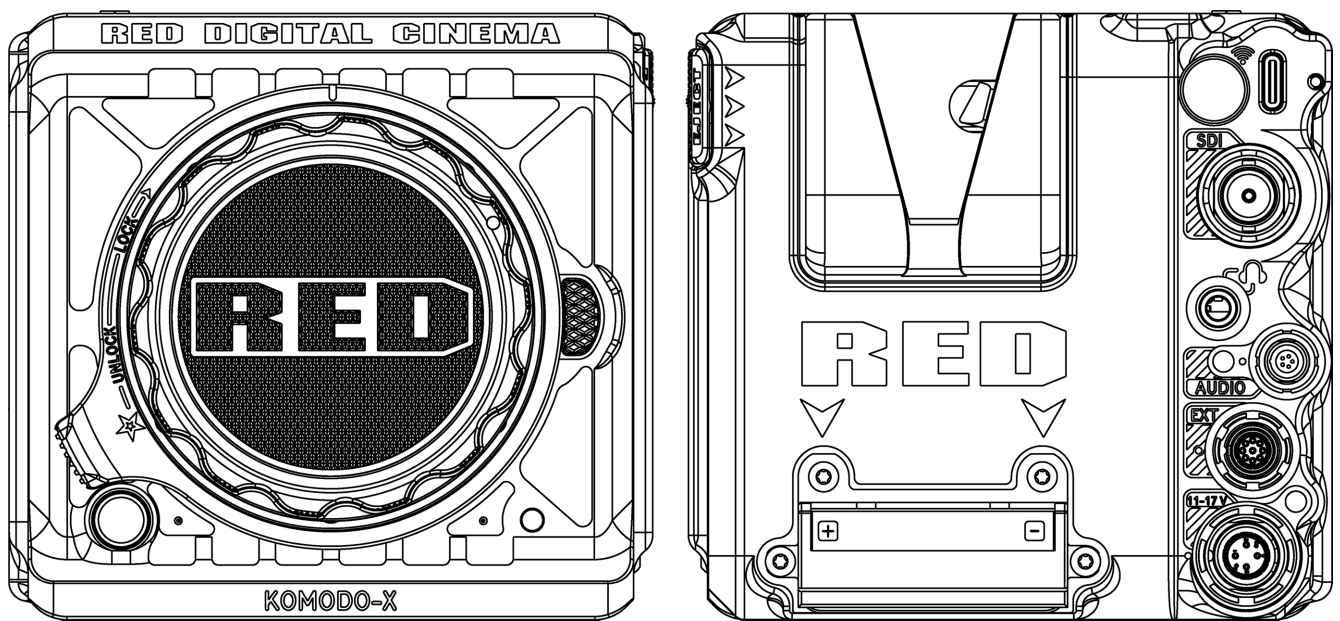




KOMODO-X™

GUIDE D'OPÉRATION



KOMODO-X 6K S35 | V1.2

RED.COM

TABLE DES MATIÈRES

CLAUDE DE NON-RESPONSABILITÉ	V	
INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ	VII	
1. INTRODUCTION		
RED KOMODO-X™	1	
2. RÉFÉRENCE RAPIDE		
PRÉPARATION DU MATÉRIEL DE LA CAMÉRA	4	
PRÉPARATION DU SYSTÈME DE CAMÉRA	4	
ENREGISTREMENT EN COURS	4	
TRAITEMENT DES IMAGES	4	
3. COMPOSANTS DE LA CAMÉRA		
CORPS DE CAMÉRA	5	
COMMANDES ET CARACTÉRISTIQUES DU BOÎTIER DE LA CAMÉRA	5	
AVANT	5	
TOP	6	
GAUCHE	7	
DROITE	8	
DOS	9	
FOND	10	
LED DU BOÎTIER DE LA CAMÉRA	11	
OBJECTIFS ET ADAPTATEURS	15	
OBJECTIFS COMPATIBLES	15	
ADAPTATEURS DE MONTAGE COMPATIBLES	16	
FIXATION DES OBJECTIFS	16	
RETRAIT DES LENTILLES	16	
ÉCRAN TACTILE LCD ONBOARD	17	
PAGES UTILISATEUR	21	
BARRE D'ÉTAT	22	
PAGE D'ÉTAT	26	
OUTILS DE SUIVI	27	
HISTOGRAMME	31	
OUTILS AUDIO	32	
PLAYBACK	34	
4. MENUS		
MENU IMAGE / LUT	39	
ISO	40	
MENU GAIN	40	
OBTURATEUR	41	
BALANCE DES BLANCS	43	
ND	46	
ESPACE COULEUR DE SORTIE	47	
CARTE DE TONALITÉ DE SORTIE	47	
MISE EN ÉVIDENCE	48	
PRÉRÉGLAGE DE L'AFFICHAGE	49	
3D LUT	50	
CDL	52	
NOTE POUR LES FILMS ET LES VIDÉOS	53	
EXPOSURE ADJUST	58	
MENU DES PARAMÈTRES DU PROJET	59	
FORMAT CAPTEUR	60	
FRÉQUENCE D'ENREGISTREMENT D'IMAGES	64	
PROJECT TIME BASE	66	
FORMAT DE FICHIER	66	
QUALITÉ R3D	69	
RÉSOLUTION PRORES	70	
CODEC PRORES	70	
PROFIL COULEUR PRORES	71	
MODE D'ENREGISTREMENT	71	
PARAMÈTRE PRE-RECORD	72	
TIMELAPSE	74	
LIMITE DU CADRE	75	
MENU SLATE	76	
MENU AUDIO / TC	82	
SOURCE AUDIO	84	
MICROPHONE INTERNE	85	
AUDIO EXTERNE	86	
CASQUE	87	
SOURCE TIMECODE	88	
MODE D'AFFICHAGE TIMECODE	90	
MENU MONITORING	91	
ONBOARD LCD	92	
TOP LCD	99	
TOP EVF	101	
SDI	108	
STREAM EN DIRECT	122	
TOOLS	123	
MENU GUIDES	132	
MENU MEDIA	140	
ÉJECTER	140	
INFORMATIONS POUR LES MÉDIAS	141	
GÉNÉRER ASC MHL	141	
FORMAT SÉCURISÉ	142	
MENU DE LA CLÉ USB-C	145	
ÉJECTER	145	
MENU DES PARAMÈTRES UTILISATEUR	146	
PRESETS	146	
PAGES UTILISATEUR	149	
LISTE DES FONCTIONS DE L'EMPLACEMENT ASSIGNABLE PAR L'UTILISATEUR	150	
BOUTONS DU HAUT MODE	154	
BOUTONS DE L'UTILISATEUR	157	
LISTE DES FONCTIONS ATTRIBUABLES À L'UTILISATEUR	159	
MENU AUTOFOCUS	161	
ACTIVER	162	
MODE	162	
SIZE	162	
POSITION	163	
DÉTECTION DES VISAGES - BETA	164	
BASCULE AF	165	
MENU COMMUNICATION	166	
CAMÉRA	166	
CONNEXIONS	167	
CLIENTS ET SERVICES	181	
TÉLÉCHARGEMENT DANS LE NUAGE	185	
MENU DES PARAMÈTRES DU SYSTÈME	190	
DATE / HEURE	191	
LICENCES	193	
OBJECTIF	194	
POWER	196	
CAPTEUR	197	
D'ÉTAT DU SYSTÈME	198	
FONCTION GPO	200	
PARAMÈTRES D'ÉTAT	201	
TÉMOINS	205	
MENU LANGUE	207	
MENU MAINTENANCE	207	
CALIBRAGE CAPTEUR	208	
CALIBRER LE GYROSCOPE	209	
SAUVEGARDE D'UN FICHIER JOURNAL	210	
RESET DEFAULTS	210	
RÉINITIALISATION D'USINE	211	
UPGRADE	211	
GUIDE DES OPÉRATIONS	212	

5. COMMENT FAIRE

CONFIGURATION WI-FI	213
SE CONNECTER SANS FIL À UN RÉSEAU WI-FI EXISTANT	213
CONFIGURATION DE FTPS	216
CONFIGURATION DE LA CAMÉRA	217
CONFIGURATION DU LOGICIEL (FILEZILLA)	218
INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES	219
CONFIGURATION DE L'USB-C	220
USB-C CONFIGURATION APPLE	221
CONFIGURATION USB-C ANDROID	228
CONFIGURATION ETHERNET USB-C	234
POWER	237
FIXATION DE LA BATTERIE	237
RETRAIT DE LA BATTERIE	237
COMPOSANTS DE PUISSANCE	237
AUTO BOOT ON POWER	237
CONSOMMATION ÉLECTRIQUE	238
PRIORITÉ D'ALIMENTATION	238
MISE SOUS TENSION DE LA CAMÉRA	238
MISE HORS TENSION DE LA CAMÉRA	239
GESTION DES MÉDIAS	239
ÉJECTION (DÉMONTAGE) DU SUPPORT	239
INSERTION DU SUPPORT	241
FORMAT SÉCURISÉ	243
INFORMATIONS POUR LES MÉDIAS	244
SYSTÈME DE FICHIERS	245
CONVENTION D'APPELLATION DES CLIPS	245
MÉTADONNÉES DES CLIPS	245
MEILLEURES PRATIQUES EN MATIÈRE DE MÉDIAS	246
RED MONITOR INTERFACE CABLE	247
CHARNIÈRE À MOUVEMENT DOUX	247
CHARNIÈRE RIGIDE	248
SURVEILLANCE	249
ÉCRAN TACTILE LCD EMBARQUÉ	249
SORTIE SDI VERS UN MONITEUR	250
CONTRÔLE RED	252
BOUTONS SUPÉRIEURS FONCTION MODE	254
EXPOSITION	256
OUTILS D'EXPOSITION AUX FAUSSES COULEURS	257
FOCUS	258
MODE FOCUS PEAKING	258
MODE "EDGE PEAKING	258
MODE PEAKING PEAKING	258
TIMECODE	259
HEURE DE LA JOURNÉE	259
EDGECODE	260
MODES ZEBRA	262
APERÇU DE ZEBRA	262
CONTENU DU PRÉ-ENREGISTREMENT	263
ÉTALONNAGE DU CAPTEUR	264
QUAND ÉTALONNER LE CAPTEUR	264
MISE À JOUR DU MICROLOGICIEL	264
VÉRIFICATION DE LA VERSION DU FIRMWARE	264
MISE À JOUR DU MICROLOGICIEL	264
MISE À JOUR DU MICROLOGICIEL DU DSMC3™ RED® TOUCH 7.0" LCD	267
MISE À JOUR AUTOMATIQUE VIALA CAMÉRA	267

MISE À JOUR MANUELLE VIA SMALLHD	267
MAINTENANCE DU SYSTÈME	268
SURFACES EXTÉRIEURES	268
STOCKAGE	268
ÉCRAN TACTILE LCD EMBARQUÉ	269
DOMMAGES CAUSÉS PAR L'EAU	269

6. DÉPANNAGE

CONSEILS GÉNÉRAUX DE DÉPANNAGE	270
SUPPORT DE CONTACT	270
ICÔNES D'ÉTAT	271

A. DESSINS TECHNIQUES

VUE DE FACE	273
VUE DE DERRIÈRE	274
VUE DU CÔTÉ DROIT	275
VUE DU CÔTÉ GAUCHE	276
VUE DE DESSUS	277
VUE DE DESSOUS	278
PORT RP SMA FEMELLE	279
PORT USB DE TYPE C	280
UTILISATION D'UNE CLÉ USB-C	280
12G-SDI	281
PRISE JACK CASQUE	283
PORT AUDIO	284
PORT D'EXTENSION	285
6-PIN DC-IN	286

B. SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES 287**C. ACCESSOIRES**

BATTERIE REDVOLT® NANO-V	290
REDVOLT® MICRO-V BATTERIE	291
RED® COMPACT DUAL V-LOCK CHARGER	292
SUPPORTS CFEXPRESS DE TYPE B	293
RED® CFEXPRESS TYPE B READER	294
DSMC3™ ADAPTER A	295
RED® EVF MOUNT	296
RED® EVF EXTENSION ARM	298
RED® EVF CABLE	298
RED® COMPACT EVF	299
RF TO PL ADAPTER PACK	301
RF TO PL WITH ELECTRONIC ND ADAPTER PACK	302
DSMC3™ RED® TOUCH 7.0" LCD	303
DSMC3™ RED® TOUCH 7.0" CAPOT LCD	304
ADAPTATEUR ÉLECTRIQUE KOMODO-X™	305
POIGNÉE DU STABILISATEUR	305
KOMODO® WING GRIP	305
RED® COMPACT TOP HANDLE	306
ADAPTATEUR DSMC3™ RED® 5-PIN VERS 3,5 MM UNIQUE	307
DSMC3™ RED® ADAPTATEUR 5-PIN VERS XLR DOUBLE	307
RED® PRO I/O MODULE	308

RED CONTROL APPS 309

 RED CONTROL 309

 RED CONTROL PRO 310

RED CONNECT 310

CLAUDE DE NON-RESPONSABILITÉ

RED® s'est efforcé de fournir des informations claires et précises dans ce document, qui est fourni uniquement à titre d'information pour l'utilisateur. Bien qu'elles soient considérées comme précises, les informations du présent document sont strictement fournies à titre indicatif. La société RED ne peut en aucun cas être tenue responsable des erreurs typographiques ou des interprétations de l'utilisateur dans la langue utilisée présentement, qui diffère de celle utilisée à l'origine par la société RED. Toutes les informations sont susceptibles d'être modifiées en fonction des changements apportés aux lois locales, fédérales ou autres.

La société RED se réserve le droit de réviser le présent document et d'en modifier occasionnellement le contenu sans obligation de notifier qui que ce soit de telles révisions ou modifications. La société RED, ses employés ou ses agents agréés ne peuvent en aucun cas être tenus responsables de tout dommage ou perte, direct ou indirect, découlant de l'utilisation des informations techniques et de fonctionnement contenues dans le présent document.

Ce document a été généré sur 01/08/2024. Pour consulter les versions antérieures de ce document, soumettez un ticket de support à l'adresse <https://support.red.com>.

Pour tout commentaire ou question sur le contenu de ce document, envoyez un courriel détaillé à OpsGuides@red.com.

AVIS DE COPYRIGHT

COPYRIGHT© 2024 RED.COM, LLC

Toutes les marques, noms commerciaux, logos, icônes, images, documents écrits, codes et noms de produits utilisés en association avec les produits associés sont des droits d'auteur, des marques ou d'autres propriétés intellectuelles détenus et contrôlés exclusivement par RED.COM, LLC. Pour une liste complète, voir www.red.com/trademarks.

CLAUDE DE NON-RESPONSABILITÉ CONCERNANT LES MARQUES DÉPOSÉES

Tous les autres noms d'entreprises, de marques et de produits sont des marques ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs. La société RED n'est pas affiliée à, associée à, sponsorisée par et ne possède pas de droits explicites sur les marques tierces. Adobe et Adobe Premiere Pro sont des marques déposées de la société Adobe Systems Incorporated. DaVinci et DaVinci Resolve sont des marques déposées de Blackmagic Design aux États-Unis et dans d'autres pays. Leica est une marque déposée de Leica Microsystems. Canon est une marque déposée de Canon, U.S.A. Apple, iOS, Macintosh, Final Cut Pro et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays. Windex est une marque déposée de la société S. C. Johnson & Son, Inc. Windows est une marque déposée de la société Microsoft Corporation. Avid est une marque déposée de la société Avid Technology, Inc. FileZilla est une marque déposée de ses propriétaires respectifs. Nuke™ est une marque déposée de The Foundry Visionmongers Ltd. SCRATCH est une marque déposée © de ASSIMILATE, 2006. SCRATCH SCAFFOLDS, SCRATCH EXTENSIONS, et SCRATCH Digital Intermediate Process Solution sont des marques commerciales et des marques déposées d'ASSIMILATE, 2006, Tous droits réservés. Autodesk, le logo Autodesk, Flame sont des marques déposées ou des marques commerciales d'Autodesk, Inc. et/ou de ses filiales et/ou sociétés affiliées aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

DÉCLARATIONS DE CONFORMITÉ

DÉCLARATIONS DE CONFORMITÉ AVEC LES NORMES D'ÉMISSIONS DU CANADA POUR LE SECTEUR INDUSTRIEL

Cet appareil est conforme aux normes RSS 139 et RSS 210 d'Industrie Canada relatives aux appareils radio exempts de licence. L'utilisation est soumise aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas produire d'interférences, et (2) cet appareil doit supporter toutes les interférences reçues, y compris celles susceptibles d'en compromettre le fonctionnement.

Cet appareil numérique de classe 2 est conforme à la norme canadienne ICES-003.

Pour se conformer aux limites d'exposition RF de la FCC et d'Industrie Canada pour la population générale/exposition non contrôlée, la ou les antennes utilisées pour cet émetteur doivent être installées de manière à fournir une distance de séparation de 70 mm de toute personne et fonctionner en conjonction avec toute autre antenne ou émetteur, sauf conformément aux procédures de la FCC relatives aux produits multi-émetteurs.

D'autres déclarations du manuel de l'utilisateur peuvent s'appliquer.

Cet appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Pour se conformer aux limites d'exposition aux RF de la FCC et d'industries Canada pour la population générale/ exposition non contrôlée, l'antenne(s) utilisée pour ce transmetteur doit être installée pour fournir une distance de séparation d'au moins 70 mm de toutes les personnes et fonctionnant conjointement avec une autre antenne ou émetteur, sauf en conformité avec les procédures de produits multi-émetteur FCC.

Autres d'éclarations manuel de l'utilisateur peuvent s'appliquer.

DÉCLARATIONS DE CONFORMITÉ AVEC LES RÉGLEMENTATIONS DE LA COMMISSION FÉDÉRALE DES COMMUNICATIONS (FCC)



Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites d'un appareil numérique de classe A, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque l'équipement est utilisé dans un

environnement commercial. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément au manuel d'instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. L'utilisation de cet équipement dans une zone résidentielle est susceptible de provoquer des interférences nuisibles, auquel cas l'utilisateur devra corriger ces interférences à ses propres frais.

Pour rester en conformité avec la réglementation FCC, des câbles blindés doivent être utilisés avec cet équipement. L'utilisation avec un équipement non approuvé ou avec des câbles non blindés est susceptible de provoquer des interférences au niveau de la réception radio ou TV. L'utilisateur est averti que les changements et les modifications apportés à l'équipement sans l'approbation du fabricant peuvent annuler l'autorité de l'utilisateur à utiliser cet équipement.

Cet appareil est conforme à la section 15 des réglementations de la FCC. Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles, et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences qui peuvent causer un fonctionnement indésirable.



ATTENTION : Exposition aux rayonnements radioélectriques.

Cet appareil doit être utilisé de telle manière à réduire le contact avec les êtres humains.

Cet équipement est conforme aux seuils de la FCC sur l'exposition aux rayonnements, établis pour des environnements non contrôlés. Cet équipement doit être installé et utilisé avec une distance minimale de 20 cm entre le radiateur et votre corps.



ATTENTION : Les règlements de la FCC et de la FAA interdisent l'utilisation en vol d'appareils sans fil à radiofréquence, car leurs signaux pourraient interférer avec les instruments critiques de l'avion.



ATTENTION : Si l'appareil est changé ou modifié sans l'autorisation de RED, l'utilisateur peut annuler son autorisation d'utiliser l'équipement.

DÉCLARATIONS RELATIVES À L'AUSTRALIE ET À LA NOUVELLE ZÉLANDE

RED déclare que l'équipement radio décrit dans ce document est conforme aux normes internationales suivantes :

- IEC 62368-1 - Sécurité des produits
 - ETSI EN 300 328 - Exigences techniques pour les équipements radio
- RED déclare que les appareils numériques décrits dans ce document sont conformes aux normes australiennes et néo-zélandaises suivantes :
- AS/NZS CISPR 32 - Interférences électromagnétiques
 - AS/NZS 61000.3.2 - Harmoniques des lignes électriques
 - AS/NZS 61000.3.3 - Flickers des lignes électriques

CORÉE DU SUD DÉCLARATIONS



1) Nom de l'équipement / nom du modèle : Komodo-X / Komodo-X

2) numéro d'enregistrement : R-R-DV5-2023KX001, R-R-R3d-2022LSR001

3) Nom du demandeur: ㈜ 디브이인사이드

4) date de fabrication : 2023

5) Fabricant/pays d'origine : RED Digital Cinema, LLC / USA

DÉCLARATIONS DU JAPON

Cet appareil contient des équipements radio spécifiés qui ont été certifiés conformes à la réglementation technique de certification de conformité en vertu de la loi sur la radio.

本機器は、電波法に基づく技術基準適合証明等を受けた特定無線デバイスを使用しております。

The 5GHz band is limited to indoor use by Radio Law.
電波法により5GHz帯は屋内使用に限ります。



[R]201-200402

DÉCLARATIONS DE CONFORMITÉ RELATIVES À L'UNION EUROPÉENNE



RED déclare que l'équipement radio décrit dans ce document est conforme à la directive CEM (2014/30/UE) et à la directive basse tension (2014/35/UE) émises par la Commission de la Communauté européenne.

La conformité avec cette directive implique la conformité avec les normes européennes suivantes (les standards internationaux équivalents sont précisés entre parenthèses).

- EN 62368-1 (IEC 62368-1) - Sécurité des produits
- ETSI EN 300 328 Exigences techniques pour les équipements radio
- ETSI EN 301 489 Exigences générales de CEM pour les équipements radio.
- EN 55032 (CISPR 32) Compatibilité électromagnétique
- EN 55035 (CISPR 35) Exigences en matière d'immunité

- EN 61000-3-2 (IEC 61000-3-2) Émissions de courant harmonique
- EN 61000-3-3 (IEC 61000-3-3) Variations de tension, fluctuations de tension et scintillement
- Directive européenne 2015/863 RoHS

DÉCHETS D'ÉQUIPEMENTS ÉLECTRIQUES ET ÉLECTRONIQUES (DEEE)



Le sigle Déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) est seulement applicable aux pays de l'Union européenne (UE) ainsi qu'à la Norvège. Ce symbole, présent sur le produit et les documents d'accompagnement, signifie que les produits électriques et électroniques usagés ne doivent pas être mélangés aux déchets ménagers généraux. Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés, apportez ce produit aux points de collecte désignés où il sera accepté

gratuitement. Dans certains pays, vous avez également la possibilité de ramener vos produits à votre revendeur local au moment de l'achat d'un nouveau produit équivalent. Une mise au rebut appropriée de ce produit aide à économiser des ressources précieuses et à éviter tout impact négatif sur la santé humaine et sur l'environnement, pouvant découler dans le cas contraire d'un mauvais traitement des déchets. Contactez votre autorité locale pour obtenir plus de détails sur le point de collecte désigné le plus proche. Des pénalités peuvent être applicables en cas d'élimination incorrecte de ces déchets, conformément à votre législation nationale.

PARTIE RESPONSABLE

RED Digital Cinema
94 Icon
Foothill Ranch, CA 92610
USA

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ

- Cet équipement est destiné à être utilisé par un personnel qualifié et n'est pas destiné à être utilisé par des enfants.
- NE PAS utiliser la caméra ni les accessoires à proximité de l'eau. Évitez d'exposer votre caméra à l'humidité. L'unité n'est pas étanche. Le contact avec l'eau peut donc causer des dommages irréversibles à l'unité ainsi qu'une électrocution et provoquer de sérieuses blessures à l'utilisateur. NE PAS utiliser la caméra sous la pluie ou dans des conditions très humides sans une protection appropriée. Débranchez immédiatement la source d'alimentation électrique si la caméra ou les accessoires sont exposés à l'humidité.



AVERTISSEMENT : Afin de réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas la caméra à la pluie ou à l'humidité.

- NE PAS diriger la caméra directement vers des sources de lumière extrême telles que le soleil ou les lasers. Des dommages permanents au chemin optique ou au capteur peuvent se produire, ce qui n'est pas couvert par la garantie du fabricant.
- NE PAS exposer votre caméra à des vibrations excessives ou à des impacts (chocs). Faites attention à ne pas laisser tomber votre caméra. Les mécanismes internes peuvent être endommagés par un choc important. L'alignement mécanique des éléments optiques pourrait être affecté par des vibrations excessives.
- Interférence électromagnétique : l'emploi d'appareils utilisant des ondes radio ou d'autres ondes de communication pourrait provoquer un mauvais fonctionnement ou des interférences avec l'unité et/ou avec les signaux audio et vidéo.
- Nettoyez uniquement à l'aide d'un chiffon propre. Lors du nettoyage de votre caméra, gardez à l'esprit qu'elle n'est pas étanche et que l'humidité peut endommager les circuits électroniques. NE PAS rincer ou immerger les éléments la caméra, l'objectif ou les autres accessoires dans l'eau. Gardez-les en permanence au sec. NE PAS utiliser des savons, de détergents, d'ammoniaque, de nettoyants alcalins ni de composants de nettoyage ou de solvants abrasifs. Ces substances peuvent endommager les revêtements des objectifs et les circuits électroniques.
- Maintenez une ventilation suffisante. NE PAS bloquer les ouvertures de ventilation ni faire obstruction au flux d'air des ventilateurs.



ATTENTION : Une bonne ventilation de la caméra nécessite un espace d'au moins 0,5" (1,25 cm) entre les ouvertures de ventilation de la caméra et les surfaces externes. Vérifiez que les objets pouvant bloquer l'entrée du ventilateur et les ports de sortie n'entravent pas le flux d'air. Le fait de ne pas permettre une circulation d'air adéquate peut entraîner une surchauffe de la caméra, une dégradation de son fonctionnement et, dans des situations extrêmes, l'endommagement.



AVERTISSEMENT : Les cartes média peuvent devenir très chaudes pendant les sessions d'enregistrement prolongées. Lorsque vous éjectez la carte multimédia, laissez-la refroidir avant de la toucher avec les doigts nus.

- NE PAS faire fonctionner ou stocker l'appareil à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs, des bouches de chaleur, des poêles ou tout autre appareil produisant de la chaleur. Stockez les équipements dans un endroit protégé, horizontal et ventilé. Évitez l'exposition aux températures extrêmes, à l'humidité, aux vibrations importantes, aux forts champs magnétiques, à la lumière directe du soleil ou aux sources de chaleur locales lors du stockage. Retirez toutes les batteries de la caméra avant de la stocker. Les températures de fonctionnement et de stockage pour votre caméra, vos objectifs et autres accessoires sont les suivantes :
 - Plage de fonctionnement : 0° C à 40° C (32° F à 104° F)
 - Plage de stockage : -20° C à 50° C (-4° F à 122° F)
- Si vous rencontrez des problèmes de performance avec votre caméra ou vos accessoires lorsqu'ils fonctionnent dans cette plage de température, soumettez un ticket d'assistance à <https://support.red.com>.

- NE PAS contourner la troisième broche de la fiche de mise à la terre du cordon d'alimentation de l'adaptateur électrique fourni. Une fiche avec terre possède deux lames (ou-pin) ainsi qu'une troisième broche de « mise à la terre ». La troisième broche est indispensable à votre sécurité. Vous devez brancher la fiche sur une prise avec une connexion de terre de protection. Si la fiche avec terre ne rentre pas dans votre prise électrique, n'essayez pas de modifier la fiche ou la prise ; consultez un électricien qualifié.
- Protégez tous les cordons d'alimentation pour qu'ils ne soient pas pincés, piétinés ou écrasés par un véhicule. Remplacez tout cordon électrique susceptible d'avoir été irrémédiablement endommagé suite à un écrasement ou à un autre type de détérioration.



ATTENTION : Installez cette caméra dans un système de support approprié qui peut supporter le poids total de la caméra et des accessoires. Fixez la caméra en utilisant les points de fixation 1/4-20 et/ou 3/8-16 situés sur la partie inférieure de la caméra. Vérifiez toujours que les vis sont correctement serrées. Si la caméra n'est pas correctement fixé ou s'il est placé sur une surface instable, il peut tomber et provoquer des blessures ou être endommagé.



ATTENTION : Les produits marqués de ce symbole sont des appareils de classe 2. Ces appareils à double isolation ne sont pas équipés d'une fiche de mise à la terre.



ATTENTION : La fiche du cordon d'alimentation de l'adaptateur électrique inclus est utilisée comme coupe-circuit. Pour couper l'alimentation de l'adaptateur, débranchez la fiche du cordon d'alimentation de la prise murale. Pendant l'utilisation, la fiche du cordon d'alimentation doit rester accessible en permanence.

- Les batteries lithium-ion peuvent être soumises à des réglementations de manipulation spéciales en fonction des lois fédérales ou locales. Reportez-vous aux instructions d'expédition spécifiques incluses avec votre batterie concernant le transport approprié de votre batterie. Ne manipulez pas votre batterie si elle fuit ou si elle est endommagée. L'élimination des batteries doit être conforme aux réglementations environnementales locales. Par exemple, les lois californiennes exigent que toutes les batteries rechargeables soient correctement recyclées par un centre de recyclage agréé. Le stockage de batteries complètement chargées ou dans des conditions de températures élevées peut réduire la durée de vie de la batterie. L'autonomie de la batterie peut également être temporairement réduite après un stockage dans des conditions de faibles températures.



AVERTISSEMENT : NE PAS exposer la batterie à une chaleur excessive.



ATTENTION : Confiez la totalité de l'entretien et de la réparation à un technicien de maintenance RED qualifié. Afin de réduire les risques d'électrocution et d'éviter d'endommager la caméra ou les accessoires, N'ESSEYEZ PAS d'effectuer des procédures d'entretien autres que celles recommandées dans le manuel d'utilisation.



UTILISATION À L'INTÉRIEUR UNIQUEMENT : Cet appareil est conçu principalement pour une utilisation en intérieur.

- L'appareil ne doit pas être exposé à l'eau ou aux salpêtres.

STOCKAGE ET MANIPULATION DE LA BATTERIE



AVERTISSEMENT : Vous êtes prié de lire, de comprendre et de respecter les instructions suivantes. Le non-respect de cette règle peut conduire à une surchauffe, une fuite de produit chimique, une émission de fumée, un incendie ou tout autre préjudice potentiel.



AVERTISSEMENT : Ne remplacez la batterie que par une batterie du même type ou par une batterie équivalente.

- Lisez et respectez toutes les instructions de sécurité fournies par le fabricant des batteries.
- Suivez toujours les recommandations de manipulation et de stockage de la batterie. Une manipulation inadéquate et le non-respect des instructions de stockage correctes peuvent causer des dommages permanents aux batteries, ou dégrader leur capacité de maintien de la charge. Une mauvaise manipulation ou le non-respect des instructions peut également vous mettre en danger.
- Les batteries au lithium-ion, comme la REDVOLT Micro-V, se déchargent d'elles-mêmes avec le temps. Lorsque vous remisez les batteries pendant de longues périodes, stockez-les séparément de la caméra ou du chargeur et souvenez-vous de charger les batteries à environ 40 à 60 % de leur capacité. Si les batteries doivent être stockées pendant de longues périodes, RED vous recommande de vérifier le niveau de charge à moins tous les six (6) mois et de recharger le cas échéant les batteries à environ 40 à 60 % de leur capacité.
- Lorsque vous ne les utilisez pas, retirez les batteries de la caméra ou du chargeur et stockez-les au frais et au sec. Évitez les températures extrêmement élevées (à l'intérieur d'une voiture par exemple), les gaz corrosifs et la lumière directe du soleil. La température optimale de stockage des batteries se situe entre De -4° F à 68° F (de -20° C à 20° C).



AVERTISSEMENT : Les batteries déchargées stockées pendant de longues périodes peuvent se décharger toutes seules et perdre leur capacité à conserver la charge.



AVERTISSEMENT : Si l'opération de recharge n'aboutit pas même après l'écoulement d'un temps de recharge spécifié, arrêtez immédiatement la poursuite de la recharge.

- NE PAS stocker les batteries à l'état de charge complète pendant des périodes prolongées.
- NE PAS stocker les batteries complètement chargées pendant de longues périodes.
- NE PAS stocker les piles dans la caméra ou dans un chargeur pendant des périodes prolongées.
- NE PAS utiliser les batteries pour un autre usage que celui initialement prévu.
- NE PAS stocker les batteries dans des conditions de températures extrêmement faibles ou élevées.
- NE PAS stocker les batteries à la lumière directe du soleil.
- NE PAS démonter ou modifier la batterie.
- NE PAS charger les batteries au-delà du temps prévu. Le chargement de la batterie au-delà du temps prévu peut provoquer une augmentation de la température interne au-delà des limites recommandées et endommager de manière irréversible la batterie.
- NE PAS connecter la borne positive (+) et la borne négative (-) à un objet métallique comme un fil.
- NE PAS transporter ou stocker la batterie avec des objets métalliques comme les bijoux, les épingles à cheveux, etc. Ces derniers peuvent générer de la chaleur s'ils rentrent en contact avec la batterie.
- NE PAS jeter la batterie sur un feu ou sur une source de chaleur.
- NE PAS stocker, utiliser ou recharger la batterie à proximité d'une source de chaleur comme un feu ou un radiateur.
- NE PAS mouiller la batterie.
- NE PAS percer la batterie avec une pointe ou d'autres objets tranchants.
- NE PAS marcher sur la batterie, la lancer ou frapper dessus avec un marteau.
- NE PAS utiliser une batterie qui semble déformée ou endommagée.
- NE PAS souder directement la batterie.
- NE PAS placer la batterie dans un four à micro-ondes ou dans un conteneur sous pression.
- NE PAS utiliser ou exposer la batterie à la lumière intense du soleil ou à des températures extrêmement élevées, par exemple à l'intérieur d'une voiture ou par temps très chaud.
- NE PAS utiliser la batterie dans un endroit présentant de l'électricité statique.
- NE PAS dépasser la plage de température de recharge de 32° F à 104° F (0° C à 40° C).
- Stockez la batterie dans un endroit inaccessible aux enfants.
- Si la batterie fuit ou sent mauvais, arrêtez immédiatement de l'utiliser.
- Si la batterie présente une odeur, génère de la chaleur, se décolore, se déforme ou si elle présente un aspect anormal en cours d'utilisation, de stockage ou de chargement, retirez-la immédiatement de l'équipement ou du chargeur de batterie et cessez de l'utiliser.
- Si l'électrolyte commence à s'échapper de la batterie et rentre en contact avec votre peau ou vos vêtements, lavez-vous immédiatement à l'eau courante. Le non-respect de cette règle peut provoquer une irritation de la peau.
- Si la batterie fuit et que vous recevez de l'électrolyte dans les yeux, ne les frottez pas. Rincez plutôt les yeux à l'eau courante propre et recherchez immédiatement une assistance médicale. Le non-respect de cette règle peut provoquer une lésion oculaire.

1. INTRODUCTION



Figure : Caméra RED KOMODO-X™

RED KOMODO-X™

KOMODO-X est la nouvelle évolution de la famille KOMODO, multipliant les taux d'images, la gamme dynamique et la facilité d'utilisation du KOMODO original pour franchir de nouvelles étapes.

CAPTEUR KOMODO DE NOUVELLE GÉNÉRATION

Le KOMODO-X est équipé du même capteur 6K S35 Global Shutter que le KOMODO, mais il a été entièrement repensé et son architecture a été améliorée.

L'amélioration des détails et des couleurs dans les ombres, associée au doublement des fréquences d'images en 6K 80P et 4K 120P, fait de KOMODO-X un outil encore plus puissant pour les créatifs.

CORPS ET E/S AMÉLIORÉS

Avec des améliorations clés pour les flux de travail professionnels, le KOMODO-X partage maintenant de nombreuses caractéristiques avec la ligne DSMC3 tout en conservant le format impressionnant du KOMODO. Un micro V-Lock intégré permet de fixer directement des batteries professionnelles micro V-Lock sans avoir besoin d'adaptateurs. Il est également compatible avec le module RED PRO I/O pour fournir une alimentation auxiliaire et une compatibilité avec les batteries V-Lock et Gold Mount de taille normale.

Une monture d'objectif RF renforcée avec mécanisme de verrouillage permet de conserver la flexibilité d'une commutation sans outil entre plusieurs types de montures d'objectif, tout en offrant la stabilité et la rigidité dont les professionnels ont besoin. KOMODO-X est également entièrement compatible avec les objectifs /i PL en utilisant l'adaptateur RED RF to PL.

12G SDI, DC-IN pleine taille, USB Type-C et un connecteur audio verrouillé alimenté par fantôme permettent en outre au KOMODO-X de s'intégrer en toute transparence dans n'importe quel flux de travail professionnel. KOMODO-X est compatible avec l'**Adaptateur DSMC3™ RED® 5-pin vers 3,5 mm unique** pour prendre en charge les microphones KOMODO existants, ou l'**DSMC3™ RED® Adaptateur 5-pin vers XLR double** pour les microphones XLR à usage général.

Un écran LCD intégré de 2,9 pouces permet de simplifier le contrôle et la prévisualisation des images dans les installations compactes. Pour un contrôle plus précis, KOMODO-X est compatible avec le DSMC3 7" Touch LCD qui offre une solution de contrôle et d'affichage haute résolution, visible à la lumière du jour, sans le désordre des câbles.

IP CONNECTÉ

KOMODO-X est une plateforme puissante pour tout flux de travail basé sur IP, de la production virtuelle à la diffusion en direct. Grâce à la connexion USB Type-C intégrée et au Wi-Fi intégré, contrôlez la caméra à distance à l'aide de RED Control ou RED Control Pro, ainsi que le téléchargement de médias IP à l'aide de FTPS ou de la fonctionnalité Cloud Uploading dans la caméra. En outre, KOMODO-X prend en charge la synchronisation PTP à l'image près ou la synchronisation par capteur genlock à trois niveaux, avec la possibilité d'effectuer un décalage à la volée pour prendre en charge les productions à volume LED multi-caméras.

KOMODO-X supporte également RED Connect, une fonction sous licence qui permet la diffusion en direct d'images 6K directement à partir de la caméra sur IP, étendant ainsi l'imagerie cinématographique de RED à de nouvelles utilisations illimitées.

RÉFÉRENCE RAPIDE

Préférer au la section [Référence rapide](#) pour vous familiariser avec ce guide et la caméra.

FORMAT DE FICHIERS R3D ET REDCODE

Toutes les vidéos et les images sont enregistrées au format R3D®. Le format de fichier R3D a été développé par RED pour fournir un format de données vidéo RAW efficace et gérable qui favorise les capacités avancées de montage post-production. Dans le format R3D, l'image numérique provenant du capteur est formatée sous la forme d'une trame de données RAW à 16 bits par pixel avec correction des pixels défectueux (mais sans autre traitement). Chaque image RAW, ou séquence d'images RAW dans un clip, est compressée à l'aide de la compression propriétaire REDCODE® RAW, puis stockée sur un support.

Les données RAW sont enregistrées indépendamment de n'importe quel type de traitement de couleurs pour un domaine RGB comme l'ISO, la balance des blancs ou d'autres paramètres d'espace colorimétrique RGB. Au lieu de cela, les paramètres de couleur sont sauvegardés sous forme de métadonnées de référence, ce qui signifie que la couleur n'est pas gravée en dur avec les données RAW enregistrées. Cette technique d'enregistrement innovante favorise la flexibilité du traitement des couleurs RGB. Il vous permet de reporter la correction des couleurs à la post-production, ou d'ajuster la couleur de l'image sur le terrain, sans modifier la qualité de l'image ou la plage dynamique des données RAW enregistrées.

REDCODE est un codec de compression qui réduit les fichiers R3D RAW à une taille gérable, ce qui permet d'enregistrer plus longtemps. La possibilité de compresser les données RAW est l'une des avancées technologiques importantes que RED a apportées à l'industrie cinématographique.

OBTURATEUR GLOBAL

Cet caméra utilise la technologie de l'obturateur global. Cette technologie expose simultanément tous les pixels du capteur dans chaque image, contrairement à l'obturateur roulant qui expose des lignes de pixels (chacune avec un retard), ce qui provoque des artefacts d'image sur les objets en mouvement rapide. La technologie de l'obturateur global améliore non seulement l'aspect visuel des images de cette caméra, mais elle élimine également les distorsions de suivi et de matte-painting lors de la post-production.

PIPELINE DE TRAITEMENT D'IMAGE

Cette caméra utilise l'Image Processing Pipeline 2 (IPP2) de RED. Dans IPP2, l'espace couleur RED avancé (REDWideGamutRGB) permet à la caméra d'utiliser toutes les couleurs que le capteur peut générer jusqu'au seuil d'écartement. Ensuite, la caméra code l'image en utilisant Log3G10, une courbe gamma qui conserve les détails extrêmes des hautes lumières et des ombres. Grâce à l'espace colorimétrique et à la courbe gamma avancés, la RED IPP2 vous permet d'effectuer l'étalonnage et les ajustements colorimétriques en post-production, plutôt qu'à la caméra. L'IPP2 permet également à la caméra d'utiliser un [CDL](#) pour le classement. Pour plus d'informations sur IPP2, reportez-vous à la page de support [RED IPP2](#).

TOURNAGE DE VIDÉOS ET D'IMAGES FIXES

La vidéo haute définition, à l'instar de la séquence numérique capturée par la caméra, surpasse le niveau de détail nécessaire pour produire des impressions professionnelles grand format. Comme la caméra est capable d'enregistrer des vidéos RAW à des fréquences d'images et à des résolutions élevées, il est parfaitement adapté à la capture simultanée de vidéos et d'images fixes, tout en préservant la flexibilité totale que les photographes de photos RAW attendent.

POST-PRODUCTION

De nombreux systèmes de montage non linéaires (NLE) peuvent ouvrir et monter des séquences RED, ce qui permet un contrôle et une flexibilité totaux du format RAW sans qu'il soit nécessaire de procéder à un nouveau transcodage. Chaque version de NLE peut avoir des exigences de compatibilité spécifiques, telles que la version du micrologiciel de la caméra ou le type de caméra. Avant la prise de vue, assurez-vous de vérifier toutes les exigences de compatibilité.

Vous pouvez ouvrir et/ou modifier les fichiers R3D en utilisant l'un des produits suivants :

- **REDCINE-X PRO**: l'application propriétaire de RED. Téléchargez **REDCINE-X PRO pour Windows** ou **REDCINE-X PRO pour Mac** sur www.red.com/downloads.
- **Adobe Premiere Pro**
- **Avid Media Composer**
- **DaVinci Resolve**
- **Final Cut Pro X**: Vous devez télécharger l'**installateur RED Apple Workflow** sur www.red.com/downloads.
- **Foundry Nuke**
- **Assimiler Scratch**
- **AutoDesk Flame**
- **ColorFront Transkoder** (beta pour le dernier support)
- **Pomfort Silverstack**

NOTE : Les applications tierces peuvent avoir une compatibilité limitée avec les fichiers R3D. Les développeurs tiers doivent utiliser la version la plus récente **SDK R3D** pour assurer la compatibilité avec le dernier firmware RED.

POST-PRODUCTION AVEC REDCINE-X PRO

REDCINE-X PRO est un ensemble d'outils professionnels de coloration à une lumière, équipé d'une ligne de temps intégrée, et d'une collection de logiciels de post-effets. REDCINE-X PRO fournit l'environnement idéal pour revoir les séquences enregistrées, éditer les métadonnées, organiser les projets et préparer vos fichiers R3D. Vous pouvez utiliser REDCINE-X PRO ou l'un des NLE tiers compatibles pour éditer les fichiers R3D.

RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

- **RED.com**: Visitez le **site officiel de RED** pour obtenir les dernières informations sur les produits RED.
- **RED Downloads** : consultez la page de téléchargement **RED Downloads** pour télécharger les dernières versions du micrologiciel, les manuels d'utilisation et les logiciels de postproduction.
- **RED 101 Articles**: RED propose des **articles techniques approfondis** sur les caméras RED, la post-production et la cinématographie numérique.
- **RED TECH Videos**: RED propose des **vidéos** sur la compréhension et l'utilisation des caméras RED.
- **RED Support**: Visitez le **site RED SUPPORT** pour des articles de support ou pour remplir un ticket de support.

2. RÉFÉRENCE RAPIDE

Félicitations au nouveau propriétaire de la caméra RED KOMODO-X™ 6K S35. Cette rubrique de référence rapide vous aide à vous familiariser avec ce guide et avec l'**Camera Body**. Il comprend des liens vers des rubriques relatives à la configuration de la caméra en fonction de vos besoins d'enregistrement et à l'apprentissage du fonctionnement de base de la caméra.

PRÉPARATION DU MATÉRIEL DE LA CAMÉRA

Préparez le matériel de la caméra pour l'enregistrement en :

- Fixation des accessoires (référer au **Accessoires**)
- Installation de Lenses and Adapters
- **Insertion du support**
- Connexion d'une source d'alimentation (référer au **Power** ou **Accessoires**)
- **Turning On the Camera**

PRÉPARATION DU SYSTÈME DE CAMÉRA

Configurez les paramètres de la caméra pour préparer l'enregistrement :

- Configuration des paramètres du système de la caméra (référer au le **Menu des paramètres du système**)
- Upgrading the Firmware et **Mise à jour du micrologiciel du DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD**
- Étalonnage de la caméra à l'aide de la fonction Calibrate
- Formatage du support (référer au **Format sécurisé**)
- Spécification de la résolution d'enregistrement souhaitée (référer au **Format**)
- Configuration de la **Fréquence d'enregistrement d'images** et de la **Project Time Base**
- Réglage de l'exposition (référer au **Obturbateur**)
- Configuration des outils de surveillance et examen de l'image surveillée (référer au le **Menu Monitoring**).
- Vérification de l'état de la caméra (référer au **Témoins**)

ENREGISTREMENT EN COURS

Commencez à enregistrer votre projet.

- Enregistrez en appuyant sur le bouton REC du **Corps de caméra**, de la **Poignée du stabilisateur** ou de la **RED® Compact Top Handle**.
- Enregistrement à l'aide de l'écran LCD supérieur (référer au **DSMC3™ RED® Touch 7,0" LCD**)
- Enregistrement à l'aide d'un déclencheur externe (référer au **Port d'extension**)
- Démarrez, arrêtez et contrôlez la caméra à l'aide de l'USB-C (référer au **Configuration de l'USB-C**).
- Démarrez, arrêtez et contrôlez la caméra à l'aide du Wi-Fi (référer au **Comment faire**).

TRAITEMENT DES IMAGES

Effectuez la post-production en utilisant n'importe quelle application standard.

- Adobe® Premiere® Pro
- Avid® Media Composer
- DaVinci Resolve
- Final Cut Pro X

NOTE : Les applications tierces peuvent avoir une compatibilité limitée avec les fichiers R3D. Les développeurs tiers doivent utiliser le **SDK R3D** le plus récent (8.3 ou plus) pour offrir une compatibilité avec le dernier firmware RED.

3. COMPOSANTS DE LA CAMÉRA

CORPS DE CAMÉRA

Cette section décrit l'Avant, Top, Gauche, Droite, Dos et Fond de la caméra, et identifie les commandes, les boutons, les LED du boîtier de la caméra et la monture de l'objectif sur le boîtier.

COMMANDES ET CARACTÉRISTIQUES DU BOÎTIER DE LA CAMÉRA

Cette section décrit les commandes et les fonctions de la caméra.

