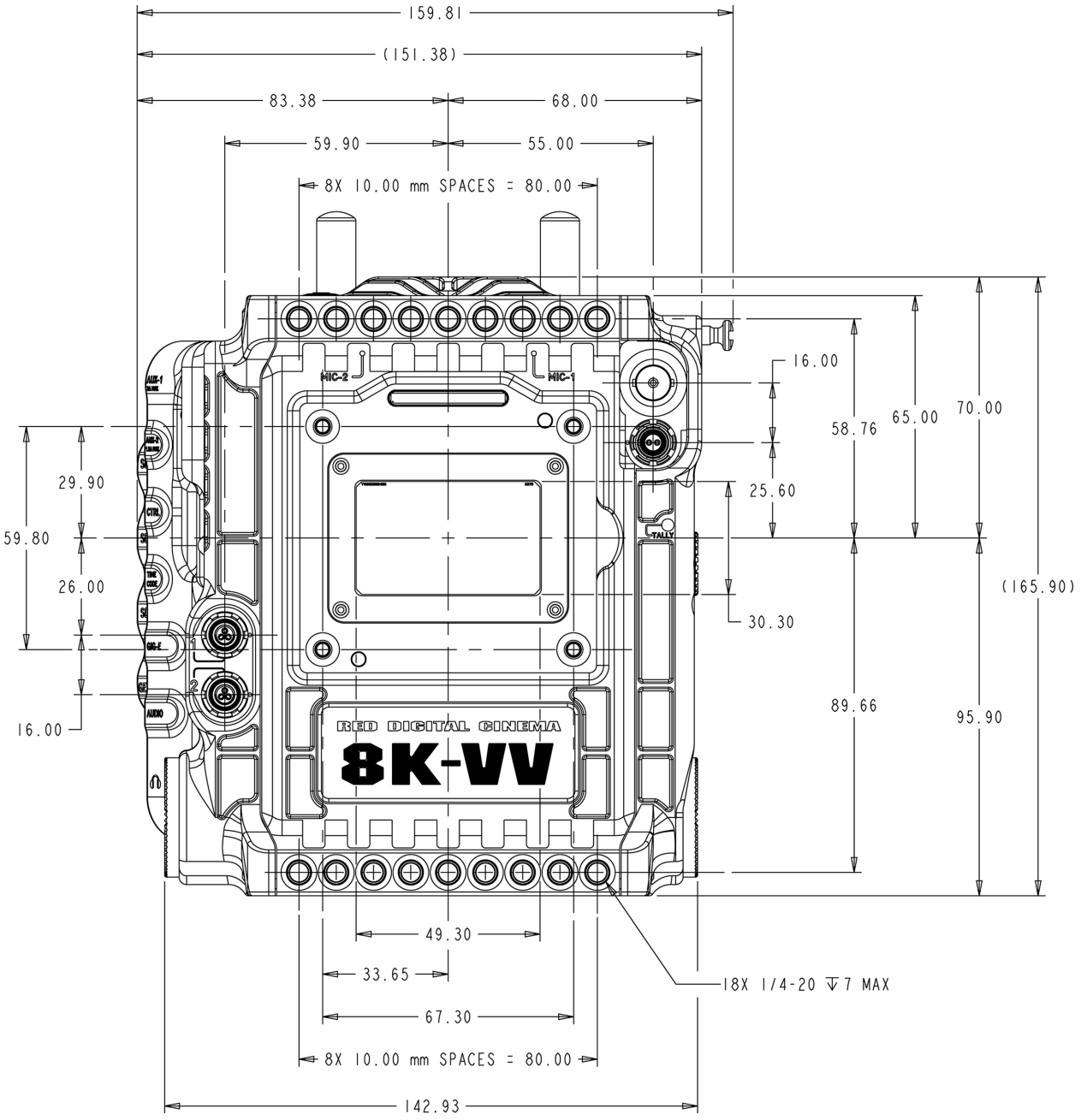


Figure : Caméra vue de face

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

VUE DE DERRIÈRE

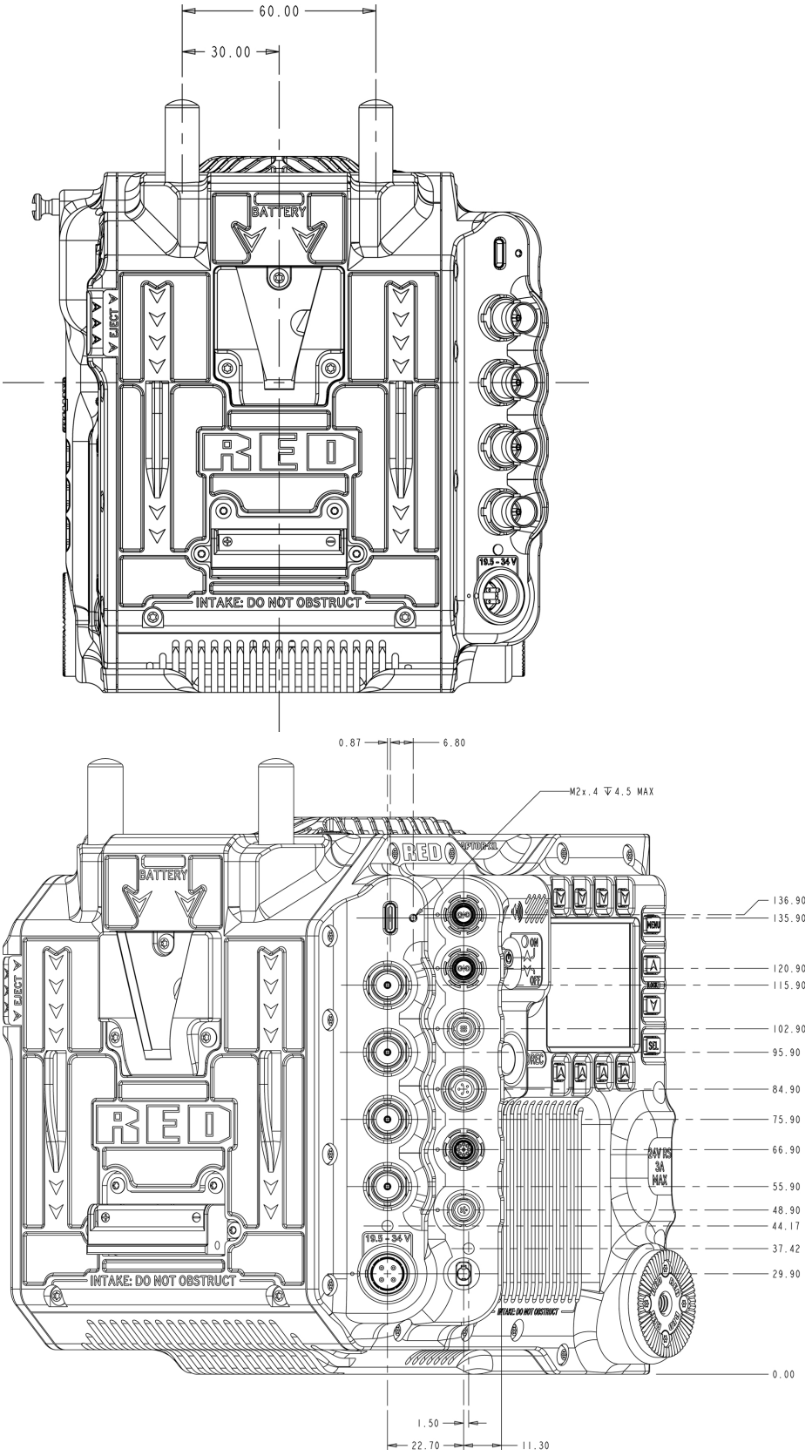


Figure : Vue arrière de la caméra (V-Lock)

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

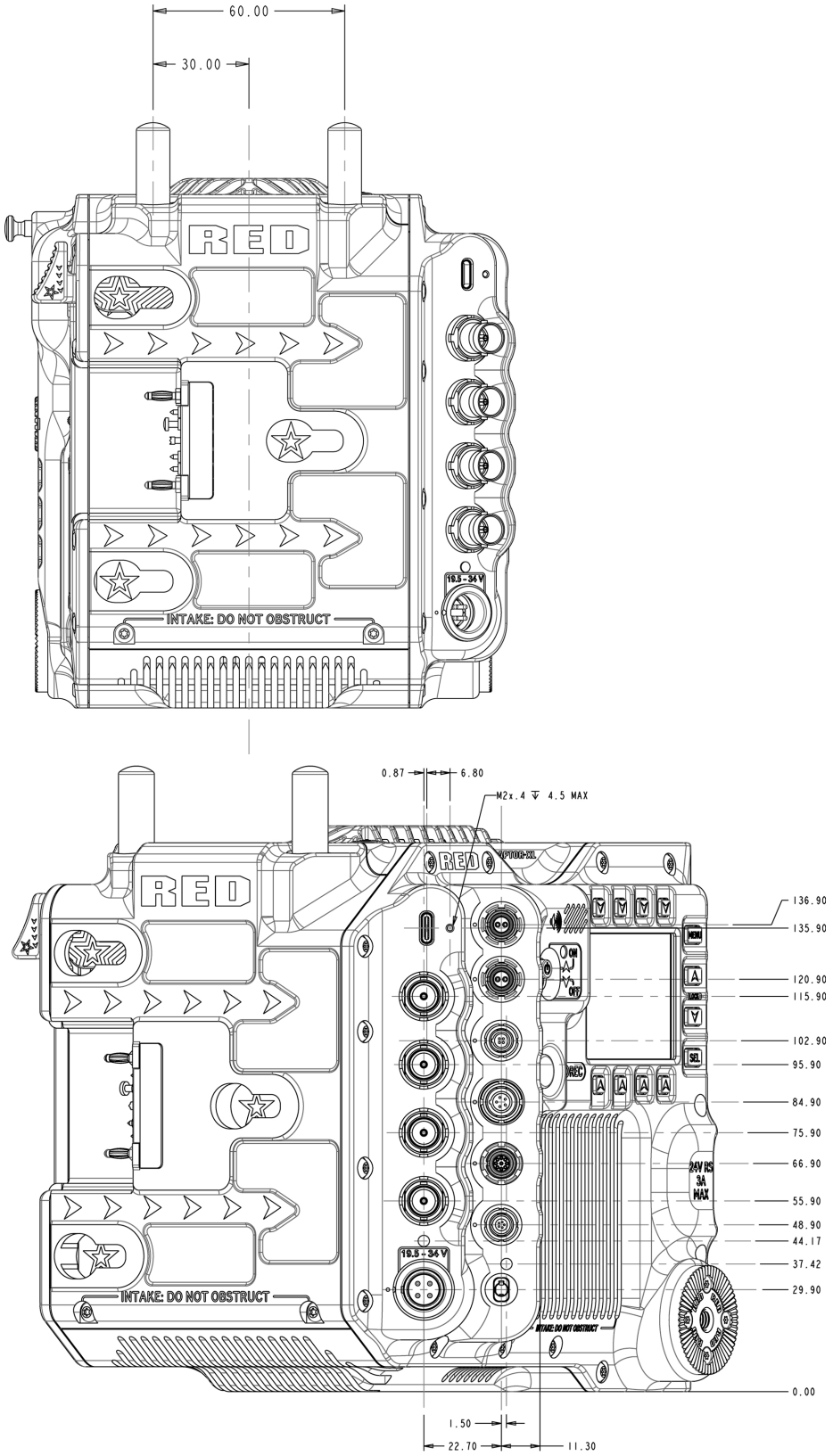


Figure : Vue arrière de la caméra (montage en or)

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

VUE DU CÔTÉ DROIT

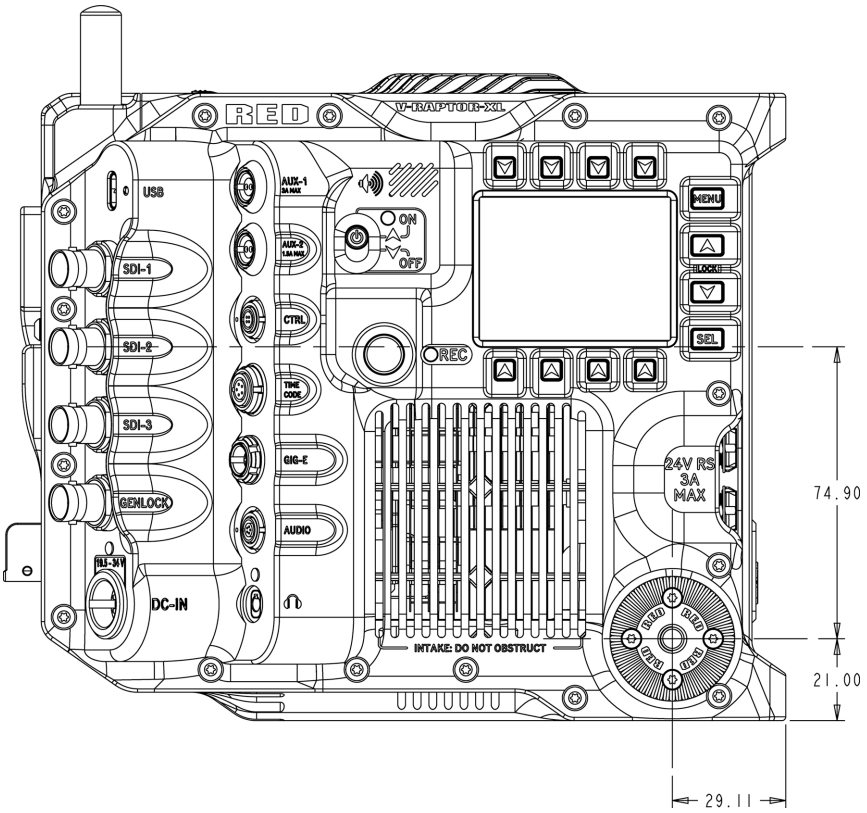


Figure : Vue latérale de la caméra (droite)

VUE DU CÔTÉ GAUCHE

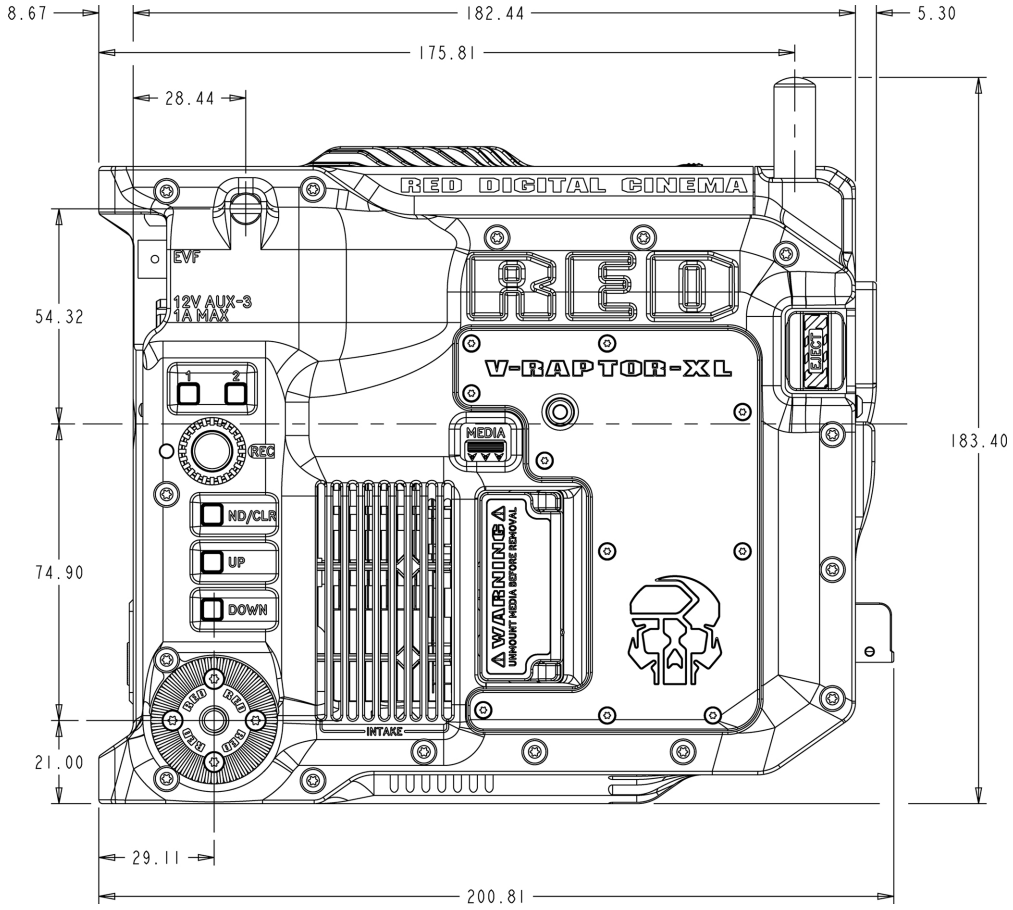
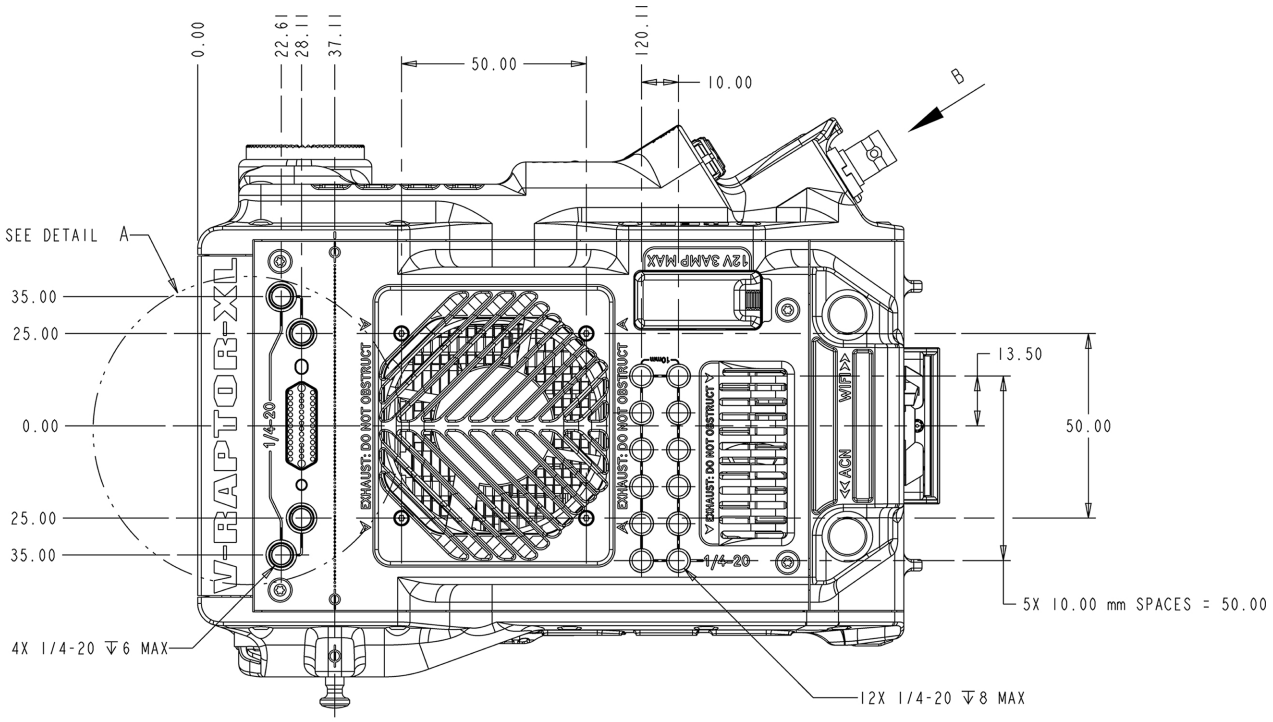


Figure : Vue latérale de la caméra (gauche)

VUE DE DESSUS



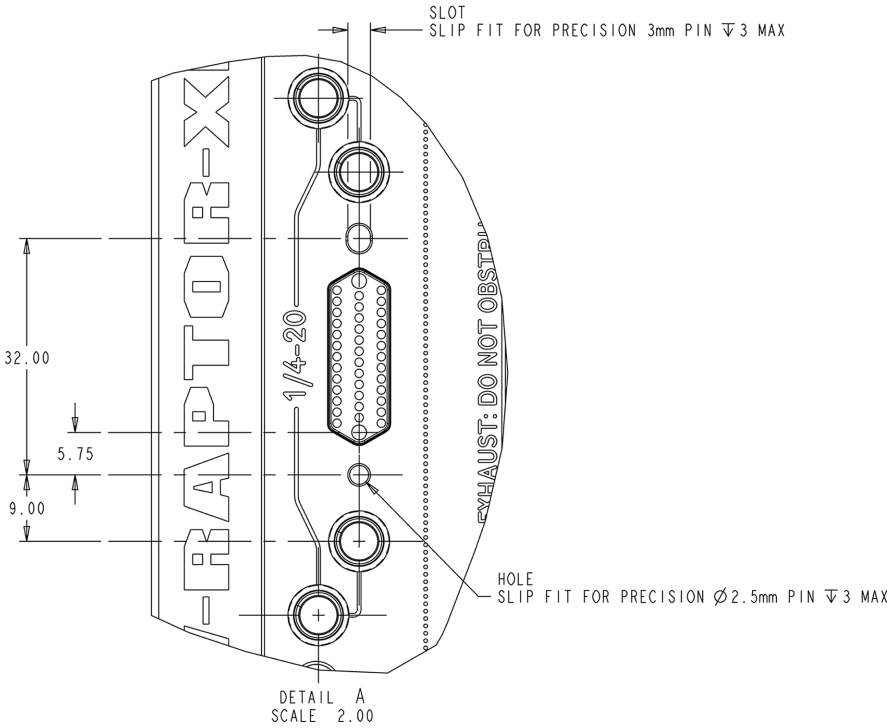


Figure : Vue de dessus de la caméra

VUE DE DESSOUS

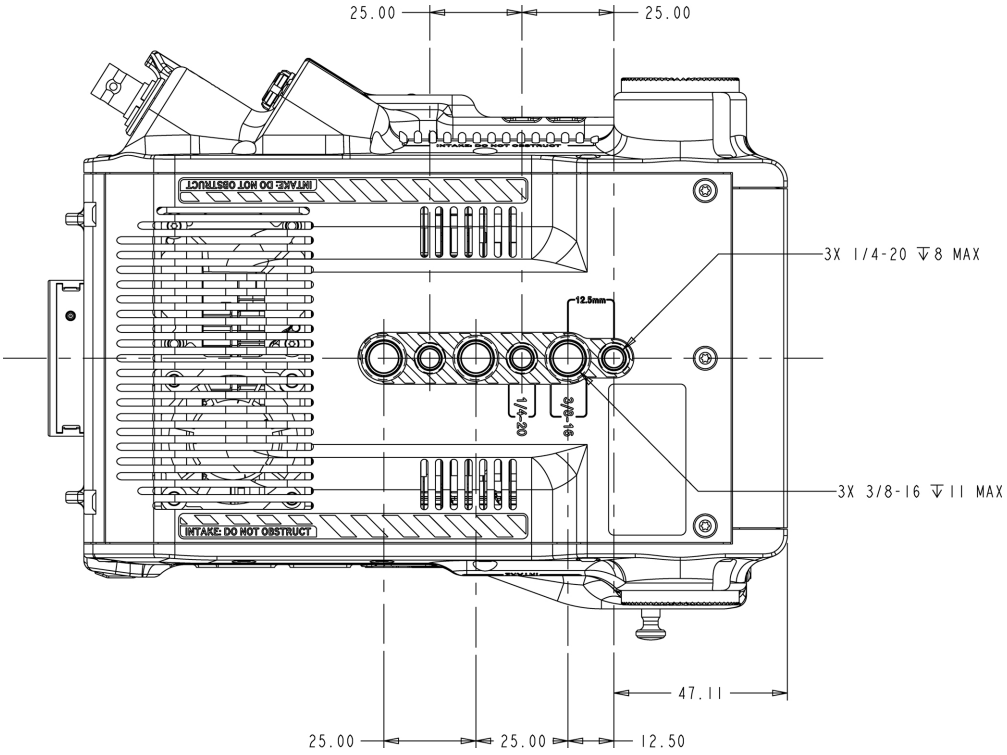


Figure : Vue du dessous de la caméra

PORT USB-C



Ce port est principalement destiné aux connexions de données du protocole USB-C 3.0. Le connecteur de sortie d'alimentation USB-C fournit une alimentation de 5 volts. La consommation maximale de courant soutenu est de 0,9 ampère. Ce port est protégé par un disjoncteur qui se réarme automatiquement.

Vous pouvez utiliser un adaptateur USB-C vers 5 GbE pour connecter un câble Ethernet à ce port, ainsi qu'une licence RED Connect achetée, pour fournir une sortie allant jusqu'à 8K à 60p avec une latence minimale.

Un trou de fixation est prévu à côté du port pour fixer le câble USB.

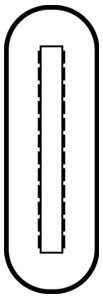


Figure : Face avant du port USB-C (en regardant l'arrière de la caméra).

NOTE : Le connecteur correspondant est un connecteur mâle USB-C standard.

UTILISATION D'UNE CLÉ USB-C

La RED V-RAPTOR XL 8K VV offre une option de lecteur USB-C que vous pouvez utiliser pour charger les paramètres et les préférences de la caméra On-Media à partir d'un lecteur USB-C. Le Menu de la clé USB-C vous permet d'éjecter un lecteur USB-C connecté auPort USB-C et d'afficher l'état d'un lecteur USB-C connecté.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

12G SDI (SDI-1, 2 ET 3)



Les ports BNC mâles 75 ohms SDI 12G offrent une bande passante d'image de 12, 6, 3 ou 1,5 Gbps, idéale pour le format 4K 60P. Les autres caractéristiques sont les suivantes :

- Le signal vidéo de sortie est légal
- Capable de fournir des spécifications SDI 12G, 6G, 3G ou 1,5G.
- Prévisualisation de la vidéo propre ou superposée
- Quatre (4) canaux audio intégrés
- Embarquer l'heure du jour et le Timecode Edge
- Témoin tally d'enregistrement
- Informations sur le nom du clip (en tant que métadonnées SMPTE RP-188 VITC2 HANC)

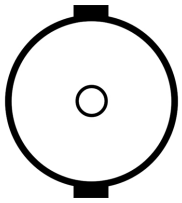


Figure : Face avant des connecteurs BNC mâles 12G SDI (en regardant l'arrière de la caméra).

CONNECTEUR BNC MÂLE 75 OHM 12G-SDI

PIN	SIGNAL	DESCRIPTION	SENS
Centre	Signal 12/6/3/1.5G-SDI	Jusqu'à 4096 x 2160 : 422 pour 60P - vue Log ou LUT (SMPTE ST 2082)	Sortie
Shell	Terrain	Masse commune (masse de la caméra)	N/A

NOTE : Le connecteur correspondant est un connecteur BNC femelle standard de 75 ohms prévu pour 12G SDI.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

AVERTISSEMENT : Dans certaines circonstances, il est possible qu'un connecteur SDI soit endommagé lorsqu'il est connecté à un accessoire et alimenté sans utiliser de câbles blindés. RED recommande de n'utiliser que des câbles BNC blindés de haute qualité, prévus pour les signaux 12G-SDI, et de n'utiliser que des câbles d'alimentation blindés pour alimenter les accessoires SDI.