AVANT

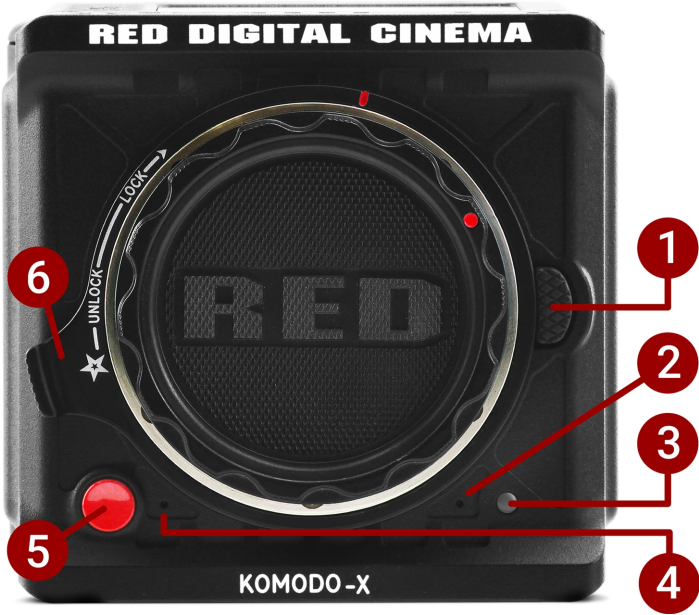


Figure : Commandes et caractéristiques de l'avant du boîtier de la caméra

#	ARTICLE	DESCRIPTION
1	Déclenchement de l'objectif	Appuyez pour libérer les lentilles de type RF
2	Mic 1	Canal Microphone interne gauche
3	Lumière de contrôle	Témoin lumineux (référer au LED du boîtier de la caméra et d'état du système)
4	Mic 2	Canal Microphone interne droit
5	Bouton REC en façade	Appuyez et relâchez le bouton REC pour basculer entre le démarrage et l'arrêt de l'enregistrement.
6	Bague de verrouillage de l'objectif	Tourner pour verrouiller et déverrouiller les objectifs

TOP



Figure : Commandes et caractéristiques du boîtier de la caméra

#	ARTICLE	DESCRIPTION
1	Écran tactile LCD	Écran tactile LCD Onboard Caméra
2	Bouton MENU (RETOUR)	Touche Menu, Touche Retour
3	Bouton flèche vers le haut (LOCK)	Permet de naviguer vers le haut dans le menu et de verrouiller/déverrouiller l'interface utilisateur lorsqu'il est actionné en même temps que l'autre bouton de verrouillage.
4	Bouton flèche vers le bas (LOCK)	Permet de naviguer vers le bas dans le menu et de verrouiller/déverrouiller l'interface utilisateur lorsqu'il est actionné en même temps que l'autre bouton de verrouillage.
5	Bouton de sélection/fonction	Boutons supérieurs Mode de sélection : Sélectionne l'élément de la page de menu en surbrillance. Boutons supérieurs Mode de fonctionnement : permet d'accéder aux paramètres de superposition SDI et de les régler.
6	Bouton de lecture	Ouvre la page de Playback
7	Trous de montage 1/4-20	Trous de montage 1/4-20 pour les accessoires optionnels (référer au Poignée du stabilisateur, DSMC3™ RED® Touch 7,0" LCD).
8	Port pour accessoires	Port de connexion pour les accessoires (référer au Poignée du stabilisateur, DSMC3™ RED® Touch 7,0" LCD)

GAUCHE

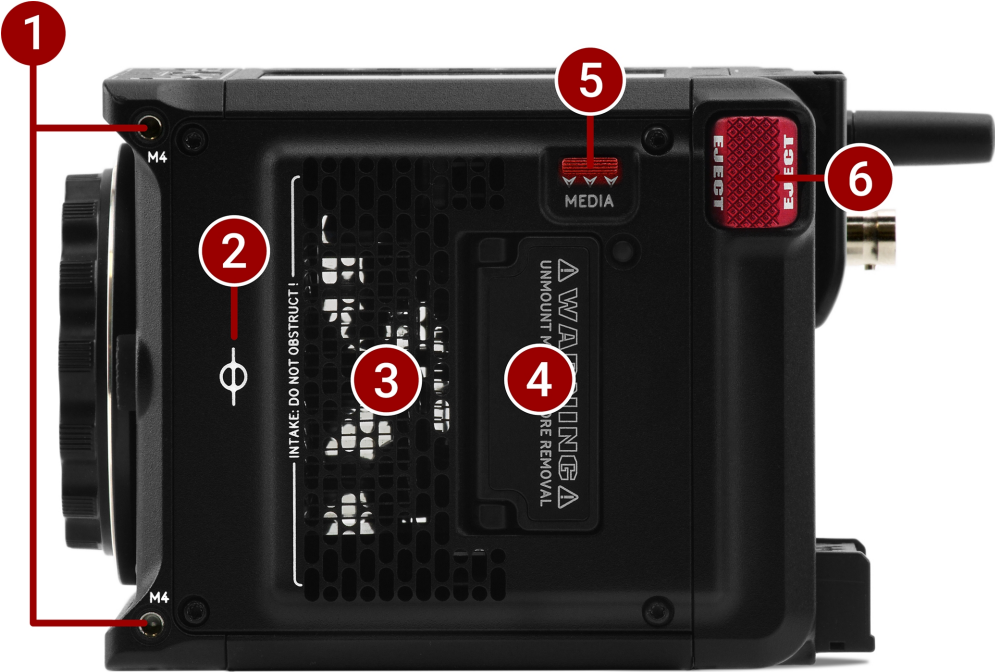


Figure : Commandes et fonctions du boîtier de la caméra à gauche

#	ARTICLE	DESCRIPTION
1	Trous de montage M4	Deux (2) points de montage M4 pour les accessoires
2	Plan de mise au point	Symbole de l'indicateur du plan de mise au point
3	Prise d'air	Prise d'air pour la gestion thermique
4	Compartment média	Compartment CFexpress Type B
5	Accès aux médias	Loquet de la porte du compartment média du CFexpress Type B
6	Bouton EJECT	Bouton d'éjection de la pile Micro-V

DROITE

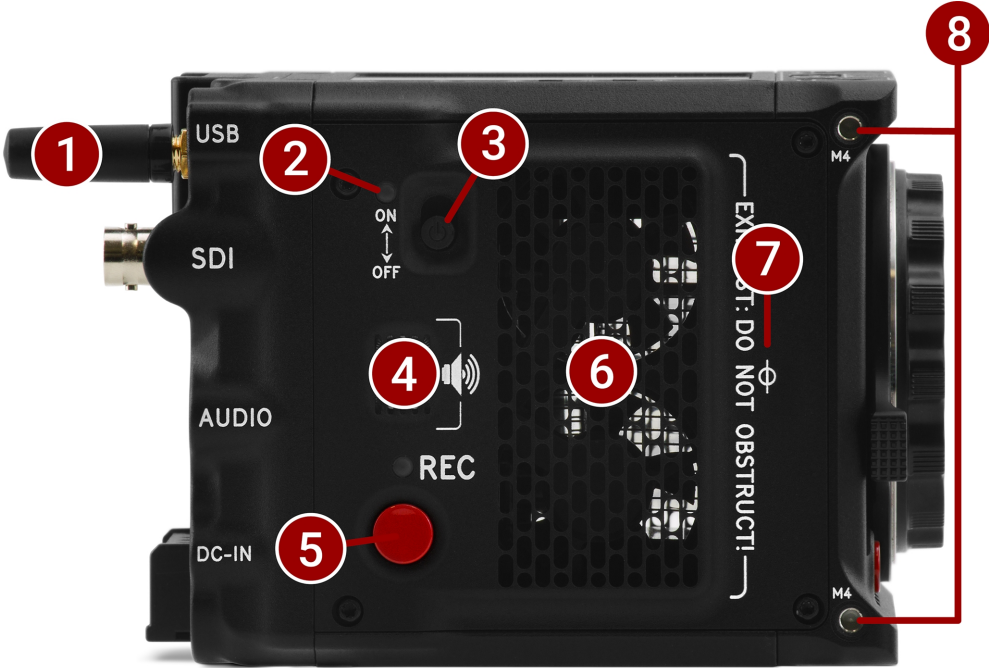


Figure : Commandes et caractéristiques du boîtier de la caméra à droite

#	ARTICLE	DESCRIPTION
1	Antenne sans fil	Antenne Wi-Fi montée sur un connecteur RP-SMA femelle. Prise en charge de la double bande 2,4 GHz ou 5 GHz
2	LED d'alimentation	Affiche l'état de préparation de la caméra (référer au LED du boîtier de la caméra).
3	Interrupteur ON/OFF	Faites glisser vers le haut pour allumer la caméra et vers le bas pour l'éteindre.
4	Haut-parleur	Un haut-parleur pour un retour audible
5	Bouton REC droit	Bouton d'enfoncement et de demi-enfoncement assignable
6	Échappement	Échappement pour le contrôle thermique
7	Plan de mise au point	Symbole de l'indicateur du plan de mise au point
8	Trous de fixation M4	Deux (2) points de montage M4 pour les accessoires

DOS



Figure : Commandes et caractéristiques du boîtier de la caméra arrière

#	ARTICLE	DESCRIPTION
1	Support de batterie Micro V-Lock	14,4 V Monture Micro V-Lock (référer au REDVOLT® MICRO-V Batterie et Batterie REDVOLT® NANO-V)
2	Antenne sans fil	Antenne Wi-Fi montée sur un connecteur RP-SMA femelle. Prise en charge de la double bande 2,4 GHz ou 5 GHz
3	Port USB de type C	Port USB de type C pour une connexion USB-C
4	Port 12G-SDI	Port BNC 12G-SDI pleine grandeur pour la connexion du moniteur SDI ^{1,2}
5	Port pour casque d'écoute	Sortie casque stéréo 3,5 mm
6	Port audio et LED	ODU 00B à 5-pin pour l'audio à 2 canaux (Line, Mic, et +48V)
7	Port d'extension à 9-pin	Port ODU 9-pin 0B (référer au Port d'extension)
8	Port 6-pin DC-IN et LED	ODU 1B à 6-pin pour DC-IN (11-17 Volts) et LED d'état de l'alimentation (référer au 6-pin DC-IN)

1. Utilisez des câbles 12G-SDI certifiés.

2. **AVERTISSEMENT:** Branchez toujours le câble d'alimentation CC des accessoires (ou les piles) avant de brancher le câble BNC SDI. Retirez toujours le câble BNC SDI avant de retirer le câble d'alimentation CC des accessoires (ou les piles). Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **Prévention des dommages aux sorties SDI**.

FOND

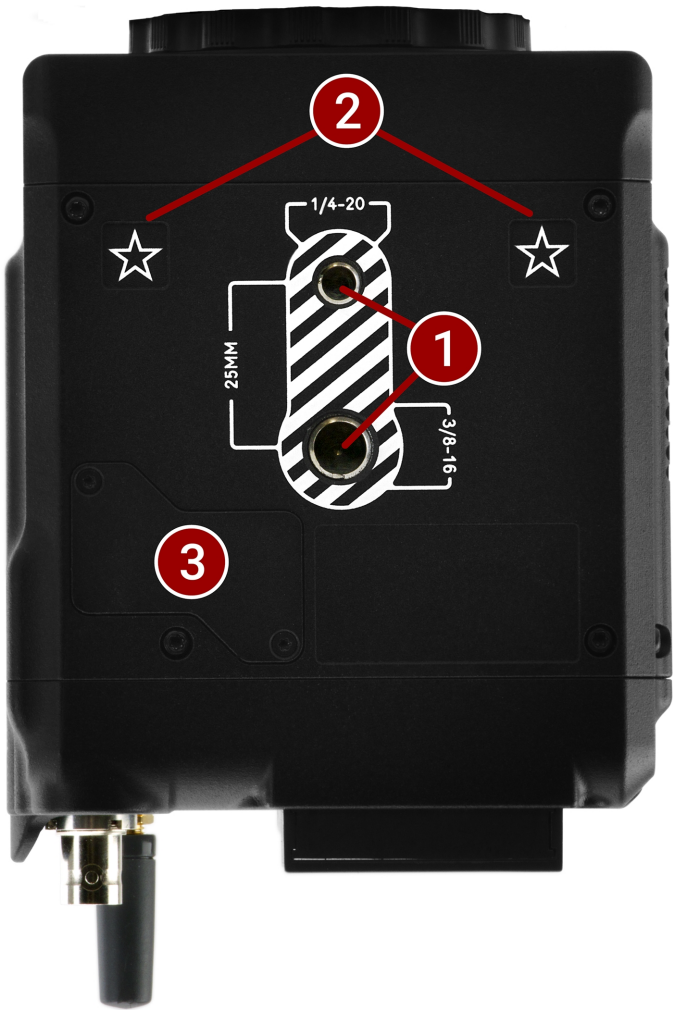


Figure : Commandes et caractéristiques du fond du boîtier de la caméra

#	ARTICLE	DESCRIPTION
1	Points de montage	Un (1) trou de montage 1/4"-20 et un (1) trou de montage 3/8"-16
2	Points d'enregistrement	Points d'alignement en retrait
3	Port de service	Pour le service RED uniquement - NE PAS ENLEVER

LED DU BOÎTIER DE LA CAMÉRA

LED FRONTALE



Figure : Caméra LED, avant

#	ARTICLE	COLOR (COULEUR)	DESCRIPTION
1	LED d'indication du Tally	Rouge	Lorsqu'il est activé, ce voyant est allumé lorsque la caméra enregistre. Pour plus d'informations sur l'activation de cette LED, référer au d'état du système .

LED DU CÔTÉ GAUCHE



Figure : LED de la caméra, côté gauche

#	ARTICLE	COULEUR/CLIGNOTEMENT	DESCRIPTION
1	LED de média CFexpress	Off	Aucun support monté
		Verte	Prévisualisation ; support monté avec un espace support disponible > 10 %
		Orange	Finalisation de l'enregistrement ou mode lecture
		Amber clignotant lentement	Formatage du support en cours
		Rouge clignotant lent	Supports montés avec >5% et <= 10% de l'espace média disponible
		Rouge clignotant rapidement	Supports montés avec <= 5% de l'espace média disponible
		Rouge	Enregistrement en cours

LEDS DU CÔTÉ DROIT



Figure : LED de la caméra, côté droit

#	ARTICLE	COULEUR/CLIGNOTEMENT	DESCRIPTION
1	État de l'alimentation (ON)	Off	Caméra éteinte
		Orange	Démarrage en cours de la caméra
		Verte	Caméra ON
		Clignotement orange	Caméra allumée, autonomie de batterie restante comprise entre 5 et 10 min.
		Clignotement rouge	Caméra allumée, autonomie de batterie restante < 5 min
		Rouge	Arrêt en cours de la caméra
2	État de l'enregistrement (REC)	Off	Aucun support présent
		Verte	Prêt à enregistrer
		Rouge	Enregistrement en cours
		Orange	Finalisation en cours
		Rouge clignotant lent	Supports montés avec >5% et <= 10% de l'espace média disponible
		Rouge clignotant rapidement	Supports montés avec <= 5% de l'espace média disponible
3	Alimentation (mise à jour du firmware)	Vert clignotant	Mise à jour du micrologiciel en cours
		Rouge clignotant	Erreur de mise à jour du micrologiciel (référer au Upgrading the Firmware)

LEDS ARRIÈRE



Figure : Caméra LED, arrière

#	ARTICLE	COLOR (COULEUR)	DESCRIPTION
1	Alimentation fantôme	Bleu	Indique que l'alimentation fantôme +48 V est activée.
2	DC-IN	Verte	DC-IN est présent et / ou la batterie est entièrement chargée.
		Ambre clignotant	Communiquer avec la batterie et l'évaluer
		Orange	Chargement des batteries connectées
		Rouge	Erreur de chargement des batteries

OBJECTIFS ET ADAPTATEURS

Cette section répertorie les objectifs et adaptateurs compatibles avec la caméra. Il fournit également les étapes de [Fixation des objectifs](#) et [Retrait des lentilles](#).

Pour plus d'informations sur un objectif ou un adaptateur spécifique, consultez les instructions du fabricant d'origine.

AVERTISSEMENT : Lorsque la caméra n'est pas utilisée, protégez les objectifs et le capteur de la caméra en fixant les bouchons d'objectif et le capuchon de la monture de la caméra.



Figure : Caméra avec capuchon de montage installé.

Les objectifs incompatibles peuvent ne pas s'enregistrer sur l'interface utilisateur de la caméra ou n'afficher aucune information sur l'objectif ou les commandes de menu de l'interface utilisateur. La caméra peut contrôler électroniquement les objectifs compatibles, y compris les caractéristiques suivantes :

- Iris - Le menu IU est activé et la caméra peut contrôler l'iris de l'objectif.
- Autofocus - Le menu de l'interface utilisateur est activé pour les objectifs qui prennent en charge l'autofocus.
- Stabilisation de l'image - L'interface utilisateur indique que la stabilisation de l'image est présente.
- Anneau de contrôle - Le menu de l'interface utilisateur est activé et la caméra peut utiliser l'anneau de contrôle.

Pour plus d'informations, reportez-vous au menu [Objectif](#).

OBJECTIFS COMPATIBLES

Pour obtenir la dernière liste des objectifs testés et approuvés par RED pour le KOMODO-X, consultez le site [RED Support](#).

POIDS DE L'OBJECTIF ET SUPPORT D'OBJECTIF

Utilisez un système de support d'objectif lorsque vous montez des objectifs longs ou lourds sur votre caméra.

Lorsque vous montez des objectifs longs ou lourds, assurez-vous que le poids total de l'objectif n'est pas directement supporté par la caméra ou la monture de l'objectif. Montez tout d'abord l'objectif sur le système de support, et montez ensuite soigneusement l'objectif sur la caméra.

ADAPTATEURS DE MONTAGE COMPATIBLES

RED a testé les adaptateurs suivants et a déterminé qu'ils étaient compatibles avec la caméra :

- Adaptateur KOMODO-X™ RF à PL (référer au **RF to PL Adapter Pack**)
- Adaptateur de montage Canon EF-EOS R
- Adaptateur de montage de filtre Canon EF-EOS R avec filtre ND variable / filtre transparent / polariseur circulaire

FIXATION DES OBJECTIFS

1. Déverrouillez la bague de verrouillage en la faisant tourner à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
2. Appuyez sur le bouton de déclenchement de l'objectif de la caméra et maintenez-le enfoncé. Tout en maintenant le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez le capuchon de la monture de l'objectif de la caméra dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il s'arrête, puis retirez-le de la caméra. Si la bague de verrouillage de l'objectif tourne pendant le retrait du bouchon, assurez-vous de maintenir la languette de la bague de verrouillage en place pendant la rotation du bouchon.
3. Retirez le capuchon d'objectif arrière de l'extrémité de la monture de l'objectif.
4. Alignez le point rouge de la monture de l'objectif avec le point rouge de la monture de l'objectif de la caméra, puis insérez la monture de l'objectif dans l'ouverture de la monture de l'objectif de la caméra.
5. Tournez la lentille dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'elle se mette en place. Si la bague de verrouillage de l'objectif tourne pendant la fixation de l'objectif, veillez à maintenir la languette de la bague de verrouillage en place pendant la rotation de l'objectif ou de l'adaptateur.
6. Serrez délicatement la bague de verrouillage. **NE SERREZ PAS TROP LA BAGUE DE VERROUILLAGE.**
7. Conservez le capuchon de la monture de l'objectif de la caméra et le capuchon de l'objectif arrière ensemble dans un endroit à l'abri de la poussière.

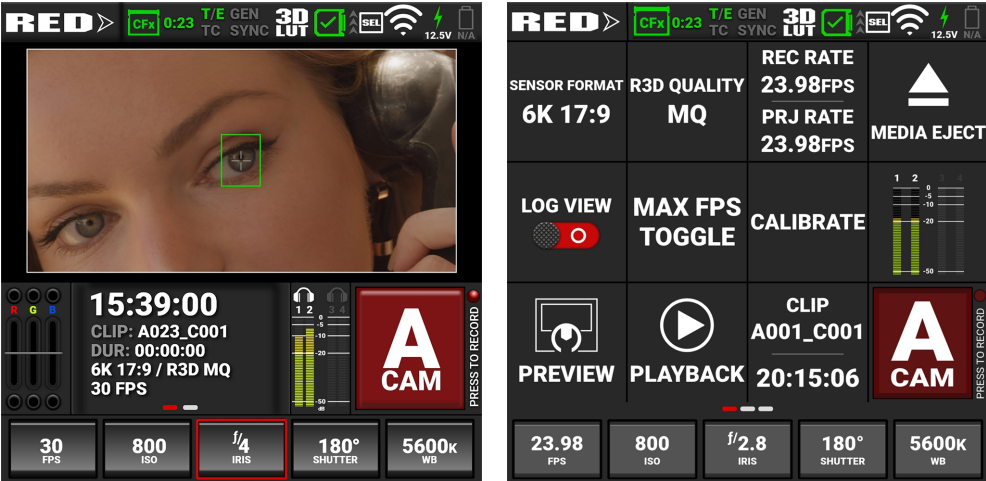
RETRAIT DES LENTILLES

1. Desserrez doucement la bague de verrouillage.
2. Appuyez sur le bouton de déclenchement de l'objectif de la caméra et maintenez-le enfoncé. Tout en maintenant le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il s'arrête, puis retirez-le de la caméra. Si la bague de verrouillage de l'objectif tourne pendant le retrait de l'objectif, assurez-vous de maintenir la languette de la bague de verrouillage en place pendant la rotation de l'objectif ou de l'adaptateur.
3. Alignez le point rouge du capuchon de la monture d'objectif de la caméra avec le point rouge de la monture d'objectif de la caméra, puis fixez le capuchon à la caméra.
4. Serrez délicatement la bague de verrouillage. **NE SERREZ PAS TROP LA BAGUE DE VERROUILLAGE.**
5. Fixez le capuchon arrière de l'objectif sur l'objectif.
6. Rangez l'objectif avec les capuchons avant et arrière attachés.

AVERTISSEMENT : Les lentilles RF ou les adaptateurs dotés de grands éléments arrière en saillie peuvent entrer en contact avec l'élément de couverture du capteur KOMODO-X. Voici une liste de produits qui, bien que compatibles, provoquent de légères abrasions sur l'élément du couvercle du capteur de KOMODO-X. Ces abrasions n'ont aucune incidence sur le fonctionnement du couvercle et ne sont qu'esthétiques.

- CANON Adaptateur de monture EF-EOS R 0.71X
- CANON RF 5.2 mm F2.8L Dual Fisheye
- CANON RF 28 mm F2.8 STM
- CANON RF 24 mm F1.8 Macro IS STM

ÉCRAN TACTILE LCD ONBOARD



Cette section décrit la structure et la disposition de l'interface utilisateur graphique (GUI) pour l'écran tactile LCD Onboard . Les commandes de menu de l'interface graphique avancée permettent d'accéder facilement aux menus, aux fonctions de la caméra et aux informations essentielles de la caméra.

REMARQUE : Après une heure d'inactivité, l'écran tactile se met en veille. Appuyez sur l'écran tactile ou sur n'importe quel bouton pour réveiller l'écran tactile. L'écran tactile ne se met pas en veille lorsquela caméra est en cours d'enregistrement.

Vous pouvez configurer l'écran tactile Onboard LCD pour qu'il affiche initialement la page de prévisualisation ou les **Pages utilisateur** (référer au **Onboard LCD** pour plus d'informations).

La page de prévisualisation de l'écran tactile LCD Onboard contient les fonctionnalités suivantes :

BARRE D'ÉTAT

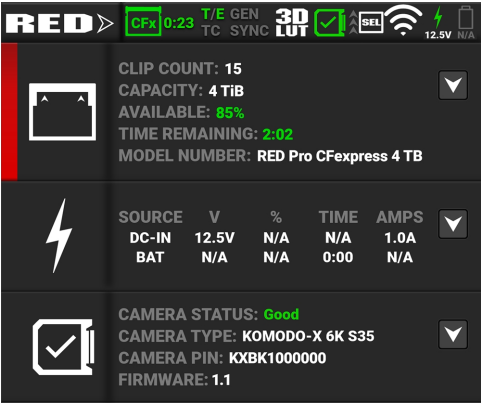


La Status Bar contient le bouton permettant d'afficher la page de prévisualisation et la page de menu. Il contient également des icônes d'état pour les différents réglages et entrées de la caméra.

Lorsque vous appuyez sur le bouton de basculement Aperçu/Menu (logo rouge), la caméra bascule l'affichage entre la page Menu et la page Aperçu (ou les **Pages utilisateur**):



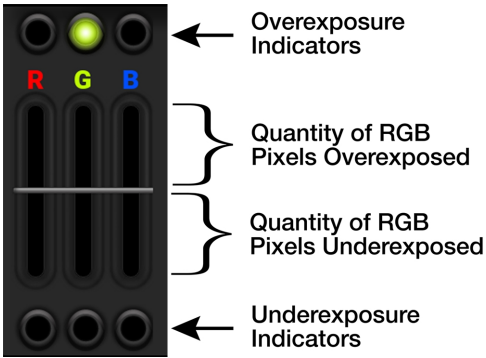
Lorsque vous appuyez sur les icônes de la barre d'état, la **Page d'état** s'affiche :



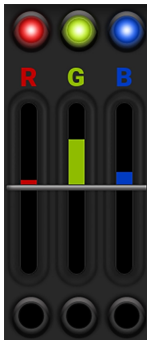
EXPOSITION

La section Exposition de la page de prévisualisation de l'écran LCD Onboard affiche les niveaux d'exposition RVB de la caméra.

Exposition
Compteur



Surexposé
Exemple



Sous-exposé
Exemple



Équilibré
Exemple



Exposition RGB affiche la quantité d'exposition des pixels des différents canaux RGB et indique si un canal est sous-exposé ou surexposé. Cet appareil mesure les données brutes de l'image, quels que soient les réglages ISO et LUT.

Les lumières RGB du haut et du bas s'allument lorsqu'un petit nombre de pixels du capteur sont surexposés ou sous-exposés. Cela indique qu'une petite zone claire ou sombre se trouve dans l'image.

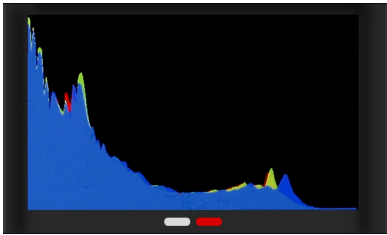
Les barres de niveau indiquent les niveaux de pixels RGB surexposés et sous-exposés sur le capteur. Ajustez les réglages de la caméra pour compenser.

Appuyez sur la section Exposition pour basculer entre cet affichage et l'affichage de la page **Outils de suivi**.

MEDIA / HISTOGRAMME

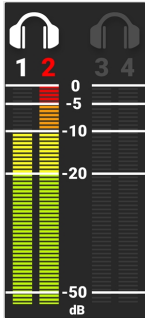


La section Media de la page Onboard LCD Preview affiche le Timecode ou Edgecode, l'ID du clip, la durée du clip, la résolution/le format et la fréquence d'images de la caméra. Appuyez sur la section Média pour basculer entre cet affichage et l'affichage de l'histogramme.



La section Histogramme de la page de prévisualisation de l'écran LCD Onboard affiche l'histogramme des couleurs de l'image. Touchez cette zone pour basculer entre cet affichage et l'affichage des médias. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **Histogramme**.

AUDIO

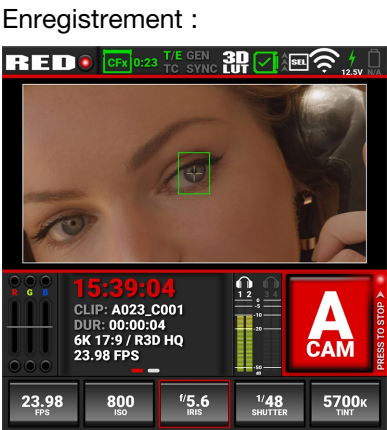


La section Audio de la page de prévisualisation de l'écran LCD Onboard affiche les niveaux audio de la caméra. Appuyez sur la section Audio pour basculer entre cet affichage et l'affichage des **Outils audio**.
Les VU-mètres audio affichent les niveaux audio en décibels (dB) pour les canaux sélectionnés. Reportez-vous à la section Menu Audio / TC pour plus d'informations sur les canaux audio.
Dans cet exemple, le canal 2 affiche l'écrêtage du VU-mètre au maximum en dB.

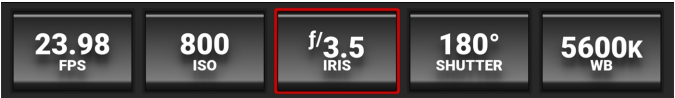
DÉSIGNATION DE LA CAMÉRA ET TOUCHE REC



La désignation de la caméra et le bouton d'enregistrement de la page de prévisualisation de l'écran tactile LCD Onboard affichent la lettre attribuée à la caméra (référer au **Menu Slate** et **Caméra ID (ID de la caméra)**). Vous pouvez appuyer sur cette zone pour lancer le pré-enregistrement, ainsi que pour démarrer et arrêter l'enregistrement.



RÉGLAGES RAPIDES



La section Réglages rapides de l'écran tactile LCD Onboard affiche les boutons de réglages rapides permettant de modifier les réglages les plus courants de la caméra. Ces paramètres sont les suivants : **ND** (le cas échéant), **Fréquence d'enregistrement d'images**, **ISO**, **IRIS** (référer au **Objectif**), **Obturbateur** et **Balance des blancs**.



- Tapez sur un bouton de réglage rapide pour modifier les paramètres.
- Balayez le paramètre vers la gauche ou la droite pour effectuer une sélection.
- Touchez Modifier pour saisir manuellement une valeur.
- Touchez Liste pour gérer les valeurs qui s'affichent dans cet outil.
- Tapez sur le bouton Réglage rapide pour fermer le curseur de sélection.
- Appuyez sur le déclencheur et maintenez-le enfoncé pour basculer rapidement entre les paramètres de temps et d'angle.
- Touchez et maintenez enfoncé le bouton de balance des blancs (WB) pour basculer rapidement entre Kelvin et Préréglages.

NAVIGATION PAR BOUTON

En appuyant sur le bouton Menu situé à côté de l'écran tactile LCD Onboard , vous accédez à la page du menu principal. Vous pouvez sélectionner les éléments de menu souhaités à l'aide des boutons Haut, Bas et Sélection (SEL). Vous pouvez régler le mode de la touche SEL sur le mode Fonction (FN), ce qui vous permet de faire défiler les paramètres principaux d'un moniteur superposé connecté au SDI (référer au **Onboard LCD** et **SDI** pour plus d'informations).

- Une pression sur la touche Menu permet également de revenir en arrière (BACK) à partir des sous-menus de l'arborescence des menus.
- Le fait d'appuyer sur la flèche vers le haut et la flèche vers le bas permet de verrouiller/déverrouiller simultanément l'écran tactile et les boutons de menu. L'icône de verrouillage dans la barre d'état affiche l'état du verrouillage. La touche REC n'est pas verrouillée et fonctionne normalement.
- Une pression sur le bouton de lecture permet de démarrer et d'arrêter la lecture (référer au la section **Playback** pour plus d'informations).

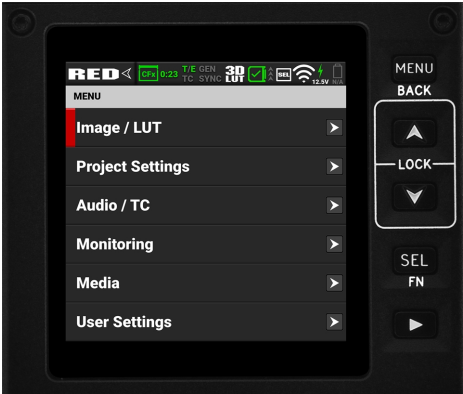
Page de prévisualisation



Pages utilisateur

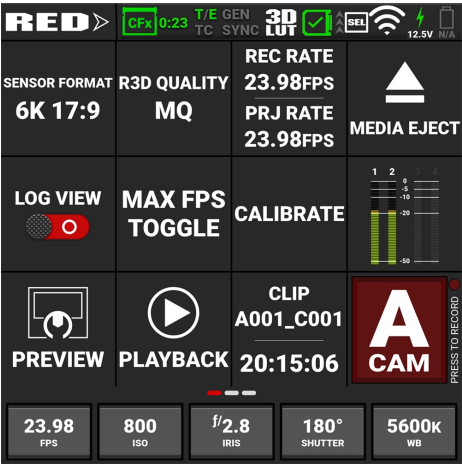


Page de menu

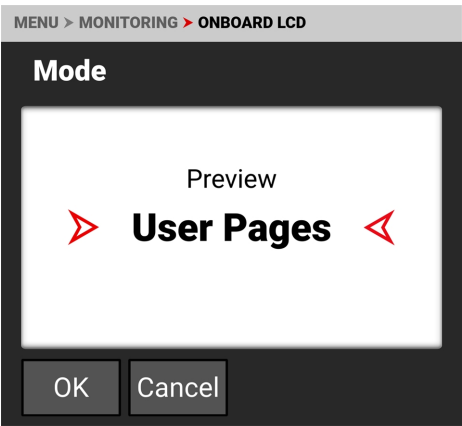


PAGES UTILISATEUR

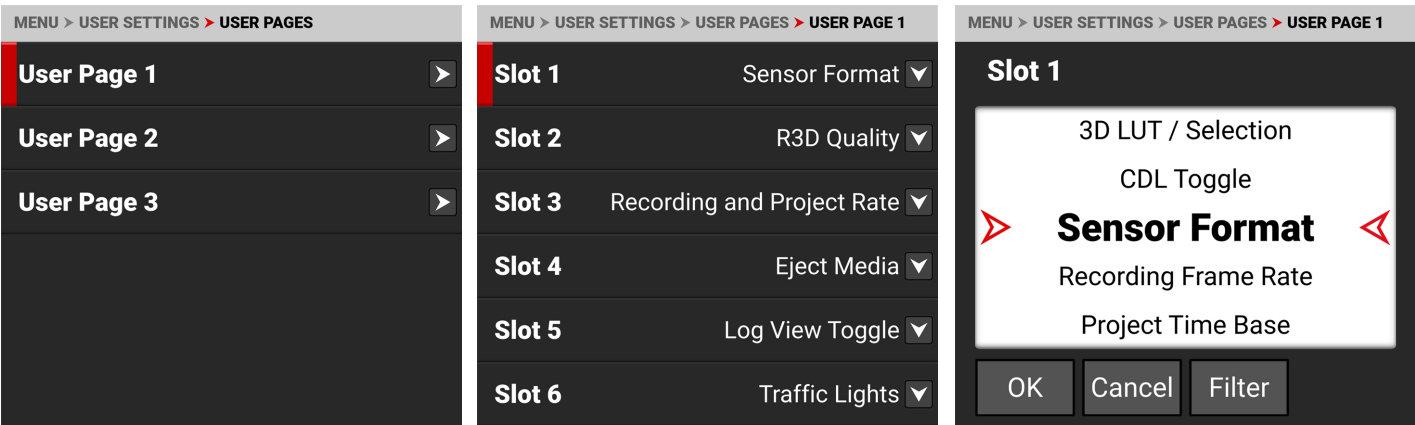
Les pages utilisateur vous permettent d'attribuer trois pages de boutons de raccourci attribuables à l'utilisateur, que vous pouvez utiliser directement à partir de l'écran Onboard LCD.



Les pages utilisateur remplacent la page de prévisualisation lorsque l'option Pages utilisateur est sélectionnée dans le menu Surveillance > Onboard LCD > Mode.



Vous pouvez ajouter de nouveaux boutons et modifier les boutons existants à l'aide du menu Paramètres utilisateur > Pages utilisateur > Page utilisateur (1,2,3) > Emplacement (1-12).



Vous pouvez également ouvrir rapidement le menu Slot pour modifier un bouton existant des pages utilisateur en appuyant sur le bouton des pages utilisateur et en le maintenant enfoncé.

BARRE D'ÉTAT

La barre d'état de la caméra s'affiche en haut de la page de l'écran tactile LCD Onboard.



La barre d'état contient les boutons et icônes suivants :

- **RED** > Bouton de prévisualisation / menu
- **CFx** 0:23 Icône d'état des médias
- **T/E** Icône température / exposition
- **TC** Icône Timecode
- **GEN** Icône Genlock
- **SYNC** Icône SYNC
- **3D LUT** Barre d'état
- **✓** Icône 3D LUT
- **SEL** Icône d'activité du réseau
- **SEL** Boutons supérieurs Icône de mode
- **Wi-Fi** Icône Wi-Fi
- **12.5V** Icône DC-In
- **Battery** Icône de la batterie

BOUTON DE PRÉVISUALISATION / MENU

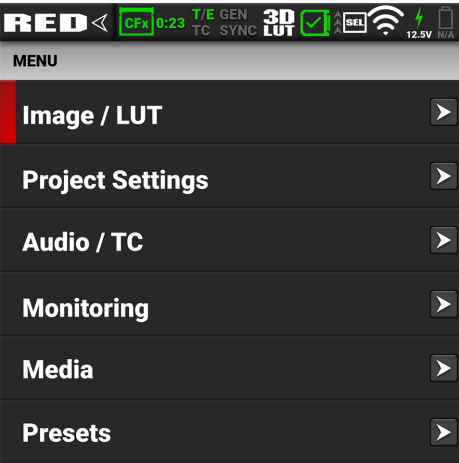


Ce bouton permet de basculer l'écran LCD Onboard entre la page de prévisualisation (ou les pages utilisateur) et la page de menu. La flèche sur le bouton change de direction lorsqu'elle est activée.

Page prévisualisation :



Page menu :



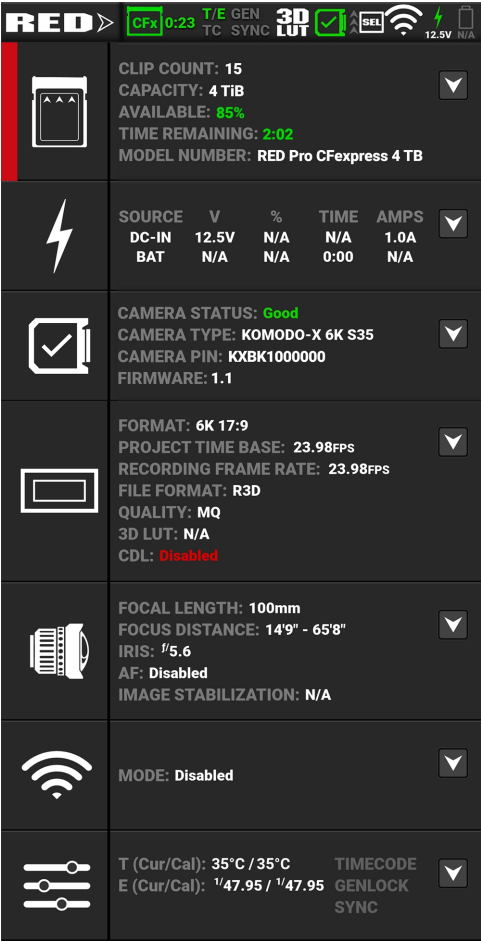
ICÔNE D'ÉTAT DES MÉDIAS	ICÔNE TEMPÉRATURE / EXPOSITION
 Cette icône affiche l'état de la carte CFexpress de type B et le temps d'enregistrement restant pour les paramètres actuels de la caméra. L'état affiché comprend :  Bon  Manquant  Incompatibilité	 Cette icône affiche les indicateurs d'étalonnage de la température (T) et de l'exposition (E). - Lorsque T est jaune ou rouge, cela indique que la caméra nécessite un réétalonnage du capteur à la température ambiante actuelle. - Lorsque E est jaune ou rouge, cela indique que la caméra nécessite un réétalonnage du capteur à la vitesse d'obturation actuelle. Référez au Étalonnage du capteur.
ICÔNE TIMECODE	ICÔNE GENLOCK
 Cette icône indique l'état de la connexion du générateur de Timecode.  Le gris indique qu'aucun signal de générateur de Timecode n'est détecté.  Le vert indique que la source Timecode est connectée et bloquée.  Le rouge indique que la source Timecode sélectionnée n'est pas présente, ou n'a pas été bloquée au cours des 12 dernières heures.  Le blanc indique que la source de Timecode sélectionnée n'est pas actuellement connectée mais qu'elle a été bloquée pendant le démarrage actuel de la caméra.  Le jaune indique que la source de code temporel sélectionnée n'a pas été bloquée lors du démarrage actuel de la caméra, mais qu'elle l'a été au cours des 12 dernières heures.	 Cette icône indique l'état de la connexion Genlock.  Le gris indique qu'aucun signal Genlock n'est détecté.  Le vert indique que la caméra reçoit un signal Genlock.  Le rouge indique que la caméra reçoit et n'est pas verrouillée sur un signal Genlock.

ICÔNE SYNC	ICÔNE 3D LUT
 Cette icône indique que les signaux Timecode et Genlock sont synchronisés avec les paramètres d'images par seconde (FPS) de la caméra.  Le gris indique qu'aucune synchronisation n'est détectée.  Le vert indique que la caméra est synchronisée avec les signaux Timecode et Genlock.  Le jaune indique que la caméra est synchronisée par Genlock mais pas par Timecode.	 Cette icône indique l'état d'activation des LUTs 3D.  Le gris indique qu'aucune LUT 3D n'est utilisée.  Le blanc indique que la caméra utilise une table de conversion 3D.
ICÔNE D'ÉTAT DE LA CAMÉRA	ICÔNE D'ACTIVITÉ DU RÉSEAU
 Cette icône indique l'état du matériel de la caméra. Les différentes icônes et leur statut correspondant sont les suivants :  Bon : la caméra fonctionne comme prévu.  Attention requise : l'étalonnage de la caméra nécessite une attention particulière ou la caméra est proche de la surchauffe.  Surchauffe : la caméra a atteint le seuil de température et l'arrêt est imminent.  Shutting Down : La caméra s'éteint en raison d'une surchauffe.	 Cette icône indique l'état du transfert de données FTPS ou Cloud.  Le gris indique qu'il n'y a pas de transfert de données sur le réseau.  Le vert indique que la caméra transfère des données FTPS ou Cloud.

BOUTONS SUPÉRIEURS ICÔNE DE MODE	ICÔNE WI-FI
 Cette icône indique le Boutons du haut Mode sélectionné.  Blanc SEL Indique que le bouton supérieur SEL/FN sélectionne les éléments de l'écran tactile lorsqu'il est enfoncé, et que les boutons Haut et Bas permettent de naviguer dans les éléments.  Gris FN Indique que la touche SEL/FN est en mode Fonction lorsqu'elle est enfoncée, mais qu'aucun moniteur SDI n'est correctement configuré. Dans cet état, les boutons SEL/FN, Up et Down sont inactifs.  FN blanc indique que la touche SEL/FN est en mode Fonction, et les touches Haut et Bas sont Fonction Haut et Fonction Bas.  L'icône blanche de verrouillage indique que le mode des boutons supérieurs est réglé sur Verrouiller et que l'écran LCD embarqué est verrouillé.	 Cette icône indique l'état de la connexion Wi-Fi.  Gris et vide indique qu'aucun signal Wi-Fi n'est détecté.  Les barres blanches indiquent que le signal Wi-Fi est détecté (Infrastructure).  L'antenne blanche indique que le signal Wi-Fi est diffusé (Ad-hoc).
ICÔNE DC-IN	ICÔNE DE LA BATTERIE
 Cette icône indique l'état de la connexion de l'alimentation CC.  Le gris indique qu'aucune alimentation en courant continu n'est connectée.  Le vert indique que la caméra est alimentée en courant continu et le numéro de tension s'affiche.	 Cette icône indique l'état de la connexion de la batterie et son niveau de charge. Lorsque la tension est faible, il affiche la tension en rouge.  Le gris indique qu'aucune batterie n'est connectée.  Le blanc indique que la batterie est connectée et le vert indique le niveau de charge relatif restant.  Le jaune indique qu'il reste 10 minutes d'alimentation.  Le rouge indique qu'il reste moins de 5 minutes d'autonomie.  Le point d'interrogation gris indique l'absence de communication avec la batterie et l'absence d'alimentation.  Le point d'interrogation blanc indique l'absence de communication avec la batterie et l'alimentation.  Le point d'exclamation gris indique une erreur de communication avec la batterie et l'absence d'alimentation.

PAGE D'ÉTAT

La page d'état contient des informations sur l'état de la caméra et des raccourcis vers les menus associés de la caméra :



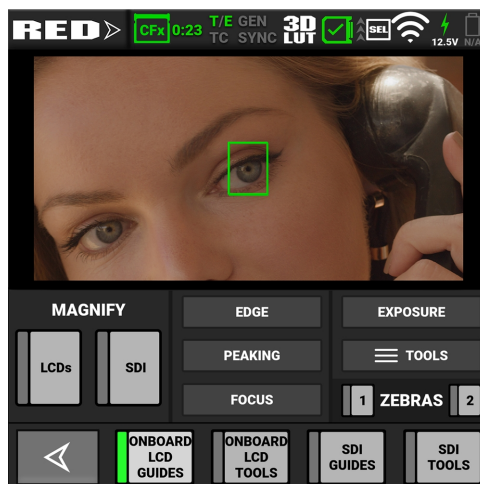
L'état de la caméra et les raccourcis du menu sont les suivants :

ARTICLE	DÉTAILS
Media	Affiche l'état des médias et un lien vers le Menu Media .
Power	Affiche l'état de l'alimentation et un lien vers le menu des paramètres d' Power .
Témoins	Affiche l'état de la température de la caméra et un lien vers le menu Témoins .
Paramètres du projet	Affiche l'état du projet et un lien vers le Menu des paramètres du projet .
Objectif	Affiche l'état de l'objectif et un lien vers le menu Paramètres de Objectif
Wi-Fi	Affiche l'état de la communication et un lien vers le menu des paramètres Wi-Fi.
Maintenance	Affiche l'étalonnage de la température et de l'exposition, l'état de la connexion externe et un lien vers le Menu Maintenance .

OUTILS DE SUIVI



Ouvrez les outils de contrôle en tapant sur la section Exposition de l'écran Onboard LCD en mode prévisualisation ou en appuyant sur le bouton "Prévisualisation" dans les pages utilisateur.



Retournez à la page de prévisualisation de l'écran LCD Onboard en appuyant sur le bouton fléché.



Les outils de surveillance permettent d'activer et de désactiver facilement de nombreuses fonctions de surveillance. Lorsque les caractéristiques sont sélectionnées, les boutons indiquent la sélection.

COMMUTATEURS LCD EMBARQUÉS

Les commutateurs de l'écran LCD Onboard vous permettent d'afficher ou de masquer les guides et outils de l'écran LCD Onboard .



Lorsque les interrupteurs sont sélectionnés, la barre grise devient verte sur le côté gauche de l'interrupteur.

Le commutateur Guides de l'écran Onboard LCD affiche les **Menu Guides** de surveillance (guides de cadre et guide central) sur l'écran Onboard LCD.

Le commutateur Onboard LCD Tools permet d'afficher les **Tools** surveillance (fausses couleurs, peaking, zebra) sur l'écran Onboard LCD et sur le flux en direct.

COMMUTATEURS SDI

Les commutateurs SDI vous permettent d'afficher ou de masquer les guides et outils du moniteur SDI activé sur l'écran tactile Onboard LCD.



Lorsque les interrupteurs sont sélectionnés, la barre grise devient verte sur le côté gauche de l'interrupteur.

Le commutateur SDI Guides permet d'afficher les **Menu Guides** de surveillance (guides de cadre et guide central) sur la sortie SDI.

Le commutateur SDI Tools permet d'afficher les **Tools** surveillance (fausses couleurs, pics, zébrures) sur la sortie SDI.

AGRANDISSEMENT

La section Agrandissement vous permet d'activer ou de désactiver l'agrandissement sur les écrans LCD de la caméra (Onboard LCD et Top LCD) et sur la sortie du moniteur SDI. Lorsque les interrupteurs sont sélectionnés, la barre grise devient verte sur le côté gauche de l'interrupteur.



FOCUS

La section Focus vous permet d'activer ou de désactiver l'un des outils de mise au point. Le bouton de l'outil de mise au point sélectionné devient rouge.



Pour plus d'informations sur l'utilisation des outils Focus, référer au [Tools](#)

EXPOSITION

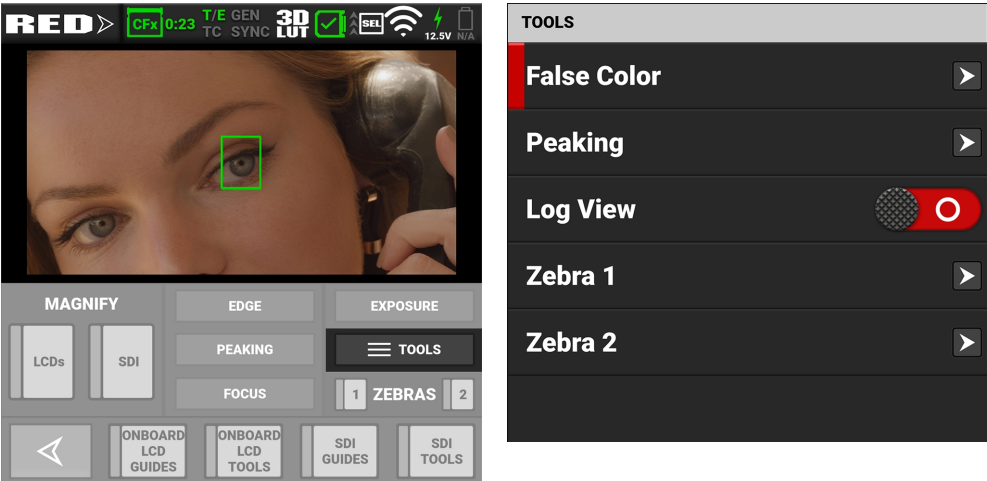
La section Exposition permet d'activer ou de désactiver l'un des outils d'exposition. Le bouton de l'outil d'exposition sélectionné devient rouge.



Pour plus d'informations sur l'utilisation des outils d'exposition, référer au [Tools](#)

MENU TOOLS

La section Outils vous permet d'ouvrir le menu Outils du moniteur.



Pour plus d'informations sur le menu Outils du moniteur, référer au [Tools](#).

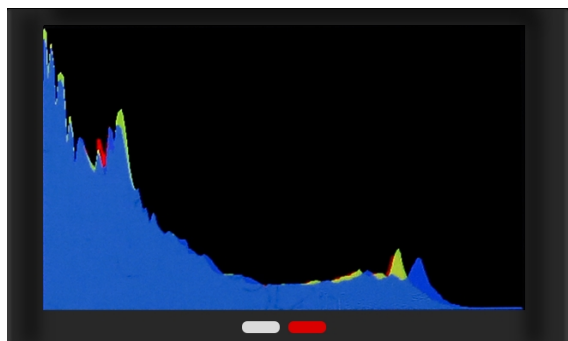
ZÈBRE

La section Zebra vous permet d'activer ou de désactiver les modes Zebra 1 et Zebra 2. Lorsque les modes sont sélectionnés, la barre grise devient verte sur le côté gauche du commutateur.



Pour plus d'informations sur l'utilisation des deux modes Zebra, référer au [Zebra 1](#) et [Zebra 2](#).

HISTOGRAMME



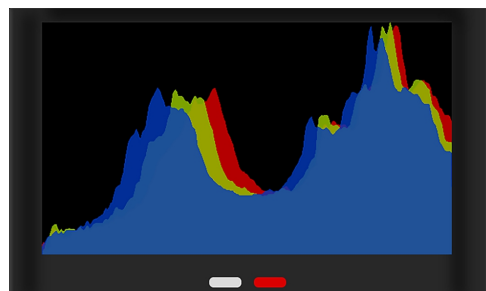
Dans la page de prévisualisation, appuyez sur la zone de l'histogramme pour basculer entre l'affichage de l'histogramme et l'affichage des informations sur les médias.