Assurez-vous que l'accessoire SDI est toujours sous tension avant de connecter le BNC à la caméra. Une alimentation non mise à la terre provenant d'accessoires SDI peut endommager le port SDI de la caméra. Pour éviter ces dommages éventuels, branchez la source d'alimentation sur l'accessoire avant de le brancher sur le câble BNC. Lors de l'utilisation de plaques de batterie de tiers approuvées par RED, débranchez le câble BNC avant de procéder à un échange à chaud.

Dans la mesure du possible, évitez d'utiliser des câbles P-Tap (également connus sous le nom de D-Tap) pour alimenter les accessoires. Pour éviter tout dommage lors de l'utilisation du P-Tap/D-Tap, il est impératif de suivre précisément la séquence de connexion/déconnexion (ci-dessous).

INSTRUCTIONS POUR LA FIXATION DES BNC

Lors de la fixation d'accessoires SDI :

1. Connecter une source d'alimentation à l'accessoire SDI ; mettre l'accessoire SDI sous tension.
2. Assurez-vous qu'une source d'alimentation est connectée à la caméra. Cela permet de s'assurer que les deux sont mis à la terre avant de connecter le BNC. L'état de l'alimentation de la caméra n'a pas d'impact sur la séquence de connexion SDI.
3. Connectez le câble BNC à l'accessoire, puis à la caméra.

Lorsque vous détachez un accessoire monté sur une sortie SDI, assurez-vous de retirer la connexion BNC de la caméra avant de couper l'alimentation de l'appareil SDI :

1. Arrêter l'accessoire SDI.
2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
3. Débranchez la source d'alimentation de l'accessoire SDI.

Lorsque vous devez remplacer la batterie d'un accessoire monté sur le port SDI de la caméra, vous devez le faire :

1. Arrêter l'accessoire SDI.
2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
3. Remplacer la batterie de l'accessoire SDI.
4. Connectez le câble BNC à la caméra.
5. Mettez l'accessoire SDI sous tension.

Pour plus d'informations sur la sécurité des SDI, reportez-vous à la section Prévention des dommages aux sorties SDI.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

PORT GENLOCK



Le port BNC Genlock est un connecteur BNC mâle standard de 75 ohms qui accepte les signaux de synchronisation et de Genlock entrants.

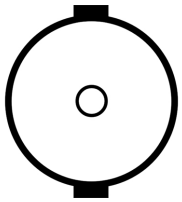


Figure : Face avant du connecteur BNC mâle de Genlock (en regardant l'arrière de la caméra).

CONNECTEUR BNC MÂLE GENLOCK 75 OHM

PIN	SIGNAL	DESCRIPTION	SENS
Broche centrale	Menu Sync	SMPTE ST 274 RS 170A à trois niveaux de synchronisation	Entrée
Shell	Terrain	Masse commune (masse de la caméra)	N/A

NOTE : Le connecteur correspondant est un connecteur BNC femelle standard de 75 ohms.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

DC-IN À 4-PIN



Le connecteur DC-IN mâle à 4-pin 2L de l'ODU accepte une alimentation d'entrée CC de +19,5 V CC à +34 V CC. Un conditionneur d'alimentation intégré protège contre les connexions à polarité inversée, la sous-tension, la surtension et la surintensité.

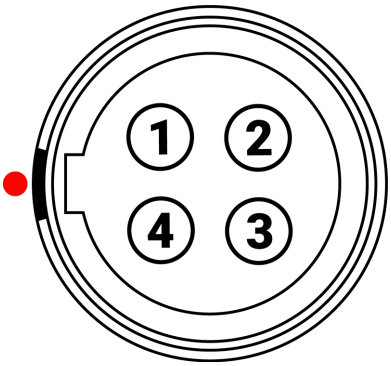


Figure : Face avant du connecteur d'entrée d'alimentation DC-IN mâle (en regardant l'arrière de la caméra).

CONNECTEUR D'ENTRÉE DC MÂLE ODU 4-PIN 2L

PIN	SIGNAL	DESCRIPTION	SENS
1	N/A	Aucune connexion (NC)	N/A
2	N/A	Aucune connexion (NC)	N/A
3	Entrée de tension	Entrée d'alimentation, +19,5 à +34 V DC	Entrée
4	Terrain	Retour d'alimentation (terre de la caméra)	Sortie

NOTE : Le connecteur correspondant est LEMO FGJ.2B.304.CLLD62Z.

CÂBLE COMPATIBLE

790-0665: Câble d'alimentation XLR à 3-pin vers 4-pin 2B (10')

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

3 A ALIMENTATION AUX-1



Le connecteur femelle ODU 2-pin 0B fournit une alimentation régulée (+) de 12 V CC lorsqu'une batterie haute tension est connectée à la caméra. Le courant maximal soutenu est de 3 ampères. Ce port est protégé par un disjoncteur qui se réarme automatiquement.

NOTE : Ce port est désactivé lorsque la caméra est alimenté par une batterie de 14 V.

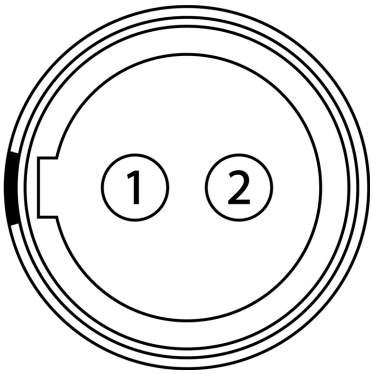


Figure : Face avant du connecteur femelle AUX-1 (en regardant l'arrière de la caméra).

CONNECTEUR FEMELLE ODU 2-PIN 0B

PIN	SIGNAL	DESCRIPTION	SENS
1	TERRE	Retour d'alimentation (terre de la caméra)	Entrée
2	Sortie de tension	Sortie de puissance, +12 V DC régulé, 3 Amps	Sortie

NOTE : Le connecteur correspondant est LEMO FGG.00.302.CLAD35Z.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

1,5 A ALIMENTATION AUX-2



Le connecteur femelle ODU 2-pin 0B fournit une alimentation régulée (+) de 12 V CC lorsqu'une batterie haute tension est connectée à la caméra. Le courant maximal soutenu est de 1,5 ampère. Ce port est protégé par un disjoncteur qui se réarme automatiquement.

NOTE : Ce port est désactivé lorsque la caméra est alimenté par une batterie de 14 V.

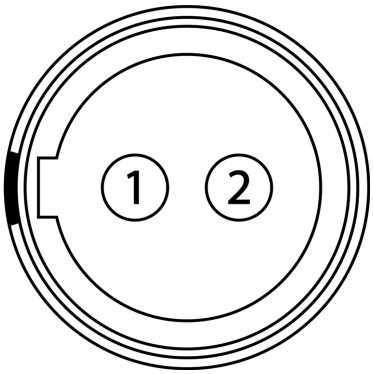


Figure : Face avant du connecteur femelle AUX-2 (en regardant l'arrière de la caméra).

CONNECTEUR FEMELLE ODU 2-PIN 0B

PIN	SIGNAL	DESCRIPTION
1	TERRE	Retour d'alimentation (terre de la caméra)
2	Sortie de tension	Sortie de puissance, +12 V DC régulé, 1,5 Amps

NOTE : Le connecteur correspondant est LEMO FGG.00.302.CLAD35Z.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

CTRL (CONTRÔLE RS-232)



Le port femelle LEMO 4-Pin 00B CTRL est situé sur le côté gauche du corps de la caméra.

Connectez-vous à ce port pour assurer la communication RCP2 entre la caméra et les périphériques externes.

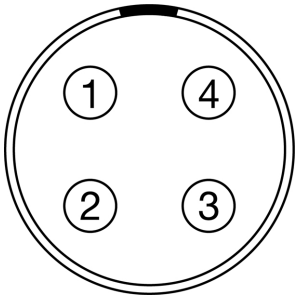


Figure : Face avant du connecteur femelle 00B CTRL à 4-pin (en regardant l'arrière de la caméra).

Le connecteur femelle LEMO 4-pin 00B CTRL prend en charge la commande à distance RS-232 pour la communication avec la caméra 3D et les applications tierces d'acquisition de métadonnées.

Pour plus d'informations sur le contrôle de la caméra à l'aide de RS-232, téléchargez le SDK R.C.P.™, disponible à l'adresse www.red.com/developers.

CONNECTEUR LEMO 4-PIN 00B

BROCHE	SIGNAL	DESCRIPTION	SENS
1	TERRE	Terre commune	N/A
2	232 RX (réception)	Réception RS-232	Entrée
3	GPO	Réglez la sortie générale (GPO) pour envoyer un signal tally ou un signal de fréquence d'images d'enregistrement (3,3 V TTL).	Sortie
4	232 TX (émission)	Transmission RS-232	Sortie

NOTE : Le connecteur correspondant est LEMO FGG.00.304.CLAD.

CÂBLE COMPATIBLE

- 790-0187, 790-0648 : Cordon volant à 4-pin 00B
  - Blanc : Terre
  - Jaune : réception RS-232
  - Bleu : Obturateur/synchro, sortie à usage général
  - Rouge : transmission RS-232
  - Noir : Bouclier

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

PORT TIMECODE



Le connecteur femelle LEMO 5-Pin 0B prend en charge l'entrée et la sortie Timecode SMPTE.

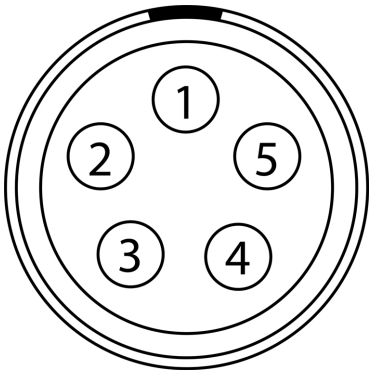


Figure : Face avant du connecteur Timecode 0B (en regardant l'arrière de la caméra).

CONNECTEUR LEMO 5-PIN 0B TIMECODE

PIN	SIGNAL	DESCRIPTION	SENS
1	TERRE	Terre de la caméra	NA
2	Entrée du timecode	Entrée Timecode - SMPTE asymétrique	Entrée
3	NA	Pas de connexion	NA
4	+5 V Out	Sortie +5 V, 200 mA maximum	Sortie
5	Sortie timecode	Sortie Timecode SMPTE 12M	Sortie

NOTE : Le connecteur correspondant est LEMO FHG.0B.305.CLAD.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

PORT GIG-E



Le connecteur ODU GIG-E 9-pin 0L fournit une connexion Gigabit Ethernet 1000BASE-T (IEEE 802.3ab) pour le contrôle à distance de la caméra, la synchronisation des capteurs et des images selon le protocole Precision Time (SMPTE 2059-1) et l'accès au flux vidéo IP 1080p.

Le port GIG-E ne prend pas en charge les vitesses plus faibles (10BASE-T et 100BASE-T). Assurez-vous que les appareils que vous connectez au port GIG-E supportent le 1000BASE-T.

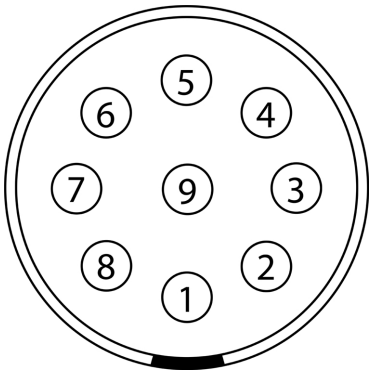


Figure : Face avant du connecteur GIG-E (en regardant l'arrière de la caméra).

CONNECTEUR OL 9-PIN DE L'ODU

PIN	SIGNAL	DESCRIPTION
1	BI_DC +	Paire de données C+
2	BI_DC -	Paire de données C-
3	BI_DD+	Paire de données D+
4	BI_DD -	Paire de données D-
5	BI_DA-	Paire de données A-
6	BI_DA+	Paire de données A+
7	BI_DB+	Paire de données B+
8	BI_DB-	Paire de données B-
9	NA	Ne pas connecter

NOTE : Le connecteur correspondant est LEMO FGG.0B.309.CLAD.

CÂBLE COMPATIBLE

790-0655: Câble Ethernet RED GIG-E droit-vers-CAT5E (9')

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

PORT AUDIO



Le connecteur audio femelle LEMO 5-Pin 00B accepte l'audio à 2 canaux, Line, Mic, et fournit une alimentation fantôme +48V.

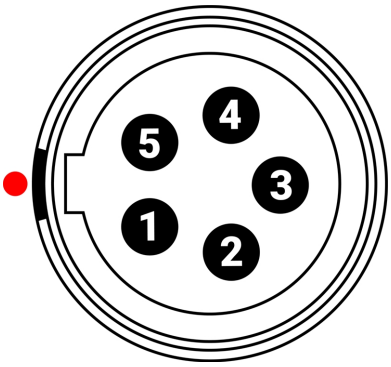


Figure : Face avant du connecteur audio 00B femelle à 5-pin (en regardant l'arrière de la caméra).

CONNECTEUR AUDIO FEMELLE LEMO 5-PIN 00B

PIN	SIGNAL	DESCRIPTION	SENS
1	Terrain	Terre de la caméra	NA
2	Canal 3+.	Canal 1 (gauche), tension positive	Entrée
3	Canal 3	Canal 1 (gauche), tension négative	Entrée
4	Channel 4+	Canal 2 (droite), tension positive	Entrée
5	Chaîne 4	Canal 2 (droite), tension négative	Entrée

NOTE : Le connecteur correspondant est un connecteur audio mâle LEMO 5-Pin 00B.

CÂBLE COMPATIBLE

720-0061: Adaptateur DSMC3™ RED® 5-Pin to Dual XLR

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

PORT POUR CASQUE D'ÉCOUTE



La prise stéréo de 3,5 mm fournit deux (2) canaux audio pour la surveillance. Pour obtenir une qualité optimale, utilisez des écouteurs à haute impédance.