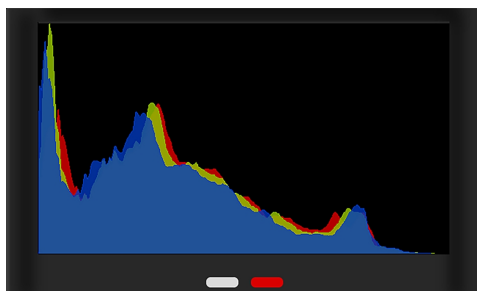
La zone Histogramme de la page de prévisualisation LCD affiche un histogramme de distribution de l'exposition RVB de l'image finale telle qu'elle apparaît à l'écran. L'histogramme prend en compte les éléments d'exposition tels que l'ISO, les LUT et la balance des blancs.

L'histogramme affiche les éléments d'image les plus sombres à l'extrême gauche, les tons moyens au milieu et les éléments d'image les plus clairs à l'extrême droite. Il s'agit d'un outil visuel rapide que vous pouvez utiliser pour déterminer les niveaux d'exposition de votre image globale.

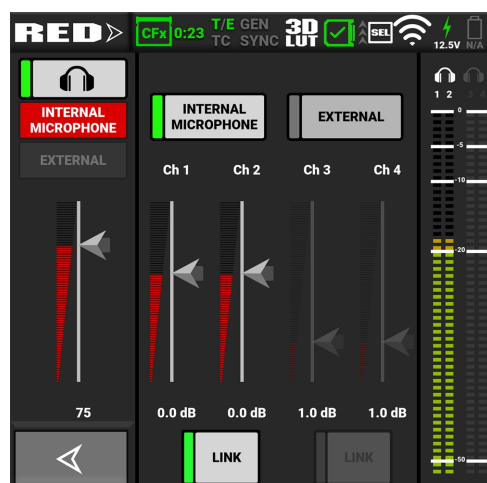
Exemple de surexposition



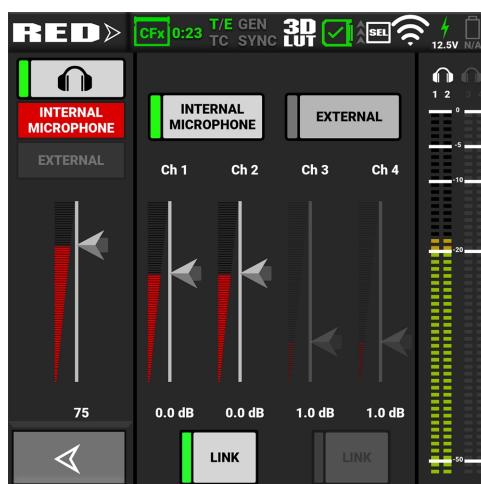
Exemple de sous-exposition



OUTILS AUDIO



Ouvrez les outils audio en cliquant sur les VU-mètres de la page de prévisualisation de l'écran LCD.



Retournez à la page de prévisualisation de l'écran LCD en appuyant sur la flèche .

Les outils audio permettent de contrôler facilement de nombreuses fonctions audio.

Lorsque les caractéristiques sont sélectionnées, les boutons indiquent la sélection.

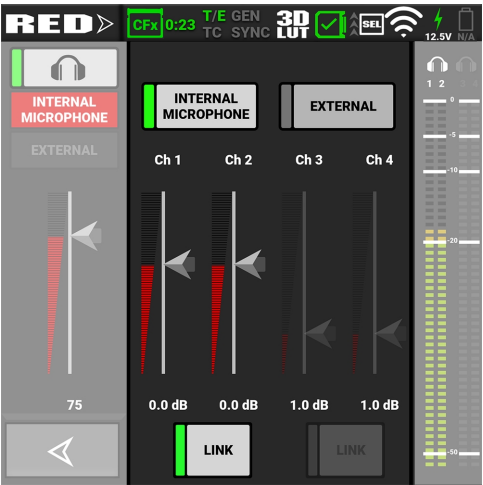
CASQUE

La section casque vous permet d'activer/désactiver la sortie casque, de sélectionner l'entrée Microphone interne ou Externe, et de régler le volume du casque à l'aide d'un curseur.



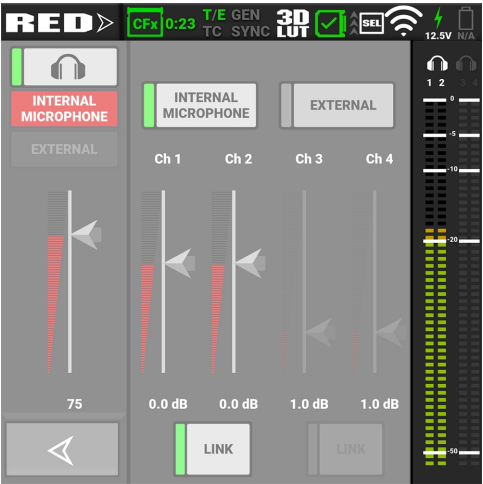
SOURCE AUDIO

La section Source audio vous permet de sélectionner la source audio que la caméra enregistrera dans le clip. Vous pouvez sélectionner Microphone interne, Externe, les deux ou aucun. Utilisez les curseurs pour régler le gain de chaque canal. Vous pouvez utiliser le bouton Link pour relier les canaux 1 et 2, ou pour relier les canaux 3 et 4. Cela vous permet de régler les deux canaux internes ou externes ensemble.

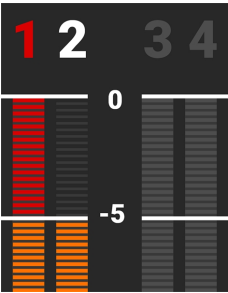


VU-MÈTRE AUDIO

La section VU-mètre audio affiche l'entrée audio reçue par la caméra à partir des quatre canaux.

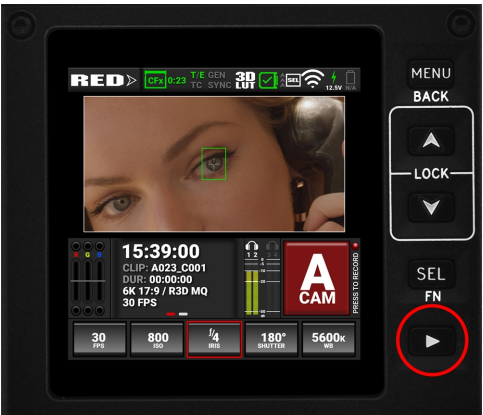


Au fur et à mesure que l'entrée augmente, l'indicateur de niveau passe du vert au jaune, puis à l'orange et au rouge. Lorsque l'entrée audio est coupée, le numéro de canal en haut du VU-mètre devient rouge :



PLAYBACK

Lorsque vous appuyez sur le bouton de lecture, l'écran tactile LCD Onboard affiche la page de lecture.



Pour fermer la page de lecture, appuyez sur le bouton de lecture.

NOTE : Lorsque vous ouvrez la lecture, de nombreux paramètres du menu sont désactivés.

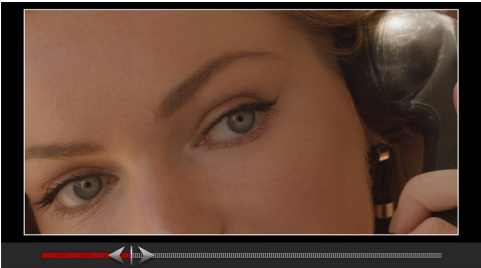
PAGE DE LECTURE



La page de lecture affiche l'image du clip ainsi que les éléments suivants :

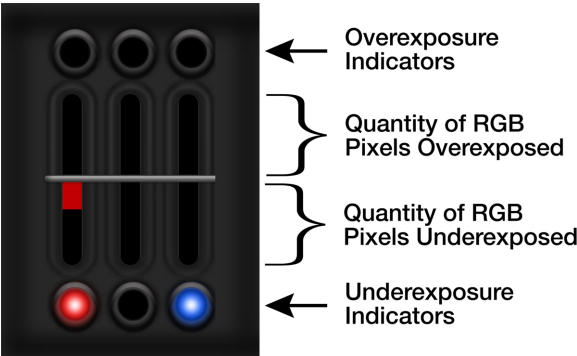
- Curseur de clip
- Exposition RGB
- Histogramme
- VU-mètres audio
- Informations sur les clips
- Boutons de la page de lecture

CURSEUR DE CLIP



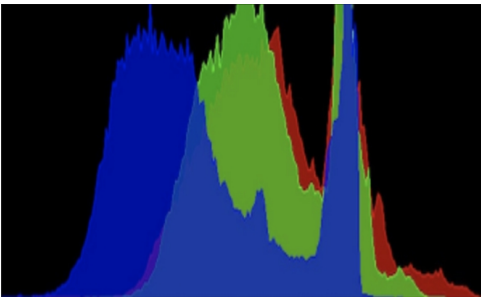
Utilisez votre doigt pour avancer ou reculer dans les images en faisant glisser l'image vers la gauche ou la droite. Le curseur Clip indique l'endroit de la ligne de temps où se trouve l'image affichée dans le clip.

EXPOSITION RGB



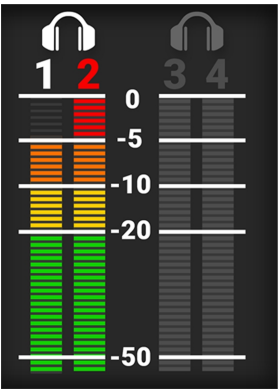
Exposition RGB affiche les niveaux d'exposition des différents canaux RGB et indique si un canal est sous-exposé ou surexposé. Cet appareil mesure les données brutes de l'image, quels que soient les réglages ISO et LUT.

HISTOGRAMME



L'histogramme affiche les éléments d'image les plus sombres à l'extrême gauche, les tons moyens au milieu et les éléments d'image les plus clairs à l'extrême droite. Cela vous permet de visualiser rapidement les niveaux d'exposition de votre image.

VU-MÈTRES AUDIO



Les VU-mètres audio affichent les niveaux audio du clip lu.

INFORMATIONS SUR LES CLIPS

A002_C001

01:32:55

30

6K 17:9

Les informations sur le clip affichent le nom, la durée, la base de temps et le format du clip.

BOUTONS DE LA PAGE DE LECTURE



Les boutons de la page de lecture permettent de visualiser la liste des clips, de reculer d'un clip, de reculer d'une image, de lire/pause, d'avancer d'une image et de reculer d'un clip.

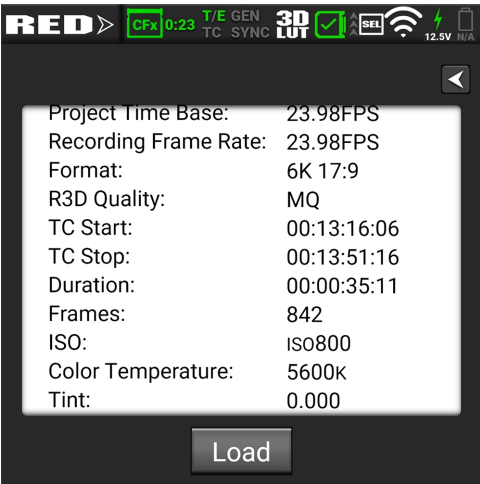
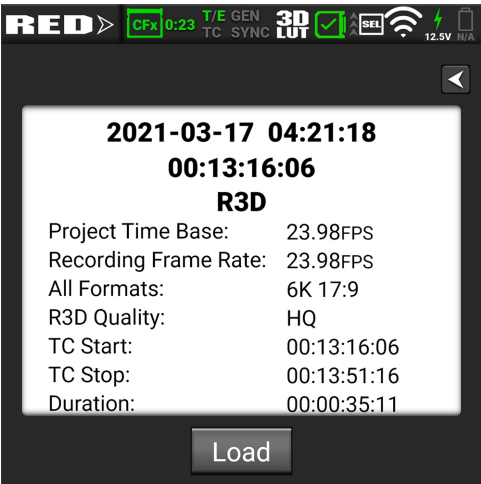
LISTE DES CLIPS

Le bouton Liste des clips affiche la liste des clips enregistrés sur la carte média.

Chaque clip affiche la première image du clip, les informations sur le clip et le format du fichier du clip.



Balayez vers le haut et vers le bas pour faire défiler la liste des clips. Appuyez sur la flèche vers le bas pour ouvrir la page d'informations sur le clip.



Lorsque vous appuyez sur le bouton Charger, la caméra charge le clip sur la page de lecture.

4. MENUS

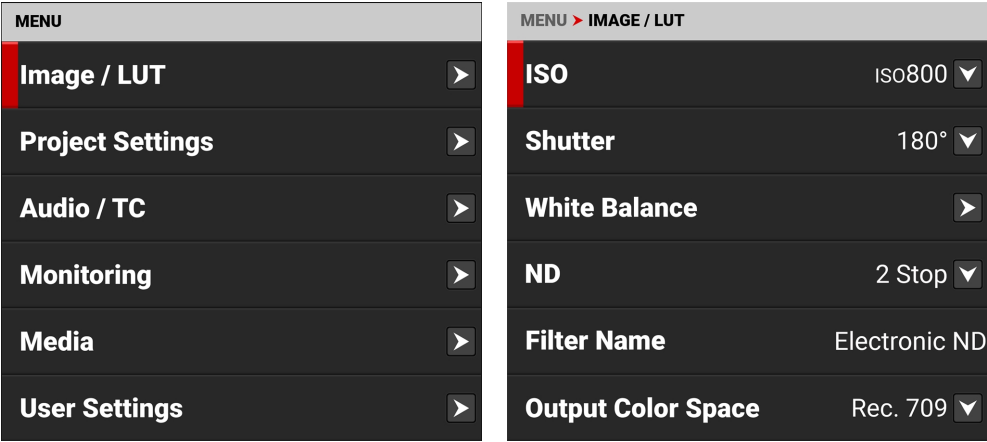
Cette section décrit les menus et sous-menus de la caméra. Pour accéder aux menus, naviguez vers un élément de menu à partir de l'écran **Écran tactile LCD Onboard** .

MENUS	DÉTAILS
Menu Image / LUT	ISO / Gain, Obturateur, Balance des blancs, ND, Nom du filtre, Espace couleur de sortie, Carte de tonalité de sortie, Roulement des hautes lumières, Préréglage de l'affichage, LUT 3D, CDL, Réglage de l'exposition
Menu des paramètres du projet	Format capteur , fréquence d'images d'enregistrement, base de temps du projet, format de fichier, qualité R3D, résolution ProRes, codec ProRes, profil de couleur ProRes, pré-enregistrement, mode d'enregistrement, timelapse, limite d'images, ardoise
Menu Audio / TC	Source audio, micro interne, audio externe, casque, source de Timecode, Commutation Auto-Jam, Jam Timecode to TOD, Timecode manuel, Mode d'affichage Timecode
Menu Monitoring	LCD Onboard, LCD supérieur, EVF supérieur, SDI, Live Stream, Outils, Guides
Menu Media	Ejecter, Info média, Format sécurisé
Menu de la clé USB-C	Éjection et état de la clé USB-C
Menu des paramètres utilisateur	Créer des préréglages, attribuer des fonctions de page utilisateur, activer les modes de bouton supérieur et attribuer des fonctions de bouton utilisateur
Menu Autofocus	Activer AF, Mode, Taille, Position, Détection des visages (BETA), AF Toggle
Menu Communication	Caméra, connexions (USB-C, Wi-Fi, série), clients et services (FTPS, PTP), téléchargement dans le nuage (Frame.io, AWS S3)
Menu des paramètres du système	Date / Heure, Licences, Objectif, Alimentation, Capteur, Indicateurs, GPO, Paramètres d'état, État du système
Menu Langue	Anglais, chinois, français, allemand, japonais, espagnol
Menu Maintenance	Étalonnage du capteur, Étalonnage du gyroscope, Sauvegarde du journal, Réinitialisation des paramètres par défaut, Réinitialisation d'usine, Mise à niveau du, Guide d'utilisation

MENU IMAGE / LUT

Le menu Image / LUT contient les paramètres que vous utilisez pour configurer votre image.

Dans le menu de l'écran tactile LCD embarqué, appuyez sur Image / LUT :

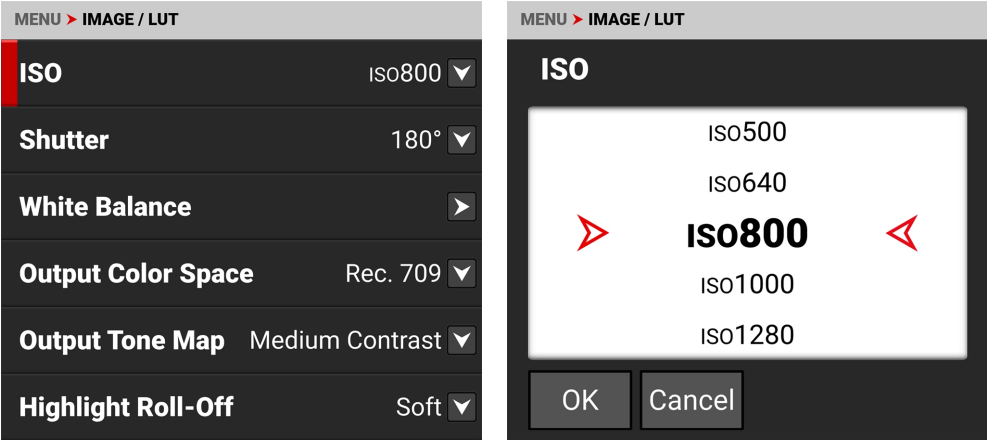


Utilisez le menu Image / LUT pour configurer les paramètres d'image et de table de conversion (LUT) de la caméra :

ARTICLE	DÉTAILS
ISO / Menu Gain	Règle la luminosité ou le gain de l'image dans le chemin de contrôle.
Obturbateur	Règle la durée d'exposition du capteur à la lumière.
Balance des blancs	Ajuste les couleurs pour compenser la température de la source lumineuse.
ND	Lorsqu'il est fixé, vous pouvez ajuster la valeur ND pour l'adaptateur RF à PL avec ND électronique.
Nom du filtre	Lorsqu'il est attaché, il affiche le nom du filtre PL.
Espace couleur de sortie	Ajustement de l'espace couleur de travail sur le plateau
Carte de tonalité de sortie	Règle le contraste de l'image
Mise en évidence	Règle la compression de la surbrillance de l'image
Préréglage de l'affichage	Sélection du gamma de l'image de prévisualisation affichée
3D LUT	Gestion des tables de conversion de la caméra (LUT)
CDL	Ouvre le menu Liste de décision des couleurs (CDL)
Exposure Adjust	Permet d'affiner manuellement le niveau d'exposition des tons moyens.

ISO

Utilisez le réglage ISO pour ajuster l'exposition de l'image dans le chemin de contrôle.



La plage ISO s'étend de 250 ISO à 12 800 ISO. La sensibilité ISO par défaut est de 800 ISO.

Des valeurs ISO plus élevées créent des images plus lumineuses dans la trajectoire du moniteur, et des valeurs ISO plus faibles créent des images plus sombres dans la trajectoire du moniteur.

Lorsque vous enregistrez, les réglages ISO sont stockés sous forme de métadonnées et vous pouvez les ajuster de manière non destructive en post-traitement avec REDCINE-X PRO ou d'autres outils de montage prenant en charge les fichiers R3D.

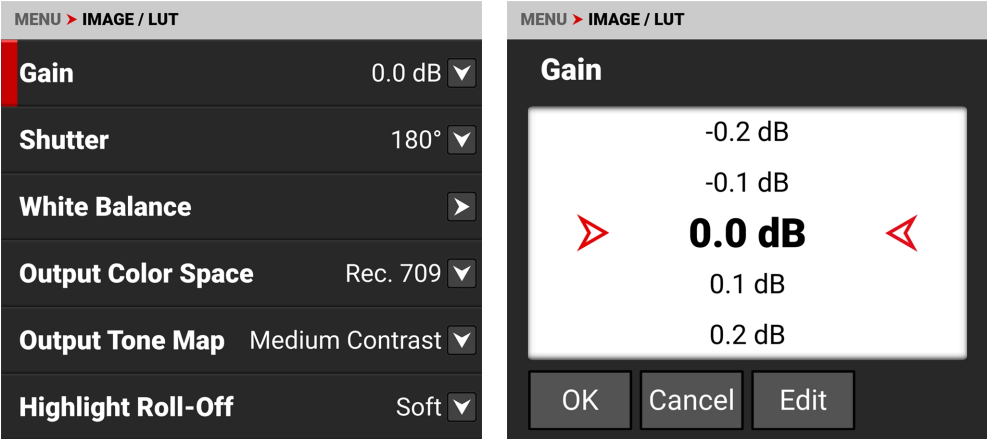
RED recommande de régler l'ISO sur la valeur par défaut de 800, puis d'ajuster l'ouverture et l'éclairage en conséquence. Vous pouvez régler la sensibilité ISO ultérieurement pour affiner le réglage.

NOTE : Lorsque vous réglez le format de fichier sur ProRes, l'ISO est intégré à l'image.

MENU GAIN

Le réglage du gain n'est affiché que lorsque le mode d'affichage ISO est réglé sur Gain (référer au [Status Settings](#)).

Le paramètre Gain permet de régler la luminosité de l'image dans le chemin de contrôle.



La plage de gain est comprise entre -12,0 dB et 24,0 dB. Le gain par défaut est de 0,0 dB.

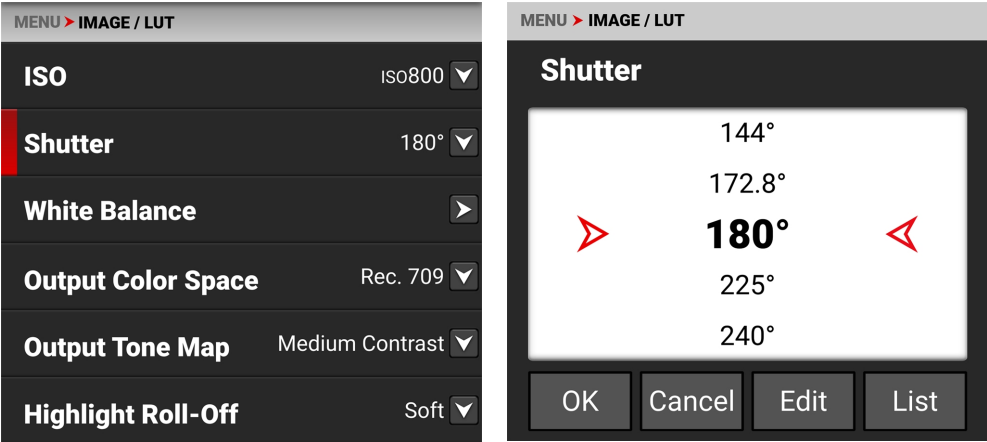
Des valeurs de gain élevées créent des images plus lumineuses dans le trajet du moniteur, et des valeurs de gain plus faibles créent des images plus sombres dans le trajet du moniteur.

Lorsque vous enregistrez, les paramètres de gain sont stockés sous forme de métadonnées et vous pouvez les ajuster de manière non destructive lors du post-traitement avec REDCINE-X PRO ou d'autres outils d'édition qui prennent en charge les fichiers R3D.

RED recommande de régler le gain sur la valeur par défaut de 0,0 dB, puis d'ajuster l'ouverture et l'éclairage en conséquence.

OBTURATEUR

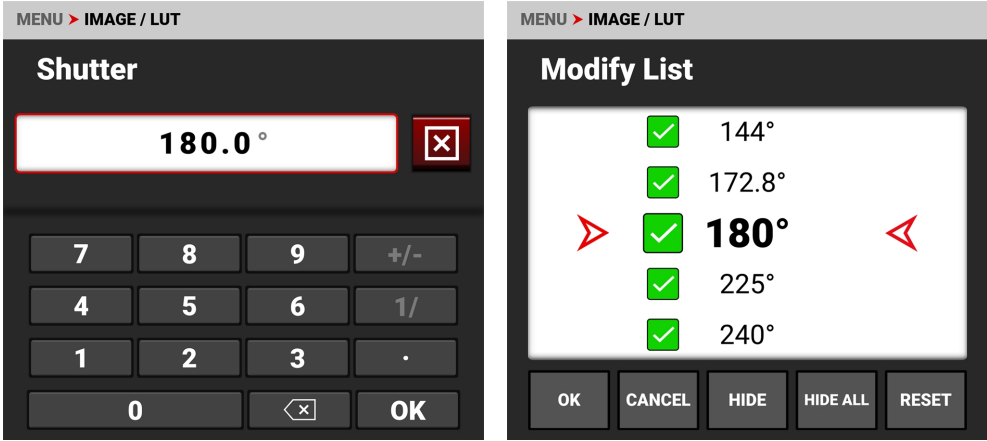
Utilisez Shutter pour sélectionner le temps d'exposition (vitesse d'obturation / angle d'obturation). La caméra vous permet de modifier les paramètres de l'obturateur pendant l'enregistrement.



Vous pouvez basculer entre les réglages de l'angle et de l'heure en maintenant enfoncé le bouton de réglage rapide de l'obturateur LCD embarqué dans le menu principal, ou en modifiant le mode d'affichage de l'obturateur dans le menu Paramètres d'état.

Vous pouvez appuyer sur Modifier pour modifier manuellement les valeurs du menu Obturateur.

Vous pouvez appuyer sur Liste pour choisir les valeurs à afficher dans la liste de menus.



ANGLE D'OBTURATION

Entrez l'indice d'exposition sous la forme d'un angle d'obturation (xx°). La plage d'angles d'obturation est comprise entre 1° et 360°. L'angle d'obturation par défaut est de 180°. Cliquez sur Modifier pour saisir un angle d'obturation ou une vitesse d'obturation exacts.

CONVERSIONS D'EXPOSITION

Le tableau ci-dessous répertorie les équivalents courants de l'angle d'obturation et de la vitesse d'obturation. Les calculs du tableau utilisent une fréquence d'images d'enregistrement de 23,98 fps.

OBTURATEUR	VITESSE D'OBTURATION	OBTURATEUR	VITESSE D'OBTURATION
ANGLE (°)	(1/XX SEC)	ANGLE (°)	(1/XX SEC)
360°	1/23,98	105°	1/82,20
288°	1/29,97	90°	1/95,90
270°	1/31,97	72°	1/119,88
240°	1/35,96	45°	1/191,81
225°	1/38,36	22.5°	1/383.62
180°	1/47.95	11,2°	1/770,66
172,8°	1/49,95	8,6°	1/1003,65
144°	1/59,94	4°	1/2157,84
135°	1/63,95	1°	1/8000 (max)
120°	1/71,93		

VITESSE D'OBTURATION

Entrez l'indice d'exposition sous la forme d'une vitesse d'obturation (1/xx seconde).

La vitesse d'obturation la plus lente est de 1/(fréquence d'enregistrement d'images). Par exemple, si la cadence d'enregistrement est de 23,98 fps, la vitesse d'obturation la plus lente disponible est de 1/23,98 sec. La vitesse d'obturation la plus lente disponible dans la caméra est de 1/5,99 s lorsque la fréquence d'enregistrement est réglée sur 5,99 fps. La vitesse d'obturation la plus rapide est de 1/8000 sec. La vitesse d'obturation par défaut est de 1/47,95 sec.

CONVERSION D'UNE VITESSE D'OBTURATION EN ANGLE D'OBTURATION

Angle d'obturation = (vitesse d'obturation x fréquence d'images x 360)

Exemple : (1/47,95 x 23,98 x 360) = 180

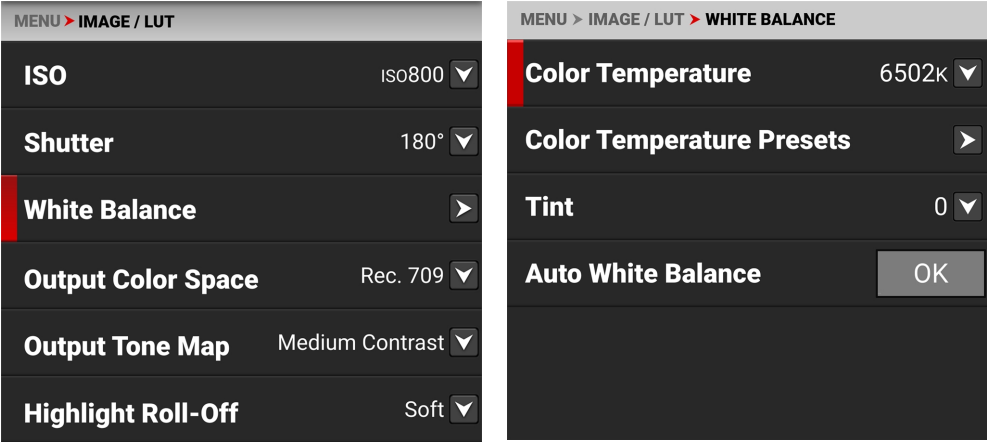
CONVERSION D'UN ANGLE D'OBTURATION EN VITESSE D'OBTURATION

Vitesse d'obturation = 1/(fréquence d'images x 360/angle d'obturation)

Exemple : 1/(23,98 x 360/180) = 1/47,95

BALANCE DES BLANCS

Le menu Balance des blancs permet de régler la Température de couleur, Préréglages de la température de couleur, Paramètre Tint et d'exécuter la Option Auto White Balance.



Vous pouvez basculer entre Kelvin et Préréglages en maintenant enfoncé le bouton de réglage rapide Onboard LCD WB dans le menu principal, ou en modifiant le mode Liste de la balance des blancs dans le menu Paramètres d'état. Lors de la prise de vue au format R3D, la caméra enregistre la balance des blancs sous forme de métadonnées, que vous pouvez ajuster de manière non destructive en post-production après le tournage.

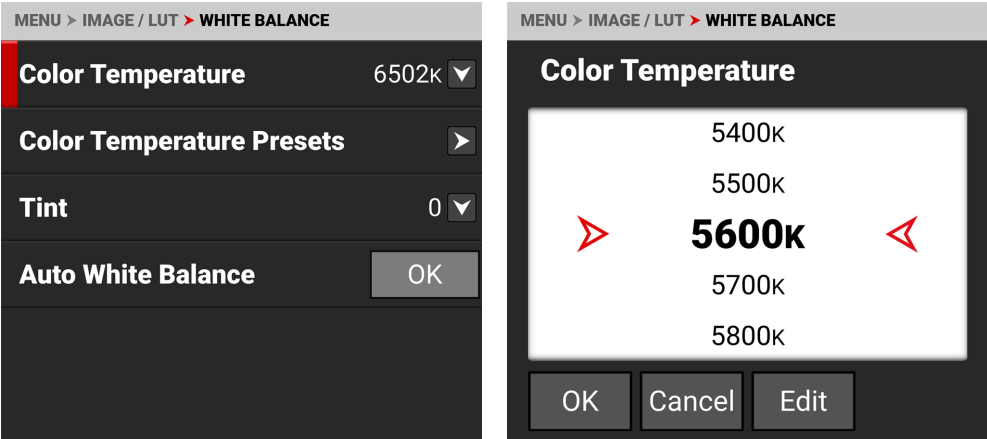
Utilisez le menu Balance des blancs pour configurer les paramètres de température de couleur et de teinte pour votre image :

ARTICLES	DÉTAILS
Température de couleur	Correction de la température de couleur de l'image
Préréglages de la température de couleur	Appuyez sur un bouton pour sélectionner une température de couleur prédéfinie.
Paramètre Tint	Ajuster la composante de couleur magenta-verte
Option Auto White Balance	La caméra règle automatiquement la température de la couleur et la teinte.

NOTE : Lorsque vous réglez le format de fichier sur ProRes, la balance des blancs est intégrée à l'image.

TEMPÉRATURE DE COULEUR

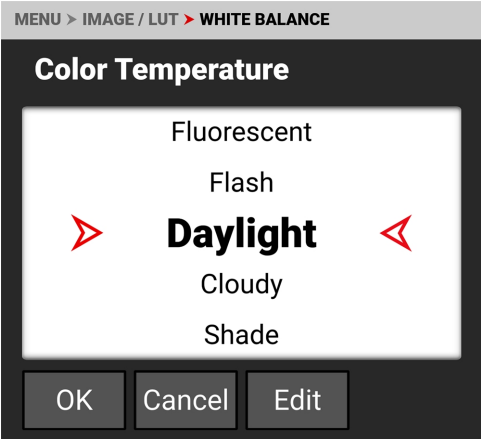
Utilisez Température de couleur pour régler la température de couleur de l'image en unités Kelvin (K) ou en sélectionnant des préréglages.



Lorsque la température de couleur de la source lumineuse de l'image est chaude, vous pouvez compenser en réglant la caméra sur une température de couleur plus chaude. Lorsque la température de couleur de la source lumineuse de l'image est froide, vous pouvez compenser en réglant la caméra sur une température plus froide.

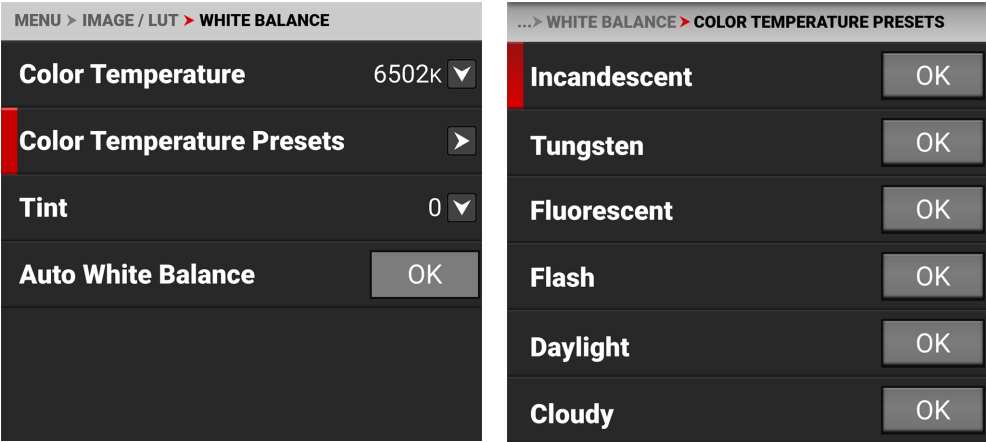
La plage de température de couleur est comprise entre 1 700 K et 10 000 K. La température de couleur par défaut est de 5 600 K.

Lorsque le mode de liste de la balance des blancs (référer au Paramètres d'état) est réglé sur Préréglages, la liste de menu Température de couleur utilise les températures préréglées au lieu des températures Kelvin.



PRÉRÉGLAGES DE LA TEMPÉRATURE DE COULEUR

Utilisez les préréglages de température de couleur pour sélectionner une température de couleur préconfigurée.



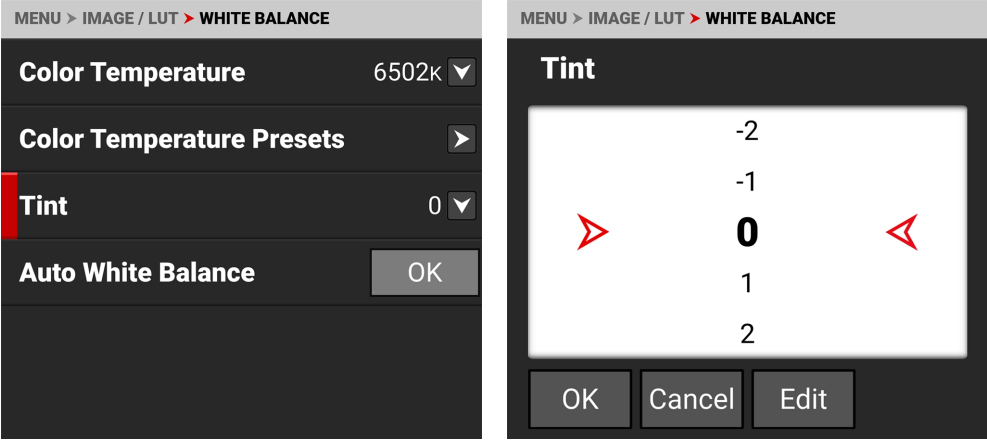
Les préréglages de température de couleur que vous pouvez sélectionner comprennent :

ARTICLES	DÉTAILS	ARTICLES	DÉTAILS
Incandescent	2800 K	Lumière du jour	5600 K
Tungstène	3200 K	Nuageux	7500 K
Fluorescent	4500 K	Ombre	9000 K
Flash	5500 K		

PARAMÈTRE TINT

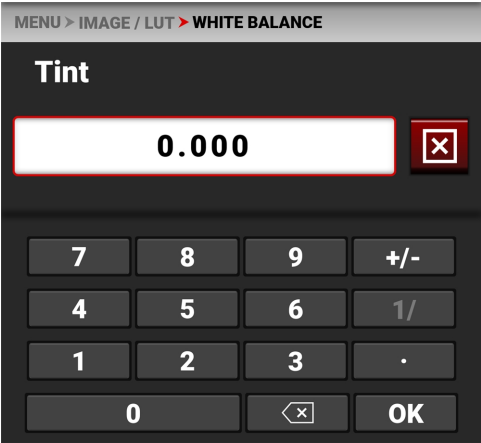
Utilisez Tint pour régler la teinte de l'image.

Les calculs de température de couleur reposent sur une source de lumière pure, ce qui peut ne pas être le cas dans une scène spécifique que la caméra met en images. Pour compenser les éventuels résidus de colorimétrie, le paramètre Tint ajuste la balance des couleurs RGB avec une composante de couleur magenta-verte compensatoire.



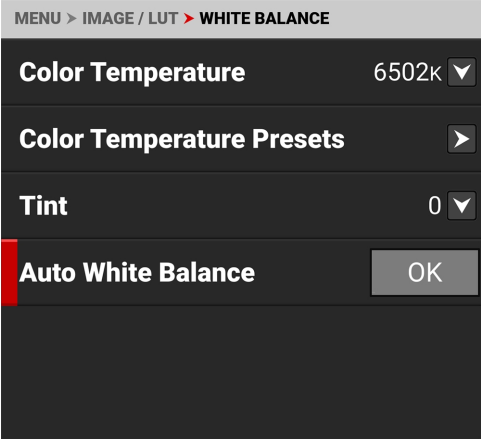
La gamme de teintes est de -100 à 100. La valeur par défaut de Tint est 0.

Utilisez Modifier pour ouvrir la page du clavier où vous pouvez saisir une valeur de teinte spécifique.



OPTION AUTO WHITE BALANCE

Utilisez la balance des blancs automatique pour utiliser le réglage automatique de la balance des blancs de la caméra.



Lors de la prise de vue au format R3D, la caméra enregistre la balance des blancs sous forme de métadonnées, que vous pouvez ajuster de manière non destructive en post-production après le tournage.

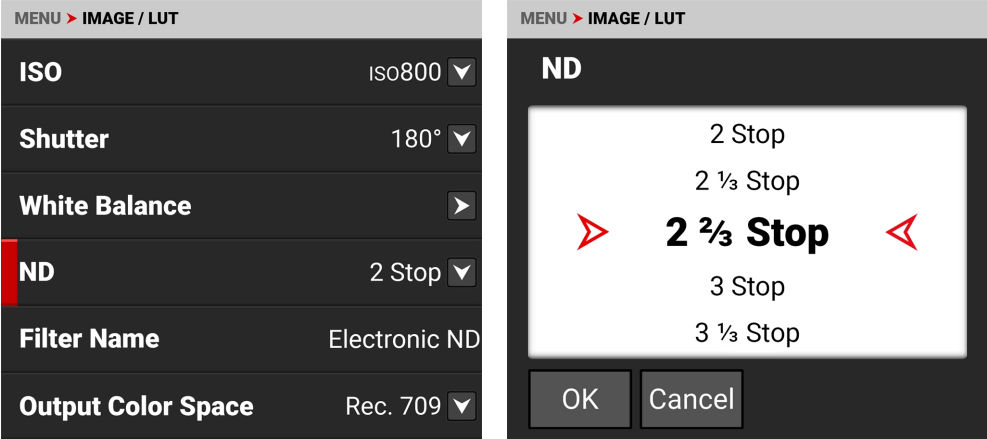
Pour utiliser la balance des blancs automatique :

- 1. Placez une charte de gris à 18% au centre de l'image sous l'exposition correcte.
- 2. Dans le menu **Balance des blancs**, appuyez sur OK à côté de **Balance des blancs automatique**.
- 3. La caméra définit automatiquement les paramètres de température de couleur et de teinte.

NOTE : Placez le tableau au même endroit que votre sujet, et éclairez-le avec le même éclairage. Veillez à centrer le graphique et à ce qu'il remplisse au moins 25 % de la surface du capteur.

ND

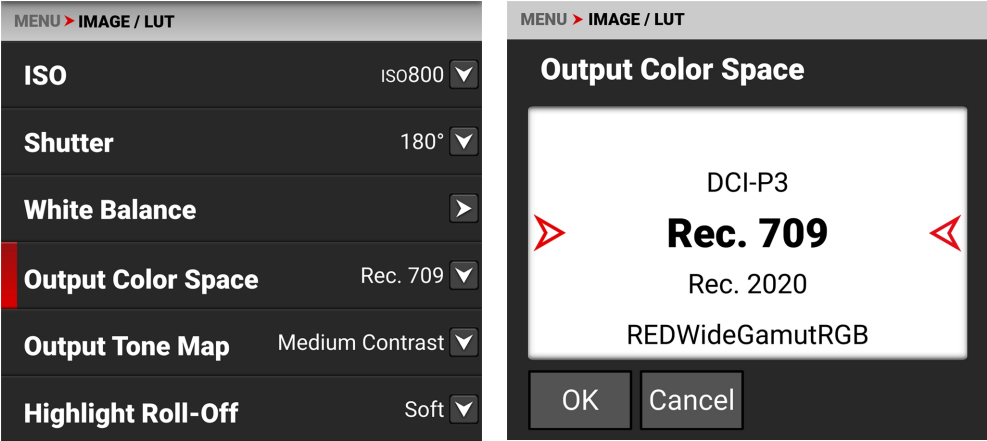
Lorsque l'adaptateur RF à PL avec ND électronique est fixé et que le filtre ND électronique est inséré, vous pouvez utiliser ce menu pour sélectionner la densité du filtre ND.



La gamme de filtres ND est de 2 à 7 arrêts, soit une densité de 0,6 à 2,1. Dans le menu Paramètres d'état, vous pouvez utiliser le sous-menu Mode d'affichage ND pour sélectionner les unités de stops ou de densité, et vous pouvez utiliser le sous-menu Incréments ND pour sélectionner la taille des incréments ND affichés sur la caméra (référer au Paramètres d'état pour plus d'informations).

ESPACE COULEUR DE SORTIE

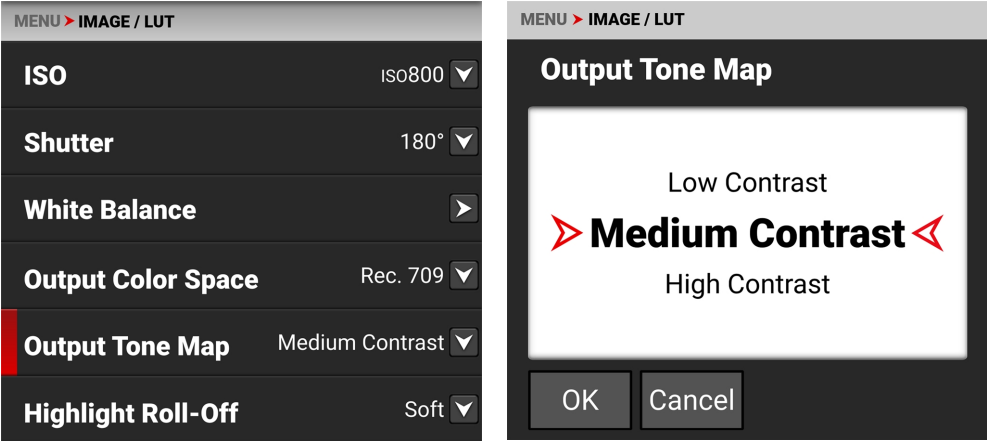
Utilisez Espace couleur de sortie pour sélectionner l'espace couleur souhaité associé au clip. Lorsque le format de fichier de la caméra est R3D, il enregistre cet espace colorimétrique sous forme de métadonnées, que vous pouvez ajuster en post-traitement. Lorsque la caméra utilise le format de fichier ProRes et que le profil de couleur ProRes est Image/LUT, la caméra intègre l'espace colorimétrique dans l'image résultante.



- Les sélections de l'espace couleur de sortie comprennent :
- DCI-P3 - Espace colorimétrique standard des projecteurs de cinéma Digital Cinema Initiatives
 - Rec. 709 - Espace couleur standard pour la HDTV (défaut)
 - Rec. 2020 - Espace couleur standard pour UHD et HDR
 - REDWideGamutRGB - Espace couleur englobant toutes les couleurs que la caméra RED peut générer sans écrêtage.

CARTE DE TONALITÉ DE SORTIE

Utilisez Output Tone Map pour régler le contraste de l'image lors de l'affichage de la sortie de la caméra.

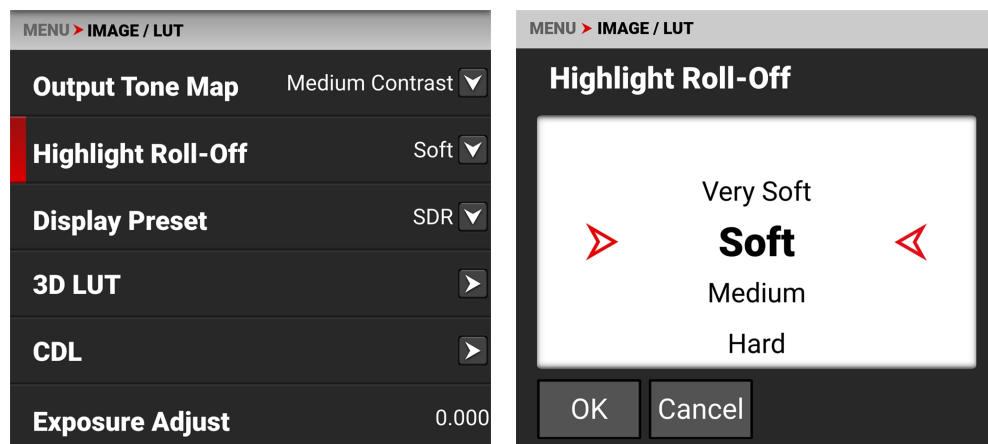


Lorsque vous filmez au format R3D, la caméra enregistre ces données sous forme de métadonnées, que vous pouvez ajuster de manière non destructive en post-production après le tournage.

- Les sélections de la carte de tonalité de sortie comprennent :
- Faible contraste - Un faible contraste est appliqué à l'image.
 - Contraste moyen - Un contraste moyen est appliqué à l'image (défaut)
 - Contraste élevé - Un contraste élevé est appliqué à l'image.

MISE EN ÉVIDENCE

Utilisez Highlight Roll-Off pour sélectionner la compression de surbrillance souhaitée à utiliser lors de l'affichage de la sortie de la caméra.



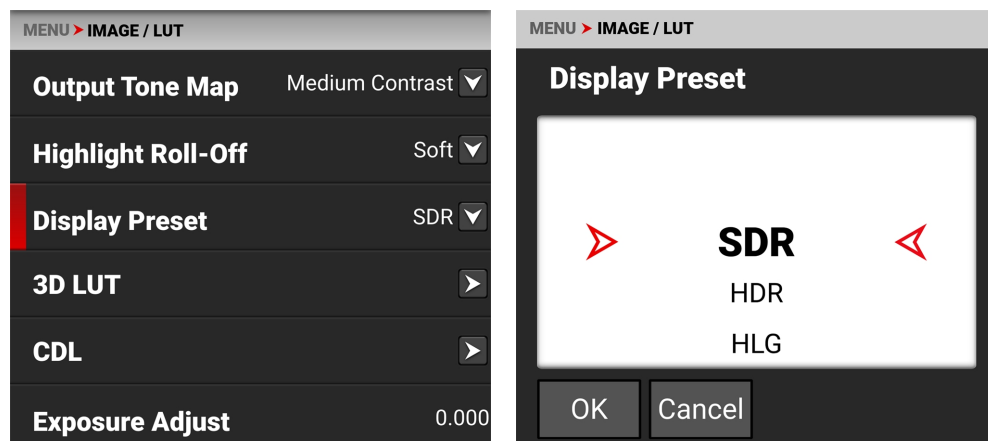
Lorsque vous filmez au format R3D, la caméra enregistre ces données sous forme de métadonnées, que vous pouvez ajuster de manière non destructive en post-production après le tournage.

Les sélections de Roll-Off de Highlight comprennent :

- Très doux - La compression la plus légère est appliquée aux points forts de l'image.
- Soft - Une compression douce est appliquée aux points forts de l'image (défaut).
- Moyen - Une compression moyenne est appliquée aux points forts de l'image.
- Dur - La compression la plus élevée est appliquée aux points forts de l'image.

PRÉRÉGLAGE DE L'AFFICHAGE

Utilisez Display Preset pour sélectionner le gamma de l'image de prévisualisation affichée pour le port SDI :



Lorsque vous filmez au format R3D, la caméra enregistre ces données sous forme de métadonnées, que vous pouvez ajuster de manière non destructive en post-production après le tournage.

Le préréglage de l'affichage vous permet de sélectionner le gamma pour l'aperçu de la caméra et la sortie du moniteur.

Chaque moniteur est conçu pour s'afficher avec un gamma spécifique. La plupart des moniteurs utilisent la SDR. Cependant, certains prennent en charge les signaux gamma HDR et HLG. Sélectionnez le préréglage d'affichage qui fonctionne le mieux avec votre moniteur.