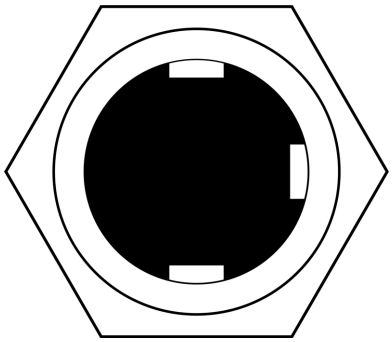


Figure : Face avant de la prise casque femelle de 3,5 mm (en regardant l'arrière de la caméra).

NOTE : Le connecteur correspondant est une fiche de casque stéréo de 3,5 mm.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

24 V RS



Deux (2) connecteurs Fischer OL à 3-pin fournissent une alimentation de 24 V (régulée) avec un courant maximal soutenu de 3 A. Chaque connecteur comprend également une entrée de déclenchement de marche/arrêt (R/S). Pour faire fonctionner le déclencheur de type fermeture de contact, court-circuitez la broche 3 (R/S) à la pin 1 (masse). Ce port est protégé par un disjoncteur qui se réarme automatiquement.

AVERTISSEMENT : N'appliquez pas de tension à la pin 3 (R/S).

NOTE : Ces ports ne fournissent pas d'alimentation lorsque la caméra est alimenté par une batterie de 14 V. Toutefois, ces ports conserveront la possibilité de démarrer/arrêter la caméra.

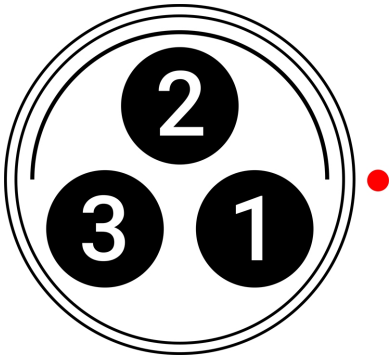


Figure : Face avant du connecteur Fischer femelle (en regardant l'avant de la caméra).

CONNECTEUR FEMELLE FISCHER OL À 3-PIN

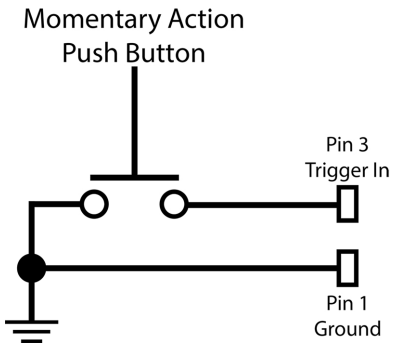
PIN	SIGNAL	DESCRIPTION	SENS
1	Terrain	Retour d'alimentation (terre de la caméra)	N/A
2	Sortie +24 V	Sortie +24 V, 3 A max (partagée entre les deux connecteurs)	Sortie
3	R/S	Tirer à la masse (broche 1) pour démarrer/arrêter l'enregistrement[1]	Entrée

1. Le chemin du signal comprend une résistance qui tire le signal vers le haut, ce qui est conçu pour fonctionner avec un interrupteur de fermeture connecté à la terre.

NOTE : Le connecteur correspondant est un connecteur standard mâle Fischer OL à 3-pin.

CIRCUIT DE BOUTON DE DÉCLENCHEMENT STYLE FERMETURE DE CONTACT (24 V RS)

Le schéma ci-dessous montre le circuit du bouton de déclenchement de type fermeture de contact sur le connecteur 24 V RS.



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

PORT EVF



Le port BNC mâle du viseur électronique (EVF) 3G-SDI est contrôlé indépendamment des sorties arrière 12G-SDI. Certains paramètres tels que les outils et la mise à l'échelle de l'image sont liés à la vidéo du port d'accessoires supérieur.

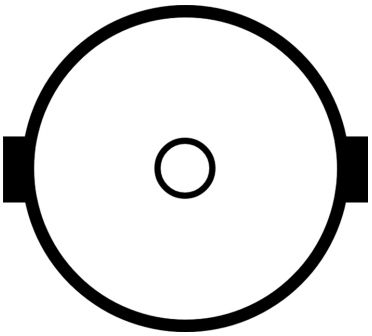


Figure : Face avant du connecteur BNC mâle du viseur (en regardant l'avant de la caméra).

CONNECTEUR BNC MÂLE 3G-SDI 75-OHM

PIN	SIGNAL	DESCRIPTION	SENS
Broche centrale	Signal 3G-SDI	Jusqu'à 2048 x 1080 : 422 pour 60p - Vue Log ou LUT (SMPTE ST 2082)	Sortie
Shell	Terrain	Masse commune (masse de la caméra)	N/A

RÉSOLUTION	FRÉQUENCE
2K DCI (2048 x 1080)	23.98, 24.00, 25.00, 29.97, 30.00, 50.00, 59.94, 60.00
1080P (1920 x 1080)	23.98, 24.00, 25.00, 29.97, 30.00, 50.00, 59.94, 60.00

NOTE : Le connecteur correspondant est un connecteur BNC femelle standard de 75 ohms.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

2-PIN AUX EVF



Le connecteur femelle ODU 2-Pin 0B fournit une alimentation régulée (+) de 12 V CC pour un viseur électronique (EVF). Le courant maximal soutenu est de 1 ampère. Ce port est protégé par un disjoncteur qui se réarme automatiquement.

NOTE : Ce port est désactivé lorsque la caméra est alimenté par une batterie de 14 V.

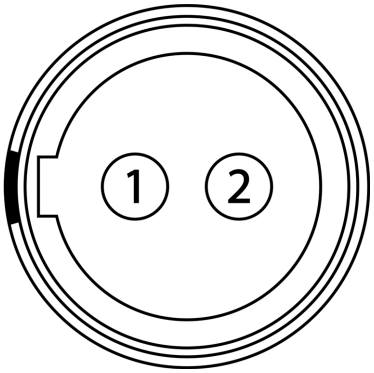


Figure : Face avant du connecteur femelle à 2-pin du viseur auxiliaire (en regardant l'avant de la caméra).

CONNECTEUR FEMELLE ODU 2-PIN 0B

PIN	SIGNAL	DESCRIPTION
1	TERRE	Retour d'alimentation (terre de la caméra)
2	Sortie de tension	Sortie de puissance, +12 V DC, 1 Ampère

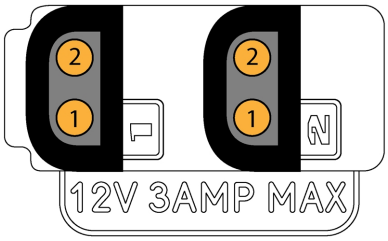
NOTE : Le connecteur correspondant est LEMO FGG.00.302.CLAD35Z.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

PORTS D'ALIMENTATION AUXILIAIRE 12 VOLTS (P-TAP)



Les deux connecteurs femelles P-Tap (également connus sous le nom de D-Tap) fournissent 12 volts à une puissance maximale partagée de 3,0 ampères. Les ports sont protégés par un couvercle étanche. Ces ports sont protégés par un disjoncteur qui se réarme automatiquement.



NOTE : Ce port est désactivé lorsque la caméra est alimenté par une batterie de 14 V.

Figure : Face avant des connecteurs P-Tap non couverts (en regardant le haut de la caméra).

CONNECTEUR P-TAP

PIN	SIGNAL	DESCRIPTION	SENS
1	Terrain	Terre de la caméra	NA
2	+12 V DC	Alimentation régulée +12 V DC	Sortie

NOTE : Le connecteur correspondant est un connecteur standard à-pin mâles P-Tap/D-Tap.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

B. SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Les spécifications techniques reflètent les informations actuelles et prévisionnelles. Tout est susceptible de changer.

V-RAPTOR® XL 8K VV

ARTICLE		DÉTAILS
Type de capteur		V-RAPTOR XL 8K VV CMOS de 35,4 mégapixels
Nombre effectif de pixels		8192 x 4320
Taille Capteur		40,96 mm x 21,60 mm (diagonale : 46,31 mm)
Plage Dynamique		17+ stops
ND intégré		Filtre clair motorisé et filtre ND électronique contrôlé avec précision ND électronique : densité minimale 2 stops, densité maximale 7 stops ND électronique sélectionnable par incréments de 1/3 d'arrêt, 1/4 d'arrêt et 1 arrêt.
Type de montage		Monture d'objectif interchangeable, monture PL V-RAPTOR XL incluse (shimmable) Verrouillage optionnel du V-RAPTOR XL sur le support Canon EF Compatible physiquement avec les montures d'objectifs DSMC, mais ne permet pas la communication ou le contrôle électronique.
Types de piles		Interface de batterie intégrée à double tension 14/26 volts V-Lock Interface de batterie intégrée à double tension 14/26 volts Gold Mount
Débits maximums de données		Jusqu'à 800 Mo/s en utilisant des cartes CFexpress de marque RED ou d'autres cartes qualifiées[1]
REDCODE® RAW Maximum Cadre Tarifs	VV	120 fps à 8K 17:9 (8192 x 4320), 150 fps à 8K 2.4:1 (8192 x 3456) 140 fps à 7K 17:9 (7168 x 3780), 175 fps à 7K 2.4:1 (7168 x 3024)
	Super 35	160 fps à 6K 17:9 (6144 x 3240), 200 fps à 6K 2.4:1 (6144 x 2592) 192 fps à 5K 17:9 (5120 x 2700), 240 fps à 5K 2.4:1 (5120 x 2160) 240 fps à 4K 17:9 (4096 x 2160), 300 fps à 4K 2.4:1 (4096 x 1728)
	Super 16	320 fps à 3K 17:9 (3072 x 1620), 400 fps à 3K 2.4:1 (3072 x 1296) 480 fps à 2K 17:9 (2048 x 1080), 600 fps à 2K 2.4:1 (2048 x 864)
Taux d'images en lecture (Project Time Base)		23,98, 24, 25, 29,97, 30, 50, 59,94, 60 ips, à toutes les résolutions
Meilleure offre REDCODE® Paramètres		REDCODE HQ, MQ et LQ à 8K 17:9 (8192 × 4320) jusqu'à 60 fps REDCODE LQ à 8K 17:9 (8192 × 4320) jusqu'à 120 fps REDCODE HQ, MQ, et LQ à 6K 17:9 (6144 × 3240) jusqu'à 96 fps REDCODE MQ, et LQ à 6K 17:9 (6144 × 3240) jusqu'à 160 fps REDCODE HQ, MQ, et LQ en 4K 17:9 (4096 × 2160) jusqu'à 240 fps REDCODE HQ, MQ et LQ en 2K 17:9 (2048 × 1080) jusqu'à 480 images/s
REDCODE RAW Formats d'acquisition		8K 17:9 (8192 x 4320), 2:1, 2.4:1, 16:9, 1:1 et Anamorphique 2x, 1.8x, 1.6x, 1.5x, 1.3x, 1.25x 7K 17:9 (7168 x 3780), 2:1, 2.4:1, 16:9, 1:1 et Anamorphique 2x, 1.8x, 1.6x 6K 17:9 (6144 x 3240), 2:1, 2.4:1, 16:9, 1:1 et Anamorphique 1.5x, 1.3x, 1.25x 5K 17:9 (5120 x 2700), 2:1, 2.4:1, 16:9, 1:1 4K 17:9 (4096 x 2160), 2:1, 2.4:1, 16:9, 1:1 3K 17:9 (3072 x 1620), 2:1, 2.4:1, 16:9, 1:1 2K 17:9 (2048 x 1080), 2:1, 2.4:1, 16:9, 1:1
Apple® ProRes		Enregistrement dédié en ProRes 4444 XQ, ProRes 4444, ProRes 422 HQ, ProRes 422, et ProRes 422 LT, avec des résolutions allant jusqu'à 4K (4096 x 2160) 120P Enregistrement Proxy disponible jusqu'à ProRes 422 HQ en 2K (2048 x 1080) jusqu'à 60P
Fabrication		Alliage d'aluminium

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

V-RAPTOR® XL 8K VV

ARTICLE	DÉTAILS
Poids	7,99 lb (avec monture PL, V-Lock) | 8,08 lb (avec monture PL, Gold Mount)
Dimensions	L : 7,91 pouces, L : 6,29 pouces, H : 7,22 pouces (sans monture d'objectif)
Alimentation en courant continu	+19,5 à +34 volts DC en utilisant le port DC-IN à 4-pin intégré
Température de fonctionnement	32˚ F à 104˚ F (0˚ C à 40˚ C)
Température Stockage	-4˚ F à 122˚ F (-20˚ C à 50˚ C)
Humidité Relative	De 0 à 85 % sans condensation
Gestion des couleurs	Pipeline de traitement d'images 2 (IPP2) Supporte 33×33×33 LUTs 3D Soutient l'importation de CDL
Audio	Microphones à scratch mono numériques intégrés à double canal, non compressés, 24 bits 48 kHz Entrée intégrée à double canal micro/ligne/+48 V via le port audio à 5-pin, non compressée, 24 bits 48 kHz
Autofocus	Détection et contraste de phase
Contrôle à distance	Wi-Fi pour le contrôle de la caméra grâce à une antenne RP SMA mâle interchangeable avec une connexion RP SMA femelle. Genlock, Timecode In, GPIO et RS-232 utilisant le port intégré 00B CTRL (RS-232) à 4-pin. Contrôle filaire à l'aide du port USB-C (adaptateur USB-C vers Ethernet1 compatible requis), ou du port intégré 9-Pin 0B GIG-E (1000BASE-T) permettant le contrôle à distance de la caméra, l'affichage d'un aperçu vidéo MJPEG en direct et le déchargement de médias à distance.
Sorties de puissance2	Sorties 12 V régulées : deux connecteurs P-Tap (3 ampères combinés), un connecteur arrière 2-pin 0B (3 ampères), un connecteur arrière 2-pin 0B (1,5 ampère), un connecteur avant 2-pin 0B (1 ampère). Sorties 24 V régulées : Deux Fischer à 3-pin en façade (3 ampères combinés)
Sorties moniteur	Port d'accessoire supérieur exclusif pour la surveillance et le contrôle Trois ports 12G-SDI avec modes 6G-SDI, 3G-SDI et 1,5G-SDI avec une profondeur de bit de 10 bits 4:2:2 (SDI 1/2/3) Un 3G-SDI avec modes 3G-SDI et 1,5G-SDI (EVF) 12G-SDI : Jusqu'à 4096 x 2160 4:2:2 pour 60p 6G-SDI : Jusqu'à 4096 x 2160 4:2:2 pour 30p, 25p, 24p 3G-SDI : Jusqu'à 2048 x 1080 4:2:2 pour 60p 1.5G-SDI : Jusqu'à 2048 x 1080 4:2:2 pour 30p, 25p, 24p Code temporel SMPTE, métadonnées HANC, audio 24 bits 48 kHz
Options moniteur	DSMC3™ RED® Touch 7" LCD (Top LCD) Prévisualisation en direct 1080p en streaming IP sans fil ou avec fil sur USB-C ou Gigabit Ethernet LCD 2,4" intégré pour le contrôle de la caméra (pas de vidéo d'aperçu)
Options de synchronisation la caméra	Genlock à trois niveaux via le port GENLOCK BNC Linear Timecode (LTC) via le port TIMECODE 5-Pin 0B PTP via le port GIG-E 9-Pin 0B Genlock et Timecode sans fil grâce à l'antenne intégrée de l'Ambient Communication Network (ACN)

LOGICIEL

Application RED Control	Accédez aux commandes complètes de la caméra et à la prévisualisation en direct depuis des appareils iOS ou Android. Disponible sur l'Apple App Store et le Google Play Store RED Control fonctionne sans fil ou avec fil via le port USB-C et le port Gigabit Ethernet.
Application RED Control Pro	Accédez aux contrôles professionnels de la caméra et à la prévisualisation en direct à partir des appareils iOS. Acheter une licence par le biais de RED Digital Cinema RED Control fonctionne sans fil ou avec fil via le port USB-C et le port Gigiabit Ethernet.

1. Pour plus d'informations sur les accessoires, consultez le site RED.com/third-party-accessories.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

2. Source d'alimentation haute tension requise

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

C. ACCESSOIRES

Voici une liste des accessoires dela caméra. Certaines sont facultatives, en fonction du forfait que vous achetez :

- Supports CFexpress de type B
- Piles REDVOLT® XL
- Chargeurs compacts RED
- RED® AC Power Adaptor Pack 270 W
- DSMC3™ Adapter A
- RED® EVF Mount
- RED® EVF Extension Arm
- RED® EVF Cable
- RED® Compact EVF
- DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD
- DSMC3™ RED® Touch 7.0" Capot LCD
- Câbles RMI DSMC3™
- V-RAPTOR® XL Top Handle and Extensions
- V-RAPTOR® XL Riser Plate
- RED® Production Grips
- Adaptateur DSMC3™ RED® 5-pin vers 3,5 mm unique
- DSMC3™ RED® Adaptateur 5-pin vers XLR double
- V-RAPTOR® XL Top 15 mm LWS Rod Support Bracket
- V-RAPTOR® XL Bottom 15 mm LWS Rod Support Bracket
- Application RED Control



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

SUPPORTS CFEXPRESS DE TYPE B



Le support RED CFexpress Type B offre à la caméra des options d'enregistrement de 660 gigaoctets, 1, 1,3, 2 et 4 téraoctets.

Les cartes 2 To et 660 Go utilisent le même matériel que les cartes 1 To, 1,3 To et 4 To. Les différences proviennent du logiciel et du microprogramme, qui configurent le support différemment pour donner la priorité à différents ensembles de fonctionnalités. Les modèles 1 To, 2 To et 4 To donnent la priorité à la capacité tout en offrant une excellente durabilité dans des conditions normales d'utilisation. Les 660 Go et 1,3 To sont dans une configuration surprovisionnée du même support pour donner la priorité aux cycles d'écriture étendus et aux performances thermiques améliorées pour l'écriture et la réécriture constantes des données. Le matériel sous-jacent est identique.

ARTICLE	DÉTAILS
Capacité - 660 GB High Endurance	660 138 909 696 octets
Capacité - 1 TB haute capacité	1 024 209 543 168 octets
Capacité - 1.3 TB High Endurance	1 320 266 981 376 octets
Capacité - 2 TB Haute Capacité	2,048,480,824,832 octets
Capacité - 4 TB Haute Capacité	4 096 805 658 624 octets
Température de fonctionnement	14° F à 158° F (-10° C à 70° C)
Humidité de fonctionnement	5% à 95%, sans condensation
Température de stockage	De -4° F à 185° F (de -20° C à 85° C)
Résistance aux chocs (en fonctionnement)	50 g
Résistance aux vibrations (en fonctionnement)	15 g à 10 Hz à 2000 Hz
Poids	Environ 7,1 g (0,25 oz)
Dimensions	Hauteur : 38,5 mm (1,52 in.)
	Largeur : 1,17 in. (29,6 mm)
	Profondeur : 3,8 mm (0,15 in.)

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

RED® CFEXPRESS TYPE B READER

Le lecteur de cartes RED CFexpress Type B offre une connexion USB-C rapide avec la possibilité de protéger l'écriture.

Placez le commutateur de protection contre l'écriture en position verrouillée pour empêcher les appareils connectés d'ajouter des données indésirables sur votre carte CFexpress de type B.



ARTICLE	DÉTAILS
Médias lus	CFexpress Type B
Interface	Câble USB-C 3.2 vers CFexpress Type B
Power	Alimentation du bus USB
Câble	Adaptateur pour câble USB-C 3.2 de type A vers C
Poids	Environ 120 g (4,2 oz)
Dimensions	Hauteur : 3,74 pouces (95 mm)
	Largeur : 65 mm (2,56 in)
	Profondeur : 12 mm (0,47 in.)

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

PILES REDVOLT® XL



XL-V ET XL-G

Les REDVOLT® XL-V et XL-G sont des batteries Native Dual Voltage™ qui peuvent prendre en charge à la fois des caméras haute tension telles que le V-RAPTOR XL, et des caméras 14 V telles que le V-RAPTOR. Cette batterie offre une capacité de 156 Wh, une commutation automatique de la sortie en fonction de la caméra entre 14 V ou 28 V, et elle est capable de fournir jusqu'à 400 watts de puissance.

Utilisant les supports de style Helix de CoreSWX, ces batteries peuvent détecter lorsqu'elles sont montées sur un V-RAPTOR XL, et passer immédiatement à 28 volts à 12 ampères en commutant dynamiquement le circuit du pack d'un arrangement cellulaire parallèle à un arrangement cellulaire en série sans régulation de puissance ou conversion vers le haut. Lorsqu'elle est placée sur un V-RAPTOR, ou tout autre appareil 14 V, la batterie fournit 14 volts à 24 ampères grâce à la conception cellulaire parallèle.

NOTES:

- Les REDVOLT® XL-V et XL-G doivent être rechargés à l'aide d'un chargeur de 14 V.
- La REDVOLT® XL-V est une batterie V-Lock de taille normale et n'est pas compatible avec la monture Micro-V du V-RAPTOR.
- Les batteries REDVOLT® XL sont conçues en partenariat avec CoreSWX et sont compatibles avec la plupart des caméras/modules qui acceptent les batteries V-Lock ou Gold Mount. Pour tout problème ou dépannage, visitez le site https://www.coreswx.com/support.

COMPATIBILITÉ

Les batteries REDVOLT® peuvent être compatibles avec les systèmes de caméra DSMC®, DSMC2®, RED RANGER® et KOMODO® avec des modules ou adaptateurs V-Lock ou Gold Mount compatibles.

SPÉCIFICATIONS DE LA BATTERIE

ARTICLE	DÉTAILS
Type	Batterie rechargeable au lithium-ion
Le Mont	V-Lock (XL-V) ou Gold Mount (XL-G)
Capacité	10 800 mAh / 156 Wh
Sortie de la batterie	14,4 V DC / 28,8 V DC
Sortie P-tap	12 V DC
Sortie USB	5 V DC (3 Amps)
Charge maximale	12 A à 28 V DC, 24 A à 14 V DC

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

ARTICLE	DÉTAILS
Température de fonctionnement	50° F ~ 113° F (10° C ~ 45° C)
Température de charge	32° F ~ 104° F (0° C ~ 40° C)
Température de stockage	68° F ~ 122° F (20° C ~ 50° C)
Chargeur	Chargeur RED Compact Dual V-Lock ou Gold Mount
Poids	Environ 1,067 kg (2,35 lb)
Dimensions	Hauteur : 4,65 pouces (118 mm)
	Largeur : 90 mm (3,54 in)
	Profondeur : 3 in. (76 mm)

DIFFÉRENCES OPÉRATIONNELLES ENTRE LA HAUTE TENSION ET LE 14 V

Le V-RAPTOR XL est conçu pour être utilisé avec des batteries haute tension V-Lock et Gold Mount, et il peut également fonctionner avec des batteries basse tension lorsque l'alimentation auxiliaire n'est pas nécessaire.

Le terme "haute tension" fait référence aux batteries qui fournissent 24-28 V nominalement, mais qui peuvent souvent fournir entre 19 V et 34 V selon la conception de la cellule et l'état de charge. Ils sont aussi communément appelés 24 V, 26 V ou 28 V selon le fabricant. V-RAPTOR XL est conçu pour fonctionner avec tous ces voltages.

Les batteries 14 V "basse tension" ou "tension standard", telles que les batteries V-Lock ou Gold Mount avec lesquelles toutes les caméras RED précédentes ont été compatibles, sont aussi parfois appelées batteries 12 V, 14 V ou 16 V. V-RAPTOR XL est également compatible avec tous ces voltages.

NOTE : Dans ce contexte, l'expression "basse tension" fait référence à une batterie dont le niveau de tension nominale est de 14 V, et non à l'état de charge épuisé d'une batterie.

Lorsqu'une batterie "haute tension" est connectée au V-RAPTOR XL, toutes les sorties d'alimentation AUX sont activées :

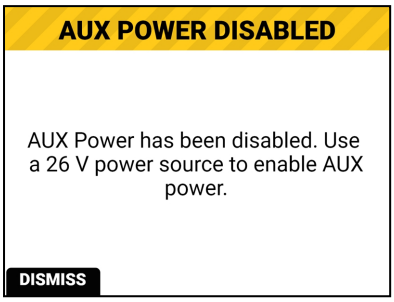
- 12 V AUX-1 (3 A max)
- 12 V AUX-2 (1,5 A max)
- 12 V P-Tap 1 et P-Tap 2 (3 A partagé max)
- 12 V EVF AUX (1 A max)
- 24 V RS Front AUX (3 A partagés max)

Lorsqu'une batterie de 14 V est connectée à la caméra, toutes les sorties d'alimentation AUX sont désactivées tandis que les autres fonctionnalités de la caméra fonctionnent normalement, notamment :

- Toutes les fréquences d'images, résolutions, taux de compression et modes d'enregistrement.
- Pogo-pins supérieurs du moniteur et accessoires associésDSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD et poignées)
- Puissance de la monture d'objectif
- Filtres ND internes
- SDI 1,2,3 et SDI frontal EVF
- Genlock, USB-C, CTRL, Timecode, GIG-E, et Audio (avec alimentation fantôme)
- Antennes sans fil

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

Lorsqu'une batterie de 14 V est montée, un message s'affiche sur l'écran LCD latéral et l'écran LCD supérieur pour indiquer que l'alimentation AUX est désactivée :



EXIGENCES EN MATIÈRE D'ALIMENTATION ET DE BATTERIE

La consommation maximale du V-RAPTOR XL lorsque les ports AUX sont à pleine charge est de 280 watts :

- La consommation maximale du V-RAPTOR XL avec des batteries de 14 V est de 75 watts.
- La consommation moyenne de la caméra seule à 8K 24FPS est de 65 watts.

RED vous recommande d'utiliser des batteries haute tension (26 V) pouvant fournir au moins 12 ampères.

Lorsque vous utilisez des batteries de 14 V, il est recommandé de n'utiliser que celles qui peuvent fournir au moins 10 ampères.

COMMUNICATION PAR BATTERIE

L'autonomie et le pourcentage de la batterie sont pris en charge sur les batteries V-Lock qui communiquent via le protocole SMBUS.

L'autonomie et le pourcentage des batteries sont pris en charge sur les batteries Gold Mount qui communiquent via le protocole de communication UART.

NOTE : Lorsqu'une batterie qui ne peut pas communiquer est montée sur la caméra, la tension est affichée sur l'interface utilisateur.

CHARGEMENT DES BATTERIES HAUTE TENSION

Vérifiez auprès du fabricant les spécifications de charge de toute batterie haute tension car il existe de nombreuses batteries 26 V que vous ne pouvez pas utiliser sur des chargeurs 14 V.

AVERTISSEMENT : Les batteries REDVOLT XL-V et REDVOLT XL-G doivent être chargées avec des chargeurs 14 V.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

BATTERIES COMPATIBLES AVEC LE V-RAPTOR XL

Les piles compatibles sont celles qui fournissent un courant suffisant pour alimenter le RED V-RAPTOR XL en mode 14 V ou 26 V.

RED a testé le petit sous-ensemble suivant de batteries disponibles sur le marché et a constaté qu'elles étaient conformes aux normes de compatibilité du V-RAPTOR XL. D'autres piles peuvent être compatibles.