Les sélections sont :

- SDR - Gamme dynamique standard (défaut)
- HDR - High Dynamic Range (gamme dynamique élevée)
- HLG - Log-Gamma hybride

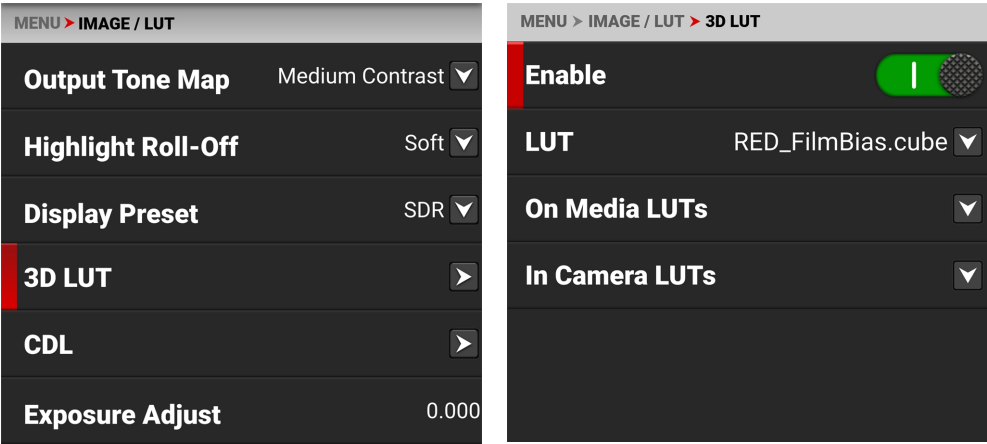
La vidéo à gamme dynamique standard (SDR) décrit des images ou des vidéos utilisant un signal à courbe gamma classique.

Les images vidéo à gamme dynamique élevée (HDR) sont enregistrées en utilisant la courbe PQ de la norme SMPTE-2084. Cette technologie permet de capturer et de restituer une plus grande plage de luminance que les images enregistrées à l'aide des méthodes SDR (standard-dynamic-range).

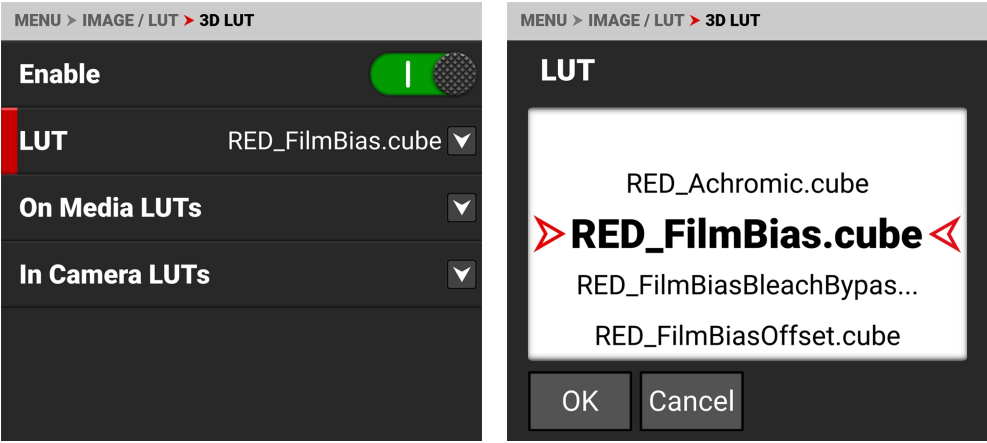
La technologie HLG (Hybrid log-gamma) offre une résolution HDR sans nécessiter de métadonnées. Cela permet à HLG de s'afficher correctement sur les moniteurs SDR et HDR.

3D LUT

Utilisez le menu 3D LUT pour appliquer et gérer les tables de conversion (LUT) de la caméra.



LUT



Lorsque vous enregistrez au format ProRes, vous pouvez choisir d'encoder de manière irréversible (bake) la LUT 3D dans le fichier enregistré. Pour plus d'informations, référer au la section **Profil couleur ProRes**.

Lorsque vous enregistrez au format R3D, cette LUT est sauvegardée avec chaque clip sur lequel elle est activée pendant l'enregistrement. Le format du nom du fichier de sortie pour la LUT est clip_LUTName.cube.

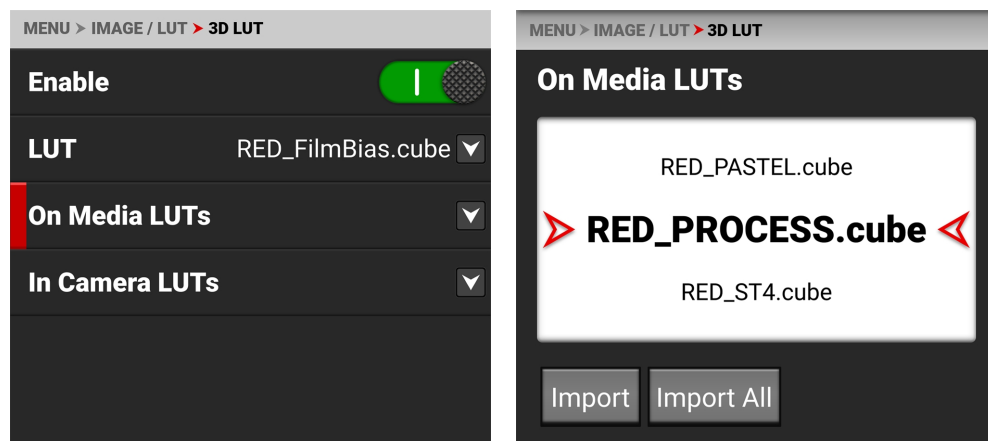
La LUT est non-destructive, et elle est réversible, lors de l'enregistrement au format R3D.

Pour appliquer une LUT 3D, suivez les instructions ci-dessous :

- 1. Allez dans **MENU > IMAGE / LUT > 3D LUT > LUT**.
- 2. Sélectionnez une LUT dans la liste des **LUT**.

SUR LES LUTS DE MÉDIAS

Pour importer des LUTs 3D à partir d'un média, allez dans **MENU > IMAGE / LUT > LUT 3D > LUTs sur média**.



Les LUT 3D peuvent être importées des médias vers la caméra. Lorsque vous importez des LUT 3D d'un média vers la caméra, les LUT 3D doivent être enregistrées sur le chemin racine de votre média, dans un dossier intitulé "luts". La caméra ne prend en charge que les LUTs 33x33x33.

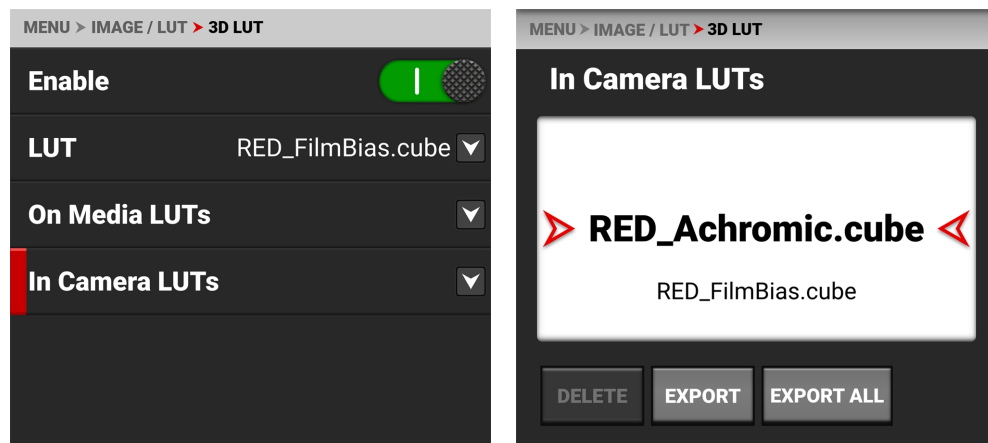
À partir des LUT d'On Media, vous pouvez :

- Importez la LUT 3D sélectionnée du support vers la caméra.
- Importer toutes les LUT 3D du support vers la caméra.

Lorsque vous copiez des LUT d'un ordinateur vers le support, assurez-vous que le lecteur de carte n'est pas réglé en lecture seule.

LUTS DE LA CAMÉRA

Pour exporter et supprimer les LUT 3D stockées dans la caméra, allez dans **MENU > IMAGE / LUT > 3D LUT > In Camera LUTs**.



Vous pouvez exporter les LUT 3D stockées sur la caméra, sur un support, pour les utiliser sur d'autres caméras. Lorsque vous exportez des LUT 3D de la caméra vers un media, celles-ci sont enregistrées dans un dossier du media appelé "luts".

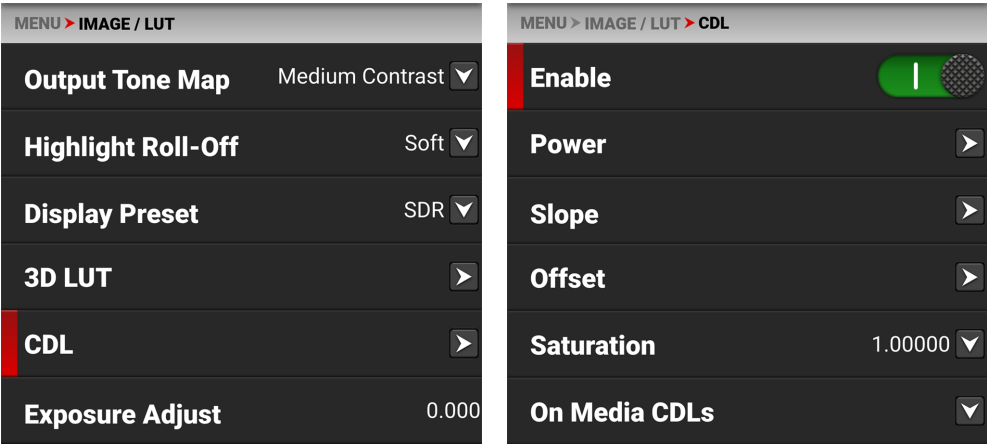
NOTE : Lorsqu'une LUT est active pendant l'enregistrement, la caméra enregistre automatiquement la LUT avec le clip enregistré.

À partir des LUTs de la caméra, vous pouvez :

- Supprimer une LUT 3D sélectionnée de la caméra
- Exportation d'une LUT 3D sélectionnée de la caméra vers le média
- Exporter toutes les LUT 3D de la caméra vers le support.

CDL

La liste de décision des couleurs (CDL) vous permet de définir l'aspect des couleurs de la caméra dans votre projet.



Utilisez le menu CDL pour :

- Activez les CDL
- Configurer le **CDL Power**
- Configurer la **Pente CDL**
- Configurer la **Décalage CDL**
- Configurer la **Saturation du CDL**

GÉRER LES CDL

Utilisez le menu CDLs pour importer et exporter des CDLs.

Les CDL peuvent être stockés sur la caméra ou transférés sur un support pour être partagés avec d'autres caméras. Lors de l'exportation des CDL de la caméra vers le support, les CDL sont enregistrés dans un dossier sur le support appelé "cdls". Lorsque vous importez des CDL d'un support vers la caméra, les CDL doivent être stockés sur le support dans un dossier appelé "cdls".

Lorsque vous enregistrez avec une CDL au format ProRes, la CDL est intégrée au fichier ProRes. Lorsque vous enregistrez avec un CDL au format R3D, la caméra enregistre automatiquement le fichier CDL avec les fichiers R3D.

Pour exporter les CDL sélectionnés de la caméra vers le support, reportez-vous à la section **CDL à huis clos**.

Pour importer les CDL sélectionnés du support vers la caméra, reportez-vous à la section **CDL sur les médias**.

APERÇU DU CDL

Une liste de décision des couleurs (CDL) est un format de fichier de métadonnées développé par l'American Society of Cinematographers (ASC) pour échanger des informations standard de correction des couleurs entre les outils de post-production. Ce calque de réglage des couleurs non destructif simplifie la gestion des versions des images en mettant à jour de simples métadonnées sans avoir à transférer de nouveau les données de l'image.

Les CDL sont très courants dans les flux de travail VFX car l'artiste VFX a besoin à la fois de la prise de vue non étalonnée et de l'apparence prévue. Le cliché non gradé permet à l'artiste de composer dans une lumière véritablement linéaire, et le regard prévu est nécessaire pour confirmer que les plaques individuelles tiennent toujours ensemble après l'application du grade.

PENTE, DÉCALAGE ET PUISSANCE

Les trois paramètres de la courbe de tonalité CDL sont la pente, le décalage et la puissance. Ces algorithmes permettent à la caméra de modifier l'image enregistrée.

- La pente multiplie les données entrantes
- Le décalage est la somme des données entrantes
- La puissance est une fonction de la puissance des données entrantes.

Ces trois éléments sont liés au Gain, au Lift et au Gamma de la manière suivante :

- Pente = Gain
Gain Règle les points forts.
- Offset = Lift
Lift Augmente la valeur des couleurs sombres.
- Puissance = Gamma
Gamma ajuste les tons moyens.

Ces trois éléments sont liés les uns aux autres de la manière suivante :

Pente= entrée x pente

Offset= (entrée x pente) + offset

Puissance= ((entrée x pente) + offset) ^ puissance

La formule pour la correction de couleur ASC CDL est la suivante :

$$out = ((i \times s) + o)^p$$

où

out est la valeur du code de pixel à gradation de couleur

i est la valeur du code du pixel d'entrée (0=noir, 1=blanc)

s est la pente (tout nombre égal ou supérieur à 0, la valeur nominale est 1.0)

o est le décalage (un nombre quelconque, la valeur nominale est 0)

p est la puissance (tout nombre supérieur à 0, la valeur nominale est 1.0)

La formule est appliquée aux trois valeurs de couleur pour chaque pixel en utilisant les nombres de pente, de décalage et de puissance correspondants pour chaque canal de couleur.

SATURATION

Un quatrième paramètre "Saturation" est obtenu en convertissant les données de *sortie* en une composante Luma et Chroma. Le signal Chroma est ensuite multiplié par le paramètre "Saturation".

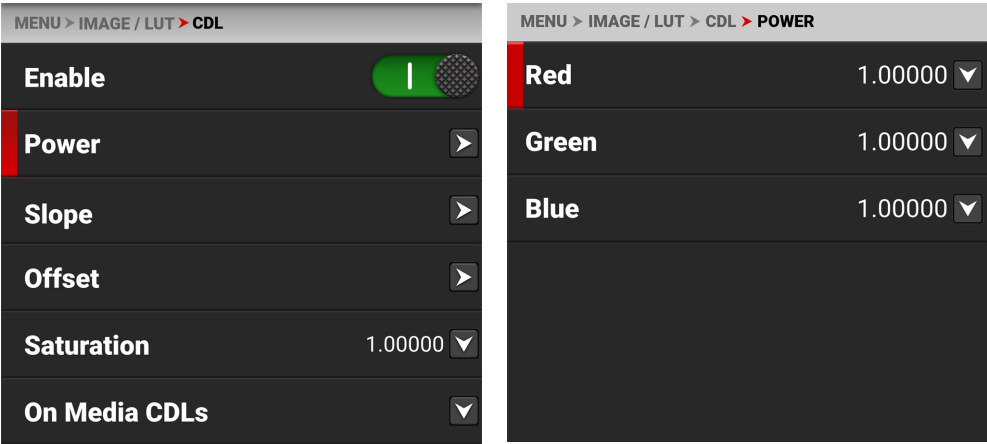
NOTE POUR LES FILMS ET LES VIDÉOS

Avec la pente et le décalage, vous pouvez produire à la fois une "exposition" et un "contraste" de qualité cinématographique et une "levée" et un "gain" de qualité vidéo.

- L'exposition est obtenue par le décalage
- Le contraste est obtenu par la combinaison du décalage et de la pente.
- Le gain est obtenu par la pente
- La portance est obtenue par une combinaison de l'offset et de la pente.
- Le gamma est obtenu par la puissance

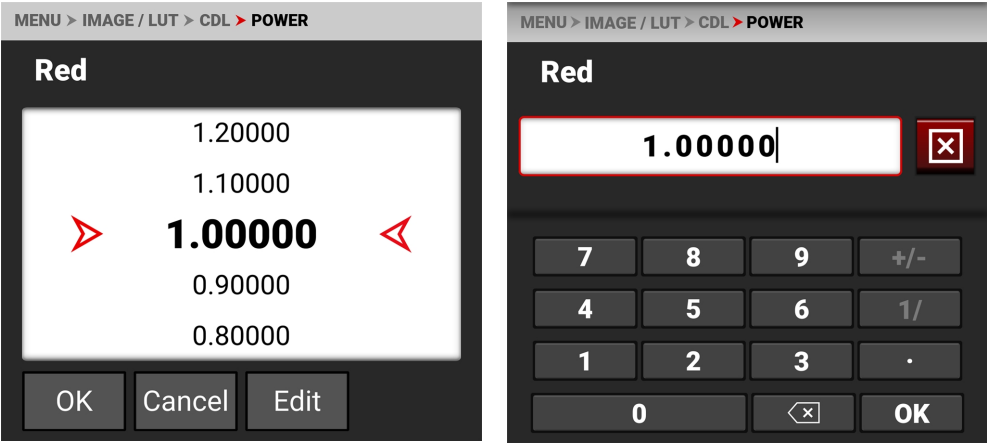
CDL POWER

Les paramètres de puissance CDL contrôlent la puissance des données de couleur rouge, verte et bleue.



Utilisez le menu CDL Power pour régler la puissance des données CDL rouge, vert et bleu.

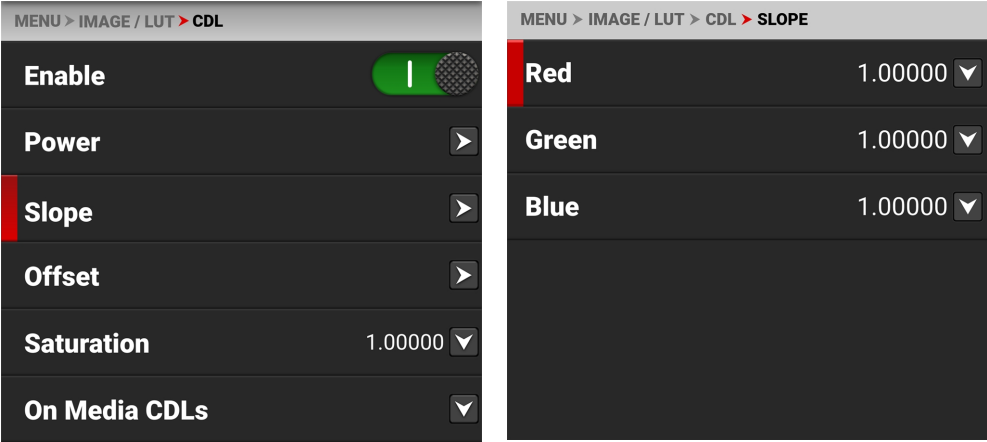
PARAMÈTRES DE PUISSANCE CDL



Les réglages de la puissance du CDL vont de 0,00000 à 4,00000. Le réglage par défaut de la puissance du CDL pour chaque couleur est de 1,00000. Le bouton Modifier ouvre le clavier où vous pouvez saisir une valeur de puissance CDL spécifique.

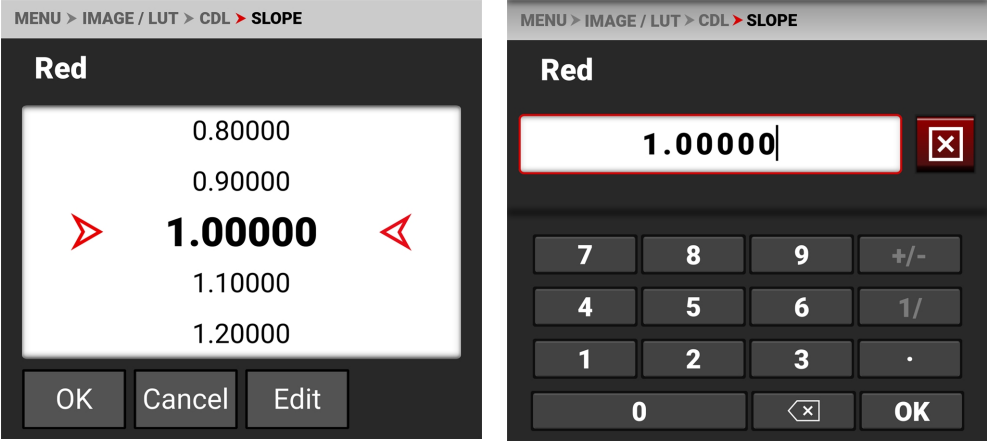
PENTE CDL

Les paramètres de la pente du CDL multiplient les données RGB entrantes.



Le menu CDL Slope permet de définir la pente des signaux rouge, vert et bleu.

PARAMÈTRES DE PENTE

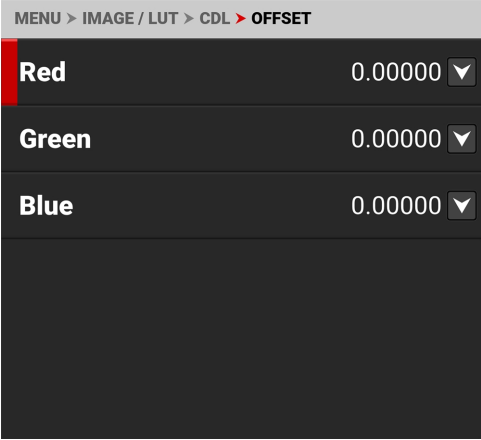
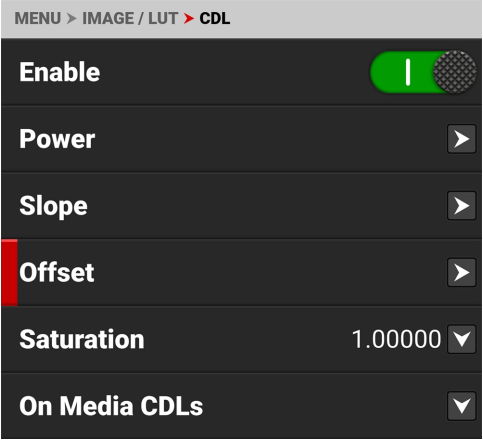


Les réglages de la pente du CDL vont de 0,00000 à 2,00000. Les paramètres par défaut de la pente CDL sont de 1,00000. Le bouton Modifier ouvre un clavier où vous pouvez saisir une valeur de pente CDL spécifique.

DÉCALAGE CDL

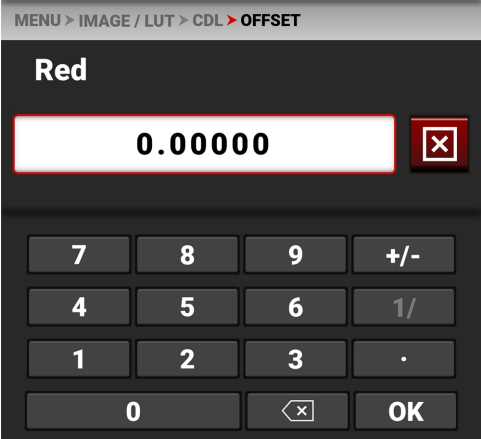
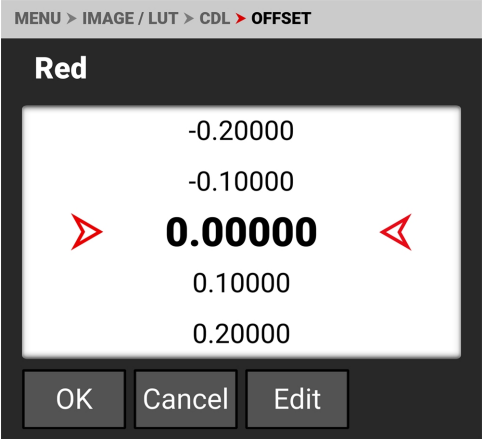
Les paramètres de décalage CDL contrôlent le décalage des données de couleur RGB.

Le menu LCD de la caméra pour le décalage CDL :



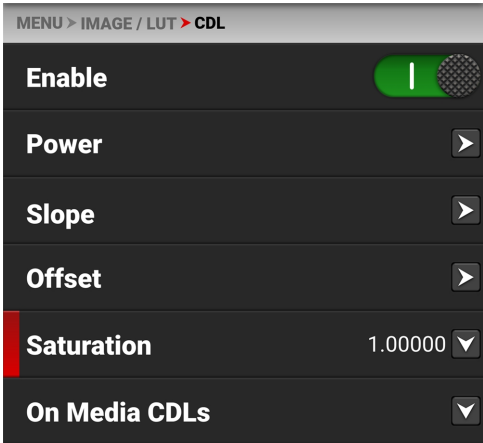
Utilisez le menu CDL Offset pour régler le décalage de la **Pente CDL** pour les données CDL rouges, vertes et bleues.

OFFSETS ROUGE, VERT ET BLEU



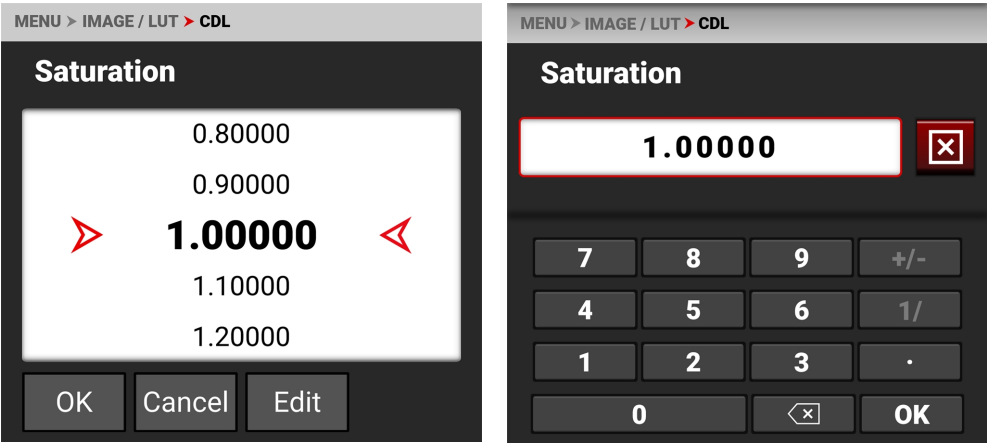
Ces paramètres de décalage CDL vont de -1,00000 à 1,00000. Le réglage par défaut du décalage CDL pour chacun d'entre eux est de 0,00000. Le bouton Modifier ouvre le clavier, où vous pouvez saisir une valeur de décalage CDL spécifique.

SATURATION DU CDL



Les paramètres de saturation du CDL contrôlent l'intensité des données de couleur.

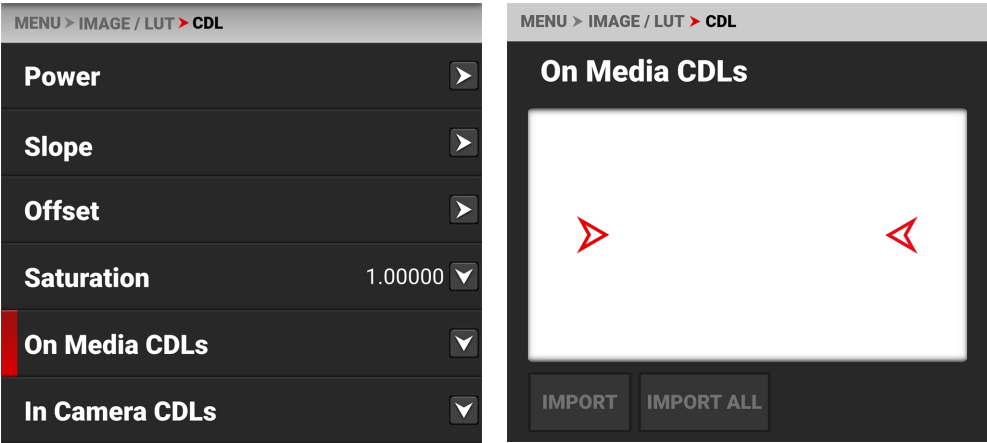
Utilisez le menu CDL Saturation pour régler l'intensité de la couleur de l'image.



Les paramètres de saturation du CDL vont de 0,00000 à 4,00000. Le réglage par défaut de la saturation du CDL est de 1,00000. Le bouton Modifier ouvre un clavier où vous pouvez saisir une valeur spécifique de saturation CDL.

CDL SUR LES MÉDIAS

Utilisez l'option CDL sur support pour importer des CDL du support vers la caméra.



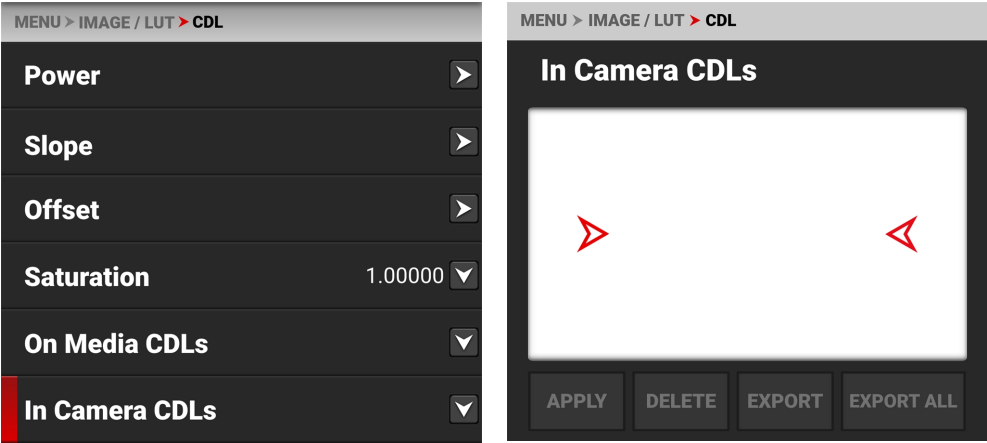
Lors de l'importation de CDL d'un support vers la caméra, les CDL sont enregistrés dans un dossier de la caméra appelé "cdls".

À partir de CDL sur support, vous pouvez importer un CDL sélectionné du support vers la caméra ou tous les CDL du support vers la caméra.

Lorsque vous copiez des CDL d'un ordinateur vers le support, assurez-vous que le lecteur de cartes n'est pas réglé sur Lecture seule.

CDL À HUIS CLOS

Utilisez les CDL dans la caméra pour exporter les CDL de la caméra vers le support. Vous pouvez également sélectionner la CDL enregistrée que vous souhaitez appliquer à la caméra.

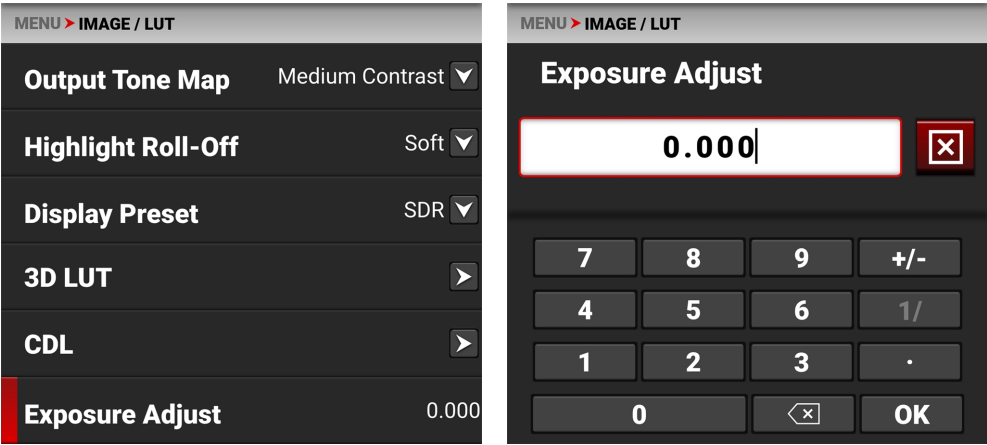


Lors de l'exportation des CDL de la caméra vers le support, les CDL sont enregistrés dans un dossier du support appelé "cdls".

À partir de CDL dans la caméra, vous pouvez appliquer le CDL sélectionné à la caméra, supprimer le CDL sélectionné de la caméra, exporter le CDL sélectionné de la caméra vers le support ou exporter tous les CDL de la caméra vers le support.

EXPOSURE ADJUST

Utilisez le réglage de l'exposition pour affiner manuellement le niveau d'exposition des tons moyens.

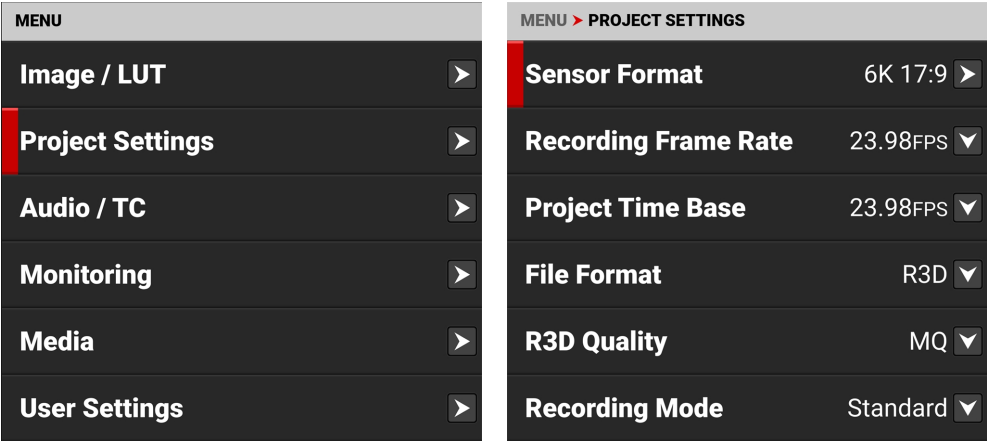


La plage de réglage de l'exposition est de -8,000 à 8,000. La valeur par défaut est de 0,000.

L'option Réglage de l'exposition vous permet de régler les niveaux d'exposition des tons moyens tout en préservant les hautes lumières et les ombres, même en cas de modification importante. Le paramètre Exposure Adjust se mesure en indice d'exposition (EV) relatif, où chaque unité représente une modification par palier de 1 IL du niveau d'exposition des tons moyens.

MENU DES PARAMÈTRES DU PROJET

Le menu Project Settings contient les principaux paramètres de configuration de l'enregistrement de la caméra. Dans le menu de l'écran tactile LCD embarqué, appuyez sur Paramètres du projet :

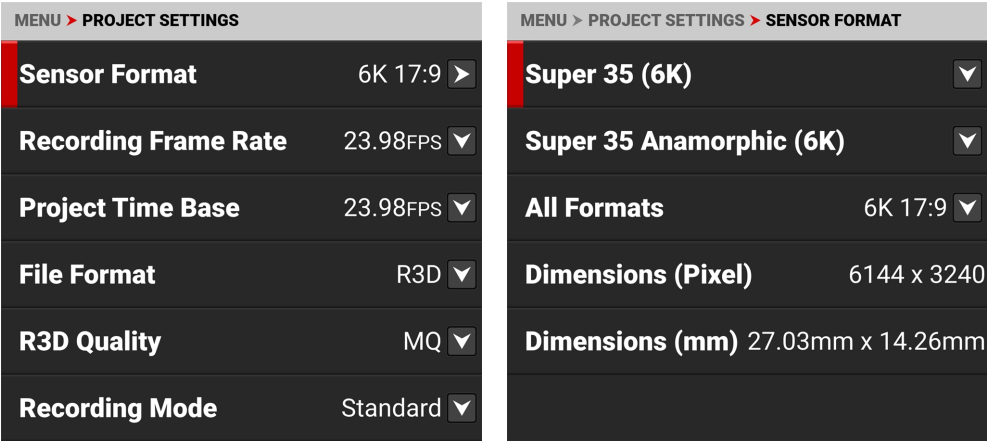


Utilisez le menu Paramètres du projet pour configurer les paramètres d'enregistrement :

ARTICLES	DÉTAILS
Format Capteur	Taille de la zone du capteur utilisée pour capturer l'image
Fréquence d'enregistrement d'images	Images enregistrées par seconde
Project Time Base	Vitesse de lecture des images
Format de fichier	Formats de fichiers R3D ou ProRes
Qualité R3D	Niveau de compression du fichier image enregistré
Résolution ProRes	Résolution du fichier image ProRes enregistré
Codec ProRes	Sélection du codec ProRes
Profil couleur ProRes	Paramètres RWG / Log3G10 ou Image / LUT
Mode d'enregistrement	Sélectionner le mode Mouvement ou Timelapse
Paramètre Pre-Record	Activer et configurer un clip de pré-enregistrement
Timelapse	Temps d'intervalle et trames par intervalle
Limite du cadre	Activation, images et durée de lecture
Menu Slate	Saisir les informations relatives à l'ardoise du clip

FORMAT CAPTEUR

Utilisez le paramètre Format du capteur pour désigner la quantité de capteur que la caméra doit utiliser pour capturer des images.



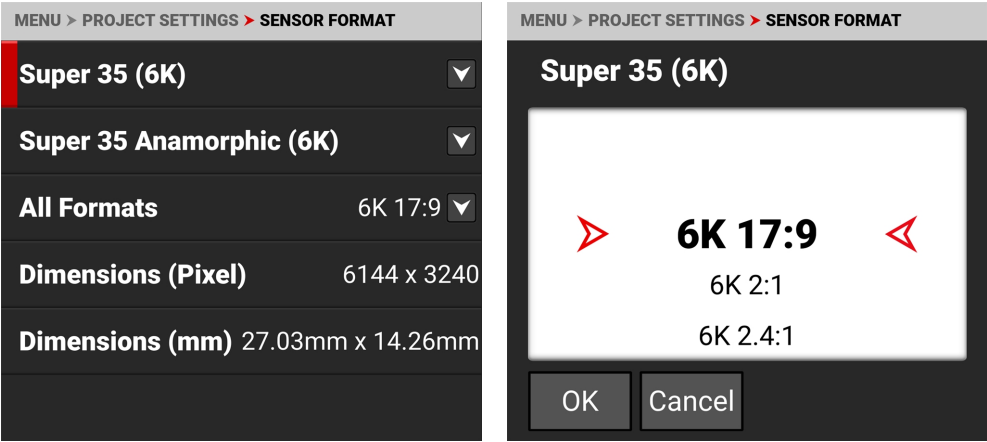
Utilisez le menu Format du capteur pour configurer les paramètres de la zone de capture du capteur de la caméra :

ARTICLES	DÉTAILS
Super 35 (6K)	Sélection des zones de capture du capteur Super 35
Super 35 Anamorphique (6K)	Sélectionnez les zones de capture du capteur anamorphique Super 35
Tous les formats	Sélectionnez parmi toutes les zones de capture du capteur
Dimensions (pixels)	Affiche les dimensions du format sélectionné en pixels
Dimensions (mm)	Affiche les dimensions du format sélectionné en millimètres

Les rapports d'aspect disponibles dépendent de la définition. Le réglage par défaut du format du capteur est 6K 17:9. Lorsque vous réduisez la résolution dans le menu Format du capteur, seule une partie du capteur est utilisée. La caméra ne réduit pas le format 6K 17:9 lors de l'enregistrement RAW.

SUPER 35 (6K)

Utilisez le paramètre de format de capteur Super 35 (6K) pour désigner la quantité de capteur que la caméra doit utiliser pour capturer des images.



Les rapports d'aspect disponibles dépendent de la définition.

Lorsque vous réduisez la résolution de la caméra, seule une partie du capteur est utilisée. La caméra ne réduit pas le format 6K 17:9 lors de l'enregistrement RAW.

SPÉCIFICATIONS DU FORMAT DE CAPTEUR SUPER 35 (6K)

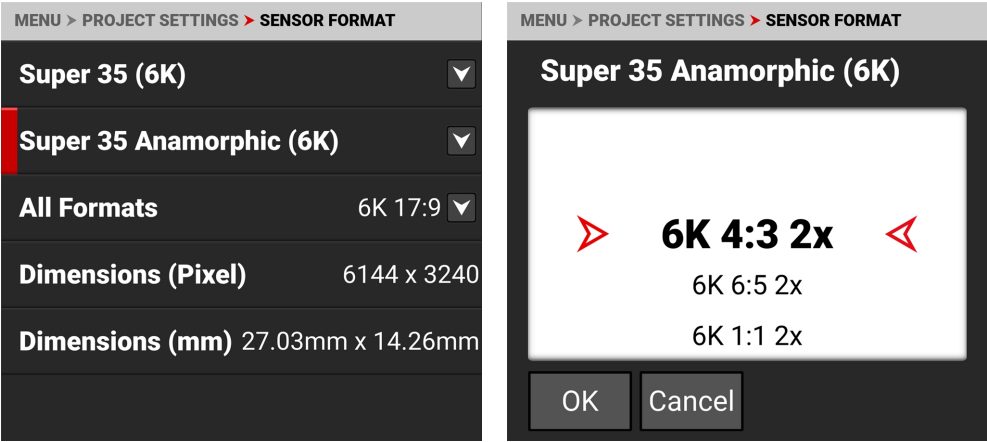
Ce tableau contient les dimensions de la zone du capteur en pixels et en millimètres utilisées par chaque format Super 35 (6K).

Le format par défaut est 6K 17:9.

FORMAT	DIMENSIONS (PIXELS)		DIMENSIONS (MM)		
	Largeur	Hauteur	Largeur	Hauteur	Diagonale
6K 17:9	6144	3240	27,03	14,26	30,56
6K 2:1	6144	3072	27,03	13,52	30,22
6K 2,4:1	6144	2592	27,03	11,40	29,34
6K 16:9	5760	3240	25,34	14,26	29,08
6K 1:1	3240	3240	14,26	14,26	20,17

SUPER 35 ANAMORPHIQUE (6K)

Utilisez le paramètre Format du capteur anamorphique Super 35 pour déterminer la partie du capteur que la caméra doit utiliser pour capturer les images.



Les rapports d'aspect disponibles dépendent de la définition.

Lorsque vous réduisez la résolution de la caméra, seule une partie du capteur est utilisée. La caméra ne réduit pas le format 6K 17:9 lors de l'enregistrement RAW.

SPÉCIFICATIONS DU FORMAT DE CAPTEUR SUPER 35 ANAMORPHIQUE (6K)

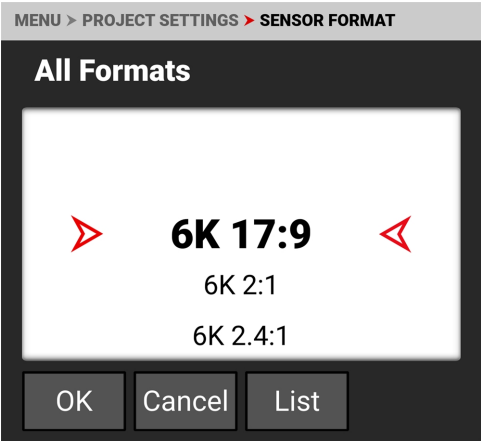
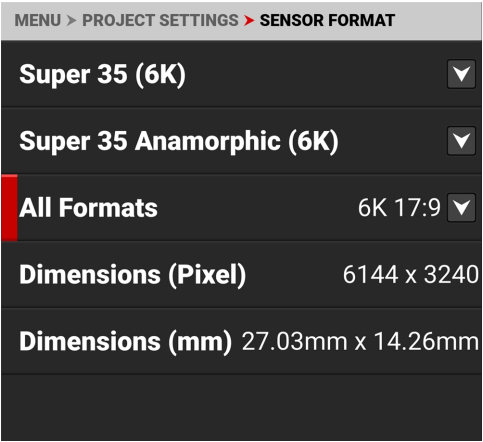
Ce tableau contient les dimensions effectives de la zone du capteur en pixels et en millimètres utilisées par chaque format Super 35 Anamorphique (6K).

Le réglage par défaut est 6K 4:3 2x.

FORMAT	DIMENSIONS (PIXELS)		DIMENSION DÉSENCADRÉE (PIXELS)		DIMENSIONS (MM)		
	LARGEUR	HAUTEUR	LARGEUR	HAUTEUR	LARGEUR	HAUTEUR	DIAGONALE
6K 4:3 2x	4320	3240	8640	3240	19,01	14,26	23,76
6K 6:5 2x	3888	3240	7776	3240	17.11	14.26	22.27
6K 1:1 2x	3240	3240	6480	3240	14.26	14.26	20.17
6K 3:2 1,8x	4860	3240	8748	3240	21,38	14,26	25,70
6K 4:3 1,8x	4320	3240	7776	3240	19,01	14,26	23,76
6K 3:2 1,6x	4860	3240	7776	3240	21,38	14,26	25.70
6K 16:9 1,5x	5760	3240	8640	3240	25.34	14.26	29.08
6K 17:9 1.3x	6144	3240	8192	3240	27.03	14.26	30.56
6K 17:9 1,25x	6144	3240	7680	3240	27,03	14,26	30,56

TOUS LES FORMATS

Utilisez le paramètre Tous les formats pour choisir parmi tous les formats possibles afin de désigner la partie du capteur que la caméra doit utiliser pour capturer les images.



Les rapports d'aspect disponibles dépendent de la définition.

Lorsque vous diminuez la résolution de la caméra, seule une partie du capteur est utilisée. La caméra ne réduit pas l'échelle du format 6K 17:9 lors de l'enregistrement RAW.

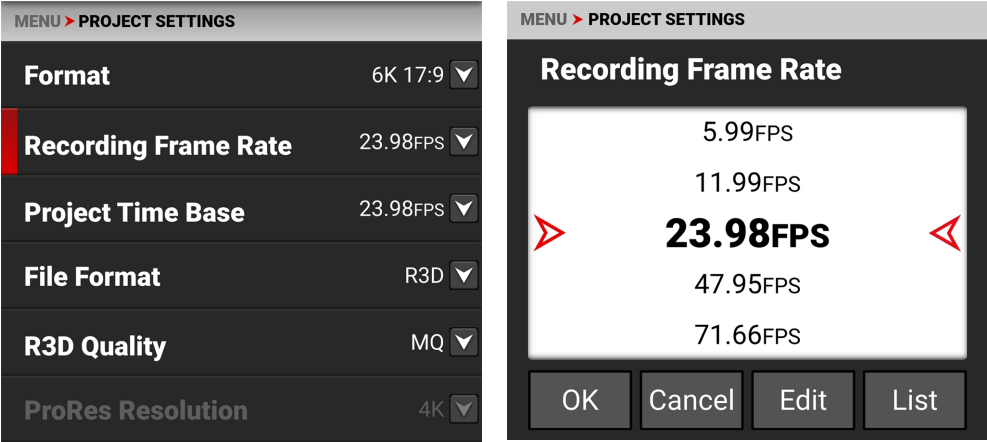
SPÉCIFICATIONS DU FORMAT DU CAPTEUR

Ce tableau contient les dimensions de la zone du capteur en pixels et en millimètres utilisées par tous les formats de capteur de la caméra. Le réglage par défaut est 6K 17:9.

FORMAT	DIMENSIONS (PIXELS)		DIMENSIONS (MM)		
	LARGEUR	HAUTEUR	LARGEUR	HAUTEUR	DIAGONALE
6K 17:9	6144	3240	27,03	14,26	30,56
6K 2:1	6144	3072	27,03	13,52	30,22
6K 2.4:1	6144	2592	27,03	11,40	29,34
6K 16:9	5760	3240	25,34	14,26	29,08
6K 1:1	3240	3240	14,26	14,26	20,17
6K 4:3 2x	4320	3240	19,01	14,26	23,76
6K 6:5 2x	3888	3240	17,11	14,26	22,27
6K 1:1 2x	3240	3240	14,26	14,26	20,17
6K 3:2 1,8x	4860	3240	21,38	14,26	25,70
6K 4:3 1,8x	4320	3240	19,01	14,26	23,76
6K 3:2 1,6x	4860	3240	21,38	14,26	25,70
6K 16:9 1,5x	5760	3240	25,34	14,26	29,08
6K 17:9 1,3x	6144	3240	27,03	14,26	30,56
6K 17:9 1,25x	6144	3240	27,03	14,26	30,56
5K 17:9	5120	2700	22,53	11,88	25,47
5K 16:9	4800	2700	21,12	11,88	24,23
4K 17:9	4096	2160	18,02	9,50	20,37
4K 16:9	3840	2160	16,90	9,50	19,39
2K 17:9	2048	1080	9,01	4,75	10,19

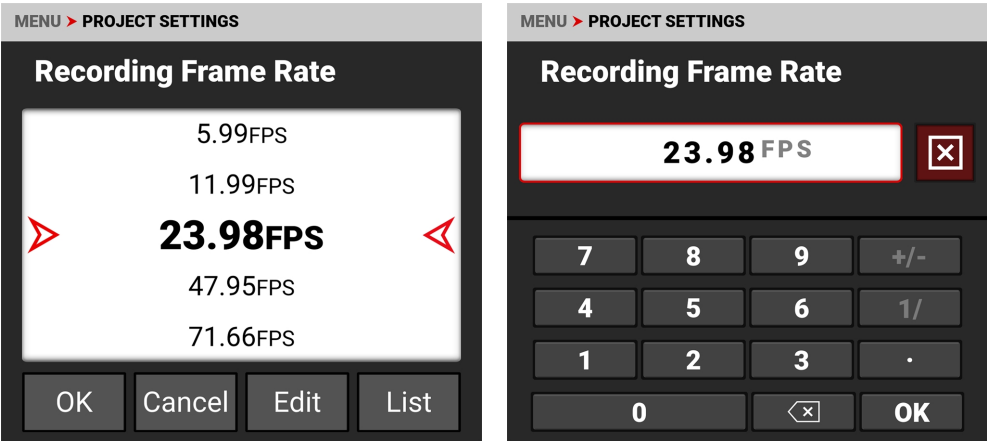
FRÉQUENCE D'ENREGISTREMENT D'IMAGES

Utilisez Taux de trame d'enregistrement pour sélectionner le taux de trame d'enregistrement (également appelé taux de trame de capture).