V-LOCK

MARQUE	NOM DU PRODUIT	COMMUNICATION PAR BATTERIE	PREND EN CHARGE LES SORTIES D'ALIMENTATION AUX	TENSION REQUISE POUR LE CHARGEUR
RED	REDVOLT XL-V	Oui	Oui	14 V
RED	REDVOLT MICRO-V	Oui	Non	14 V
CoreSWX	Helix Max 98, Helix Max 150	Oui	Oui	14 V
Anton Bauer	Dionic XT 90, Dionic XT 150	Oui	Non	14 V
FxLion	Batterie BP-7S230 230 Wh 26 V	Non	Oui	26 V

GOLD MOUNT

MARQUE	NOM DU PRODUIT	COMMUNICATION PAR BATTERIE	PREND EN CHARGE LES SORTIES D'ALIMENTATION AUX	TENSION REQUISE POUR LE CHARGEUR
RED	REDVOLT XL-G	Oui	Oui	14 V
RED	REDVOLT MICRO-G	Oui	Non	14 V
CoreSWX	Helix Max 98, Helix Max 150	Oui	Oui	14 V
Anton Bauer	Dionic 26 V 98 Wh, Dionic 26 V 240 Wh	Oui	Oui	26 V
Anton Bauer	Dionic XT 90, Dionic XT 150	Oui	Non	14 V
FxLion	AN-7S230 230 Wh Batterie de 26 V	Non	Oui	26 V

AVERTISSEMENT : Même si les batteries adaptables peuvent être mécaniquement compatibles avec le système de caméra, seul le fabricant de ces batteries est responsable de leurs performances et de leur stabilité. Les dommages au système de caméra ou aux périphériques tiers résultant d'option d'alimentation de tiers ne sont pas couverts par la garantie. La caméra peut ne pas être à même de déterminer et d'afficher la tension ou la charge restante de batterie d'options d'alimentations tierces.

*La tension de charge s'applique à la batterie qui est chargée hors caméra sur un chargeur dédié. La charge sur caméra n'est pas prise en charge par le V-RAPTOR XL.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

CHARGEURS COMPATIBLES REDVOLT XL-V ET XL-G

REDVOLT XL-V

RED a testé un petit sous-ensemble de chargeurs V-Lock disponibles sur le marché, énumérés ci-dessous. D'autres chargeurs Lithium-Ion 14 V peuvent cependant être compatibles.

MARQUE	PRODUIT
RED	Chargeur compact double V-Lock
CoreSWX	GPM-X2S, Mach-Q4S, Fleet-Q4S

REDVOLT XL-G

RED a testé un petit sous-ensemble de chargeurs Gold Mount disponibles sur le marché, énumérés ci-dessous.

D'autres chargeurs Gold Mount à base de lithium-ion 14 V peuvent toutefois être compatibles, mais ils pourraient entraîner un temps de charge lent ou un comportement indésirable.

MARQUE	PRODUIT
RED	Chargeur compact à double support en or
CoreSWX	GPM-X2A, Mach-Q4A, Fleet-Q4A
Anton Bauer	Chargeur LP-4 Quad Gold Mount

AVERTISSEMENT : Si les chargeurs tiers peuvent être mécaniquement compatibles avec les batteries, c'est le fabricant qui est responsable des performances et de la stabilité des options tierces, et non RED. Les dommages causés au système de la caméra, à la batterie ou aux dispositifs tiers par l'utilisation d'options d'alimentation tierces ne sont pas couverts par la garantie.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

CHARGEURS COMPACTS RED

RED® COMPACT DUAL V-LOCK CHARGER

Le chargeur RED® Compact Dual V-Lock en option vous permet de charger deux batteries REDVOLT XL-V.



ARTICLE	DÉTAILS
Entrée	100 V - 240 V AC 50 Hz à 60 Hz
Courant de charge	Une batterie 3 Amps, deux batteries 1.5 Amps
Température de charge	32° F ~ 104° F (0° C ~ 40° C)
Température de stockage	68° F ~ 122° F (20° C ~ 50° C)
Compatibilité des batteries	REDVOLT XL-V 26 V DC, REDVOLT MICRO-V 14,7 V DC
Poids	Environ 1 lb (453,5 g)
Dimensions	Hauteur : 4,5 pouces (114,3 mm)
	Largeur : 5,5 pouces (139,7 mm)
	Profondeur : 3 in. (76,2 mm)

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

RED® COMPACT DUAL GOLD MOUNT CHARGER

Le chargeur optionnel RED® Compact Dual Gold Mount vous permet de charger deux batteries REDVOLT MICRO-G.



ARTICLE	DÉTAILS
Entrée	100 V - 240 V AC 50 Hz à 60 Hz
Courant de charge	Une batterie 3 Amps, deux batteries 1.5 Amps
Température de charge	32° F ~ 104° F (0° C ~ 40° C)
Température de stockage	68° F ~ 122° F (20° C ~ 50° C)
Compatibilité des batteries	REDVOLT XL-G 26 V DC, REDVOLT MICRO-G 14,7 V DC
Poids	Environ 1 lb (453,5 g)
Dimensions	Hauteur : 4,5 pouces (114,3 mm)
	Largeur : 5,5 pouces (139,7 mm)
	Profondeur : 3 in. (76.2 mm)

RED® AC POWER ADAPTOR PACK 270 W



Le RED® AC Power Adaptor Pack 270 W se connecte au port de la caméra pour fournir l'alimentation en courant continu nécessaire au fonctionnement de la caméra et à la recharge des Piles REDVOLT® XL installées.

La caméra recharge les piles lorsque la caméra est éteint et que l'adaptateur d'alimentation est connecté.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

DSMC3™ ADAPTER A



L'adaptateur DSMC3™ A se fixe sur le dessus du KOMODO-X™ (prise en charge du micrologiciel à venir au premier trimestre 2024), du V-RAPTOR® ou du V-RAPTOR® XL, et fournit une sortie à 16-pin qui fournit l'alimentation, la vidéo, et contrôle vers le RED® Compact EVF et le DSMC2® RED® EVF (OLED).

L'adaptateur DSMC3™ A comprend un passage de déclenchement Run-Stop que l'opérateur peut utiliser pour le V-RAPTOR®, pour les poignées supérieures compactes et pour les accessoires tiers.

NOTE :

- L'adaptateur DSMC3 A n'est pas compatible avec l'écran LCD DSMC3™ RED® Touch 7,0" ou la poignée de stabilisateur KOMODO.
- L'adaptateur DSMC3 A ne peut être utilisé qu'avec et monté sur les caméras modèles KOMODO-X, V-RAPTOR et V-RAPTOR XL. Prise en charge du micrologiciel KOMODO-X à venir au premier trimestre 2024.

AVERTISSEMENT : Ne retirez pas l'adaptateur DSMC3 A lorsque la caméra est sous tension. Cela pourrait endommager la caméra. L'adaptateur DSMC3 A doit être connecté ou retiré de la caméra uniquement lorsque celle-ci est hors tension.

ARTICLE	DÉTAILS
Dimensions	Longueur 5,2" x Largeur 1,42" x Hauteur 1,30"
Poids	0,25 livre
Matériau	Aluminium
Connexion EVF	Prise LEMO 1B 16-pin
Montage de la caméra	2 vis de montage imperdables 1/4-20
Montage d'accessoires	2 x 1/4-20 points de montage avec passage de gâchette
Température de fonctionnement	32° F à 104° F (0° C à 40° C)
Température de stockage	-4° F à 122° F (-20° C à 50° C)
humidité d'exploitation	0% à 85%, sans condensation
Humidité de stockage	0% à 85%, sans condensation

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

RED® EVF MOUNT



Le support RED® EVF est une solution de montage EVF légère basée sur une tige LWS de 15 mm. RED a conçu le support pour être utilisé avec le RED® Compact EVF et le DSMC2® RED® EVF (OLED), sur les systèmes de caméra DSMC3™ et DSMC2®.

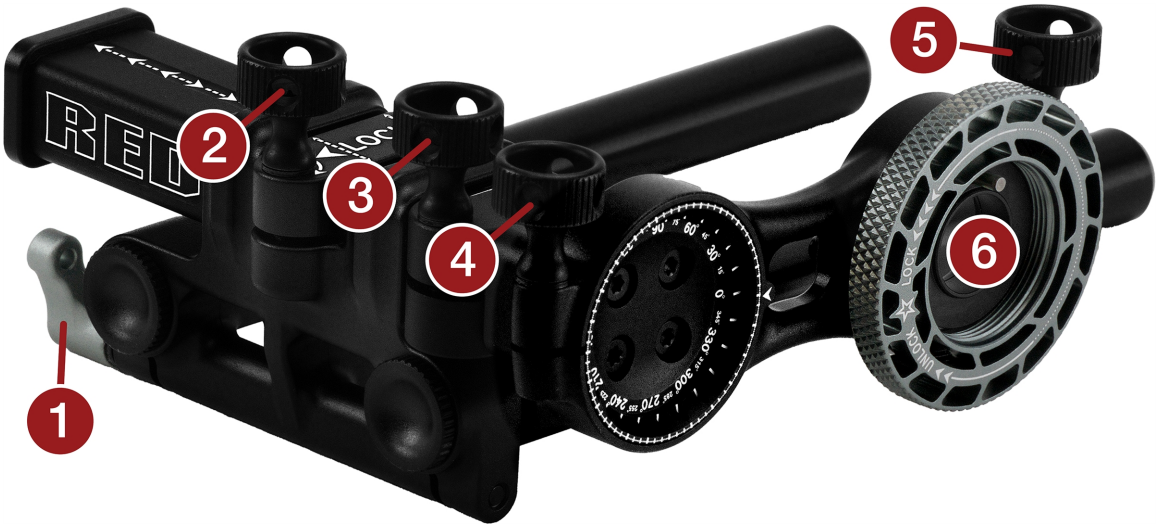
Le support RED® EVF présente une conception télescopique multi-axes, qui permet à l'opérateur de trouver facilement la position optimale pour chaque situation. Le support comprend une pince EVF à visser à connexion rapide, des marqueurs de distance et d'angle gravés au laser, des vis moletées usinées pour un réglage rapide et facile, et un support pour le bras d'extension RED® EVF (vendu séparément).

NOTES :

- Le support de 15 mm n'est pas inclus, reportez-vous au support de poignée supérieure RED® de 15 mm et au support de tige LWS supérieur V-RAPTOR® XL de 15 mm pour les options de montage DSMC3™.
- Le RED® Compact EVF et l'adaptateur DSMC3™ A sont vendus séparément.

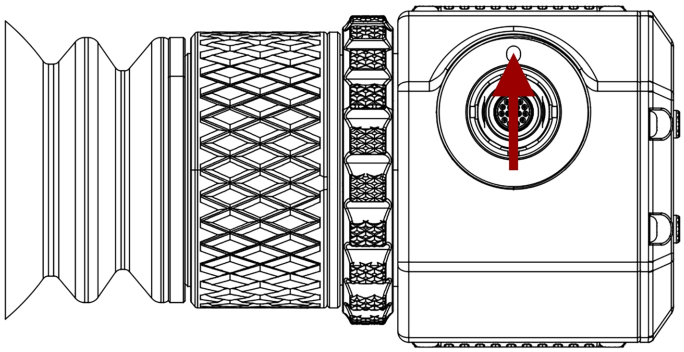
ARTICLE	DÉTAILS
Dimensions	4,68" x 5,31" x 2,65"
Poids	0,86 livre
Matériau	Aluminium
Montage de la caméra	Support V-RAPTOR XL TOP 15 mm (voir Support de tige LWS V-RAPTOR® XL Top 15 mm)
Montage EVF	Roue verrouillable
Température de fonctionnement	32° F à 104° F (0° C à 40° C)
Température de stockage	–4° F à 122° F (-20° C à 50° C)
humidité d'exploitation	0% à 85%, sans condensation
Humidité de stockage	0% à 85%, sans condensation

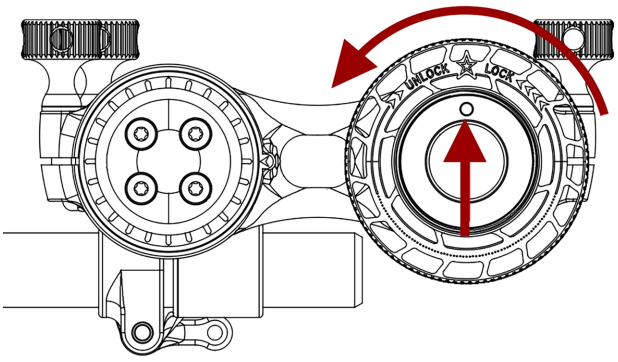
COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC



#	ARTICLE	DÉTAILS
1	Tiges et pince de 15 mm	Pour déplacer et positionner l'ensemble du support EVF vers l'avant et l'arrière
2	Pince du bras principal	Pour fixer la position du bras principal
3	Pince à bras télescopique	Pour serrer la position du bras télescopique
4	Pince de pivot de bras	Pour fixer la position et l'angle de l'ensemble du bras EVF
5	Pince pivotante EVF	Pour fixer la position et l'angle de l'EVF
6	Roue filetée de montage EVF	Roue de montage filetée pour fixer l'EVF

Pour fixer le RED Compact EVF ou le DSMC2 OLED EVF, alignez la broche de positionnement sur le support RED EVF avec le localisateur correspondant sur l'EVF et tournez la molette de verrouillage dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'elle soit serrée.





COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

RED® EVF EXTENSION ARM



RED® a conçu le bras d'extension RED® EVF pour se fixer de manière transparente au support RED® EVF et pour offrir une plus grande plage de réglages et de configuration pour le RED® Compact EVF et le DSMC2® RED® EVF (OLED) lorsque l'opérateur utilise le appareil photo sur trépieds ou chariots. Le bras d'extension offre une plage de 10 à 15 pouces (25 à 37 cm) lorsqu'il est complètement étendu, et il prend en charge les niveleurs d'oculaires standard qui utilisent un montage de style EL-3.

NOTE : Le RED Compact EVF, l'adaptateur DSMC3™ A et le support RED EVF sont vendus séparément.