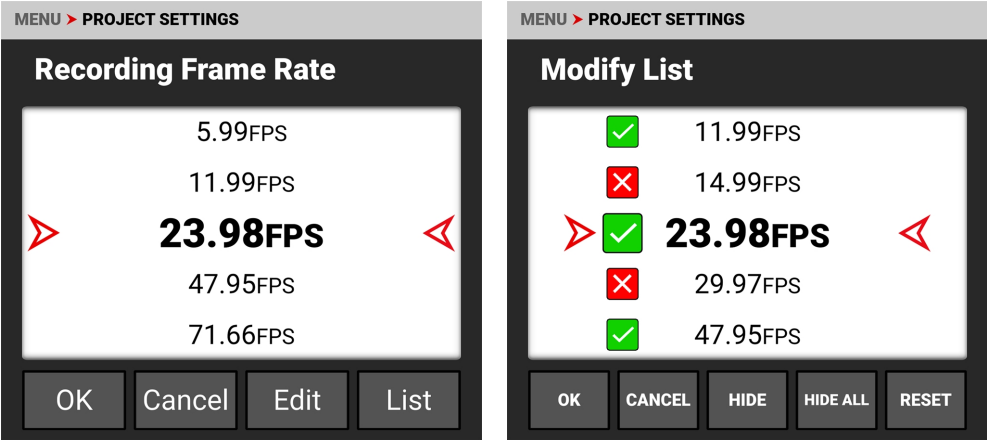


La fréquence d'images d'enregistrement est le nombre d'images par seconde (FPS) qui sont enregistrées. La fréquence d'enregistrement d'images est différente de la base temporelle du projet, qui correspond à la fréquence de lecture de la séquence. Des valeurs inférieures à la base de temps du projet entraîneront une sous-exécution (lecture rapide) et des valeurs supérieures à la base de temps du projet entraîneront une sur-exécution (lecture lente).

Vous pouvez appuyer sur **EDIT** pour modifier manuellement les valeurs du menu Recording Frame Rate.



Vous pouvez appuyer sur **LIST** pour choisir les valeurs à afficher dans la liste de menus.



La fréquence d'images maximale pour chaque format est déterminée par la **Project Time Base** et **Format**.

Lorsque vous sélectionnez une base de temps de projet, la caméra sélectionne automatiquement une fréquence d'images d'enregistrement et une qualité R3D correspondantes (si possible). Vous devez modifier la fréquence d'images d'enregistrement et la qualité R3D après la base de temps du projet pour sélectionner un paramètre différent.

MENU > PROJECT SETTINGS

Format

2K 17:9 ▶

Recording Frame Rate

239.76FPS ▼

Project Time Base

23.98FPS ▼

File Format

R3D ▼

R3D Quality

MQ ▼

ProRes Resolution

2K

Une fréquence d'images d'enregistrement surlignée en **jaune** entraînera une lecture à une fréquence d'images différente de celle de l'enregistrement original, et enregistrera un son à vitesse variable.

NOTE : La synchronisation audio n'est pas garantie lors de l'enregistrement de vidéos à varispeed.

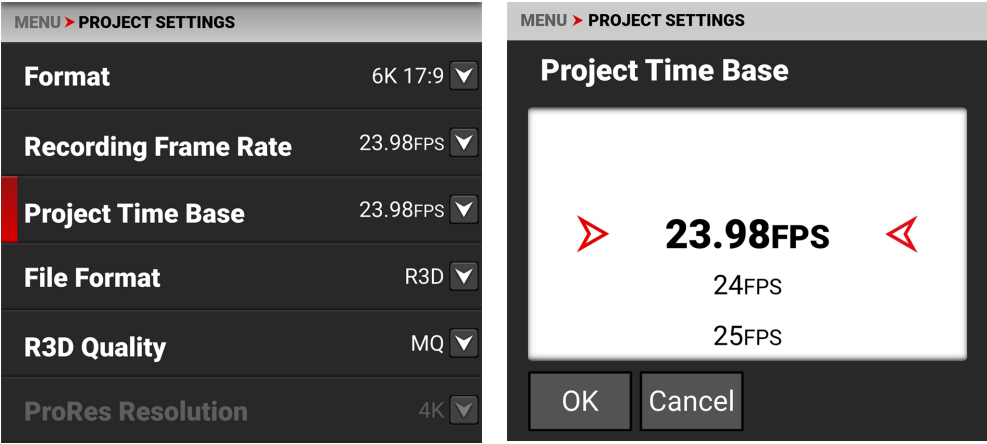
FORMATS ET FRÉQUENCES D'IMAGES

Ce tableau répertorie les fréquences d'images d'enregistrement maximales de la caméra. Ces taux sont basés sur un paramètre de base de temps de projet de 24 images par seconde (24 FPS).

FORMAT	FPS
6K 17:9	80
6K 2:1	84
6K 2.4:1	100
6K 16:9	80
6K 1:1	80
5K 17:9	96
5K 16:9	96
4K 17:9	120
4K 16:9	120
2K 17:9	240

PROJECT TIME BASE

Utilisez le paramètre Project Time Base pour choisir la fréquence de lecture des séquences enregistrées.



La base temporelle du projet peut prendre l'une des valeurs suivantes :

- 23,98 FPS (défaut)
- 25,00 FPS
- 30,00 FPS
- 59,94 FPS
- 24,00 FPS
- 29,97 FPS
- 50,00 FPS
- 60,00 FPS

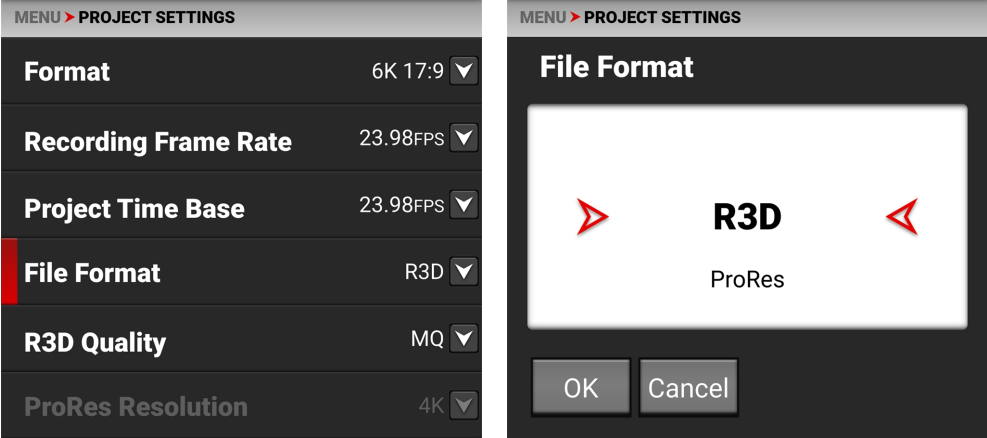
Lorsque vous sélectionnez la base de temps du projet, la fréquence d'images de l'enregistrement est modifiée en fonction du même paramètre (si possible).

Lorsque vous modifiez le format, la fréquence d'images d'enregistrement et la base de temps du projet ne sont pas automatiquement mises à jour. Vous devez sélectionner la base de temps du projet après avoir modifié le paramètre Format.

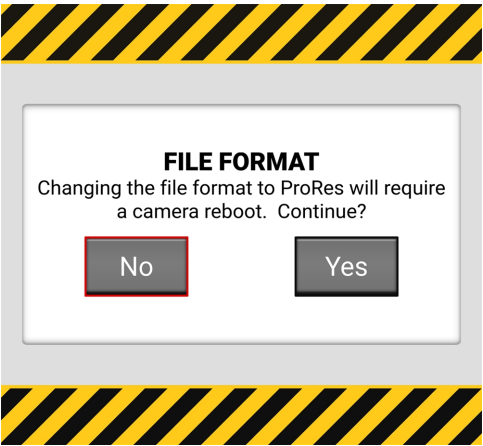
NOTE : Lorsque la fréquence d'images d'enregistrement est réglée sur une vitesse plus élevée que le réglage de la base de temps du projet, l'audio est enregistré en tant qu'audio à vitesse variable (référer au [Menu Audio / TC](#)).

FORMAT DE FICHER

Utilisez Format de fichier pour sélectionner le format quela caméra utilise pour enregistrer les fichiers d'image.



Lorsque vous modifiez le format du fichier, un message vous avertit que la caméra doit être redémarré pour que la modification soit complète :



FORMAT DE FICHIER R3D REDCODE

Le format de fichier RED R3D enregistre les images dans un format RAW compressé. Par rapport à Apple ProRes, les données REDCODE RAW n'intègrent pas de paramètres d'image tels que l'ISO, la saturation ou les LUT, ce qui permet une plus grande flexibilité dans les flux de travail de post-traitement sans réduire la qualité de l'image ou la gamme dynamique. Au lieu de cela, les fichiers R3D stockent les paramètres de l'image sous forme de métadonnées. Vous pouvez ouvrir et traiter les fichiers R3D avec REDCINE-X PRO ou avec un logiciel de montage non linéaire (NLE) qui prend en charge le SDK RED.

R3D est le format de fichier par défaut de la caméra.

FORMAT APPLE PRORES

Cette section fournit des informations générales sur l'enregistrement de fichiers Apple ProRes avec la caméra, notamment :

- La fréquence d'enregistrement maximale en ProRes est de 120 images par seconde (FPS).
- Les fichiers QuickTime ont les mêmes métadonnées que les fichiers REDCODE RAW. Les métadonnées sont spécifiques à un clip et non à une trame.
- Vous pouvez sélectionner un **Format Capteur** dans le **Menu des paramètres du projet** et la caméra le mettra à l'échelle en fonction de la résolution cible que vous aurez sélectionnée dans **Résolution ProRes**.
- L'enregistrement de fichiers 4K ProRes nécessite des formats de capteurs 4K et supérieurs en 17:9. En ProRes, les formats de capteur inférieurs à 4K seront automatiquement enregistrés en 2K ou HD.
- Pour plus d'informations sur Apple ProRes, notamment sur les débits de données de chaque codec, consultez le **livre blanc Apple ProRes**.

APPLE PRORES DESCRIPTION

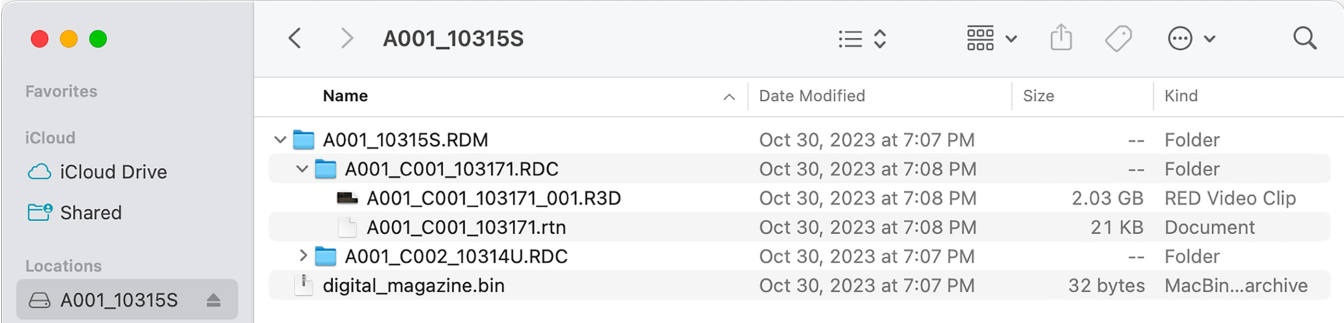
Le tableau ci-dessous décrit chaque codec Apple ProRes pris en charge.

NOM	ÉCHANTILLONNAGE CHROMATIQUE	TAUX DE DONNÉES
ProRes 4444 XQ	Y' Cb _{Cr} +α 4:4:4:4:4	1697 Mbps à 4K 17:9 et 24 FPS
ProRes 4444	Y' Cb _{Cr} +α 4:4:4:4:4	1131 Mbps en 4K 17:9 et 24 FPS
ProRes 422 HQ	Y' Cb _{Cr} 4:2:2	754 Mbps à 4K 17:9 et 24 FPS
ProRes 422	Y' Cb _{Cr} 4:2:2	503 Mbps à 4K 17:9 et 24 FPS
ProRes 422 LT	Y' Cb _{Cr} 4:2:2	350 Mbps en 4K 17:9 et 24 FPS

STRUCTURE DES FICHIERS APPLE PRORES ENREGISTRÉS

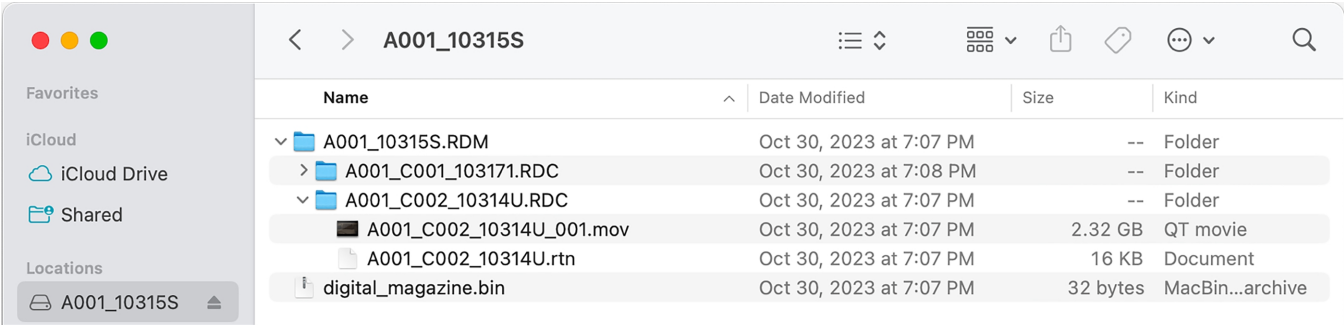
Lorsque vous enregistrez avec R3D, il s'agit de la structure des fichiers enregistrés sur le support :

- Dossier .RDM
 - Dossier .RDC
 - .R3D
 - .rtn (fichier mosaïque RED)



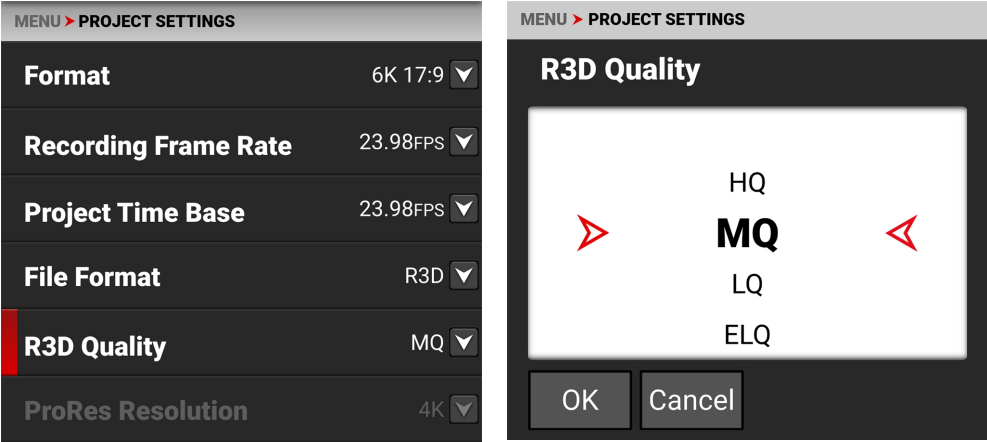
Lorsque vous enregistrez au format ProRes, il s'agit de la structure des fichiers enregistrés sur le support :

- Dossier .RDM
 - Dossier .RDC
 - .mov



QUALITÉ R3D

Utilisez Qualité R3D pour sélectionner le débit de données R3D que la caméra utilise pour enregistrer les fichiers image.



Les sélections de qualité R3D comprennent :

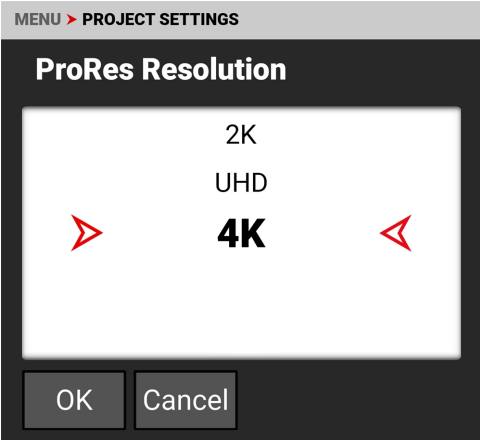
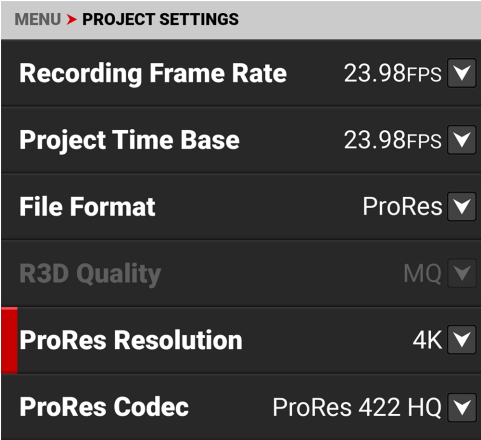
- HQ - Haut débit de données et temps d'enregistrement réduit
- MQ - Débit de données moyen (défaut) et durée d'enregistrement plus longue
- LQ - Faible débit de données et longue durée d'enregistrement
- ELQ - Débit de données le plus faible et durée d'enregistrement la plus longue

Pour les scènes très complexes, les effets visuels et les images fixes provenant de flux de travail de mouvement, RED recommande le paramètre HQ. Pour le cinéma (non VFX) et la télévision haut de gamme, RED recommande le réglage MQ. Pour la télévision, le contenu en ligne, les documentaires et les interviews, RED recommande le réglage LQ. Le mode de compression ELQ offre près de 50 % de temps d'enregistrement supplémentaire par rapport au mode LQ. RED recommande d'utiliser le mode ELQ pour les scènes dont la complexité est faible ou dont la résolution finale de livraison est inférieure à la résolution d'acquisition (sous-échantillonnage).

TAUX DE DONNÉES DE QUALITÉ R3D				
FORMAT	24P HQ	24P MQ	24P LQ	24P ELQ
6K 17:9	239 MB/s	168 MB/s	105 Mo/s	65 MB/s

RÉSOLUTION PRORES

Lorsque vous activez ProRes comme **Format de fichier**, vous pouvez sélectionner la résolution ProRes.



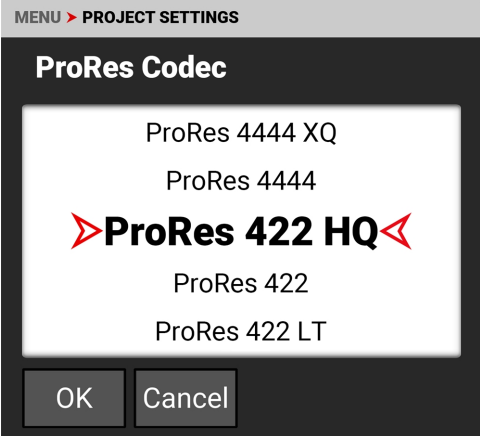
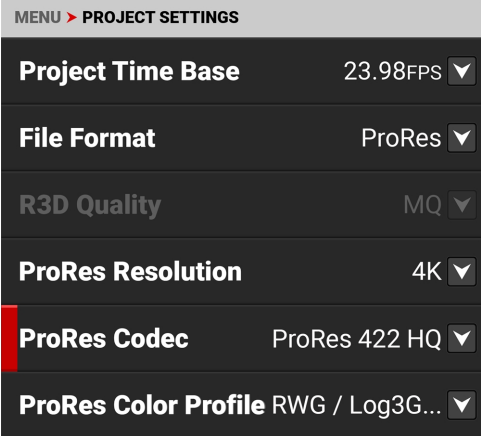
Les sélections de résolution ProRes comprennent :

- HD (16:9)
- 2K (17:9)
- UHD (16:9)
- 4K (17:9, par défaut).

La caméra réduit l'échelle pour atteindre la résolution ProRes sélectionnée lorsque les rapports d'aspect de votre format et de la résolution ProRes ne correspondent pas. Il est recommandé de filmer en 4K ou 2K ProRes lorsque le format est 17:9, et de filmer en UHD ou HD lorsque le format est 16:9.

CODEC PRORES

Lorsque vous activez ProRes comme **Format de fichier**, vous pouvez sélectionner le codec ProRes.



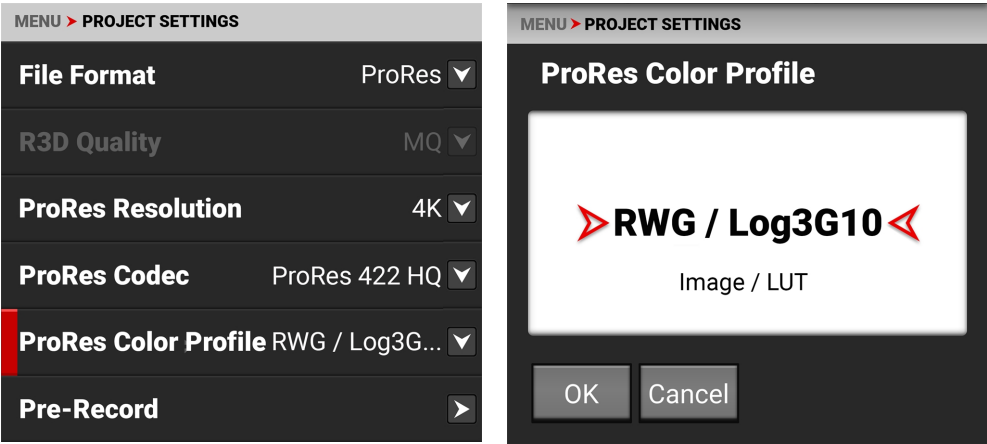
Les sélections du codec ProRes incluent :

- ProRes 4444 XQ
- ProRes 4444
- ProRes 422 HQ
- ProRes 422
- ProRes 422 LT

NOTE : Certaines sélections de codecs ProRes ne sont pas disponibles à toutes les fréquences d'images.

PROFIL COULEUR PRORES

Lorsque vous activez ProRes comme **Format de fichier**, vous pouvez sélectionner le profil de couleur.

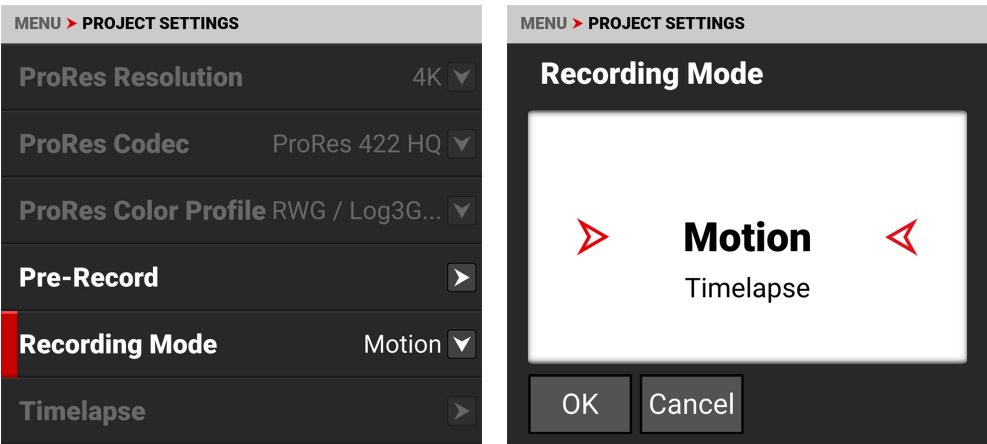


- Les paramètres du profil couleur ProRes comprennent :
- RWG/Log3G10 - Espace couleur REDWideGamutRGB et courbe gamma Log3G10
 - Image / LUT - Applique tous les paramètres Image / LUT pour l'**Espace couleur de sortie**, le **Préréglage de l'affichage**, la **3D LUT** et la **CDL**.

NOTE : Tous les paramètres du profil de couleur ProRes sont cuits dans les paramètres ISO et de balance des blancs.

MODE D'ENREGISTREMENT

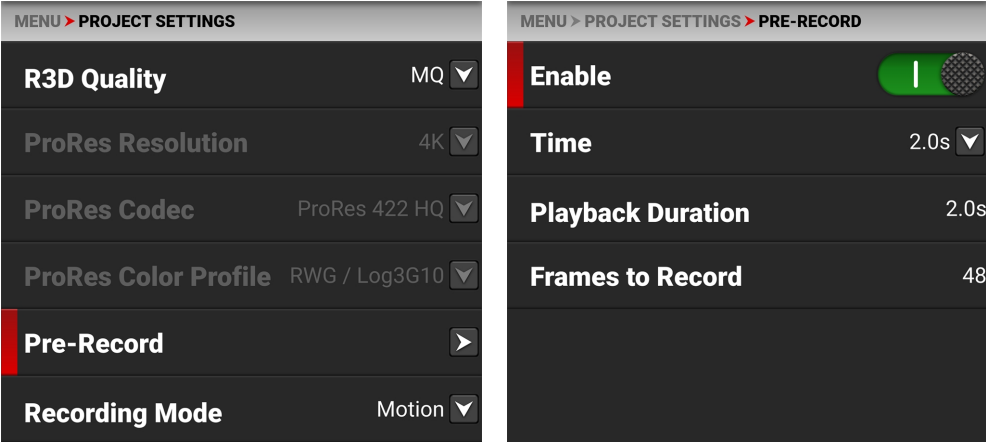
Utilisez le mode d'enregistrement pour choisir entre l'enregistrement normal de mouvements et l'enregistrement d'images en accéléré.



Lorsque vous sélectionnez Timelapse, l'option Timelapse est activée dans le menu.

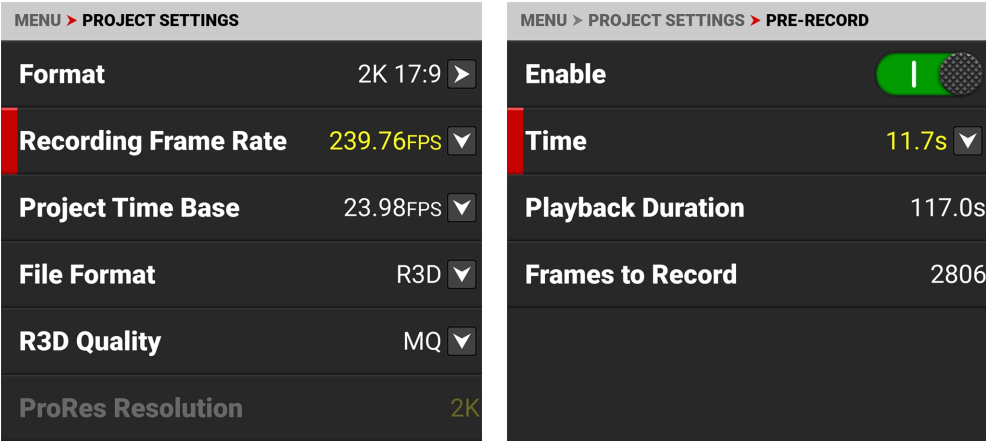
PARAMÈTRE PRE-RECORD

Utilisez le menu Préenregistrement pour activer ou désactiver le préenregistrement et pour régler la longueur du clip préenregistré.



Le pré-enregistrement vous permet de capturer continuellement des images sur une petite quantité de mémoire en attendant de commencer l'enregistrement. Cela vous permet de capturer des événements inattendus, comme une baleine qui saute dans l'eau ou un athlète qui marque un but. Lorsque vous terminez l'enregistrement, le clip préenregistré est ajouté au début de l'enregistrement.

Vous pouvez régler le clip de préenregistrement pour enregistrer entre une demi-seconde et 30 secondes, en fonction du format, du type de fichier, de la résolution et de la qualité. Le réglage par défaut est de 2 secondes à la base de temps de projet par défaut de 23,98 FPS.



Lorsque la durée de pré-enregistrement sélectionnée n'est pas possible dans le format choisi, la durée disponible la plus proche est indiquée en **jaune**.

Pour plus d'informations, référer au [Contenu du pré-enregistrement](#).

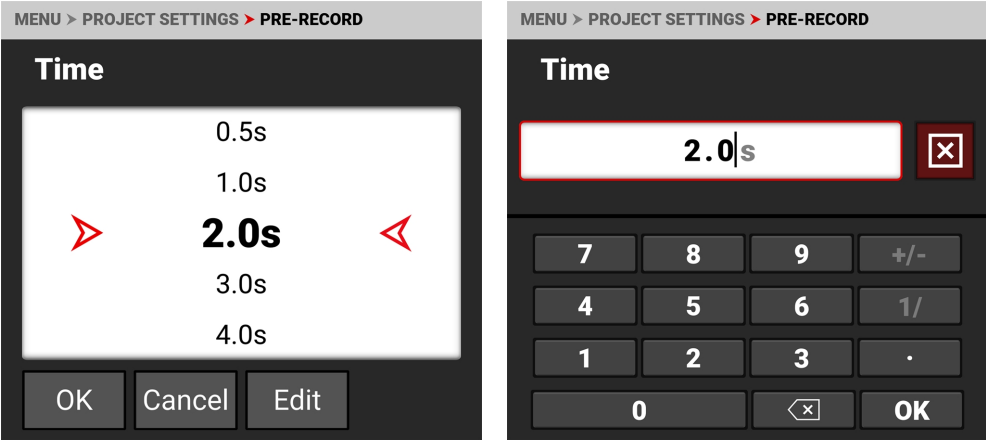
ACTIVER

Sélectionnez Activer pour activer ou désactiver le pré-enregistrement.

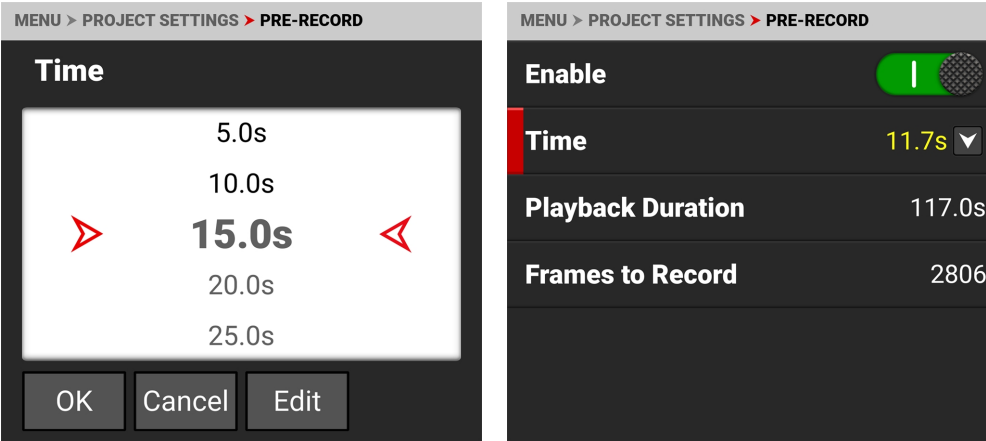


HEURE

Sélectionnez Temps pour choisir ou saisir le nombre de secondes à préenregistrer.

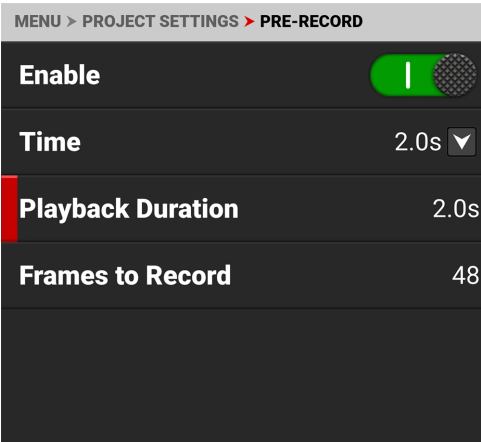


Lorsque vous sélectionnez une valeur de temps supérieure à celle autorisée par les paramètres actuels, la caméra modifie la valeur de temps pour atteindre la valeur maximale qu'il peut prendre en charge et la met en surbrillance en **jaune**.



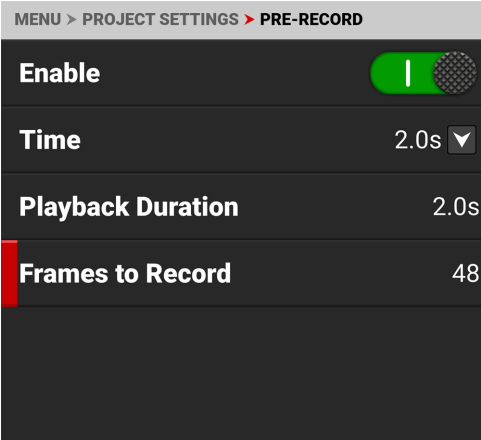
DURÉE DE LA LECTURE

La durée de lecture affiche la durée en secondes du clip préenregistré en lecture.



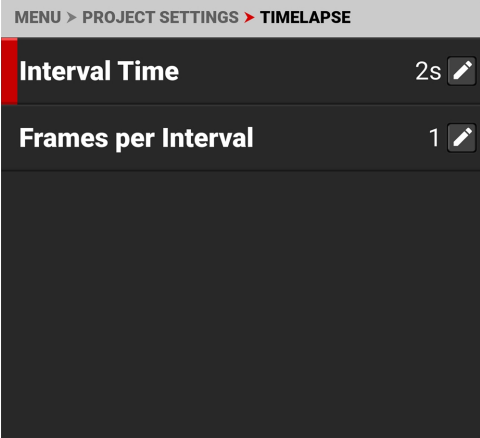
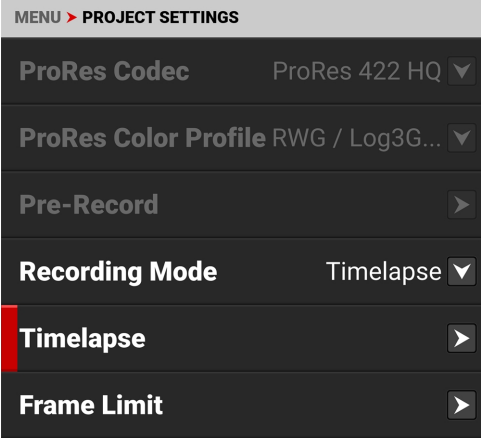
IMAGES À ENREGISTRER

Frames to Record affiche le nombre d'images que le clip préenregistré contiendra avec les paramètres actuels.



TIMELAPSE

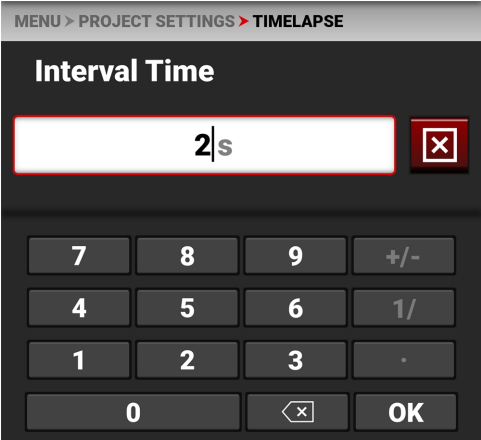
Utilisez l'option Timelapse pour sélectionner les paramètres de timelapse.



À partir de Timelapse, vous pouvez sélectionner le temps d'intervalle entre le groupe d'images par intervalle, et vous pouvez sélectionner le nombre d'images capturées par intervalle.

TEMPS D'INTERVALLE

Sélectionnez Durée de l'intervalle pour saisir le temps écoulé entre le groupe d'images par intervalle.



Par exemple :

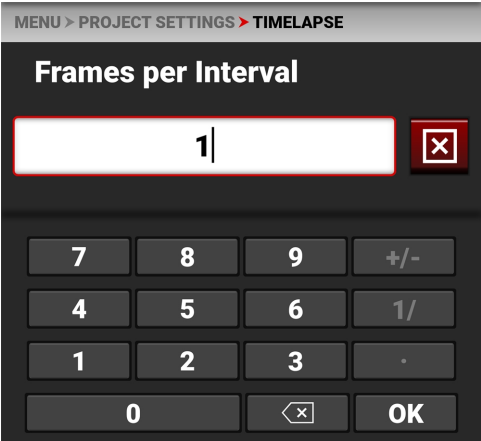
60s = 1 minute

3600s = 1 heure

86400s = 1 jour

FRAMES PAR INTERVALLE

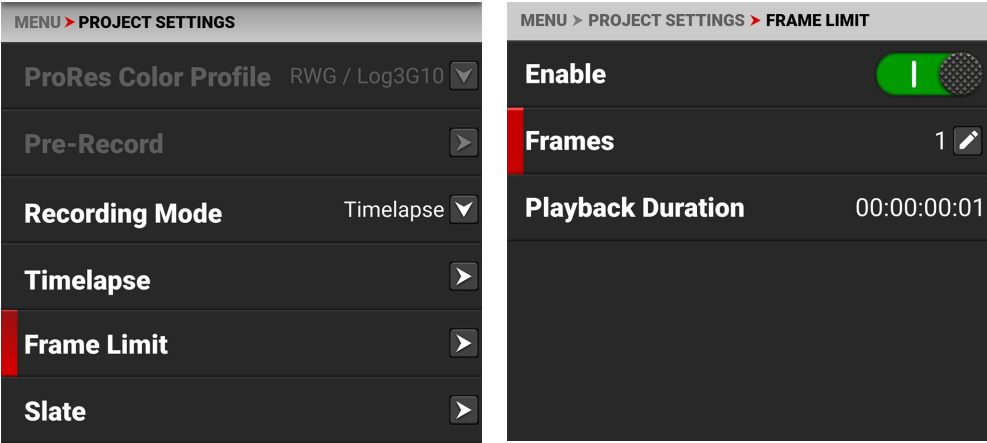
Sélectionnez Frames Per Interval (Images par intervalle) pour saisir le nombre d'images à enregistrer par intervalle.



L'ajout d'un plus grand nombre d'images par intervalle vous permet d'avoir plus de flexibilité en post-production (par exemple : empilage d'images).

LIMITE DU CADRE

Utilisez la fonction Limite d'images pour limiter le nombre total d'images enregistrées par clip. La limite d'images s'applique aux modes d'enregistrement Motion et Timelapse.



Les sélections de la limite de trame comprennent Activer, Trames et Durée de lecture.

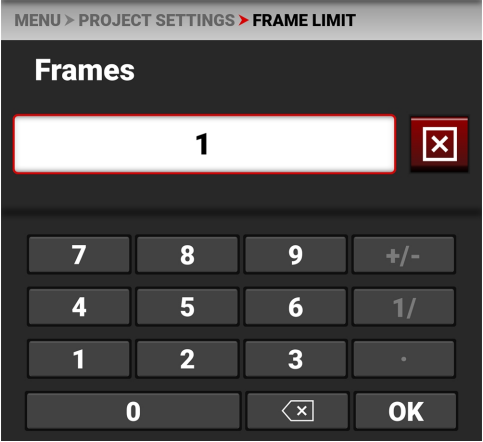
ACTIVER

Sélectionnez Enable (Activer) pour activer la fonction Frame Limit (limite de trame).



CADRES

Utilisez les cadres pour entrer le nombre maximum d'images que le clip peut enregistrer.



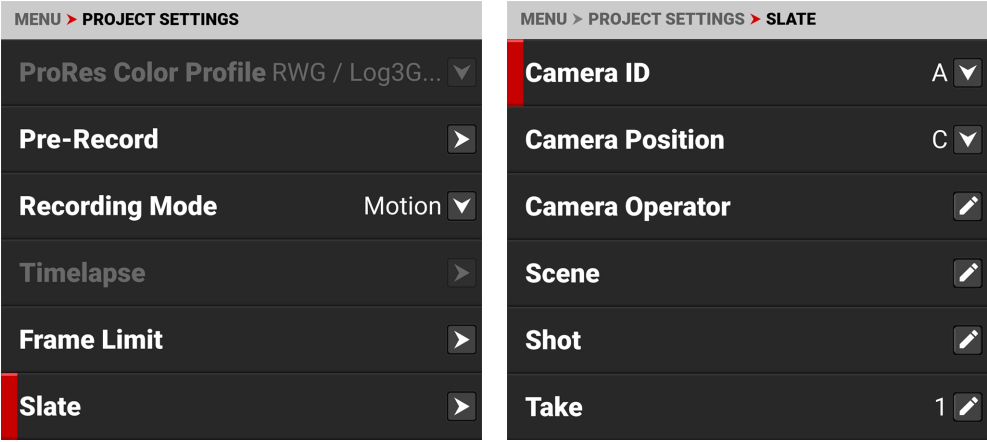
DURÉE DE LA LECTURE

La durée de lecture affiche la durée de lecture calculée du clip avec la limite d'images et le nombre d'images par seconde sélectionnés.

Par exemple, l'utilisation de 1440 images comme limite d'images à 24 FPS donne une durée de lecture d'une minute.

MENU SLATE

Utilisez le menu Ardoise pour attribuer un identifiant et une position de caméra au clip.

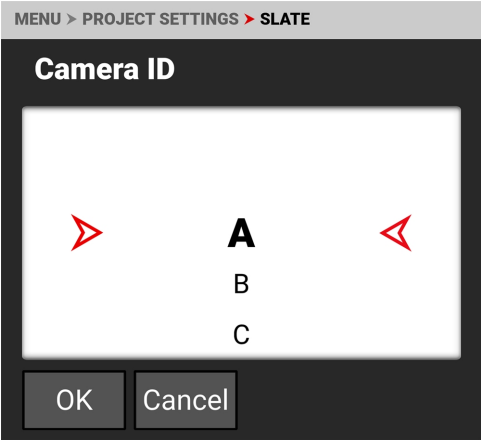


Les informations que vous pouvez ajouter à un clip sont les suivantes : ID de la caméra, position de la caméra, caméraman, scène, prise de vue, production, réalisateur, directeur de la photographie, unité, filtre externe 1-3, LUT externe, coordonnées GPS externes, proxy externe et service de téléchargement externe.

NOTE : Lorsque vous définissez l'ID de la caméra et la position de la caméra, ils sont également définis dans les éléments de menu Media>Secure Format.

ID CAMERA

Utilisez l'option ID caméra pour attribuer un ID caméra lorsque la caméra enregistre des clips.

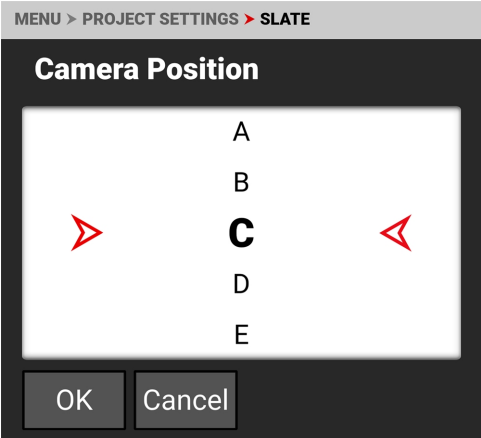


NOTE : Vous pouvez également modifier l'ID de la caméra en utilisant le format sécurisé (référer au **Format sécurisé**).

Les identifiants de caméra que vous pouvez attribuer lors de l'enregistrement d'un clip comprennent les lettres A-Z.

POSITION CAMÉRA

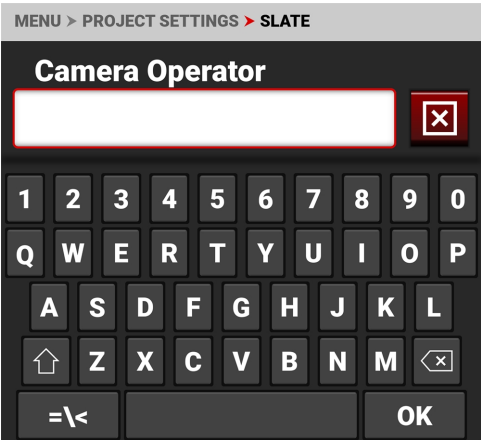
Utilisez Position de la caméra pour attribuer une lettre de position de la caméra lorsque la caméra enregistre des clips.



Les positions de caméra que vous pouvez attribuer lors de l'enregistrement d'un clip comprennent les lettres A-Z.

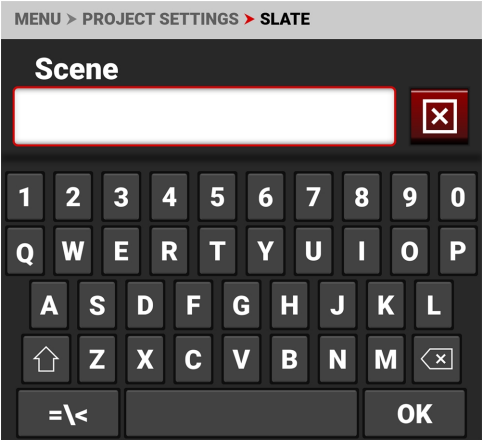
OPÉRATEUR CAMÉRA

Utilisez Opérateur de caméra pour saisir le nom de l'opérateur de caméra.



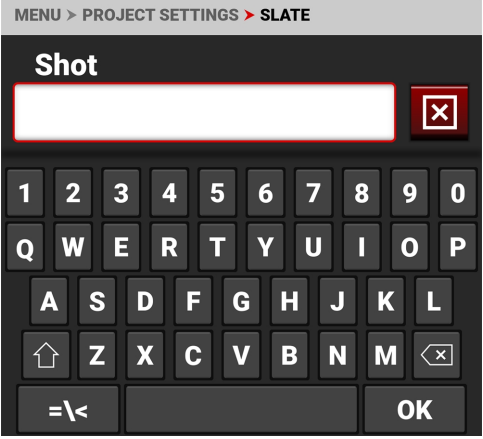
SCÈNE

Utilisez Scène pour saisir le nom de la scène.



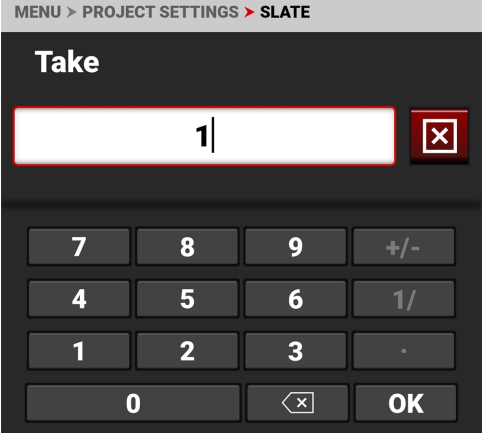
TIR

Utilisez Shot pour saisir le numéro de la prise de vue.



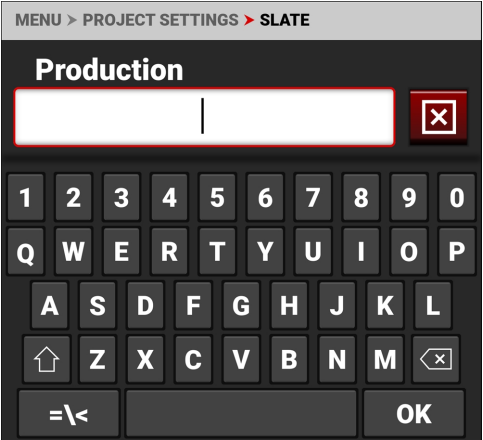
TAKE

Utilisez Prise pour saisir le numéro de la prise.



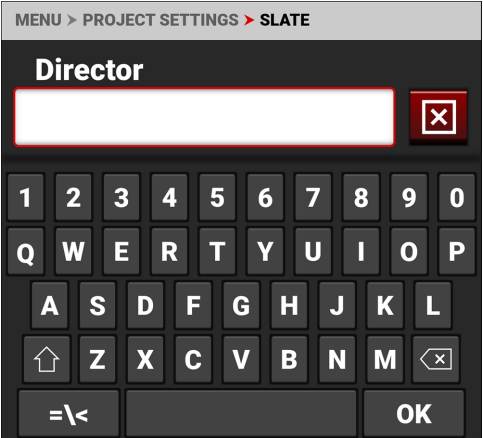
PRODUCTION

Utilisez Production pour saisir le nom de la production.



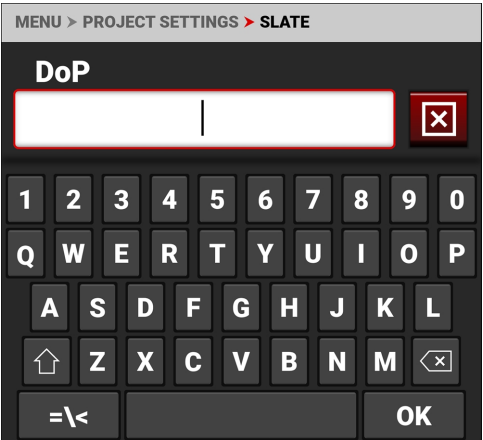
DIRECTEUR

Utilisez Director pour saisir le nom du directeur.



DOP

Utilisez DoP pour entrer le nom du directeur de la photographie.



UNIT

Utilisez Unit pour saisir le nom de l'unité de production.

MENU > PROJECT SETTINGS > SLATE

Unit

1234567890

QWERTYUIOP

ASDFGHJKL

↑ZXCVBNM↵

=\<OK

FILTRE EXTERNE 1-3

Utilisez les filtres externes 1 à 3 pour saisir le nom des filtres externes 1, 2 et 3.