ARTICLE	DÉTAILS
Dimensions	Longueur 11,6" x Largeur 1,4" x Hauteur 2,5"
Poids	0,76 livre
Matériau	Aluminium
Montage de la caméra	Roue verrouillable
Montage EVF	Roue verrouillable
Portée du bras	10 à 15 pouces (25 à 37 cm)
Température de fonctionnement	32° F à 104° F (0° C à 40° C)
Température de stockage	–4° F à 122° F (-20° C à 50° C)
humidité d'exploitation	0% à 85%, sans condensation
Humidité de stockage	0% à 85%, sans condensation

RED® EVF CABLE



Le câble EVF droit à droit 12 (18,32)" est compatible avec l'adaptateur DSMC3™ A pour prendre en charge et utiliser le RED® Compact EVF, avec un connecteur à 90 degrés et un connecteur droit qui fournit un flux vidéo haute résolution.

NOTE : La longueur du câble est mesurée de bout en bout du câble, connecteurs compris. Les câbles sont également compatibles pour une utilisation avec les accessoires DSMC2 LCD/EVF sur les systèmes de caméra DSMC2.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

RED® COMPACT EVF



Le RED Compact EVF est une solution de surveillance à câble unique pour les systèmes de caméras DSMC3. Il dispose d'un écran micro-OLED 1080p et de boutons assignables par l'utilisateur pour accéder rapidement à des outils tels que la mise en valeur et l'agrandissement, ou pour contrôler les paramètres de l'appareil photo tels que l'ISO, le FPS et la balance des blancs.

Le RED Compact EVF comprend également une dioptrie réglable, un support à connexion rapide pour une utilisation avec le support RED EVF ou une plaque de montage 1/4-20 pour une utilisation avec des options tierces, et un système de montage d'œilleton mis à jour qui permet une plus grande ajustement sécurisé tout en maintenant un remplacement facile de l'œilleton (voir RED® EVF Mount).

NOTE :

- Le contrôle de la caméra n'est pris en charge que sur les systèmes DSMC3.
- L'adaptateur DSMC3 A est requis pour utiliser le RED Compact EVF sur les caméras DSMC3.
- L'alimentation CC est fournie par la caméra via l'adaptateur DSMC3 A (voir DSMC3™ Adapter A).

AVERTISSEMENT : NE dirigez PAS l'oculaire RED Compact EVF vers la lumière directe du soleil. Une exposition continue à la lumière directe du soleil peut endommager l'EVF. Dirigez l'oculaire à l'abri de la lumière du soleil lorsqu'il n'est pas utilisé. Les dommages causés au viseur électronique RED Compact par une exposition continue à la lumière directe du soleil ne sont pas couverts par la garantie.

ARTICLE	DÉTAILS
Dimensions	2,43" x 2,46 x 4,8"
Poids	0,8 livre
Matériau	Aluminium
Montage de la caméra	Roue de fixation intégrée et support RED EVF ou points de montage 1/4-20 sur la plaque de montage incluse
Définition	1920 (largeur) x 1080 (hauteur)
Type d'affichage	OLED
Couleur de profondeur de bits	8 bits
Colorimétrie	Rec. 709
Rapport de contraste	>10 000:1
Taux d'affichage	60 images par seconde
Optique	Optiques entièrement traitées avec un champ de vision > 32°, une mise au point à l'infini et un œillet pouvant accueillir des coussinets oculaires standard de 1,6" à 1,8" de diamètre
Plage de dioptries	– Plage de correction dioptrique de 2,5 à + 2,5
Boutons	Deux boutons pour le contrôle de la caméra ou des boutons assignables par l'utilisateur
Consommation électrique	2,5 W (maximum)

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

ARTICLE	DÉTAILS
Température de fonctionnement	32° F à 104° F (0° C à 40° C)
Température de stockage	–4° F à 122° F (-20° C à 50° C)
humidité d'exploitation	0% à 85%, sans condensation
Humidité de stockage	0% à 85%, sans condensation





#	ARTICLE	DÉTAILS
1	Connecteur EVF	Interconnexion vidéo numérique et alimentation à 16-pin entre l'EVF et l'adaptateur DSMC3 A ; compatible avec les câbles RED LCD/EVF standards
2	Bouton 1	Contrôle de la caméra/bouton attribuable par l'utilisateur
3	Bouton 2	Contrôle de la caméra/bouton attribuable par l'utilisateur
4	Point de montage	Point de montage pour la plaque de montage RED EVF à l'aide de la roue de fixation
5	Bloc Optique Modulaire	Entièrement recouvert d'un champ de vision > 32°

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

DSMC3™ RED® TOUCH 7.0" LCD



Le DSMC3™ RED Touch 7,0" LCD en option offre une expérience de visualisation HD pour l'enregistrement et le visionnage des séquences sur la caméra V-RAPTOR® XL . Un panneau d'affichage d'une résolution de 1920 x 1200, avec une luminosité maximale de 1300 nits et une densité de pixels élevée (322 ppi), offre non seulement une expérience optimale lors de la visualisation de séquences, mais aussi une couverture à 100% de la gamme de couleurs DCI-P3 pour une précision des couleurs exceptionnelle.

Ce moniteur offre également un contrôle total de la caméra grâce au nouveau système de menu réactif alimenté par SmallHD PageOS. Les fonctions comprennent la forme d'onde, le vecteurscope, l'histogramme, la fausse couleur, le sélecteur de couleur, le zoom sur les pixels, etc.

L'écran léger se monte sur un bras inclinable intégré et amovible qui peut pivoter de 180 degrés pour des options de montage polyvalentes.

Il bénéficie également de-pin pogo de dernière génération pour fournir l'alimentation et la vidéo au moniteur, et de la possibilité de se connecter via un câble RMI DSMC3™ de style USB-C à verrouillage unique pour la vidéo et l'alimentation. Aucun câble SDI ou d'alimentation supplémentaire n'est nécessaire.

Reportez-vous à la section RED Monitor Interface Cable pour plus d'informations.

NOTE : Le câble RMI DSMC3™ de style USB-C n'est pas un câble USB-C standard. Le DSMC3™ RED Touch 7.0" LCD n'est pas compatible avec les systèmes de caméra DSMC®, DSMC2®, RED RANGER® ou KOMODO®.

Pour plus d'informations, consultez le guide de l'utilisateur du DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD.

SPÉCIFICATIONS

ARTICLE	DÉTAILS
Matériau	Alliage d'aluminium
Définition	1920 x 1200
Densité des pixels	322 ppi
Taux de rafraîchissement	60 Hz
Temps de réponse	25 ms
Contraste	1250:1
Luminosité	1300 cd/m2
Profondeur des couleurs	10 bits

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

ARTICLE	DÉTAILS
Couleurs	100% DCI-P3
Angle de vue	± 160° tous les axes
Orientation de l'affichage	Paysage, rotation de 180
Touché	pCap Multi-Touch
Connexion de la caméra	Alimentation et communication par le câble RMI
Fixation	Rail de 15 mm
Montage du capot	4 points de fixation M3
Boutons	4 boutons fonction 1, 2, 3 & 4
Ports EXP	Pour une utilisation future, non pris en charge actuellement
Consommation électrique	15,5 watts
Température de fonctionnement	32° F à 104° F (0° C à 38° C)
Température de stockage	De -0° F à 120° F (-18° C à 49° C)
Humidité de fonctionnement	0% à 85%, sans condensation
Humidité de stockage	0% à 85%, sans condensation
Exigence du micrologiciel	Compatible avec le firmware V-RAPTOR version 1.1 ou ultérieure
Dimensions du moniteur	Poids approximatif de 1,25 lb (568,0 g)
	Hauteur : 4,67 pouces (118,70 mm)
	Largeur : 7.09 in. (180.10 mm)
	Profondeur : 1,13 in. (28,80 mm)
Dimensions du bras	Poids environ 30,1 g (0,07 lb)
	Hauteur : 30,00 mm (1,18 in.)
	Largeur : 61,00 mm (2,40 in.)
	Profondeur : 17,50 mm (0,70 in.)
Dimensions de l'interface RED Monitor (RMI)	Poids approximatif de 0,28 lb (126 g)
	Hauteur : 42,50 mm (1,67 in.)
	Largeur : 4.25 in. (108.00 mm)
	Profondeur : 1,51 in. (38,23 mm)

DSMC3™ RED® TOUCH 7.0" CAPOT LCD



Le capot pour écran LCD DSMC3™ RED® Touch 7.0" se fixe facilement et directement sur l'écran LCD DSMC3™ RED® Touch 7.0" et peut bloquer le soleil pour faciliter la visualisation de l'écran LCD dans des conditions de forte luminosité.

COMPATIBILITÉ : Le capot du DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD est uniquement compatible avec le DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD.

CÂBLES RMI DSMC3™



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

Les câbles RMI DSMC3™ sont disponibles dans des longueurs plus importantes, notamment 10 pouces (25 cm), 18 pouces (49 cm) et 39 pouces (1 m). Cela vous permet de monter le DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD plus loin de la caméra.

790-0702: DSMC3™ RMI Cable 10" (câble RMI)
790-0713: DSMC3™ RMI Cable 18" (câble RMI)
790-0703: DSMC3™ RMI Cable 39" (câble RMI)

V-RAPTOR® XL TOP HANDLE AND EXTENSIONS

La poignée supérieure du V-RAPTOR XL se monte facilement sur le dessus du V-RAPTOR XL tout en offrant une combinaison de confort et d'utilité pour le transport ou le tournage de clips avec votre caméra. Cette poignée usinée montée sur le dessus comporte des incrustations ergonomiques en bois de bocote et une commande de déclenchement de la caméra. Il peut également être configuré de plusieurs façons lorsqu'il est utilisé avec le kit d'extension de la poignée supérieure et comprend plusieurs filetages 1/4-20 et 3/8-16.

Le kit de poignée supérieure et d'extension comprend :

- Poignée supérieure



- Bras de support de la poignée supérieure courte



- Pièce d'extension de la poignée supérieure de 3 pouces



- Pièce coudée



- Bras de support de la poignée supérieure longue (à utiliser avec RMI)



- Pièce d'extension de la poignée supérieure de 1 pouce



- Pièce d'extension de la poignée supérieure de 5 pouces



- Support de moniteur de 15 mm



Pour obtenir des composants de remplacement ou supplémentaires, tels que des vis, contactez support@cs.inc.

COMPATIBILITÉ : La poignée supérieure V-RAPTOR XL n'est pas compatible avec les systèmes de caméra DSMC®, DSMC2® ou RED RANGER®.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

INSTALLATION DE LA POIGNÉE SUPÉRIEURE

La conception modulaire de la poignée supérieure polyvalente V-RAPTOR XL vous permet de créer un certain nombre de configurations, y compris des configurations enveloppantes ou compactes.

Moniteur et capot de moniteur montés à l'avant de la poignée supérieure configurée RMI avec un long support RMI :

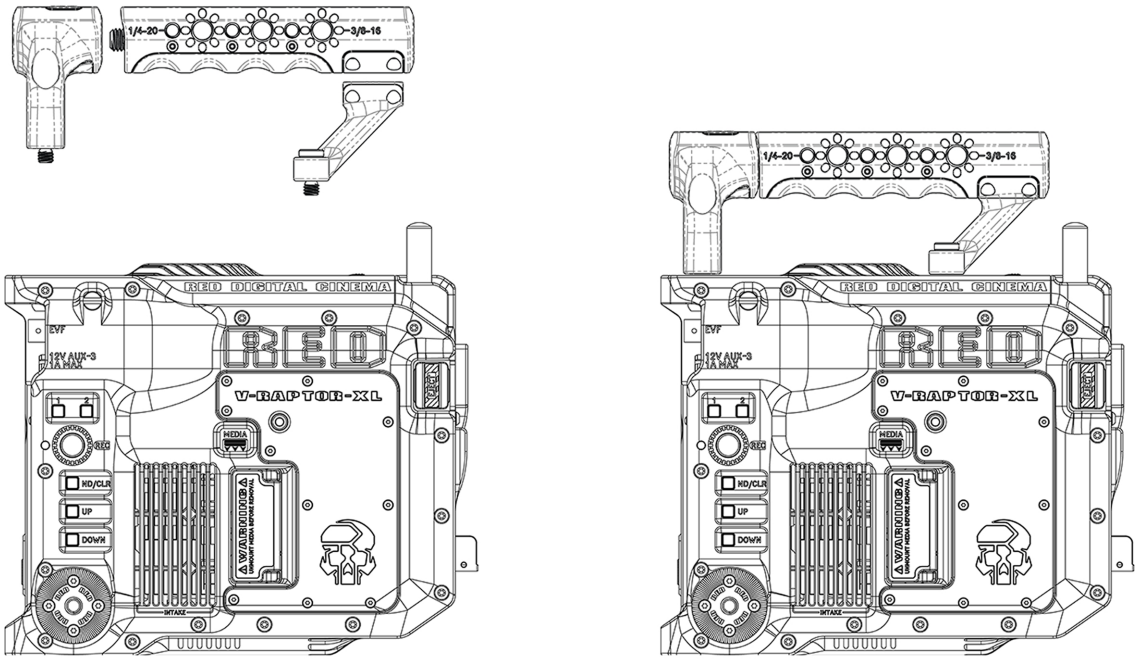


COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

INSTALLATION DE LA POIGNÉE SUPÉRIEURE SUR LE V-RAPTOR XL

Pour installer la poignée supérieure sur le haut du corps du V-RAPTOR :