MENU > PROJECT SETTINGS > SLATE

External Filter 1

1234567890

QWERTYUIOP

ASDFGHJKL

↑ZXCVBNM↵

=\<OK

LUT EXTERNE

Utilisez LUT Externe pour saisir le nom de la LUT externe.

MENU > PROJECT SETTINGS > SLATE

External LUT

1234567890

QWERTYUIOP

ASDFGHJKL

↑ZXCVBNM↵

=\<OK

COORDONNÉES GPS EXTERNES

Utilisez les Coordonnées GPS Externes pour saisir les coordonnées GPS.

MENU > PROJECT SETTINGS > SLATE

External GPS Coordinates

X

1234567890

QWERTYUIOP

ASDFGHJKL

↑ZXCVBNM↵

=\<OK

PROXY EXTERNAL

Utilisez Proxy External pour saisir le nom du proxy externe.

MENU > PROJECT SETTINGS > SLATE

External Proxy

X

1234567890

QWERTYUIOP

ASDFGHJKL

↑ZXCVBNM↵

=\<OK

EXTERNAL UPLOAD SERVICE

Utilisez le Upload Service externe pour saisir le nom du service de téléchargement externe.

MENU > PROJECT SETTINGS > SLATE

External Upload Service

X

1234567890

QWERTYUIOP

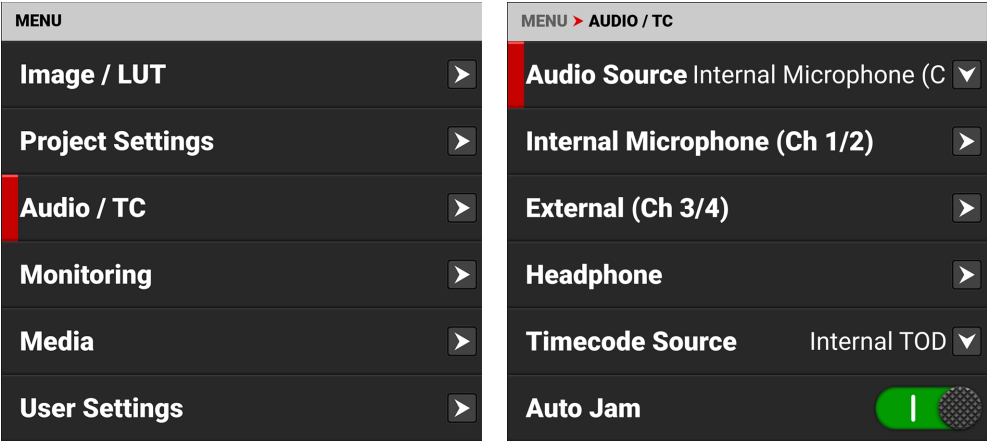
ASDFGHJKL

↑ZXCVBNM↵

=\<OK

MENU AUDIO / TC

Le menu Audio / TC contient les paramètres que vous utilisez pour configurer l'audio de votre caméra et le Timecode. Dans le menu de l'écran tactile LCD embarqué, sélectionnez Audio / TC :



Utilisez le menu Audio / TC pour configurer les paramètres audio et Timecode de la caméra :

ARTICLE	DÉTAILS
Source audio	Source d'entrée audio
Microphone interne	Niveaux du microphone interne gauche et droit
External (Ch 3/4)	Niveaux audio externes gauche et droit
Casque	Niveau du volume du casque
Source Timecode	Source de Timecode
Auto Jam	Bouton permettant d'activer l'auto-brouillage Timecode vers Timecode de l'heure du jour (TOD)
Jam Timecode to TOD	Bouton pour brouiller le Timecode en heure du jour (TOD)
Timecode manuel	Bouton permettant de se connecter au générateur Timecode interne de la caméra et de modifier le numéro de départ du Timecode.
Mode d'affichage Timecode	Type Timecode à afficher

DÉTAILS AUDIO

La caméra est équipée de deux microphones intégrés adaptés à l'enregistrement audio (Ch 1 et 2) et d'un connecteur audio ODU à 5-pin acceptant l'audio à 2 canaux, configurable pour les entrées de niveau ligne ou micro, et pouvant fournir une alimentation fantôme de +48V (Ch 3 et 4).

Vous pouvez lier le gain des deux canaux internes ensemble et vous pouvez lier les deux canaux externes ensemble. Cela vous permet de régler les deux canaux internes (ou externes) ensemble comme un seul.

Vous pouvez enregistrer de l'audio à partir des microphones internes, du connecteur audio externe (enregistrement à 2 canaux), ou à partir de sources internes et externes combinées sous forme de quatre pistes audio non compressées de 24 bits et 48 kHz.

Vous pouvez régler le son externe en utilisant les paramètres de gain appropriés de la caméra. Le réglage par défaut du gain de la caméra est de 1 dB.

Les données audio de la caméra sont synchronisées avec la vidéo et le Timecode, et elles sont intégrées dans le fichier R3D. Vous pouvez exporter les données audio sous forme de fichiers audio séparés en utilisant REDCINE-X PRO, si nécessaire. La caméra intègre également l'audio dans la sortie SDI.

Vous pouvez écouter le son pendant l'enregistrement et la lecture en utilisant le port casque stéréo 3,5 mm.

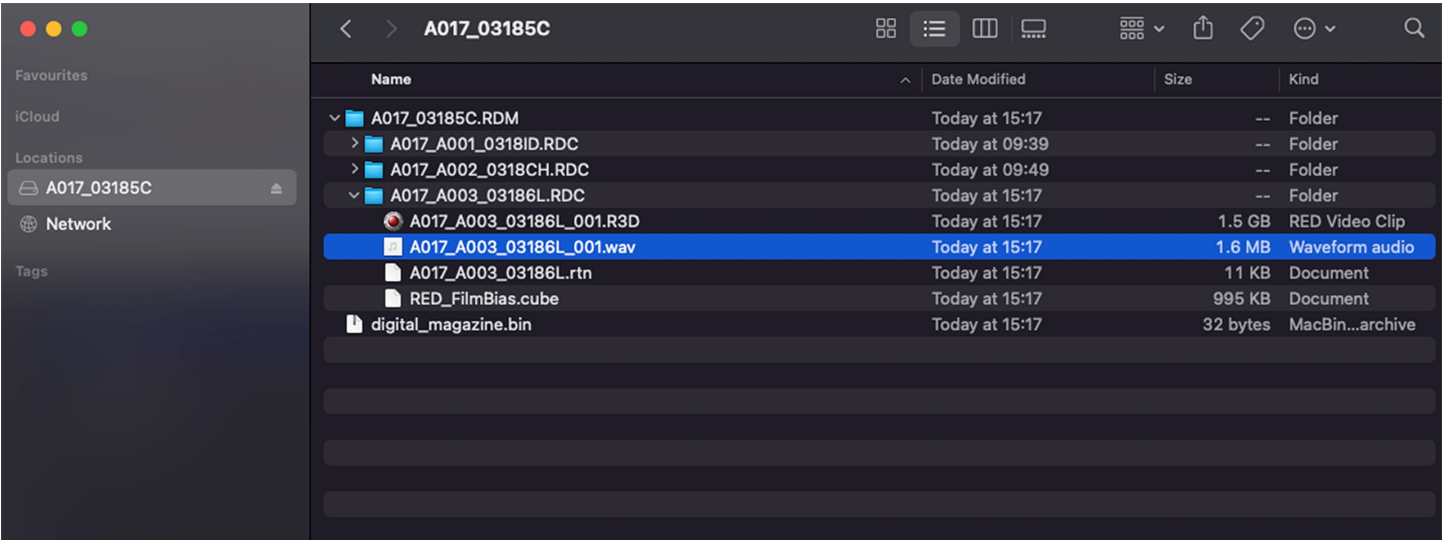
SDI AUDIO

Lorsque vous sélectionnez Microphone interne (Ch 1/2) comme source audio, la caméra achemine les signaux du microphone interne vers les canaux SDI 1 et 2. Lorsque vous sélectionnez Externe (Ch 3/4), la caméra achemine le signal audio externe vers les canaux SDI 1 et 2. Lorsque vous sélectionnez Interne + Externe, la caméra achemine le signal du microphone interne vers les canaux SDI 1 et 2, et le signal audio externe vers les canaux SDI 3 et 4.

VARISPEED AUDIO

Cette caméra a la capacité d'enregistrer de l'audio lorsque la fréquence d'images d'enregistrement de la caméra est réglée sur une vitesse supérieure au réglage de la base de temps du projet (mode Varispeed).

NOTE : La caméra enregistre l'audio dans un fichier WAV distinct et le stocke dans le dossier RDC du clip sur le lecteur multimédia.



DÉTAILS TIMECODE

Le Timecode fournit un mécanisme permettant de référencer les images des clips enregistrés par la caméra à des dispositifs externes, tels que d'autres caméras ou des enregistreurs audio. Certains appareils peuvent également recueillir des données supplémentaires, telles que les métadonnées de l'objectif ou l'orientation de la caméra, que Timecode peut ensuite utiliser pour fusionner les données en post-traitement.

La caméra fournit deux formats de Timecode distincts :

- **Time Of Day (TOD)** - La caméra enregistre l'heure de la journée en tant que Timecode pour chaque clip.
- **Edgecode** - La caméra enregistre le temps écoulé en tant que Timecode pour chaque clip. L'heure est réinitialisée à 01:00:00 lorsqu'une nouvelle carte multimédia est insérée dans la caméra. Tous les clips du support auront une piste de Timecode continue. Cependant, chaque nouvelle carte média utilisera par défaut une piste Timecode commençant à 01:00:00. Edgecode est l'équivalent de RUN RECORD utilisé sur les caméras de diffusion. Vous pouvez modifier le début de l'Edgecode à n'importe quel moment en utilisant le menu Format du média (référer au **Edgecode**).

La caméra synchronise (brouille) le Timecode TOD avec un générateur de Timecode externe (s'il est connecté à la caméra) ou brouille le Timecode avec son horloge interne en temps réel.

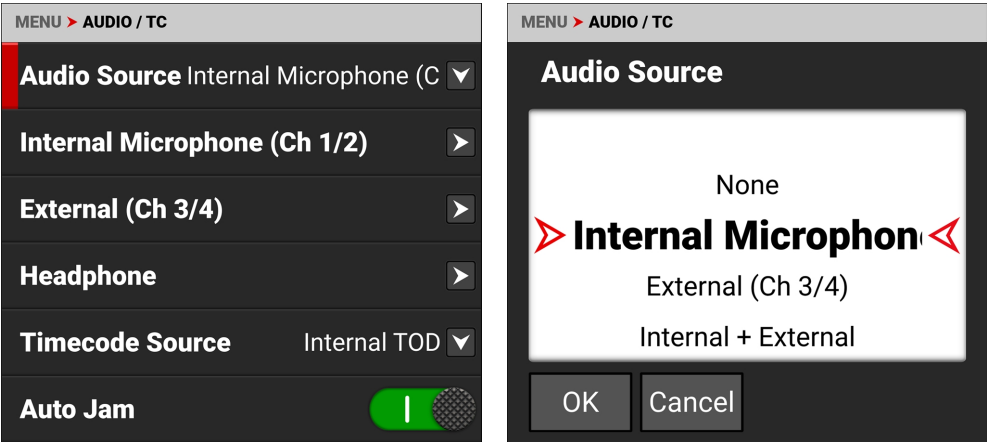
Lors de l'utilisation du TOD interne, un brouillage entre le Timecode en cours et une horloge temps réel est nécessaire. L'heure à laquelle ce blocage se produit aura un effet sur la dérive globale Timecode sur une période de 24 heures en raison de la nature Timecode NDF (non-drop-frame). En activant l'Auto-Jam, la caméra brouille automatiquement son Timecode, garantissant ainsi une dérive répétable sur plusieurs caméras et jours.

Lorsque la fonction Auto Jam est désactivée, vous pouvez choisir manuellement l'instant où vous souhaitez brouiller le Timecode sur l'horloge en temps réel.

La caméra enregistre le TOD et le Edgecode dans le fichier R3D. Vous pouvez sélectionner celui que vous souhaitez afficher sur l'**Écran tactile LCD Onboard** (référer au **Mode d'affichage Timecode**).

SOURCE AUDIO

Utilisez les paramètres de la source audio pour sélectionner la source d'entrée audio.

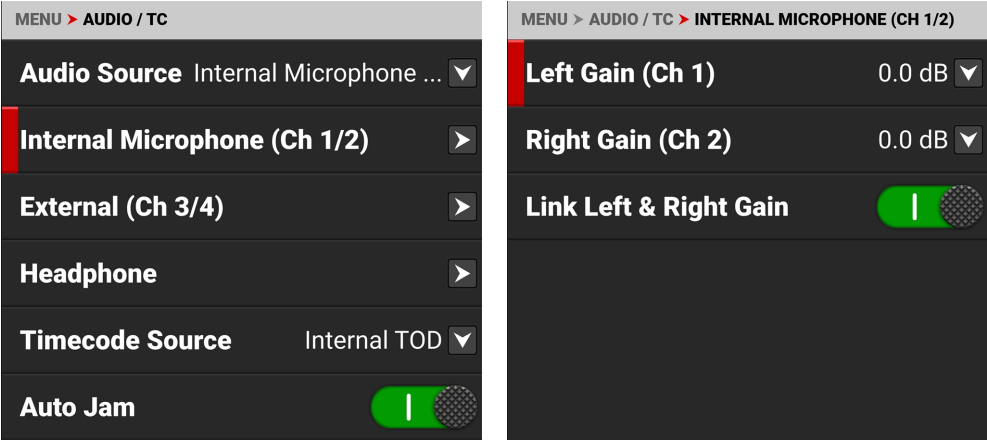


Les sources d'entrée audio comprennent :

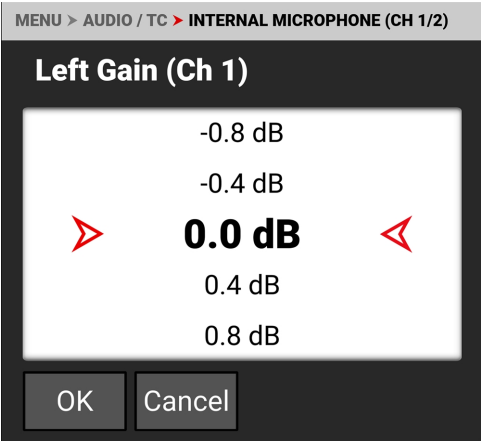
- Aucun
 - Microphone interne - active les canaux 1 et 2 du **Microphone interne** (défaut)
 - Externe - active le port d'entrée audio 00B à 5-pin pour les canaux **Audio externe** 3 et 4
 - Interne et externe - active le microphone interne et le port 5-pin 00B **Port audio** pour tous les canaux 1 à 4.
- REMARQUE:** Le casque ne peut surveiller que deux canaux. Vous pouvez contrôler les canaux 1 et 2 (microphone interne) ou les canaux 3 et 4 (port externe). Référer au **Outils audio** pour plus d'informations.

MICROPHONE INTERNE

Les paramètres du microphone interne permettent de régler les niveaux des microphones internes gauche et droit. Ce menu n'est activé que lorsque la **Source audio** est réglée sur Microphone interne ou Interne et externe.



Le microphone interne est représenté par les canaux 1 et 2 sur les VU-mètres de l'interface utilisateur (référer au **Playback** pour plus d'informations). Le canal gauche est le canal 1 (Ch 1) et le canal droit est le canal 2 (Ch 2).



Vous pouvez régler les niveaux audio internes pour la gauche et la droite de -52,5 dB à 36,0 dB.

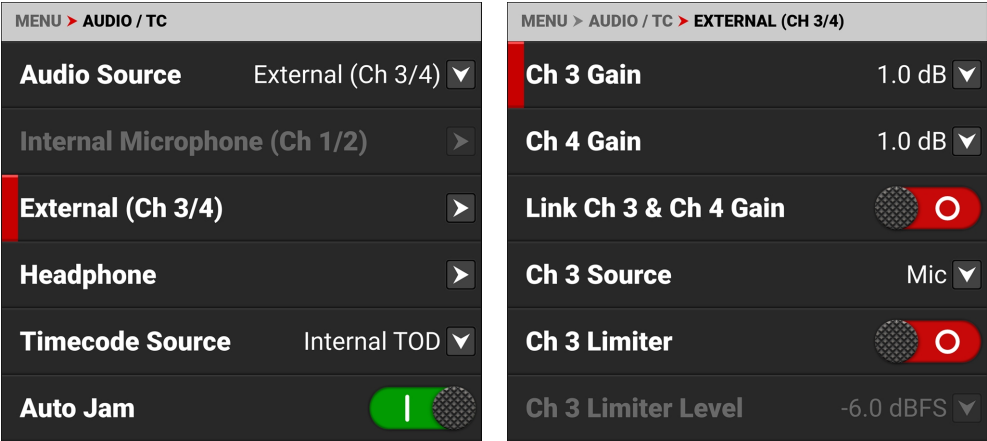
Le réglage par défaut est de 0 dB.

Lorsque vous activez l'option Link Left & Right Gain, les réglages que vous effectuez sur l'un des canaux de gain ajustent les deux canaux sur le même paramètre.

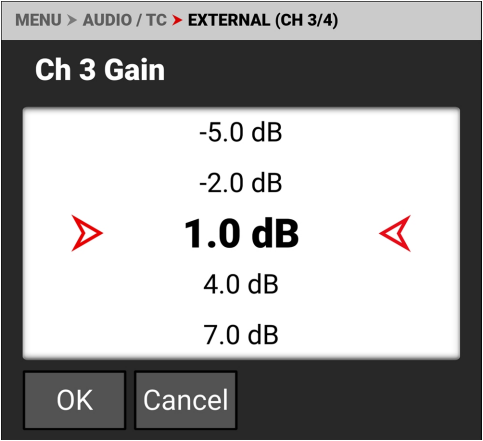
AUDIO EXTERNE

Les paramètres Audio externe permettent de régler les niveaux audio externes gauche et droit. Ce menu n'est activé que lorsque la **Source audio** est réglée sur Externe ou sur Interne et Externe.

NOTE : Lorsque la fréquence d'images d'enregistrement est réglée sur une vitesse plus élevée que le réglage de la base de temps du projet, l'audio est enregistré en tant qu'audio à vitesse variable.



Le microphone externe est représenté par les canaux 3 et 4 sur les VU-mètres de l'interface utilisateur (référer au **Playback** pour plus d'informations).



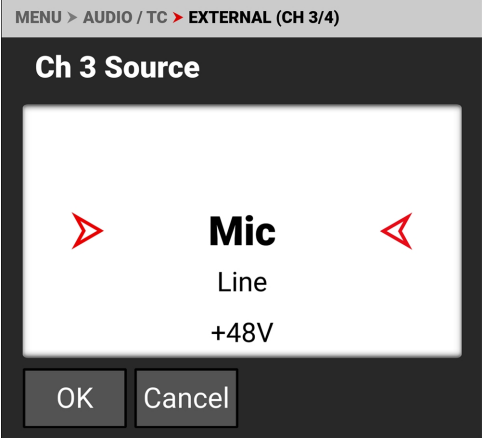
Vous pouvez régler les niveaux audio externes pour Ch 3 et Ch 4 de -8,0 dB à 34,0 dB.

Le réglage par défaut est de 1,0 dB.

Lorsque vous activez l'option Link Ch 3 & Ch 4 Gain, les réglages que vous effectuez sur l'un des canaux de gain ajustent les deux canaux sur le même réglage.

SOURCE

Utilisez Source pour sélectionner le type d'entrée connecté aux ports des canaux audio externes 3 et 4.

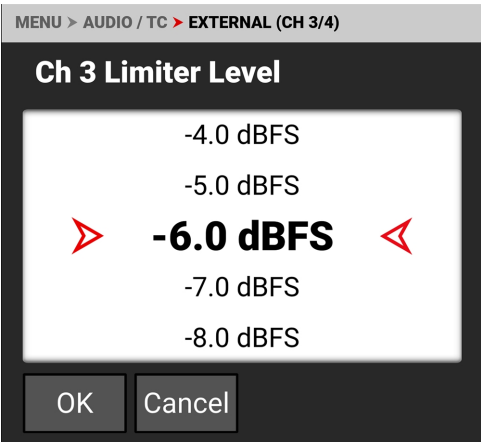


Vous pouvez sélectionner l'alimentation micro, ligne ou fantôme +48V.

Le paramètre par défaut est le microphone (Mic).

LIMITEUR

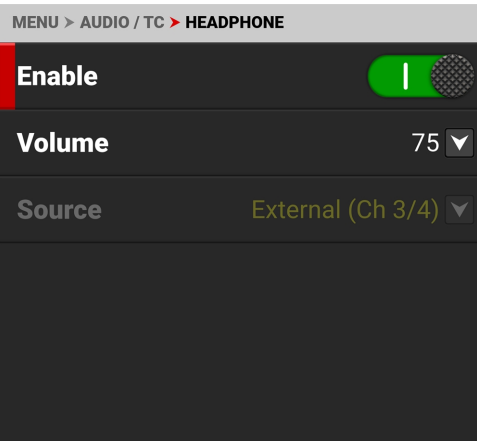
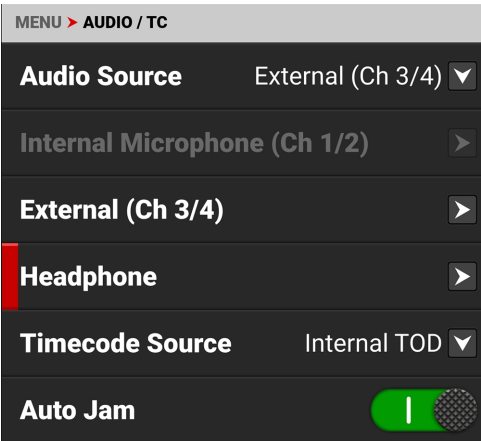
Lorsqu'il est activé, le limiteur permet de placer une limite au-delà de laquelle le niveau audio des canaux 3 et 4 ne peut pas être dépassé.



Vous pouvez choisir entre -2,0 et -12,0 décibels pleine échelle (dBFS) comme limite.
La limite par défaut est de -6,0 dBFS.

CASQUE

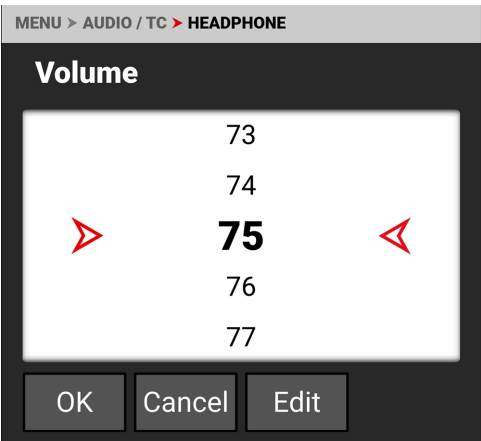
Utilisez les paramètres du casque pour activer la prise casque et régler le volume du casque.



Vous pouvez activer et désactiver la prise audio du casque en appuyant sur le bouton d'activation vers la droite (vert) et vers la gauche (rouge).

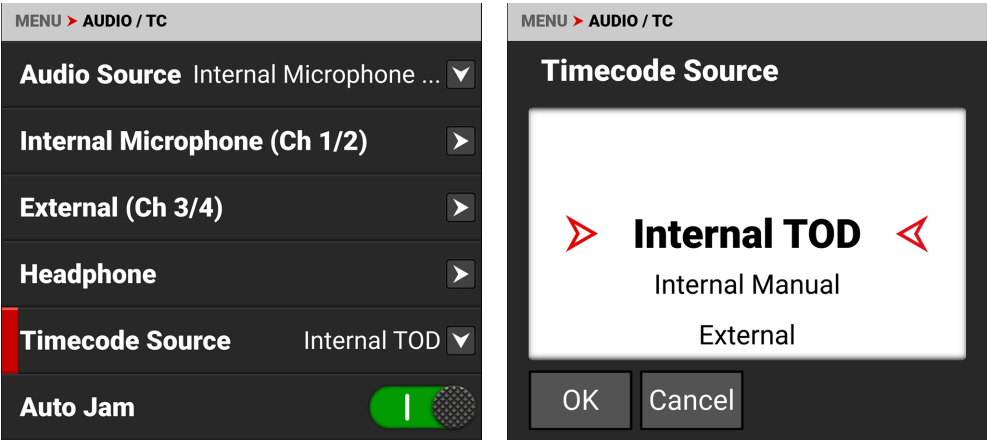


Vous pouvez régler le volume des écouteurs de 0 à 100. La valeur par défaut est 75.



SOURCE TIMECODE

Utiliser la source de Timecode pour configurer la source de Timecode que la caméra applique aux enregistrements.



Vous pouvez sélectionner les sources de Timecode suivantes :

- Heure de la journée interne (TOD)
- Manuel interne
- Externe
- Protocole de temps de précision (PTP)

TOD INTERNE

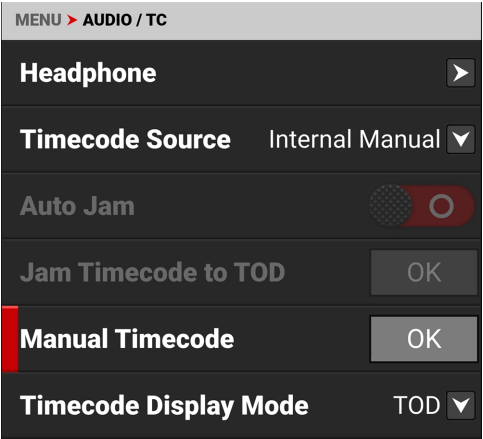
Utilisez l'heure du jour interne (TOD) pour faire un JAM avec le générateur de Timecode interne de la caméra. Lors de l'utilisation du TOD interne, un brouillage entre Timecode en cours et une horloge temps réel est nécessaire. L'heure à laquelle ce blocage se produit aura un effet sur la dérive globale Timecode sur une période de 24 heures en raison de la nature Timecode NDF (non-drop-frame).

En activant l'Auto-Jam, la caméra brouille automatiquement son Timecode, garantissant ainsi une dérive répétable sur plusieurs caméras et jours. Lorsque la fonction Auto Jam est désactivée, vous pouvez choisir manuellement l'instant où vous souhaitez brouiller Timecode sur l'horloge en temps réel.

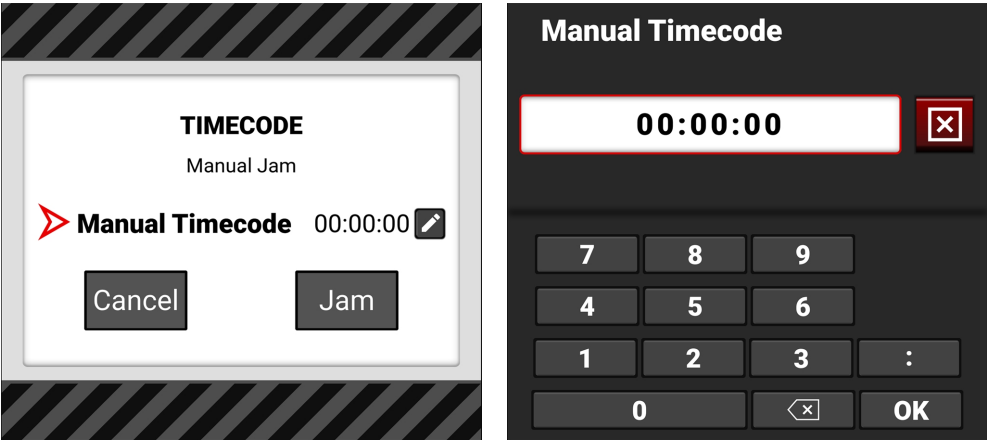
MANUEL INTERNE

Utilisez Manuel interne pour accéder au générateur Timecode interne de la caméra et modifier le numéro de départ du Timecode.

Sélectionnez Manual Timecode OK pour ouvrir le JAM et les options d'édition :



Sélectionnez JAM pour bloquer le code temporel interne ou sélectionnez Manual Timecode pour ouvrir la page d'édition :



Saisissez le numéro de Timecode souhaité et sélectionnez OK. Sélectionnez JAM pour bloquer le numéro de Timecode édité.

EXTERNE

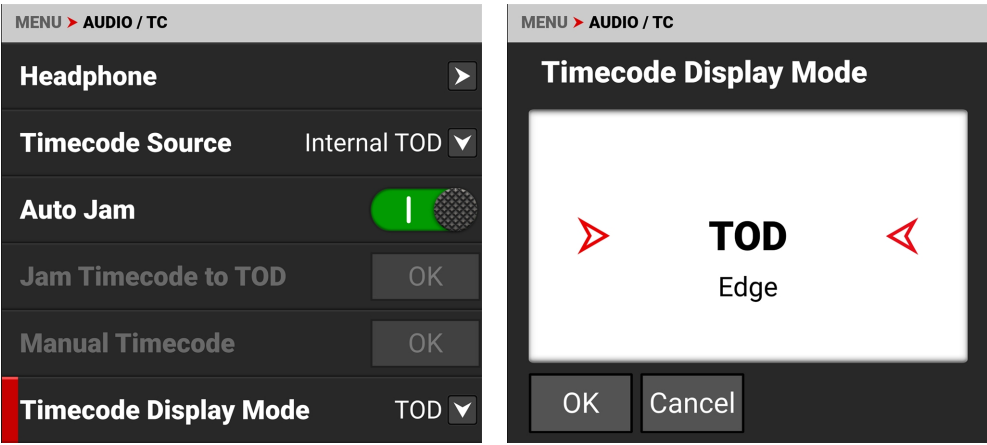
Utilisez External pour connecter un générateur de Timecode externe au port d'extension 0B à 9 contacts (pour plus d'informations, référer au **Port d'extension** et **Port d'extension**).

PROTOCOLE DE TEMPS DE PRÉCISION (PTP)

Le protocole de temps de précision (SMPTE 2059-1) est une méthode de synchronisation basée sur le réseau qui, lorsqu'elle est configurée à l'aide d'un adaptateur USB-C vers Ethernet, offre un niveau de précision qui prend en charge la synchronisation des caméras à l'image près sur IP. Le PTP dans le boîtier de la caméra KOMODO-X n'offre qu'une précision au niveau de l'image et ne peut donc pas être utilisé pour la synchronisation du balayage du capteur. Le Timecode PTP peut être envoyé sur USB-C via un adaptateur Ethernet.

MODE D'AFFICHAGE TIMECODE

Utilisez le mode d'affichage Timecode pour configurer le type d'affichage Timecode que la caméra applique aux enregistrements.



Vous pouvez régler le mode d'affichage Timecode sur Time of Day (TOD) ou Edgecode (Edge).

MODE D'AFFICHAGE TOD

Le mode d'affichage Heure de la journée (TOD) affiche Timecode comme l'heure de la journée à laquelle l'image a été enregistrée.

MODE D'AFFICHAGE DES BORDS

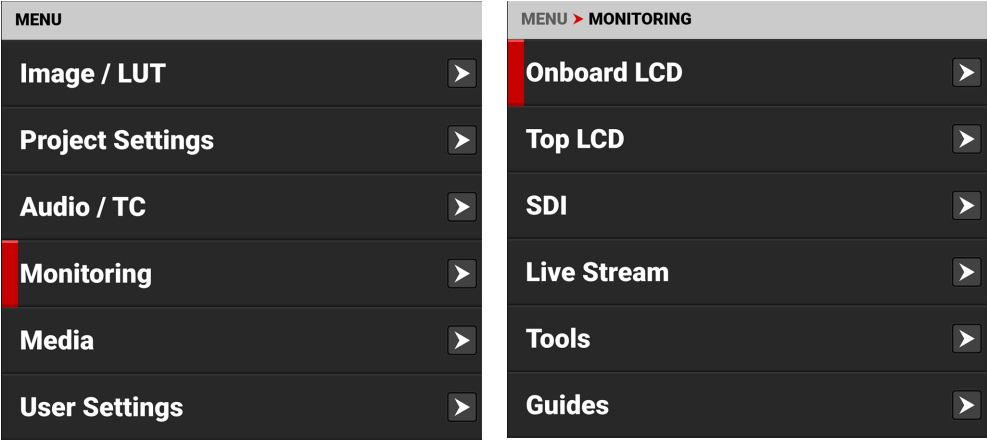
Le mode d'affichage Edgecode (bord) affiche le Timecode sous forme de temps d'enregistrement séquentiel écoulé à partir de la première image. Dans le menu Média > Format sécurisé > Edgecode, vous pouvez saisir un numéro d'edgecode unique comme numéro de départ sur le média.

Edgecode est une piste SMPTE Timecode, qui commence par défaut à 01:00:00 sur la première image de chaque carte média. Il s'agit d'un code séquentiel qui est continu d'une image à l'autre et également entre les clips. Edgecode est l'équivalent de RUN RECORD utilisé sur les caméras de diffusion.

MENU MONITORING

Le menu Surveillance contient les paramètres que vous utilisez pour configurer les options de surveillance de votre caméra.

Dans le menu de l'**Écran tactile LCD Onboard** , sélectionnez Surveillance :

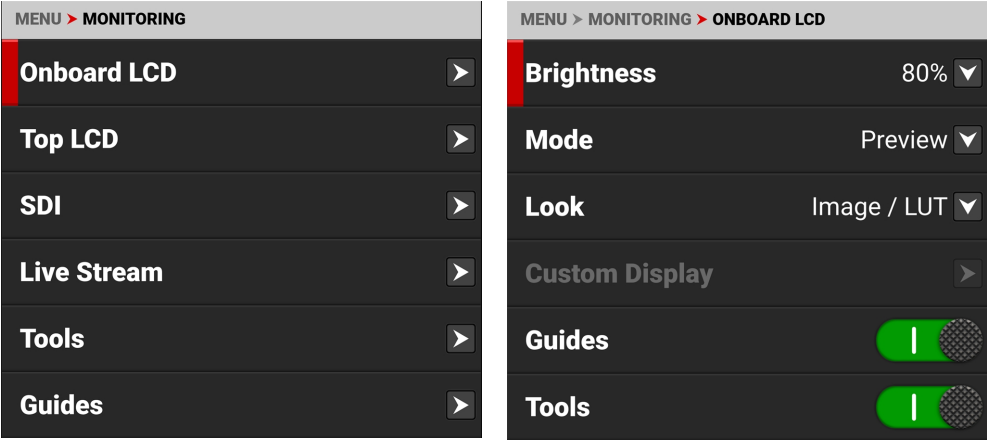


Utilisez le menu Surveillance pour configurer les paramètres de surveillance :

ARTICLES	DÉTAILS
Onboard LCD	Paramètres Écran tactile LCD Onboard
Top LCD	DSMC3™ RED® Touch 7,0" LCD Paramètres
Top EVF	RED® Compact EVF Paramètres
SDI	Résolution du port SDI, fréquence, look, guides, outils, superposition et mode de superposition.
Stream en direct	Activez ou désactivez le streaming Wi-Fi en direct
Tools	Divers outils de contrôle, notamment les False Color (fausse couleur) , Peaking , and Modes Zebra
Menu Guides	Guides de cadre et guide central

ONBOARD LCD

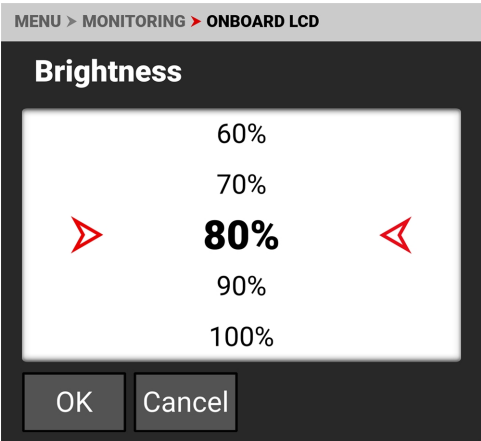
Utilisez l'écran Onboard-LCD pour configurer les paramètres de l'Écran tactile LCD Onboard .



Les paramètres de l'écran LCD que vous pouvez configurer sont les suivants :

ARTICLES	DÉTAILS
Luminosité	Régler la luminosité de l'écran tactile Onboard-LCD
Mode	Sélectionner le mode d'affichage de la page de prévisualisation LCD ou des pages utilisateur
Look	Sélectionner l'image / LUT, RWG, Log3G10, ou un affichage personnalisé de l'image.
Affichage Personnalisé	Configurer les paramètres de l'affichage personnalisé lorsqu'il est activé
Menu Guides	Activer ou désactiver les guides de la caméra
Menu Tools	Activer ou désactiver les outils de la caméra
Superposition Vidéo	Gestion des écrans Onboard-LCDs
Magnify LCDs	Activer ou désactiver l'agrandissement de l'écran LCD
Agrandir la position (globale)	Sélectionner la position de la zone d'agrandissement
Mode de recherche de prisme	Activer ou désactiver le mode viseur à prisme (retournement horizontal de l'écran LCD)

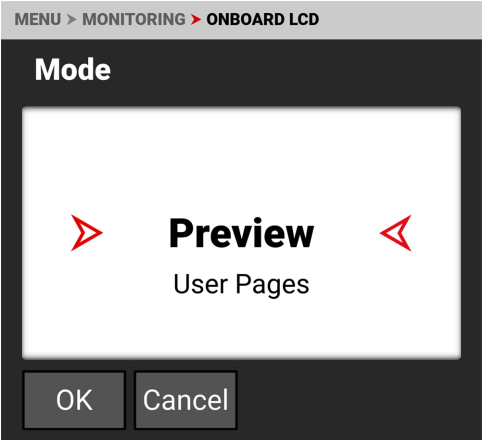
LUMINOSITÉ



Vous pouvez régler la luminosité de l'écran LCD supérieur de la caméra de 10 % à 100 %. La valeur par défaut est de 80 %

MODE

Utilisez Mode pour sélectionner la page par défaut affichée par l'écran Onboard-LCD.

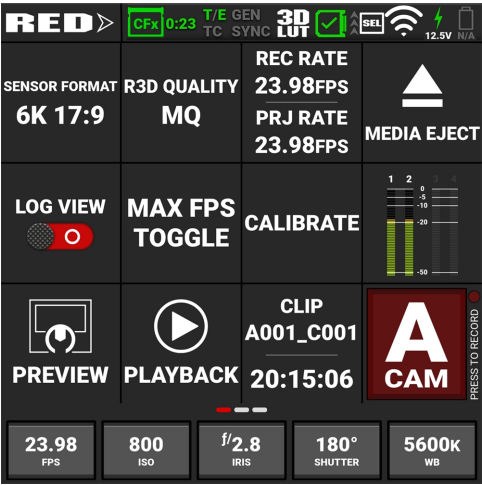


Les pages que vous pouvez sélectionner sont les suivantes :

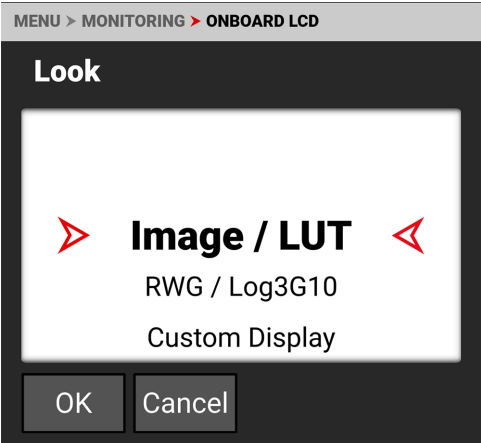
- **Aperçu**, qui affiche l'aperçu de la prise de vue, l'indicateur RVB, l'Info/Histogramme, l'indicateur VU et le bouton REC.



- **Pages utilisateur**, qui affiche des boutons de raccourci attribuables à l'utilisateur



LOOK

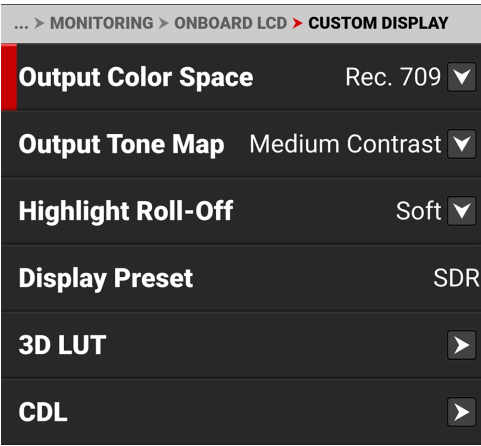


Vous pouvez sélectionner l'aspect du signal de prévisualisation de l'image envoyé à l'écran LCD supérieur.

Les sélections comprennent :

- Image / LUT (par défaut)
- REDWideGamutRGB / Log3G10
- Affichage personnalisé (active le menu Affichage personnalisé)

AFFICHAGE PERSONNALISÉ



Utilisez l'affichage personnalisé (activé dans le menu Look) pour sélectionner les paramètres de l'image/LUT de l'écran Onboard-LCD.

Reportez-vous à **Image / LUT Menu** pour plus d'informations sur les réglages et les menus spécifiques à l'apparence.

MENU GUIDES

Utilisez ce bouton pour activer (défaut) ou désactiver les guides de la caméra.



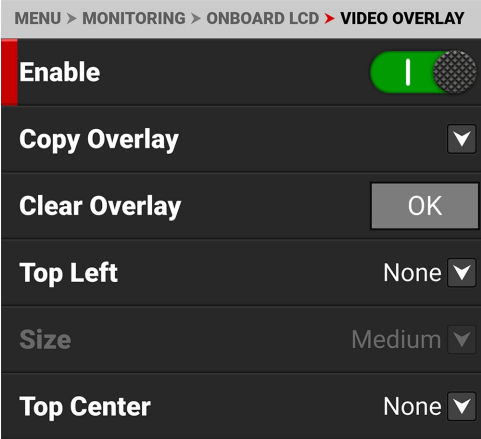
MENU TOOLS

Utilisez ce bouton pour activer (défaut) ou désactiver les outils de la caméra.



SUPERPOSITION VIDÉO

Utilisez la superposition vidéo pour gérer les éléments de superposition affichés au-dessus de l'aperçu vidéo.

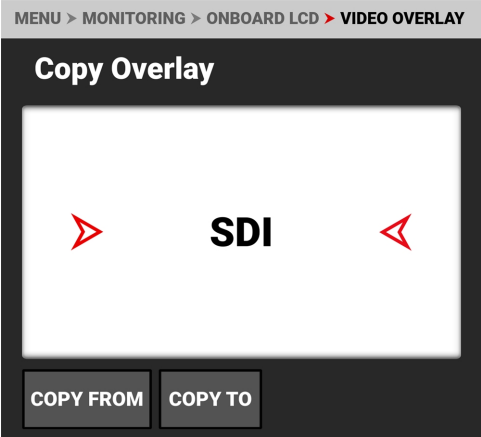


Les paramètres de gestion de la valeur d'affichage de la Superposition Vidéo incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
Activer	Activer ou désactiver la gestion de la superposition vidéo
Copier Superposition	Copier une superposition vers ou depuis SDI 1 depuis ou vers l'écran Onboard LCD
Effacer Superposition	Effacer tous les paramètres de la superposition de l'écran Onboard LCD
Emplacement	Sélectionnez l'emplacement et la valeur des valeurs de superposition de l'écran Onboard LCD
Size	Sélectionnez la taille des valeurs de l'écran Onboard·LCD.

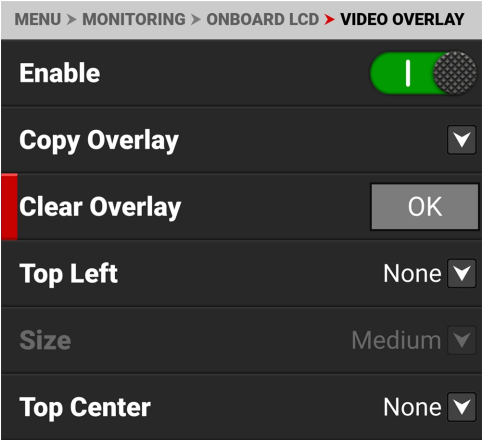
COPIER SUPERPOSITION

Utilisez l'option Copier la superposition pour copier une superposition de ou vers le SDI de ou vers l'écran Onboard LCD.



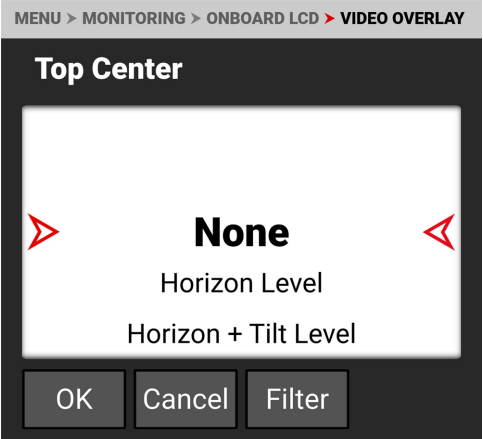
EFFACER SUPERPOSITION

Utilisez Clear Overlay pour effacer les valeurs de superposition vidéo de l'écran Onboard-LCD.



EMPLACEMENT

Utilisez chacun des choix d'emplacement (en haut à gauche, en haut au centre, en haut à droite, en bas à gauche, en bas au centre, en bas à droite) pour sélectionner une valeur à afficher dans cet emplacement.



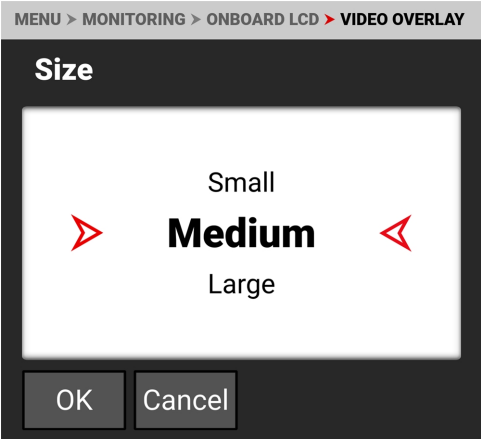
Les valeurs que vous pouvez afficher incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
Aucun	Rien n'est attribué
Niveau d'horizon	Affiche l'orientation de l'horizon (emplacements centraux uniquement)
Horizon + Niveau d'inclinaison	Affiche l'orientation de l'horizon plus l'inclinaison supplémentaire (emplacements centraux uniquement)
Données gyroscopiques	Affiche les lectures du gyroscope
ISO	Affiche le réglage ISO
Obturbateur	Affiche le réglage de l'obturateur
Température Couleur	Affiche la température de couleur
Température Couleur et Teinte	Affiche la température de couleur et la teinte
ND	Affiche le paramètre ND
3D LUT	Affiche la 3D LUT
Format Capteur	Affiche le format capteur
Fréquence d'images	Affiche la fréquence d'images
Indicateur d'enregistrement	Indicateur rouge lors de l'enregistrement

ARTICLE	DÉTAILS
Longueur Focale	Affiche la distance focale de l'objectif
Focus Distance	Affiche la distance de mise au point de l'objectif
Informations Lens	Affiche les informations sur l'objectif
Ouverture	Affiche le réglage de l'ouverture
Nom Caméra	Affiche le nom de la caméra
Nom Clip	Affiche le nom du clip
ID Caméra Slate	Affiche l'ID de la caméra de l'ardoise
Position Caméra Slate	Affiche la position de la caméra de l'ardoise
Opérateur Caméra Slate	Affiche le caméraman de l'ardoise
Scène Slate	Affiche la scène de l'ardoise
Shot Slate	Affiche la photo de l'ardoise
Take Slate	Affiche la prise sur l'ardoise
Production Slate	Affiche la production d'ardoise
Directeur Slate	Affiche le directeur de l'ardoise
DoP Slate	Affiche la DoP de l'ardoise
Unit Slate	Affiche l'unité ardoise
Temps Média Restant	Affiche le temps multimédia restant
Pourcentage Médias Restant	Affiche le pourcentage de média restant
Durée Restante Batterie	Affiche le temps restant de la batterie
Pourcentage Batterie Restant	Affiche le pourcentage de batterie restant
Tension Entrée Active	Affiche la tension d'entrée active

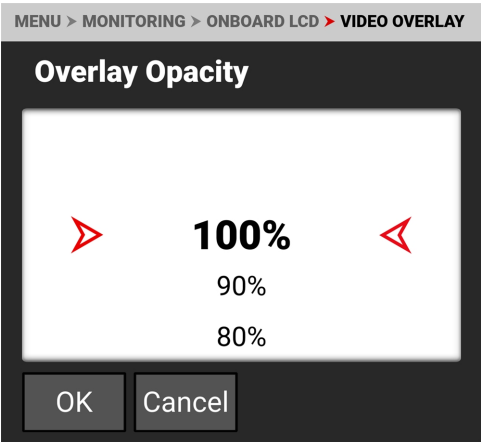
SIZE

Utilisez l'option Taille pour sélectionner la taille des valeurs affichées sur l'écran Onboard-LCD.



OPACITÉ DE LA SUPERPOSITION

Utilisez l'option Opacité de l'incrustation pour sélectionner l'opacité de l'incrustation.



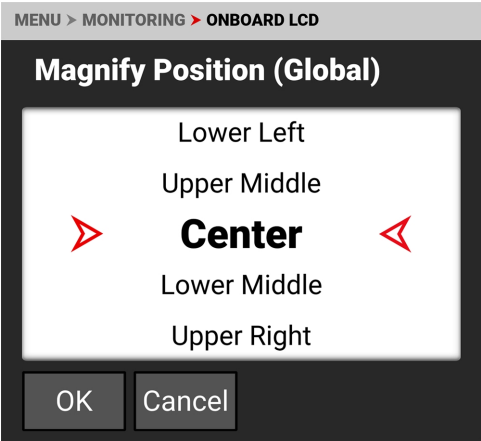
Les paramètres que vous pouvez sélectionner vont de 100 % (défaut) à 0 %.