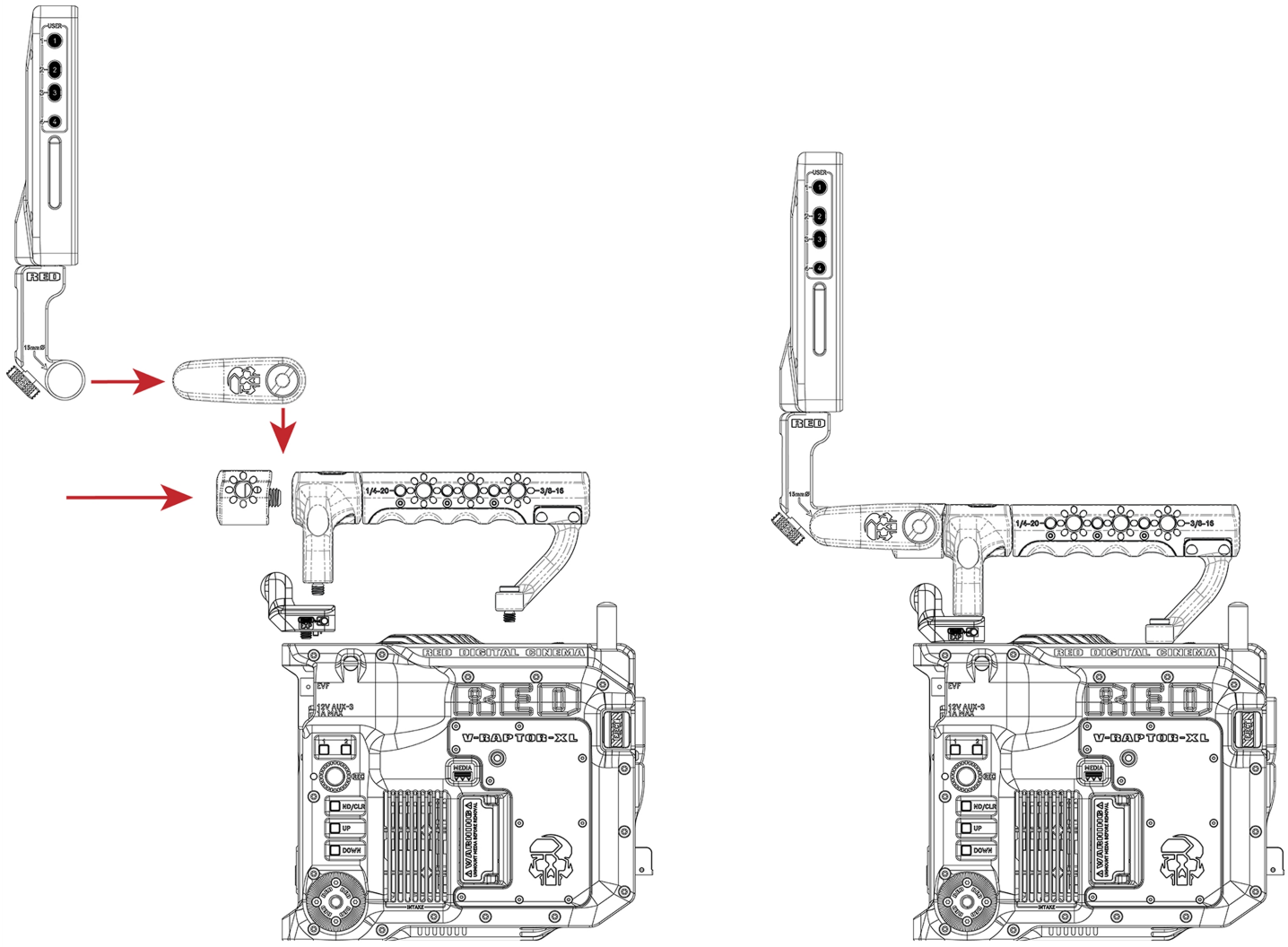
1. Fixez le montant à l'extension standard.
2. Fixez le support court au bas de l'extension standard.
3. Alignez les boulons hexagonaux de la poignée supérieure avec les trous de montage supérieurs 1/4-20 sur le dessus du corps du V-RAPTOR XL.
4. Serrez les quatre boulons hexagonaux sur le corps du V-RAPTOR XL.



INSTALLATION DU DSMC3™ RED® TOUCH 7.0" LCD SUR LA POIGNÉE SUPÉRIEURE

Pour installer l'écran LCD tactile rouge sur la poignée supérieure :

1. Installez le RMI sur le dessus de la caméra.
2. Assemblez la poignée supérieure avec le support long RMI.
3. Installez la poignée supérieure sur le dessus de l'IGR à l'avant et la caméra à l'arrière.
4. Alignez une extension de poignée supérieure (extension de 1" illustrée ici) avec l'avant de la poignée supérieure.
5. Serrez le boulon hexagonal sur la poignée supérieure.
6. Alignez le boulon de 15 mm de l'extension du support du moniteur avec le trou de montage latéral 3/8-16 de l'extension de la poignée supérieure.
7. Serrez le boulon de montage du moniteur sur l'extension de la poignée supérieure.
8. Alignez le trou de 15 mm du rail du moniteur sur le support de 15 mm du moniteur.
9. Glissez le collier du rail du moniteur de 15 mm sur le poteau de montage du moniteur de 15 mm et serrez le bouton moleté du rail du moniteur à la position désirée du moniteur.
10. Installez le câble du moniteur RMI.



V-RAPTOR® XL RISER PLATE



La V-RAPTOR® XL Riser Plate se fixe au bas de la caméra et vous permet de fixer des plaques de base de studio standard de 15 mm et 19 mm pour atteindre la hauteur optique correcte. Il fournit également des points de montage 1/4-20 et 3/8-16 pour des configurations de montage supplémentaires.

Pour obtenir des composants de remplacement ou supplémentaires, tels que des vis, contactez support@cs.inc.

RED® PRODUCTION GRIPS



Les RED® Production Grips offrent un soutien et une mobilité réglables et confortables pour votre V-RAPTOR XL. Avec deux poignées ergonomiques qui se fixent directement sur les points de montage de la rosette V-RAPTOR XL.

NOTE : Les poignées RED® Production ne sont pas compatibles avec les poignées DSMC®, DSMC2® ou KOMODO®. Ils sont compatibles avec V-RAPTOR®, RED RANGER® ou d'autres systèmes de caméras de cinéma dotés de rosettes standard.

ADAPTATEUR DSMC3™ RED® 5-PIN VERS 3,5 MM UNIQUE



L'adaptateur DSMC3™ RED® 5-pin vers 3,5 mm unique est un câble de 28,9 cm (11,3") conçu pour transformer le port audio 5-pin en une entrée TRS unique de 3,5 mm, ce qui permet de connecter des appareils audio de 3,5 mm.

NOTES :

Longueur mesurée d'un bout à l'autre, connecteurs compris.

Pour obtenir des composants de remplacement ou supplémentaires, tels que des vis, contactez support@cs.inc.

COMPATIBILITÉ : L'adaptateur DSMC3™ RED 5-Pin vers Single 3.5 mm n'est pas compatible avec les systèmes de caméra DSMC®, DSMC2®, RED RANGER® ou KOMODO®.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

DSMC3™ RED® ADAPTATEUR 5-PIN VERS XLR DOUBLE



L'adaptateur DSMC3™ RED® 5-pin vers double XLR est une solution compacte pour transformer le port audio 5-pin en deux ports XLR 3-pin. Cet adaptateur offre deux ports XLR standard fournissant une alimentation fantôme de 48 volts, ainsi qu'une entrée micro et ligne qui se monte facilement sur votre V-RAPTOR® XL.

La conception modulaire de l'adaptateur XLR double offre plusieurs options de montage pour le V-RAPTOR® XL.

L'adaptateur XLR double comprend les éléments suivants :

- Adaptateur XLR double
- Support de montage en forme de L avec 2 vis 3/16 et 4 vis 3/16. Goupilles anti-rotation
- Une vis de montage ¼-20 de remplacement
- Câble 5-pin à angle droit de 18".

Pour fixer le support de montage en forme de L :

1. Déterminez la position de montage sur ou hors de la caméra. Il se peut que vous deviez repositionner ou retirer les goupilles anti-rotation du support en fonction de l'orientation et de la position dans laquelle vous souhaitez monter le support. Vous pouvez également monter le support sur la caméra en utilisant la vis ¼-20 de remplacement.
2. Vissez l'une des vis 3/16 dans l'adaptateur XLR double en veillant à ce que les-pin anti-rotation soient alignées avec la position souhaitée de l'adaptateur XLR double. Fixez ensuite l'autre côté du support à la position de votre choix, en vérifiant que les goupilles anti-rotation sont alignées avec les trous de la caméra.

NOTE : Veillez à ne tirer que sur la douille moletée du connecteur d'angle à 90° du câble droit à 5-pin de 18 pouces lorsque vous le retirez de l'adaptateur XLR double.

V-RAPTOR® XL TOP 15 MM LWS ROD SUPPORT BRACKET



Le V-RAPTOR® XL Top 15 mm Rod Support Bracket se fixe solidement à l'avant de la caméra et fournit deux fixations de tige espacées de 15 mm LWS, permettant différentes configurations de prise de vue telles que le montage d'un EVF ou de moteurs de mise au point, de diaphragme et de zoom.

Pour obtenir des composants de remplacement ou supplémentaires, tels que des vis, contactez support@cs.inc.

V-RAPTOR® XL BOTTOM 15 MM LWS ROD SUPPORT BRACKET



Le V-RAPTOR® XL Bottom 15 mm LWS Rod Support Bracket se fixe solidement au bas de la caméra ou, en option, à la plaque de montage du V-RAPTOR® XL. Il fournit deux pinces à tige de 15 mm espacées par le LWS, ce qui permet de monter des accessoires tels que des matte boxes et des moteurs de mise au point, de diaphragme et de zoom.

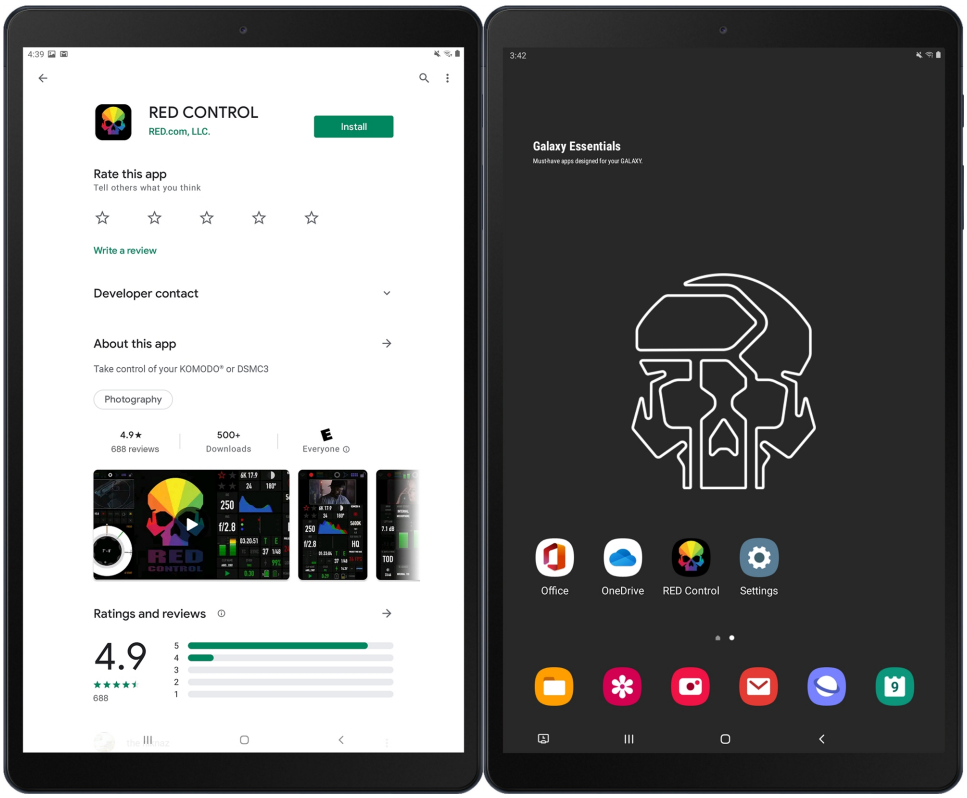
Pour obtenir des composants de remplacement ou supplémentaires, tels que des vis, contactez support@cs.inc.

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

APPLICATION RED CONTROL

L'application RED Control permet d'accéder à la caméra à distance et en mode connecté depuis un appareil. L'accès est disponible via Wi-Fi, USB-C, USB-C vers Ethernet, ou GIG-E .

L'application RED Control est gratuite sur le Google Play store et l'Apple App store.



L'application RED Control vous permet de contrôler toutes les fonctions de la caméra tout en visualisant l'image.

Pour plus d'informations sur la connexion de la caméra à RED Control, reportez-vous à la section Comment faireConfiguration de l'USB-C).

COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC

RED CONTROL PRO

Vous pouvez utiliser l'application RED Control Pro pour un contrôle avancé du V-RAPTOR® XL , et pour les réseaux multi-caméras. RED Control Pro offre des fonctionnalités avancées et une expérience améliorée, notamment la prise en charge native de l'iPad et du Mac, le contrôle multicaméra, l'aperçu rapide des réglages, l'accès aux fichiers FTP, la gestion avancée des LUT, CDL et PRESET, et les réglages indépendants de l'orientation de l'image. RED Control Pro a également été entièrement repensé pour permettre l'utilisation d'écrans plus grands et le contrôle de la diffusion en direct de plusieurs caméras simultanément. La version MacOS comprend des fonctions supplémentaires telles que le téléchargement automatique de clips et des fenêtres détachables et redimensionnables.

NOTES:

- L'application RED Control Pro est compatible avec V-RAPTOR, V-RAPTOR XL, KOMODO X et KOMODO 6K uniquement. Il n'est pas disponible pour une utilisation avec la DSMC2 ou les caméras RED de génération précédente.
- Le contrôle de l'objectif nécessite un objectif électronique compatible. Le contrôle multi-caméras nécessite que tous les appareils soient connectés au même réseau local.



COPYRIGHT © 2024 RED.COM, LLC