MAGNIFY LCDS

Utilisez ce bouton pour activer ou désactiver (défaut) l'agrandissement de l'écran Onboard-LCD et de l'écran LCD supérieur.



AGRANDIR LA POSITION (GLOBALE)



Utilisez Magnify Position (Global) pour sélectionner la position de la zone agrandie pour tous les agrandissements de l'écran LCD (lorsque l'option Magnify LCDs est activée).

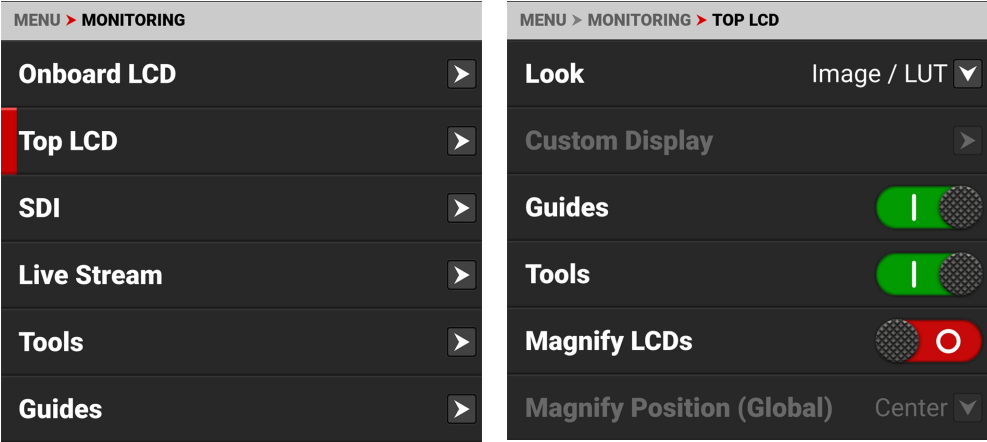
MODE DE RECHERCHE DE PRISME

Utilisez ce bouton pour activer ou désactiver (défaut) l'affichage de l'écran LCD.



TOP LCD

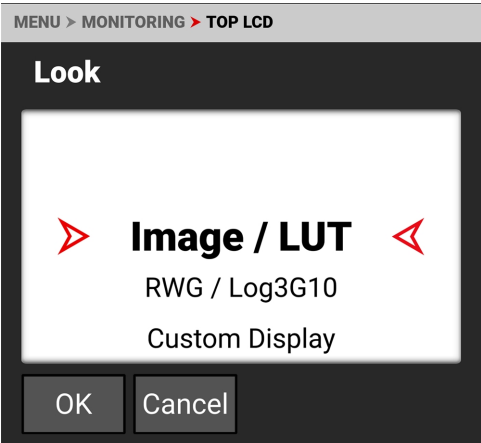
Utilisez l'écran LCD supérieur pour configurer les paramètres de **DSMC3™ RED® Touch 7,0" LCD**.



Les paramètres de l'écran LCD que vous pouvez configurer sont les suivants :

ARTICLES	DÉTAILS
Look	Sélectionner l'image / LUT, RWG, Log3G10, ou un affichage personnalisé de l'image.
Affichage Personnalisé	Configurer les paramètres de l'affichage personnalisé lorsqu'il est activé
Menu Guides	Activer ou désactiver les guides de la caméra
Menu Tools	Activer ou désactiver les outils de la caméra
Agrandir les écrans à cristaux liquides	Activer ou désactiver l'agrandissement de l'écran LCD
Agrandir la position (globale)	Sélectionner la position de la zone d'agrandissement de l'écran LCD
Flip / Miroir	Sélectionner l'orientation de l'image du RED® Touch 7.0" LCD

LOOK



Vous pouvez sélectionner l'aspect du signal de prévisualisation de l'image envoyé à l'écran LCD supérieur.

Les sélections comprennent :

- Image / LUT (défaut)
- REDWideGamutRGB / Log3G10
- Affichage Personnalisé (active le menu Affichage Personnalisé)

AFFICHAGE PERSONNALISÉ

MENU > MONITORING > TOP LCD > CUSTOM DISPLAY

Output Color Space

Rec. 709

Output Tone Map

Medium Contrast

Highlight Roll-Off

Soft

Display Preset

SDR

3D LUT

CDL

Utilisez l'affichage personnalisé pour configurer l'écran LCD supérieur indépendamment des paramètres Image / LUT de la caméra ou d'autres configurations de sortie du moniteur.

Reportez-vous au **Image / LUT Menu** pour plus d'informations sur les paramètres et les menus Image/LUT.

MENU GUIDES

Utilisez ce bouton pour activer (défaut) ou désactiver les guides de la caméra.

Guides

Guides

MENU TOOLS

Utilisez ce bouton pour activer (défaut) ou désactiver les outils de la caméra.

Tools

Tools

AGRANDIR LES ÉCRANS À CRISTAUX LIQUIDES

Utilisez ce bouton pour activer ou désactiver (défaut) l'agrandissement de l'écran LCD.

Magnify LCDs

Magnify LCDs

AGRANDIR LA POSITION (GLOBALE)

Utilisez la fonction Position d'agrandissement (globale) pour sélectionner la position de la zone agrandie pour tous les agrandissements de l'écran LCD.

MENU > MONITORING > TOP LCD

Magnify Position (Global)

Lower Left

Upper Middle

Center

Lower Middle

Upper Right

OK

Cancel

Utilisez la fonction Position d'agrandissement pour sélectionner globalement la zone de l'image que vous souhaitez agrandir.

Les sélections comprennent :

- Gauche
- Haut Gauche
- Bas Gauche

- Moyen Supérieur
- Centre (défaut)
- Inférieur Moyen

- Droit Supérieur
- Bas Droite
- Droit

FLIP / MIROIR

Utilisez Flip / Mirror pour sélectionner l'orientation de l'image LCD supérieure.

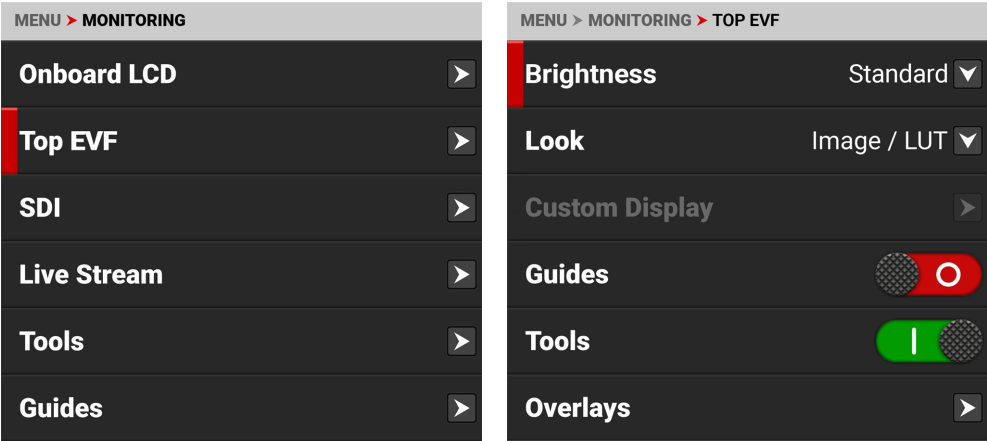


Les options de flip d'image ou d'orientation miroir sont les suivantes :

- Désactivé (par défaut)
- Flip l'image
- Image Miroir
- Image Flip/Miroir

TOP EVF

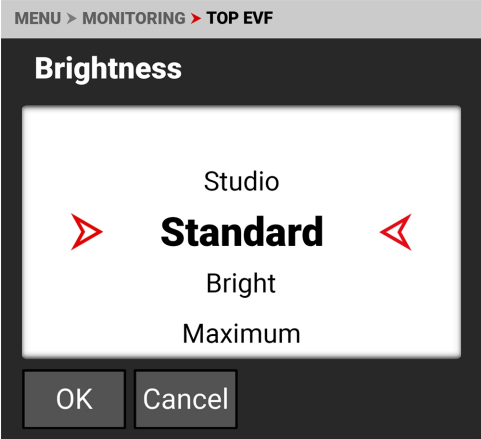
Le menu Top EVF donne accès aux principales fonctionnalités EVF. Ce menu n'est visible que lorsque le viseur compact RED Compact EVF et l'adaptateur DSMC3™ A en option sont fixés à la caméra (référer au RED® Compact EVF).



Les paramètres Top EVF que vous pouvez configurer incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
Luminosité	Sélectionnez la luminosité de l'écran EVF
Look	Définissez l'apparence du moniteur entre RWG / Log3G10 ou Image / LUT
Affichage Personnalisé	Sélectionnez le gamma affiché sur le moniteur
Guides	Activer ou désactiver les guides du moniteur
Outils	Activer ou désactiver les outils de surveillance
Superpositions	Gérer les paramètres de superposition EVF
Agrandissement	Agrandir l'image du moniteur
Magnify Position	Sélectionnez la position de l'image originale à agrandir.
Flip / Miroir	Flip et miroir l'affichage du EVF

LUMINOSITÉ

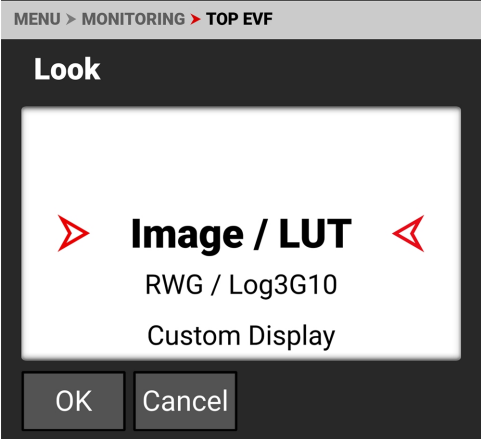


Vous pouvez sélectionner la luminosité de l'écran Top EVF. RED vous recommande de sélectionner la luminosité qui correspond le mieux à votre environnement afin de réduire le temps de transition de votre œil vers et depuis l'EVF.

Les sélections comprennent :

- Studio : pour une utilisation dans des environnements faiblement éclairés
- Standard (défaut) - pour une utilisation dans la plupart des situations avec un éclairage mixte
- Lumineux - pour une utilisation dans la plupart des environnements extérieurs
- Maximum - Utilisé uniquement pour les environnements extrêmement lumineux.

LOOK

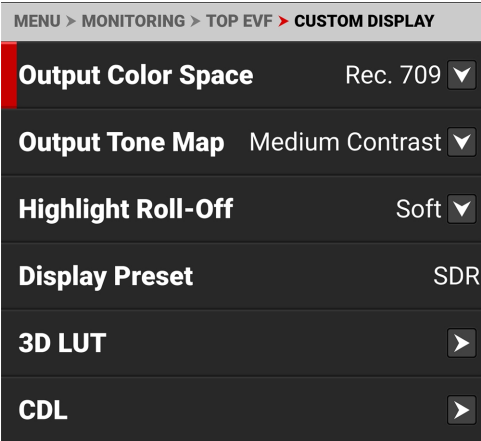


Vous pouvez sélectionner l'apparence du signal d'aperçu de l'image envoyé au Top EVF.

Les sélections comprennent :

- Image / LUT (par défaut)
- REDWideGamutRGB / Log3G10
- Affichage personnalisé (active le menu Affichage personnalisé)

AFFICHAGE PERSONNALISÉ



Utilisez l'Affichage Personnalisé pour sélectionner indépendamment les paramètres Image/LUT du Top EVF. Reportez-vous au [Menu Image / LUT](#) pour plus d'informations sur les paramètres et les menus Image/LUT.

GUIDES

Utiliser Guides pour activer ou désactiver l'affichage des guides. Appuyez sur SEL pour basculer entre activé (défaut) et désactivé.

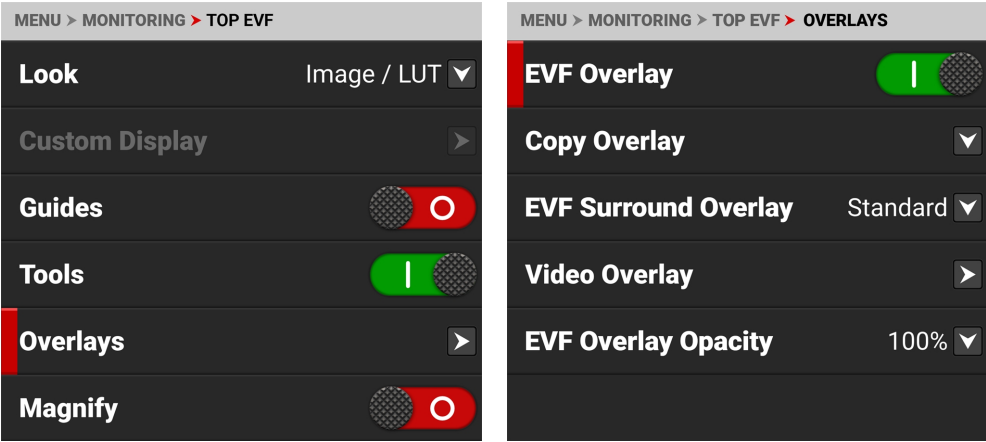


OUTILS

Utilisez Outils pour activer ou désactiver l'affichage des outils. Appuyez sur SEL pour basculer entre activé (défaut) et désactivé.



SUPERPOSITIONS

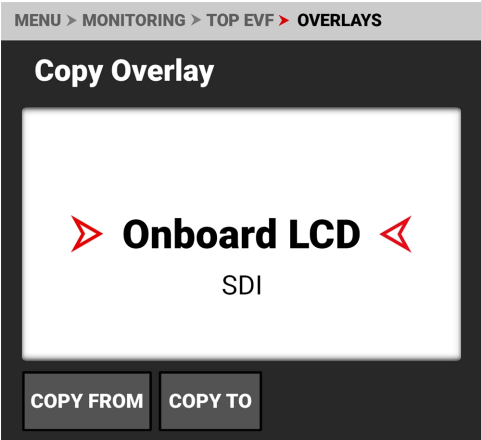


Utilisez Superpositions pour gérer les paramètres de superposition EVF. Ces paramètres incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
Superposition EVF	Activer ou désactiver l'affichage de superposition EVF
Copier Superposition	Copier une superposition de ou vers le SDI vers ou Top EVF
Superposition Surround EVF	Sélectionnez le type de superposition surround
Superposition Vidéo	Gérer les valeurs d'affichage de la superposition vidéo
Opacité Superposition EVF	Sélectionnez l'opacité de la superposition

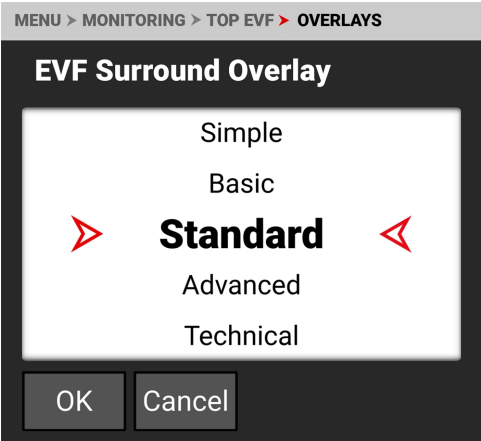
COPIER SUPERPOSITION

Utilisez Copier Superposition pour copier une superposition de ou vers Onboard LCD ou SDI, vers ou depuis le Top LCD.



SUPERPOSITION SURROUND EVF

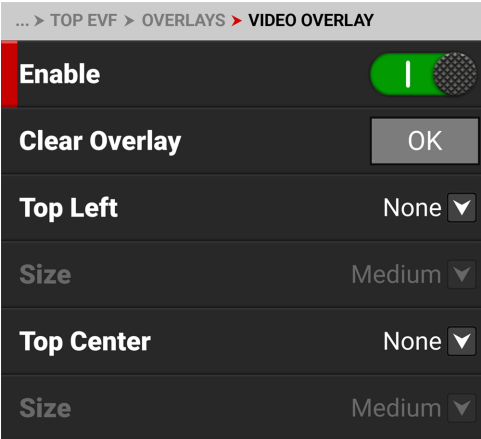
Utilisez EVF Surround Overlay pour sélectionner le type de superposition Surround que vous souhaitez utiliser pour l’affichage EVF.



Les types superposition du EVF sont les suivants : Aucun, Simple, Basique, Standard, Avancé et Technique (référer au [SDI](#) pour plus d’informations sur les incrustations d’habillage).

SUPERPOSITION VIDÉO

Utilisez la superposition vidéo pour gérer les éléments de superposition affichés au-dessus de l’aperçu vidéo.

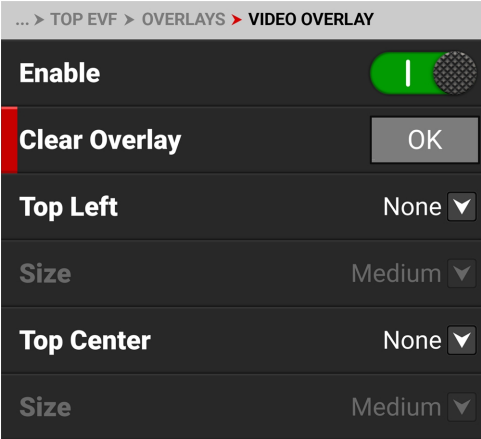


Les paramètres de gestion de la valeur d’affichage de la Superposition Vidéo incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
Activer	Activer ou désactiver la gestion de la valeur vidéo
Effacer Superposition	Effacez tous les paramètres de la superposition vidéo EVF
Emplacement	Sélectionnez l'emplacement et la valeur des valeurs de superposition vidéo EVF
Size	Sélectionnez la taille des valeurs de superposition vidéo EVF

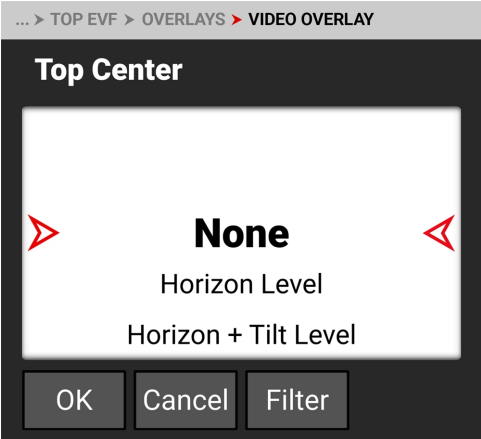
EFFACER SUPERPOSITION

Utilisez Clear Overlay pour effacer les valeurs de superposition vidéo de l'EVF.



EMPLACEMENT

Utilisez chacun des choix d'emplacement pour sélectionner une valeur pour l'emplacement.



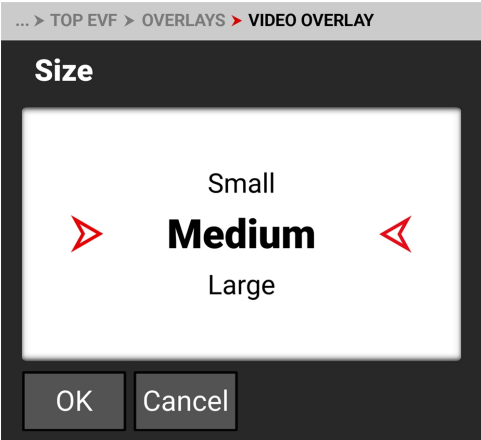
Les valeurs que vous pouvez afficher incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
Aucun	Rien n'est attribué
Niveau d'horizon	Affiche l'orientation de l'horizon (emplacements centraux uniquement)
Horizon + Niveau d'inclinaison	Affiche l'orientation de l'horizon plus l'inclinaison supplémentaire (emplacements centraux uniquement)
ISO	Affiche le réglage ISO
Obturbateur	Affiche le réglage de l'obturbateur
Température Couleur	Affiche la température de couleur

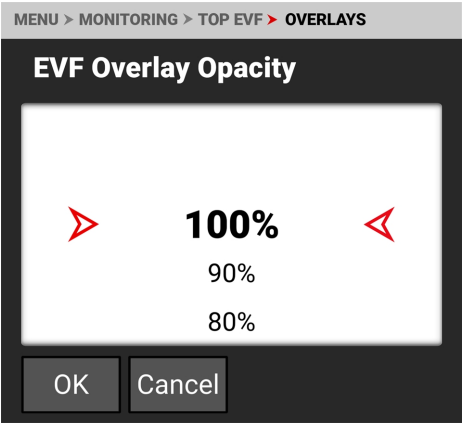
ARTICLE	DÉTAILS
Température Couleur et Teinte	Affiche la température de couleur et la teinte
ND	Affiche le paramètre ND
3D LUT	Affiche la 3D LUT
Format Capteur	Affiche le format capteur
Fréquence d'images	Affiche la fréquence d'images
Indicateur d'enregistrement	Indicateur rouge lors de l'enregistrement
Longueur Focale	Affiche la distance focale de l'objectif
Focus Distance	Affiche la distance de mise au point de l'objectif
Informations Lens	Affiche les informations sur l'objectif
Ouverture	Affiche le réglage de l'ouverture
Nom Caméra	Affiche le nom de la caméra
Nom Clip	Affiche le nom du clip
ID Caméra Slate	Affiche l'ID de la caméra de l'ardoise
Position Caméra Slate	Affiche la position de la caméra de l'ardoise
Opérateur Caméra Slate	Affiche le caméraman de l'ardoise
Scène Slate	Affiche la scène de l'ardoise
Shot Slate	Affiche la photo de l'ardoise
Take Slate	Affiche la prise sur l'ardoise
Production Slate	Affiche la production d'ardoise
Directeur Slate	Affiche le directeur de l'ardoise
DoP Slate	Affiche la DoP de l'ardoise
Unit Slate	Affiche l'unité ardoise
Temps Média Restant	Affiche le temps multimédia restant
Pourcentage Médias Restant	Affiche le pourcentage de média restant
Durée Restante Batterie	Affiche le temps restant de la batterie

SIZE

Utilisez Taille pour sélectionner la taille des valeurs affichées sur la superposition vidéo EVF.



OPACITÉ SUPERPOSITION EVF



Utilisez Opacité Superposition EVF pour sélectionner l'opacité de la superposition EVF.

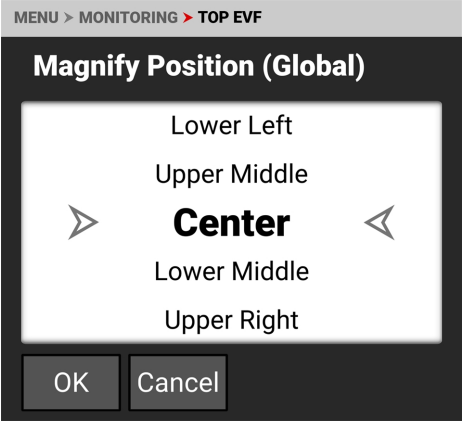
Les paramètres que vous pouvez sélectionner vont de 100 % (défaut) à 0 %.

AGRANDISSEMENT

Utilisez Magnify pour activer ou désactiver le grossissement EVF. Appuyez sur SEL pour basculer entre activé et désactivé (défaut).



MAGNIFY POSITION

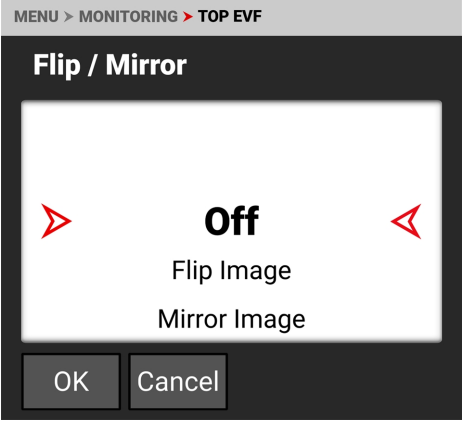


Utilisez la fonction Magnify Position pour sélectionner globalement la zone de l'image que vous souhaitez agrandir.

Les sélections comprennent :

- Gauche
- Supérieur Moyen
- En haut à droite
- En haut à gauche
- Centre (par défaut)
- En bas à droite
- Bas Gauche
- Inférieur Moyen
- Droit

FLIP / MIROIR



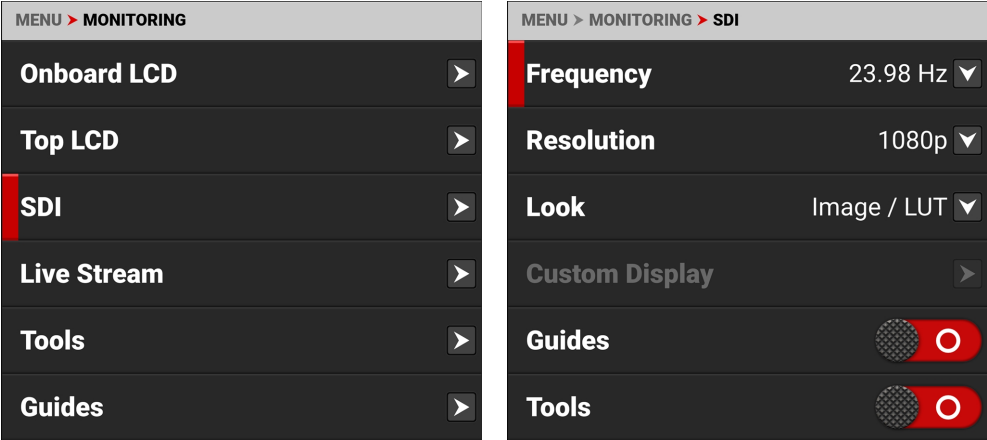
Utilisez Flip / Mirror pour sélectionner l'orientation de retournement et de miroir que vous souhaitez utiliser pour l'affichage Top EVF.

Le paramètre Flip / Miroir que vous pouvez sélectionner inclut :

- Arrêt
- Retourner l'image
- Image miroir
- Image inversée/miroir

SDI

Utilisez SDI pour configurer les paramètres du port SDI.



Les paramètres du port SDI que vous pouvez configurer comprennent :

ARTICLES	DÉTAILS
Fréquence	Sélectionnez la fréquence du port SDI
Définition	Sélectionnez la résolution du port SDI
Look	Sélectionner l'image / LUT, RWG, Log3G10, ou un affichage personnalisé de l'image.
Affichage Personnalisé	Configurer les paramètres de l'affichage personnalisé lorsqu'il est activé
Menu Guides	Activer ou désactiver les guides du moniteur
Outils	Activer ou désactiver les outils de surveillance
SDI	Activez ou désactivez la superposition du moniteur
Magnify	Activer ou désactiver l'agrandissement du moniteur
Agrandir la position (globale)	Sélectionner la position de la zone d'agrandissement
Flip / Miroir	Retournement et miroir de l'image sur le moniteur

AVERTISSEMENT : Dans certaines circonstances, il est possible qu'un connecteur SDI soit endommagé lorsqu'il est connecté à un accessoire et alimenté sans utiliser de câbles blindés. RED recommande de n'utiliser que des câbles BNC blindés de haute qualité, prévus pour les signaux 12G-SDI, et de n'utiliser que des câbles d'alimentation blindés pour alimenter les accessoires SDI.

Assurez-vous que l'accessoire SDI est toujours sous tension avant de connecter le BNC à la caméra. Une alimentation non mise à la terre provenant d'accessoires SDI peut endommager le port SDI de la caméra. Pour éviter ces dommages éventuels, branchez la source d'alimentation sur l'accessoire avant de le brancher sur le câble BNC. Lors de l'utilisation de plaques de batterie de tiers approuvées par RED, débranchez le câble BNC avant de procéder à un échange à chaud.

Dans la mesure du possible, évitez d'utiliser des câbles P-Tap (également connus sous le nom de D-Tap) pour alimenter les accessoires. Pour éviter tout dommage lors de l'utilisation du P-Tap/D-Tap, il est impératif de suivre précisément la séquence de connexion/déconnexion (ci-dessous).

INSTRUCTIONS POUR LA FIXATION DES BNC

Lors de la fixation d'accessoires SDI :

- 1. Connecter une source d'alimentation à l'accessoire SDI ; mettre l'accessoire SDI sous tension.
- 2. Assurez-vous qu'une source d'alimentation est connectée à la caméra. Cela permet de s'assurer que les deux sont mis à la terre avant de connecter le BNC. L'état de l'alimentation de la caméra n'a pas d'impact sur la séquence de connexion SDI.
- 3. Connectez le câble BNC à l'accessoire, puis à la caméra.

Lorsque vous détachez un accessoire monté sur une sortie SDI, assurez-vous de retirer la connexion BNC de la caméra avant de couper l'alimentation de l'appareil SDI :

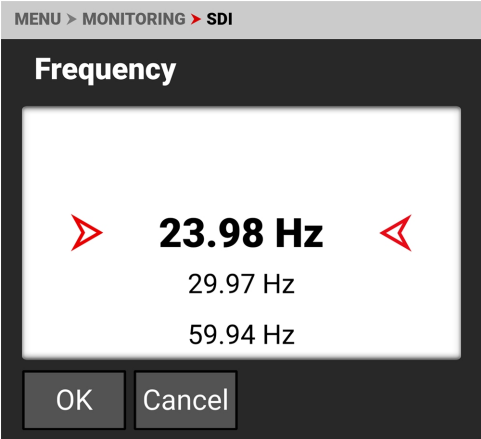
- 1. Arrêter l'accessoire SDI.
- 2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
- 3. Débranchez la source d'alimentation de l'accessoire SDI.

Lorsque vous devez remplacer la batterie d'un accessoire monté sur le port SDI de la caméra, vous devez le faire :

- 1. Arrêter l'accessoire SDI.
- 2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
- 3. Remplacer la batterie de l'accessoire SDI.
- 4. Connectez le câble BNC à la caméra.
- 5. Mettez l'accessoire SDI sous tension.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **Prévention des dommages aux sorties SDI**.

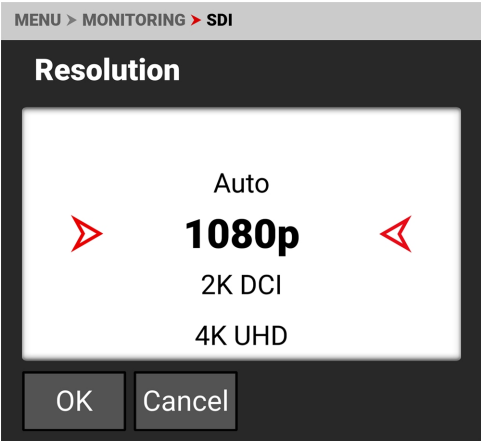
FRÉQUENCE



Utilisez Fréquence pour sélectionner l'un des paramètres de fréquence de port SDI suivants :

- 23,98 Hz (défaut)
- 29,97 Hz
- 59,94 Hz

DÉFINITION



Utilisez la résolution pour sélectionner l'un des paramètres de résolution du port SDI suivants :

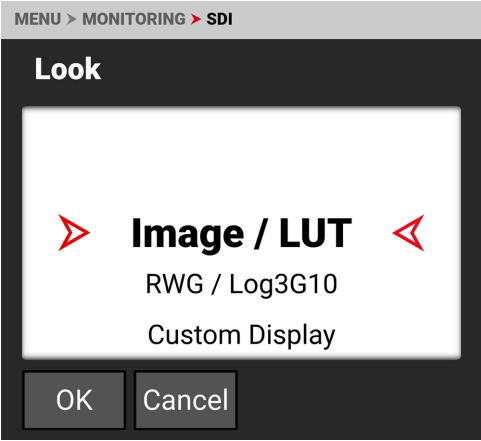
- 1080p (par défaut)
- 2K DCI
- 4K UHD
- 4K DCI

La résolution sélectionnée ici contrôle la résolution de la sortie SDI de la page de prévisualisation.

APERÇU DE LA MISE À L'ÉCHELLE

Lorsque vous effectuez un monitoring en 1080p ou 4K UHD tout en capturant au format 17:9, l'image 17:9 entière sera réduite au format 16:9 de 1080p ou 4K UHD. Les petites barres noires n'apparaissent qu'en haut et en bas du cadre dans la trajectoire du moniteur et non sur l'image enregistrée.

LOOK

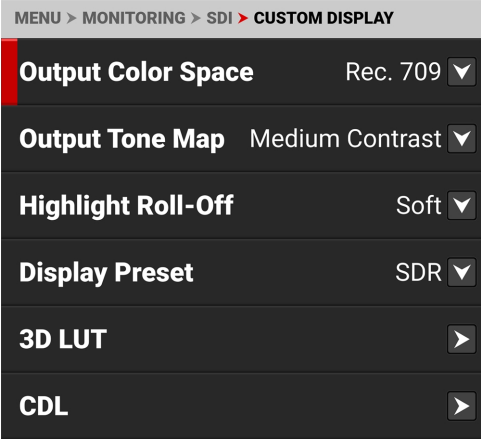


Vous pouvez sélectionner l'aspect du signal de prévisualisation de l'image envoyé au port SDI.

Les sélections comprennent :

- Image / LUT (défaut)
- REDWideGamutRGB / Log3G10
- Affichage personnalisé (active le menu Affichage personnalisé)

AFFICHAGE PERSONNALISÉ



Utilisez l'affichage personnalisé (activé dans le menu Affichage) pour sélectionner les paramètres d'affichage isolés du SDI.

Reportez-vous à **Image / LUT Menu** pour plus d'informations sur les réglages et les menus spécifiques à l'apparence.

MENU GUIDES

Utiliser les guides pour activer ou désactiver (défaut) l'affichage des guides. Appuyez sur le commutateur pour basculer entre activé et désactivé.



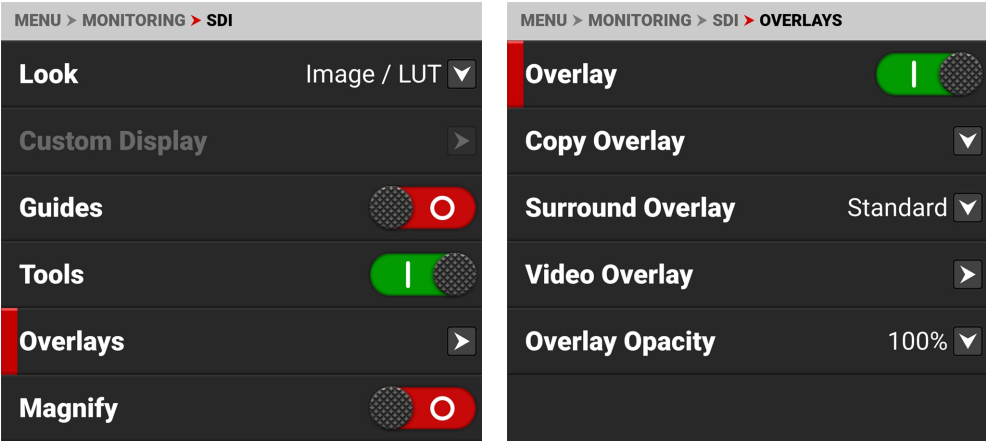
OUTILS

Utilisez Outils pour activer ou désactiver (par défaut) l'affichage des outils SDI et l'utilisation du bouton supérieur de la fonction de superposition SDI (référer au Boutons du haut Mode). Appuyez sur le commutateur pour basculer entre activé et désactivé.



SUPERPOSITIONS

Utilisez Superpositions pour accéder aux menus de recouvrement du port SDI.



Utilisez Superpositions pour gérer les paramètres de superposition EVF. Ces paramètres incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
Overlay	Activer ou désactiver l'affichage de superposition SDI
Copier Superposition	Copier une incrustation de ou vers le SDI vers ou depuis le viseur supérieur
Superposition Surround	Sélectionnez le type de superposition surround
Superposition Vidéo	Gérer les valeurs d'affichage de la superposition vidéo
Opacité de la superposition	Sélectionnez l'opacité de la superposition

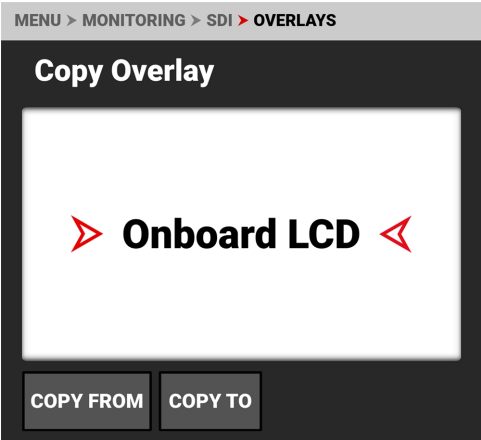
OVERLAY

Utiliser la superposition pour activer (défaut) ou désactiver l'affichage de la superposition. Appuyez sur le commutateur pour basculer entre activé et désactivé.

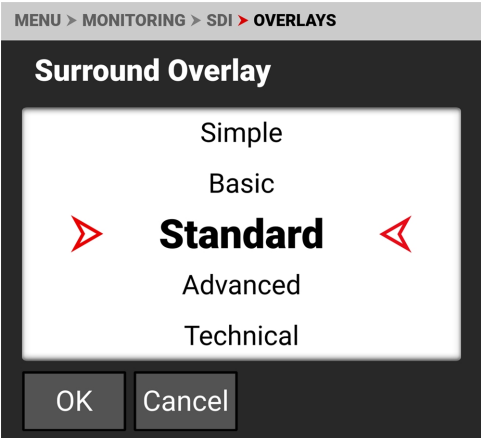


COPIER SUPERPOSITION

Utilisez l'option Copier la superposition pour copier une superposition vers ou depuis le SDI, depuis ou vers l'écran LCD embarqué ou le viseur supérieur.



SUPERPOSITION SURROUND



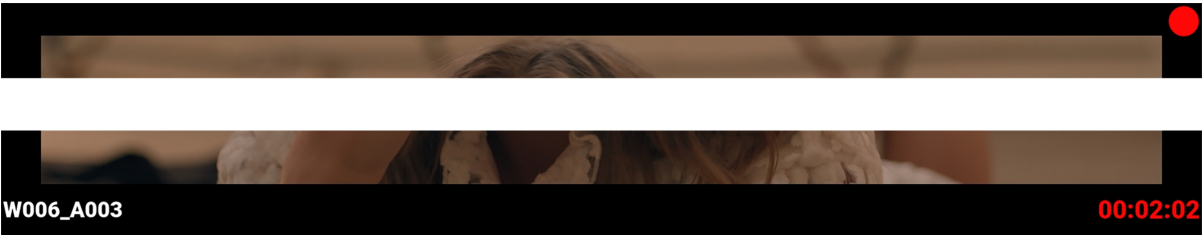
Utilisez l'option Surround Superpositions pour sélectionner l'une des incrustations de port SDI suivantes :

- Simple - Des informations minimales sur l'image sont affichées (référer au **Mode simple**).
- Basic - Simple plus informations sur les médias et les batteries sensibles au temps (référer au le **Mode de base**)
- Standard - L'image standard de l'industrie et les détails de la caméra sont affichés (référer au le **Mode standard**).
- Avancé - Standard, plus les indicateurs d'exposition et audio (référer au **Mode avancé**)
- Technique - Avancé plus distance de mise au point de l'objectif et état de l'apparence du moniteur (référer au **Mode technique**)

MODE SIMPLE



Le mode simple affiche le nom du clip et le Timecode actuel. Lorsque la caméra enregistre, le Timecode devient rouge et un point rouge apparaît dans le coin supérieur droit.



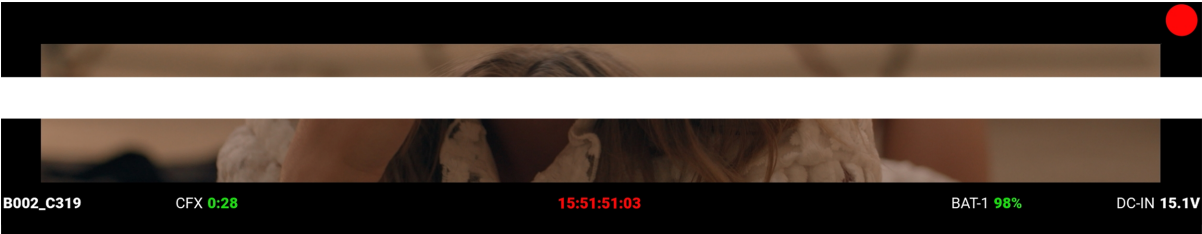
MODE DE BASE



Le mode de base affiche les éléments suivants :

- Nom Clip
- CFexpress Temps restant (avec les réglages actuels)
- Timecode
- Pourcentage de batterie restante (selon les réglages actuels)
- DC-IN

Lorsque la caméra enregistre, le Timecode devient rouge et un point rouge apparaît dans le coin supérieur droit.



MODE STANDARD



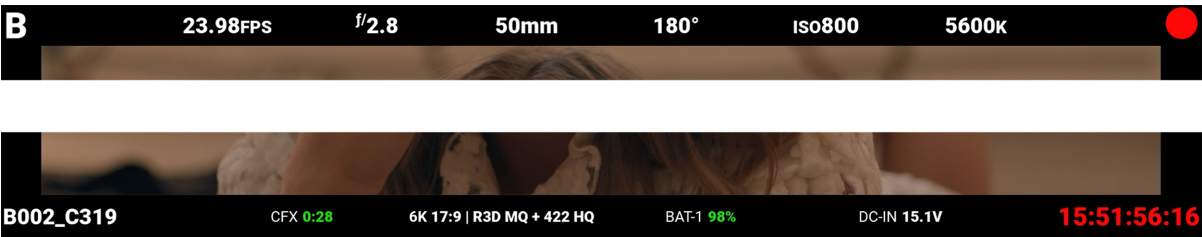
Le mode standard affiche les éléments suivants :

TOP	FOND
• ID Caméra • Fréquence d'images d'enregistrement • f-Stop • Longueur de la mise au point • Angle d'obturation • ISO • Balance des blancs	• Nom Clip • CFexpress Temps Restant • Format, type de fichier, taux • Batterie • DC-IN • Timecode

Le mode de fonctionnement des boutons supérieurs permet de faire défiler et de régler les valeurs affichées en haut de l'écran (référer au le **Boutons du haut Mode**).

Les éléments de l'objectif tels que la longueur focale et le diaphragme s'affichent de manière adaptative selon que les données de l'objectif sont disponibles ou non.

Lorsque la caméra enregistre, le Timecode devient rouge et un point rouge apparaît dans le coin supérieur droit.



MODE AVANCÉ



Le mode avancé affiche les éléments suivants :

TOP	FOND
• Numéro de la caméra • Fréquence d'images d'enregistrement • f-Stop • Longueur de la mise au point • Angle d'obturation • ISO • Balance des blancs	• Nom Clip • Compteur d'exposition • Histogramme • CFexpress Temps restant • Température / Exposition Calibration • Timecode, Genlock, Synch • DC-In, Batterie • Format, type de fichier, taux • VU-mètre • Timecode

Le mode de fonctionnement des boutons supérieurs permet de faire défiler et de régler les valeurs affichées en haut de l'écran (référer au le Boutons du haut Mode).

Les éléments de l'objectif tels que la longueur focale et le diaphragme s'affichent de manière adaptative selon que les données de l'objectif sont disponibles ou non.

Lorsque la caméra enregistre, le Timecode devient rouge et un point rouge apparaît dans le coin supérieur droit.



MODE TECHNIQUE



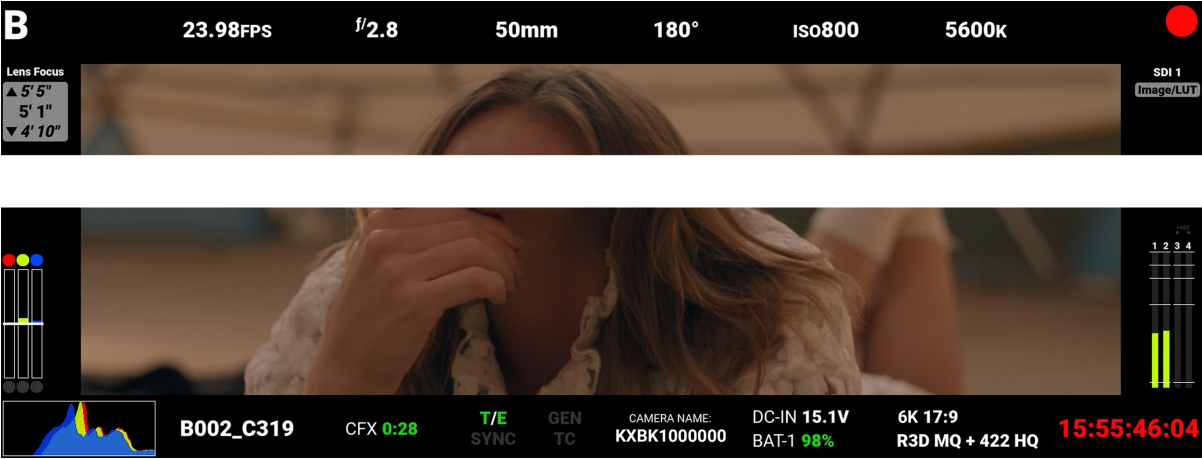
Le mode technique affiche les éléments suivants :

TOP	FOND
• ID Caméra • Fréquence d'images d'enregistrement • f-Stop • Longueur de la mise au point • Angle d'obturation • ISO • Balance des blancs • SDI Look	• Compteur d'exposition • Histogramme • Nom Clip • CFexpress Temps restant • Température / Exposition Calibration • Timecode, Genlock, Synch • Nom Caméra • DC-In, Batterie • Format, type de fichier, taux • Timecode • VU-mètre

Le mode de fonctionnement des boutons supérieurs permet de faire défiler et de régler les valeurs affichées en haut de l'écran (référer au le **Boutons du haut Mode**).

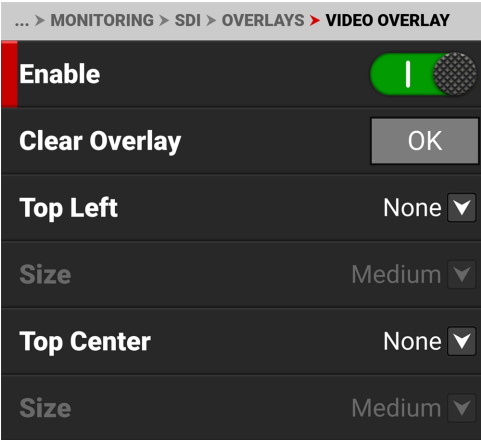
Les éléments de l'objectif tels que la longueur focale et le diaphragme s'affichent de manière adaptative selon que les données de l'objectif sont disponibles ou non.

Lorsque la caméra enregistre, le Timecode devient rouge et un point rouge apparaît dans le coin supérieur droit.



SUPERPOSITION VIDÉO

Utilisez la superposition vidéo pour gérer les éléments de superposition affichés dans la barre supérieure de l'aperçu vidéo.

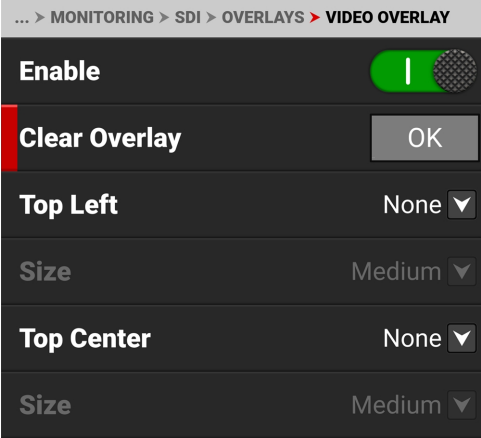


Les paramètres de gestion de la valeur d'affichage de la Superposition Vidéo incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
Activer	Activer ou désactiver la gestion de la superposition vidéo SDI
Effacer Superposition	Effacer tous les paramètres des overlays SDI
Emplacement	Sélectionner les emplacements et les valeurs des superpositions SDI
Size	Sélectionner la taille des valeurs de superposition SDI

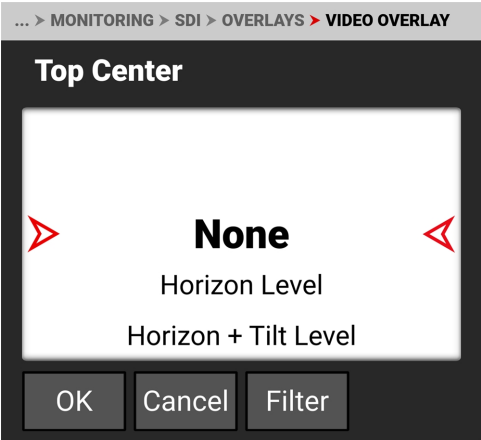
EFFACER SUPERPOSITION

Utilisez Clear Overlay pour effacer les valeurs d'incrustation vidéo du SDI.



EMPLACEMENT

Utilisez chacun des choix d'emplacement (en haut à gauche, en haut au centre, en haut à droite, en bas à gauche, en bas au centre, en bas à droite) pour sélectionner une valeur à afficher dans cet emplacement.



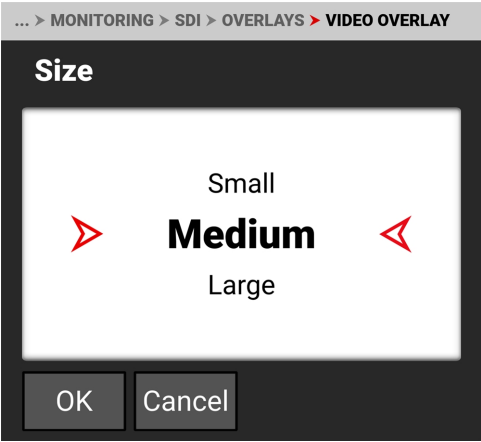
Les valeurs que vous pouvez afficher incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
Aucun	Rien n'est attribué
Niveau d'horizon	Affiche l'orientation de l'horizon (emplacements centraux uniquement)
Horizon + Niveau d'inclinaison	Affiche l'orientation de l'horizon plus l'inclinaison supplémentaire (emplacements centraux uniquement)
Données gyroscopiques	Affiche les lectures du gyroscope
ISO	Affiche le réglage ISO
Obturbateur	Affiche le réglage de l'obturateur
Température Couleur	Affiche la température de couleur
Température Couleur et Teinte	Affiche la température de couleur et la teinte
ND	Affiche le paramètre ND
3D LUT	Affiche la 3D LUT
Format Capteur	Affiche le format capteur
Fréquence d'images	Affiche la fréquence d'images
Indicateur d'enregistrement	Indicateur rouge lors de l'enregistrement
Longueur Focale	Affiche la distance focale de l'objectif
Focus Distance	Affiche la distance de mise au point de l'objectif
Informations Lens	Affiche les informations sur l'objectif
Ouverture	Affiche le réglage de l'ouverture
Nom Caméra	Affiche le nom de la caméra
Nom Clip	Affiche le nom du clip
ID Caméra Slate	Affiche l'ID de la caméra de l'ardoise
Position Caméra Slate	Affiche la position de la caméra de l'ardoise
Opérateur Caméra Slate	Affiche le caméraman de l'ardoise
Scène Slate	Affiche la scène de l'ardoise
Shot Slate	Affiche la photo de l'ardoise
Take Slate	Affiche la prise sur l'ardoise
Production Slate	Affiche la production d'ardoise
Directeur Slate	Affiche le directeur de l'ardoise

ARTICLE	DÉTAILS
DoP Slate	Affiche la DoP de l'ardoise
Unit Slate	Affiche l'unité ardoise
Temps Média Restant	Affiche le temps multimédia restant
Pourcentage Médias Restant	Affiche le pourcentage de média restant
Durée Restante Batterie	Affiche le temps restant de la batterie
Pourcentage Batterie Restant	Affiche le pourcentage de batterie restant
Tension Entrée Active	Affiche la tension d'entrée active

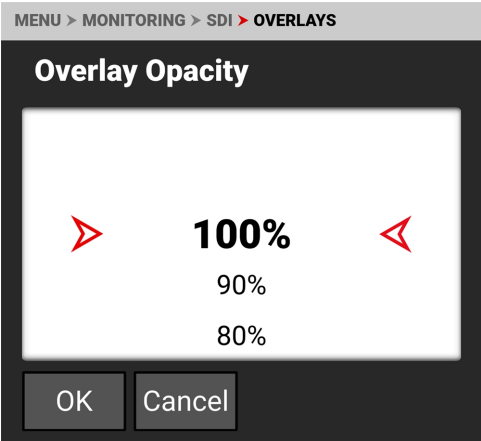
SIZE

Utilisez l'option Taille pour sélectionner la taille des valeurs affichées sur l'écran SDI.



OPACITÉ DE LA SUPERPOSITION

Utilisez Opacité de superposition pour sélectionner l'opacité de la superposition.



Les paramètres que vous pouvez sélectionner vont de 100 % (défaut) à 0 %.

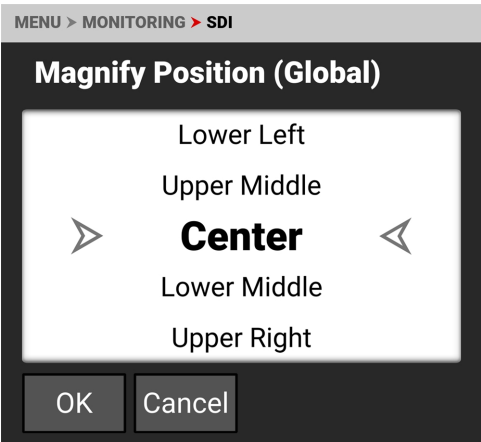
MAGNIFY

Utilisez Magnify pour activer ou désactiver (défaut) l'agrandissement du moniteur. Appuyez sur le commutateur pour basculer entre activé et désactivé.



AGRANDIR LA POSITION (GLOBALE)

Utilisez la fonction Position d'agrandissement (globale) pour sélectionner la position de la zone agrandie pour tous les agrandissements.

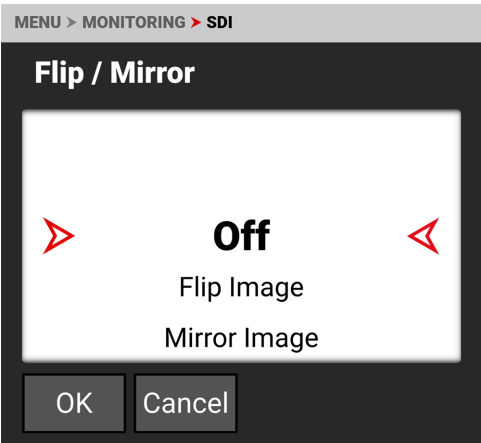


Utilisez la fonction Position d'agrandissement pour sélectionner globalement la zone de l'image que vous souhaitez agrandir.

Les sélections comprennent :

- Gauche
- Haut Gauche
- Bas Gauche
- Moyen Supérieur
- Centre (défaut)
- Inférieur Moyen
- Droit Supérieur
- Bas Droite
- Droit

FLIP / MIROIR



Utilisez Flip / Mirror pour sélectionner l'orientation de l'affichage pour la sortie du moniteur SDI.

Les options d'orientation de l'affichage du moniteur SDI sont les suivantes :

- Désactivé (par défaut)
- Flip Image
- Image Miroir
- Image Flip/Miroir
- Tout Flip
- Miroir Tous
- Flip/Miroir All

DESCRIPTION DU PORT SDI

Le port SDI (Serial Digital Interface) permet à la caméra de fournir une bande passante d'image de 12 Gbps avec une résolution, une fréquence d'images et une fidélité des couleurs accrues. Cette solution de câble BNC unique est idéale pour le format 4Kp60. La profondeur de bits du signal de sortie est de 10 bits 4:2:2.

AVERTISSEMENT : Dans certaines circonstances, il est possible qu'un connecteur SDI soit endommagé lorsqu'il est connecté à un accessoire et alimenté sans utiliser de câbles blindés. RED recommande de n'utiliser que des câbles BNC blindés de haute qualité, prévus pour les signaux 12G-SDI, et de n'utiliser que des câbles d'alimentation blindés pour alimenter les accessoires SDI.

Assurez-vous que l'accessoire SDI est toujours sous tension avant de connecter le BNC à la caméra. Une alimentation non mise à la terre provenant d'accessoires SDI peut endommager le port SDI de la caméra. Pour éviter ces dommages éventuels, branchez la source d'alimentation sur l'accessoire avant de le brancher sur le câble BNC. Lors de l'utilisation de plaques de batterie de tiers approuvées par RED, débranchez le câble BNC avant de procéder à un échange à chaud.

Dans la mesure du possible, évitez d'utiliser des câbles P-Tap (également connus sous le nom de D-Tap) pour alimenter les accessoires. Pour éviter tout dommage lors de l'utilisation du P-Tap/D-Tap, il est impératif de suivre précisément la séquence de connexion/déconnexion (ci-dessous).

INSTRUCTIONS POUR LA FIXATION DES BNC

Lors de la fixation d'accessoires SDI :

1. Connecter une source d'alimentation à l'accessoire SDI ; mettre l'accessoire SDI sous tension.
2. Assurez-vous qu'une source d'alimentation est connectée à la caméra. Cela permet de s'assurer que les deux sont mis à la terre avant de connecter le BNC. L'état de l'alimentation de la caméra n'a pas d'impact sur la séquence de connexion SDI.
3. Connectez le câble BNC à l'accessoire, puis à la caméra.

Lorsque vous détachez un accessoire monté sur une sortie SDI, assurez-vous de retirer la connexion BNC de la caméra avant de couper l'alimentation de l'appareil SDI :

1. Arrêter l'accessoire SDI.
2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
3. Débranchez la source d'alimentation de l'accessoire SDI.

Lorsque vous devez remplacer la batterie d'un accessoire monté sur le port SDI de la caméra, vous devez le faire :

1. Arrêter l'accessoire SDI.
2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
3. Remplacer la batterie de l'accessoire SDI.
4. Connectez le câble BNC à la caméra.
5. Mettez l'accessoire SDI sous tension.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **Prévention des dommages aux sorties SDI**.

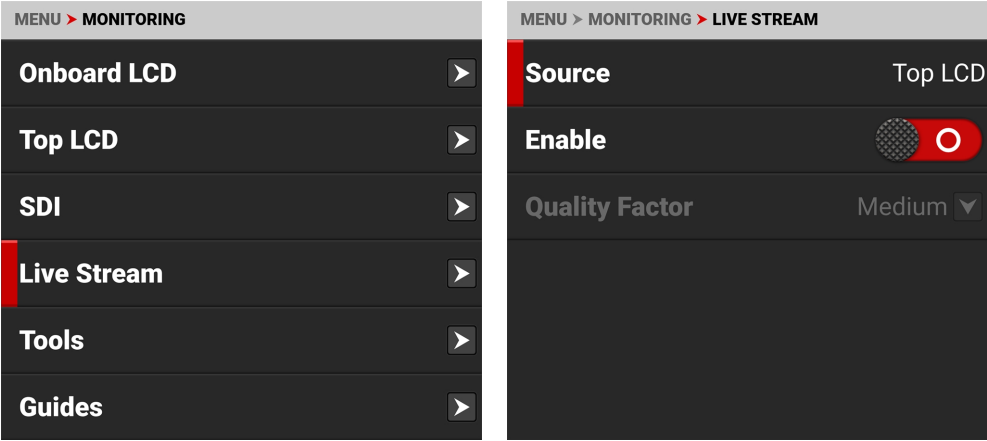


Pour plus d'informations sur la norme SDI, consultez la norme SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers) SMPTE ST-2082.

STREAM EN DIRECT

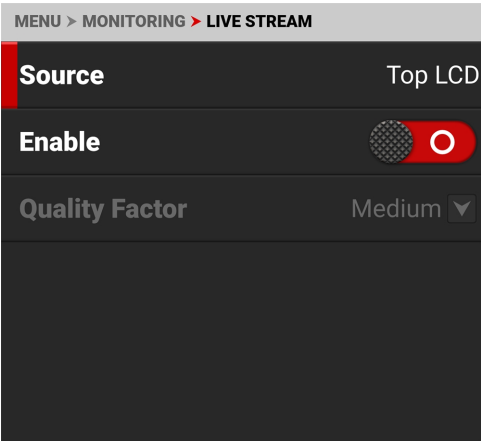
Utilisez Live Stream pour activer ou désactiver la diffusion en direct par Wi-Fi et USB. C'est l'une des méthodes que vous pouvez utiliser pour vous connecter à l'**RED Control Apps**. La sortie du flux en direct est de 1080p.

NOTE : Lors de la diffusion en direct, sélectionnez 5 GHz comme bande Wi-Fi (référer au **Ad-Hoc**).



SOURCE

Source affiche la source de l'image Live Stream. Le flux en direct affiche les aspects, les outils et l'agrandissement activés pour cette source.



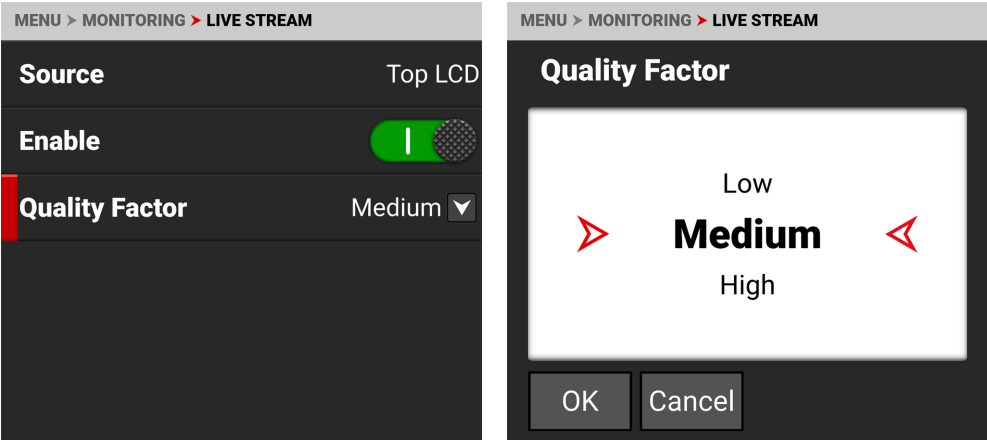
ACTIVER

Utilisez Activer pour activer ou désactiver (défaut) la fonction Live Stream.



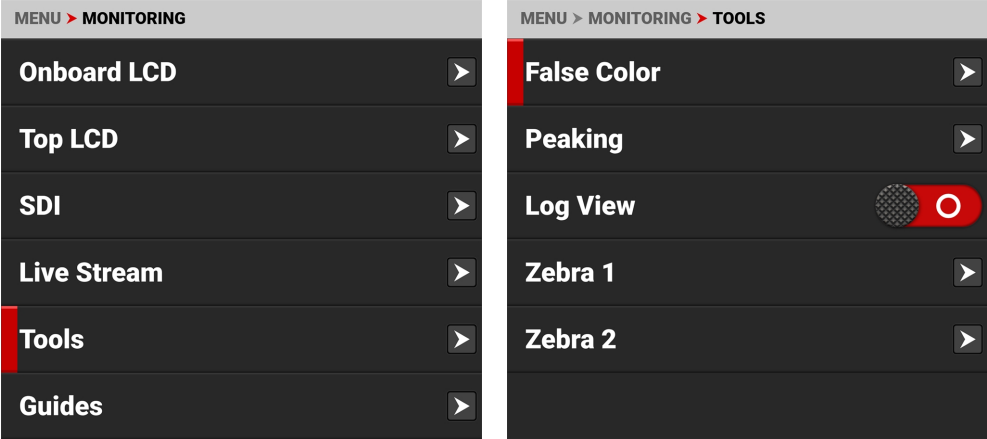
FACTEUR DE QUALITÉ

Utilisez le facteur de qualité, lorsque la diffusion en direct est activée, pour contrôler la qualité vidéo du flux de sortie de la caméra. Une qualité inférieure permet de diffuser sur une plus longue distance.



TOOLS

Le menu Outils permet d'accéder aux outils de contrôle que vous utilisez pour surveiller l'exposition et la mise au point des images.

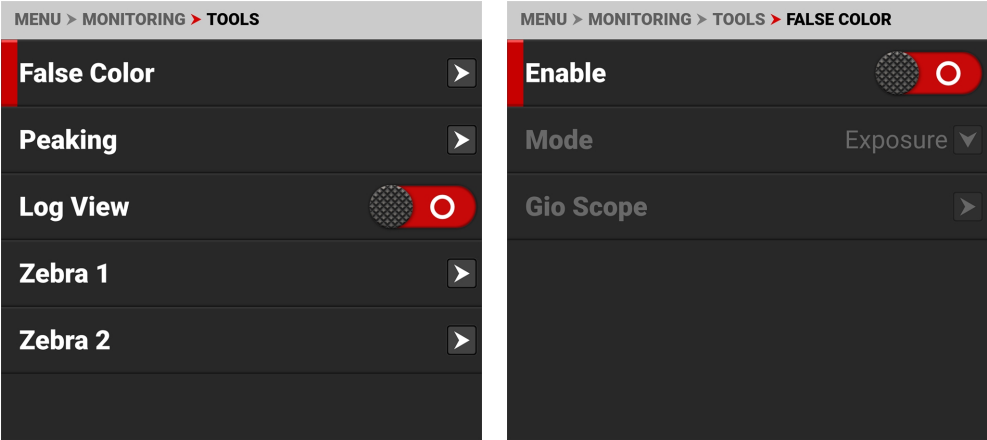


Les outils de surveillance que vous pouvez utiliser incluent :

ARTICLES	DÉTAILS
False Color (fausse couleur)	Activer et configurer le Mode d'exposition en fausses couleurs, Mode vidéo en fausses couleurs, et le Fausses couleurs Mode Gio Scope
Peaking	Activer et configurer les modes d'indication de mise au point
Log View	Activer ou désactiver (défaut) Vue du journal
Zebra 1	Activer et configurer les paramètres de Zebra 1
Zebra 2	Activer et configurer les paramètres de Zebra 2

FALSE COLOR (FAUSSE COULEUR)

Utiliser Fausses Couleurs pour configurer les paramètres de l'outil Fausses Couleurs.



Les paramètres de l'outil Fausses Couleurs que vous pouvez configurer comprennent :

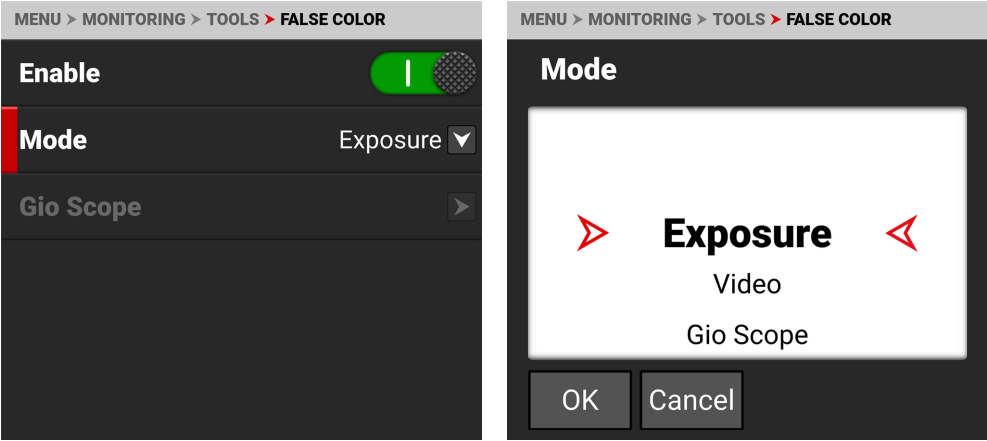
ARTICLES	DÉTAILS
Activer	Activer ou désactiver les modes de l'outil Fausses Couleurs
Mode fausses couleurs	Sélectionnez le mode de l'outil Fausses Couleurs
Fausses couleurs Mode Gio Scope	Identifier 16+ incréments dans la gamme dynamique de l'image du capteur RAW.

ACTIVER

Utilisez l'option Activer pour activer ou désactiver l'outil Fausses Couleurs.



MODE FAUSSES COULEURS



Les modes de fausses couleurs comprennent :

ARTICLES	DÉTAILS
Mode d'exposition en fausses couleurs	Utilisez les fausses couleurs pour déterminer un équilibre optimal entre surexposition et sous-exposition.
Mode vidéo en fausses couleurs	Accédez à l'exposition de la scène dans des conditions d'éclairage variables sans vous fier à la luminosité de l'image LCD.
Fausse couleurs Mode Gio Scope	Identifier 16+ incréments dans la gamme dynamique de l'image du capteur RAW.

NOTE : Les modes fausses couleurs s'affichent sur les vidéos enregistrées via SDI vers un enregistreur externe lorsque les outils sont activés dans le menu Moniteur. Lors de l'enregistrement via SDI, utilisez les modes Fausse Couleurs uniquement pour aider à déterminer les paramètres d'exposition de la scène, puis désactivez le mode avant l'enregistrement.

MODE D'EXPOSITION EN FAUSSES COULEURS

Lorsque ce mode de surveillance des **False Color (fausse couleur)** est activé, la majeure partie de la gamme de tons apparaît en monochrome.

Le mode d'exposition est capable d'indiquer exactement où le gris moyen tombe, et d'indiquer quelles sont les hautes lumières ou les ombres qui posent problème dans la représentation logarithmique de l'image. Le mode d'exposition consiste à juger l'exposition après les réglages ISO et de la balance des blancs, et avant qu'une quelconque LUT ou transformation ne soit appliquée à l'image Log3G10.

SUPERPOSITION DE FAUSSES COULEURS ROUGES

Lorsque le mode fausses couleurs superpose la couleur rouge dans le sujet d'intérêt, ou n'importe où ailleurs que dans les lumières vives et les réflexions directes, l'image est probablement surexposée. Lorsque le mode fausses couleurs ne recouvre pas la couleur rouge sur l'image, l'exposition est probablement correcte pour l'ISO sélectionné.

SUPERPOSITION DE FAUSSES COULEURS VIOLETES

Lorsque le mode fausses couleurs superpose la couleur violette sur des détails clés de l'image qui ne sont pas situés dans les ombres, la scène est probablement sous-exposée. Lorsque le mode fausses couleurs ne recouvre pas la couleur violette sur l'image, l'exposition est probablement correcte pour l'ISO sélectionné.

Pour plus d'informations, référer au **Exposition** de la section Comment faire.

MODE VIDÉO EN FAUSSES COULEURS

NOTE : Pour de meilleurs résultats, le mode vidéo doit être visionné à une sensibilité égale ou supérieure à 800 ISO.

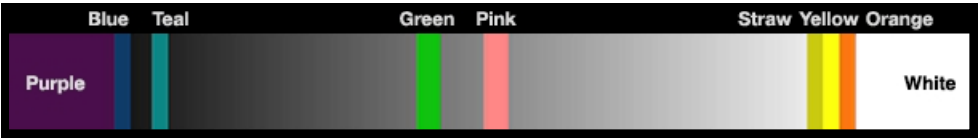
Le mode vidéo affiche une superposition de couleurs qui indique le niveau vidéo du chemin du moniteur RGB (calibré sur le signal de test SMPTE).

Les couleurs utilisées sont basées sur les niveaux RGB du signal de sortie vidéo (c'est-à-dire l'aspect "cuit", et non les données RAW). Les paramètres RGB de la caméra peuvent modifier l'apparence des couleurs du mode vidéo.

Les couleurs du mode vidéo représentent les valeurs IRE suivantes (pour toutes les autres valeurs, l'image désaturée représente la valeur de luminance de l'image ajustée ISO) :

- Violet : IRE 0-4
 - Bleu : IRE 5
 - Sarcelle : IRE 10-12
- Vert : IRE 41-48
 - Rose : IRE 61-70
 - Paille : IRE 92-93
- Jaune : IRE 94-95
 - Orange : IRE 96-98
 - Rouge : IRE 99-100

Pour plus d'informations, référer au **Exposition** de la section Comment faire.



Le vert correspond à un niveau de gris de 18 %, le rose correspond généralement à la luminosité des tons de la peau caucasienne, la paille, le jaune et l'orange sont des tons clairs

et de plus en plus proches du blanc, la sarcelle correspond à des ombres profondes et le bleu est sur le point de devenir un noir non texturé. En général, le rose et le vert sont plus utiles lorsque l'étalonnage est basé sur une référence connue, tandis que les autres couleurs indiquent les extrêmes d'une gamme de tons.

Un inconvénient potentiel du mode vidéo en fausses couleurs est que toutes les fausses couleurs peuvent détourner l'attention de l'aperçu sous-jacent. Nombreux sont ceux qui préfèrent n'utiliser ce mode que lors de la configuration initiale, puis utiliser le **Mode d'exposition en fausses couleurs** dans un plus grand nombre de scénarios.

DANS LA PRATIQUE

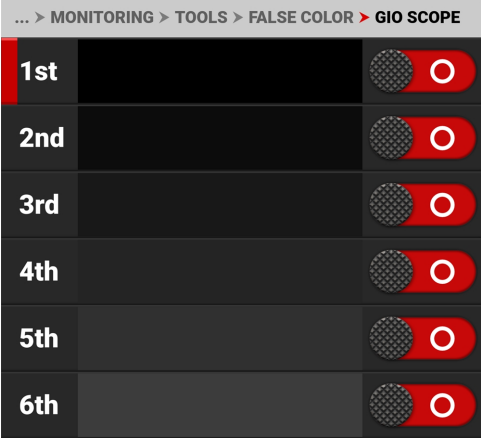
En **Mode d'exposition en fausses couleurs**, utilisez les indicateurs violet et rouge pour régler votre éclairage ou l'ouverture de l'objectif. Utilisez cette stratégie pour obtenir un équilibre optimal entre l'écrtage dû à la surexposition et le bruit de l'image dû à la sous-exposition. Avec la plupart des scènes, vous pouvez souvent disposer d'une gamme surprenante de latitude d'exposition avant que des indicateurs rouges ou violets excessifs ne commencent à apparaître.

Si nécessaire, utilisez le mode vidéo fausses couleurs ou **Modes Zebra** pour affiner la façon dont la scène apparaîtra sur SDI, ou utilisez-le pour ajuster le look que vous avez suggéré lorsque vous envoyez des séquences pour la post-production.

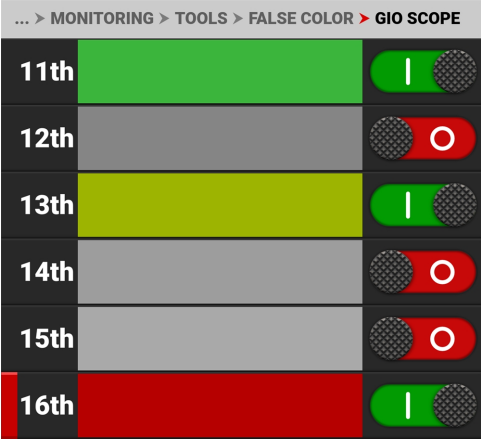
Les modes Zebra et Vidéo constituent également un moyen objectif d'évaluer l'exposition de la scène en cas de variation de la lumière ambiante, sans dépendre de l'image LCD pour évaluer la luminosité.

FAUSSES COULEURS MODE GIO SCOPE

Le mode Gio Scope affiche une superposition de couleurs sur une image RAW désaturée du capteur, identifiant 16 incréments dans la plage dynamique du capteur. Les réglages RGB (température de couleur, ISO, LUT, etc.) ne sont pas utilisés par ce mode.

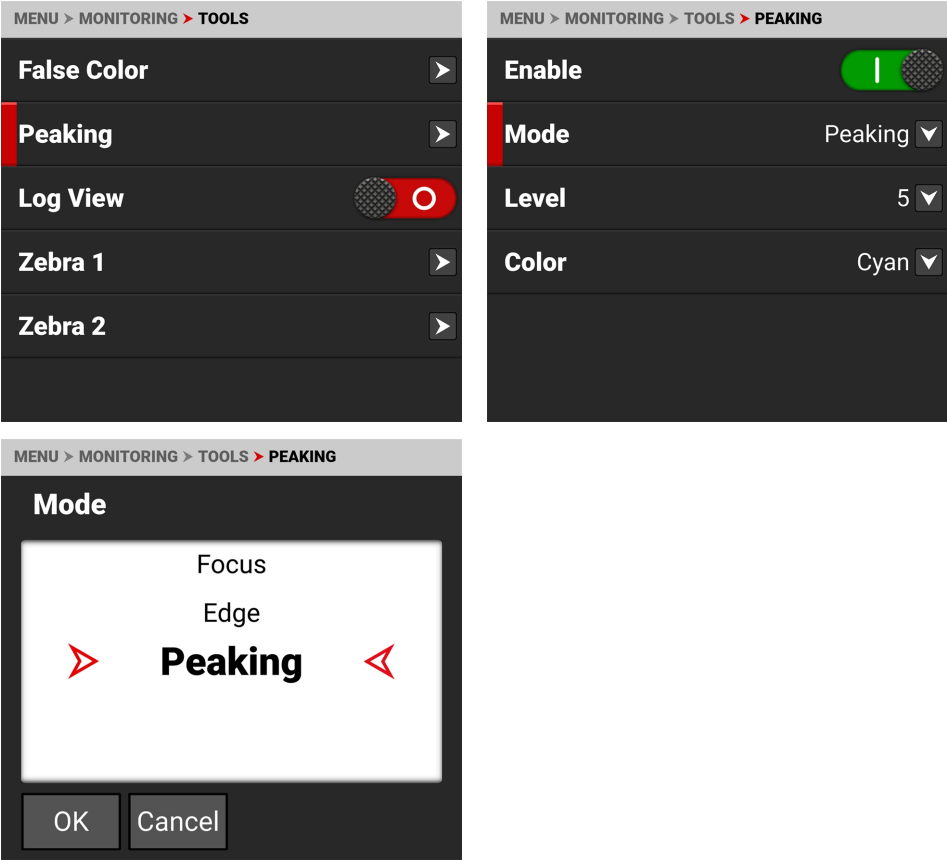


Chaque chiffre (1 à 16) indique un incrément différent de la plage dynamique. Le numéro 16 représente l'incrément supérieur et est divisé en sous-incréments de 1/8e pour montrer l'atténuation de l'accentuation. Chaque incrément de 1/8e est représenté par une nuance de rouge différente, allant du rouge clair (moins de lumière) au rouge foncé (plus de lumière, écrêtage).



PEAKING

Les outils Peaking affichent le contraste, les contours ou les couleurs pour faciliter la mise au point.



Les modes Peaking que vous pouvez utiliser sont les suivants :

ARTICLES	DÉTAILS
Focus	Utilisez un contraste et des bords améliorés pour la mise au point
Edge	Afficher les contours des objets ciblés
Peaking	Sélectionnez une superposition colorée pour indiquer les objets mis au point.

MODE FOCUS PEAKING

Le mode Focus Peaking accentue le contraste et les bords de l'image sans modifier la luminosité ou le contenu de l'image. Ce mode permet de mieux juger de la mise au point. Réglez le zoom et la mise au point pour voir facilement quels objets sont mis au point.

MODE EDGE PEAKING

Lorsque vous activez le mode Edge Peaking, l'écran affiche les bords ou les contours des objets qui sont mis au point.

MODE PEAKING PEAKING

Le mode Peaking Peaking affiche une superposition de couleurs sur les bords de la mise au point. Sélectionnez un niveau de 1 à 10 (faible à fort) pour l'intensité de la superposition des couleurs. Les paramètres RGB permettent de modifier l'apparence de la superposition de couleurs sélectionnée.

L'indicateur du mode Peaking Peaking est appliqué après la mise à l'échelle de l'image sur un moniteur, ce qui fait que les indicateurs apparaissent différemment sur différents moniteurs.

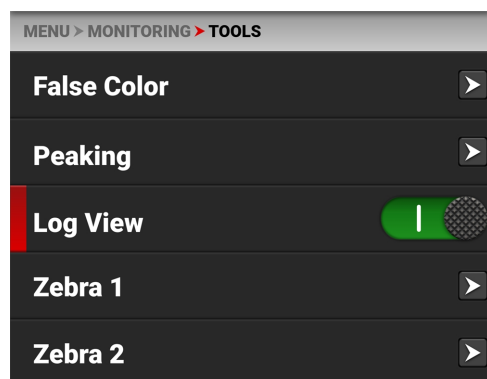
Pour plus d'informations sur le Peaking, référer au **Focus** dans la section Comment faire.

LOG VIEW

Utilisez la vue Log pour afficher les images de la caméra en REDWideGamutRGB et Log3G10 pour les paramètres ISO, Réglage de l'exposition, Température de couleur et Teinte. Cela vous permet de rapidement voir une séquence non classée qui reste insensible aux choix créatifs comme l'emploi d'un LUT 3D ou d'une commande CDL.

Log View est transmis par le port SDI lors de l'enregistrement sur un enregistreur externe. Vous pouvez visualiser l'image du journal en lecture sur l'écran LCD et sur le moniteur. Cependant, la vue du journal n'est pas enregistrée dans le fichier de la carte multimédia.

NOTE : Log View n'est activé que sur les fichiers R3D et non sur les fichiers ProRes.



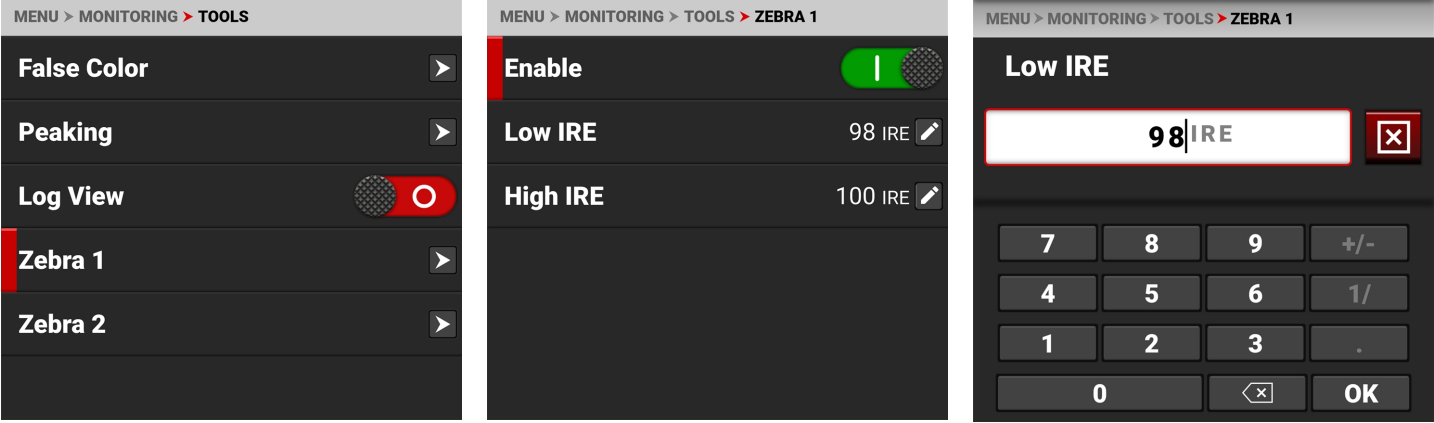
Utilisez le bouton de basculement pour passer d'Activé à Désactivé :



ZEBRA 1

Utilisez Zebra 1 pour afficher un ensemble de bandes diagonales pour indiquer les niveaux d'exposition des hautes lumières. Pour plus d'informations, référer au [Modes Zebra](#).

Zebra 1 est désactivé par défaut.



Le mode Zebra 1 comprend :

ARTICLES	DÉTAILS
Activer	Active les zébrures rouges pour indiquer l'exposition des hautes lumières.
IRE faible	Définit le seuil inférieur de l'indicateur
IRE élevé	Définit le seuil supérieur de l'indicateur

ACTIVER

L'interrupteur à bascule Enable vous permet d'activer ou de désactiver les bandes Zebra 1.

IRE FAIBLE

Fournit un clavier qui vous permet de définir le seuil bas de la bande Zebra. Le réglage par défaut est de 98 IRE.

IRE ÉLEVÉ

Fournit un clavier qui vous permet de définir le seuil élevé de la bande Zebra. Le réglage par défaut est de 100 IRE.

VUE NORMALE



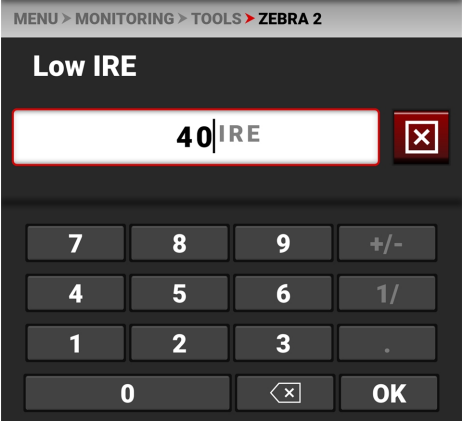
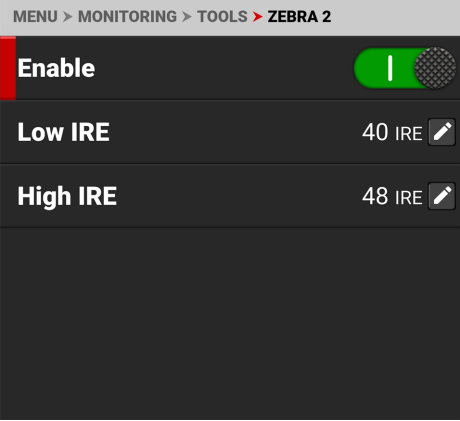
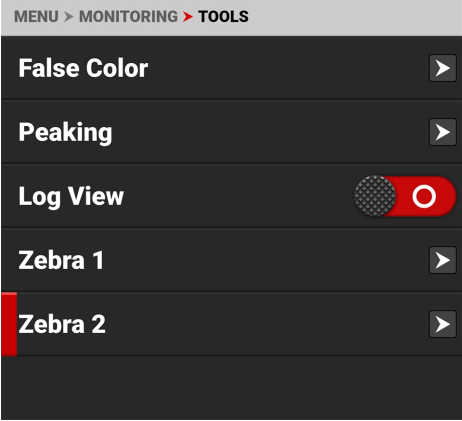
ZEBRA 1 VUE



ZEBRA 2

Utilisez Zebra 2 pour afficher un deuxième ensemble de bandes diagonales pour indiquer les niveaux de tons moyens et d'ombre. Pour plus d'informations, référer au [Modes Zebra](#).

Zebra 2 est désactivé par défaut.



Le mode Zebra 2 comprend :

ARTICLES	DÉTAILS
Activer	Active les bandes zébrées vertes pour indiquer l'exposition des tons moyens et des ombres.
IRE faible	Définit le seuil inférieur de l'indicateur
IRE élevé	Définit le seuil supérieur de l'indicateur

ACTIVER

L'interrupteur à bascule Enable vous permet d'activer ou de désactiver les bandes Zebra 2.

IRE FAIBLE

Fournit un clavier qui vous permet de définir le seuil bas de la bande Zebra. Le réglage par défaut est de 40 IRE.

IRE ÉLEVÉ

Fournit un clavier qui vous permet de définir le seuil élevé de la bande Zebra. Le réglage par défaut est de 48 IRE.

VUE NORMALE



ZEBRA 1 VUE

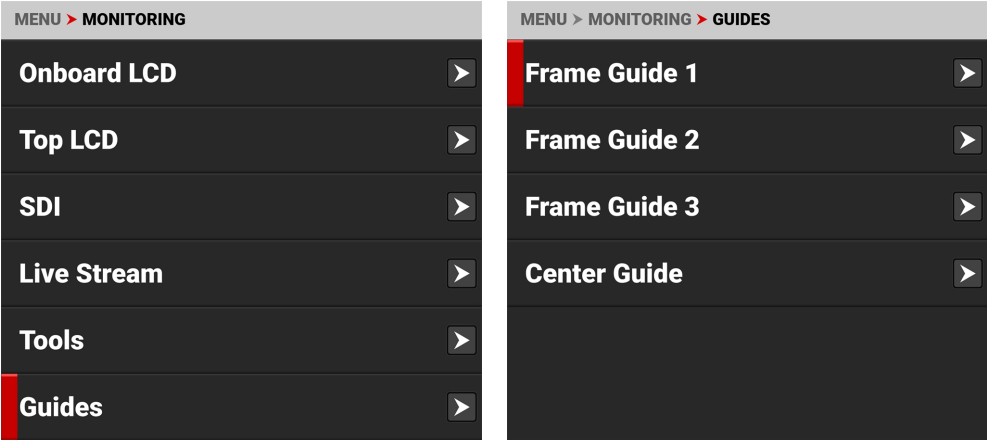


ZEBRA 2 VIEW



MENU GUIDES

Utilisez Guides pour activer et configurer les guides de surveillance de la caméra.

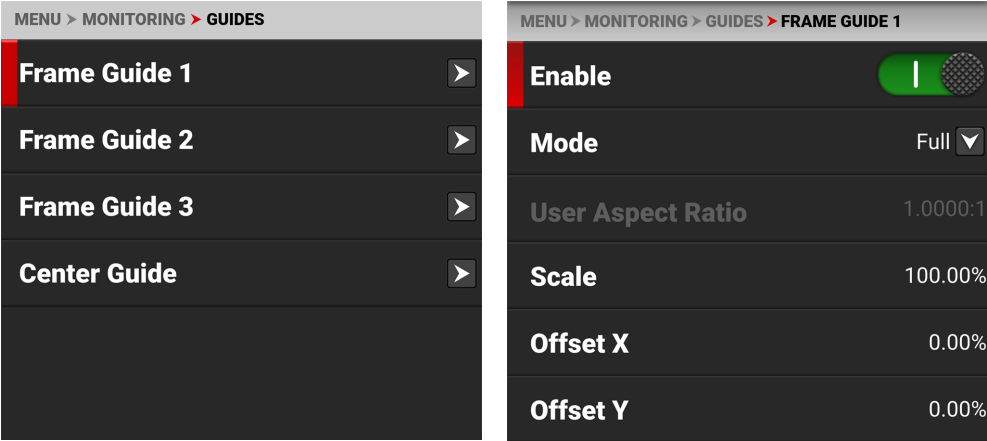


Les guides de surveillance que vous pouvez utiliser comprennent :

ARTICLES	DÉTAILS
Guides de cadrage	Guides que vous pouvez configurer pour vous aider à cadrer une prise de vue.
Guide du centre	Une croix ou un point central que vous pouvez utiliser pour centrer votre tir.

GUIDES DE CADRAGE

Utilisez les guides de cadre pour encadrer la scène en utilisant différentes formes et tailles. Vous pouvez configurer jusqu'à 3 guides d'images à afficher sur votre moniteur.



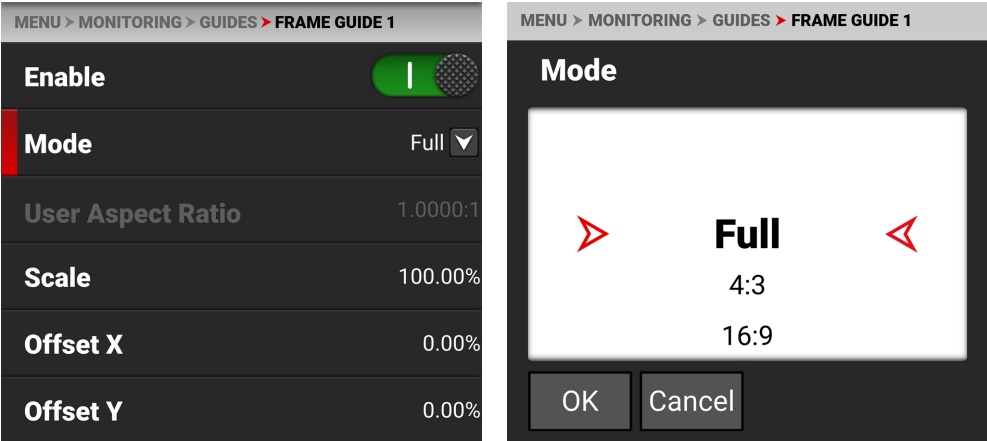
Configurez les guides de cadre comme suit :

ARTICLES	DÉTAILS
Activer	Active le guide du cadre
Mode	Sélectionnez les rapports d'aspect, les modes Utilisateur et Absolu
Rapport d'aspect de l'utilisateur	Activé par la sélection du mode utilisateur
Champ Scale	Pourcentage de l'image que le guide du cadre occupe
Décalage X, Y	Pourcentage du décalage horizontal et vertical
Absolu X, Y, W, H	Mode absolu : définissez le nombre exact de pixels de taille et de décalage.
Style de ligne	Sélectionnez le type de ligne du guide du cadre : solide, pointillé ou crochet.

ARTICLES	DÉTAILS
Couleur de la ligne	Sélectionnez la couleur de la ligne du guide du cadre
Opacité de la ligne	Sélectionnez le pourcentage d'opacité de la ligne de guidage du cadre
Ombre à l'extérieur	Permet l'ombrage en dehors du guide du cadre
Couleur de l'ombre	Sélectionnez la couleur de l'ombrage
Opacité de l'ombre	Sélectionnez l'opacité de l'ombrage

MODE

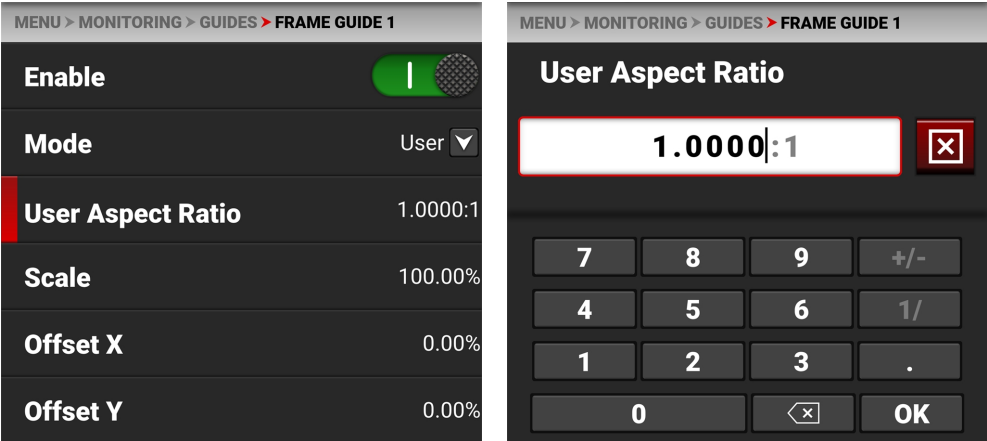
Utilisez Mode pour sélectionner le mode Guide de trame que vous souhaitez utiliser pour configurer le guide de trame.



Les modes que vous pouvez sélectionner comprennent des rapports d'aspect allant de Full à 2.4:1, User et Absolute. Les modes Utilisateur et Absolu permettent des réglages spécifiques à ces modes.

RAPPORT D'ASPECT DE L'UTILISATEUR

Cet élément est activé lorsque le mode Utilisateur est sélectionné.



Utilisez le clavier pour entrer le rapport d'aspect souhaité.

CHAMP SCALE

Utilisez l'échelle pour configurer le pourcentage de la zone de l'image que le guide de cadrage encadrera.

MENU > MONITORING > GUIDES > FRAME GUIDE 1

Enable

Mode

User

User Aspect Ratio

1.0000:1

Scale

100.00%

Offset X

0.00%

Offset Y

0.00%

MENU > MONITORING > GUIDES > FRAME GUIDE 1

Scale

100.00%

7

8

9

+/-

4

5

6

1/

1

2

3

.

0

<x

OK

Utilisez le clavier pour saisir le pourcentage de l'image que contient le guide du cadre.

DÉCALAGE X, Y

Utilisez le décalage pour configurer le décalage X et Y du guide du cadre.

MENU > MONITORING > GUIDES > FRAME GUIDE 1

Enable

Mode

User

User Aspect Ratio

1.0000:1

Scale

100.00%

Offset X

0.00%

Offset Y

0.00%

MENU > MONITORING > GUIDES > FRAME GUIDE 1

Offset X

0.00 %

7

8

9

+/-

4

5

6

1/

1

2

3

.

0

<x

OK

Utilisez le clavier pour saisir le pourcentage de décalage par rapport au centre que vous souhaitez appliquer au guide du cadre.

ABSOLU X, Y, W, H

Utilisez les paramètres absolus pour configurer les dimensions et la position absolues du guide du cadre.

MENU > MONITORING > GUIDES > FRAME GUIDE 1

Absolute Offset X0px

Absolute Offset Y0px

Absolute Width3240px

Absolute Height3240px

Line StyleSolid

Line ColorWhite

MENU > MONITORING > GUIDES > FRAME GUIDE 1

Absolute Offset X

0px

789+/-4561/23.0<XOK

Utilisez le clavier pour saisir le nombre de pixels pour le décalage X/Y et pour la largeur et la hauteur du guide du cadre. Les éléments Absolute ne sont activés que lorsque vous sélectionnez le Mode Absolute.

STYLE DE LIGNE

Utilisez la fonction Style de ligne pour sélectionner le type de ligne utilisé par le guide du cadre.

MENU > MONITORING > GUIDES > FRAME GUIDE 1

Absolute Offset Y0px

Absolute Width3240px

Absolute Height3240px

Line StyleSolid

Line ColorWhite

Line Opacity50%

MENU > MONITORING > GUIDES > FRAME GUIDE 1

Line Style

>Solid<

Dashed

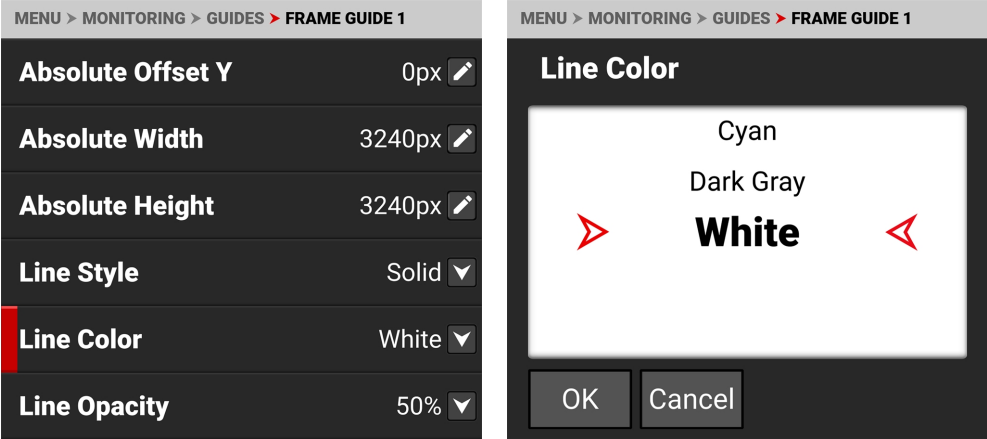
Bracket

OKCancel

Sélectionnez Solide (défaut), Pointillé ou Crochet pour le style de ligne du guide du cadre.

COULEUR DE LA LIGNE

Utilisez Couleur de ligne pour sélectionner la couleur de la ligne du guide du cadre.

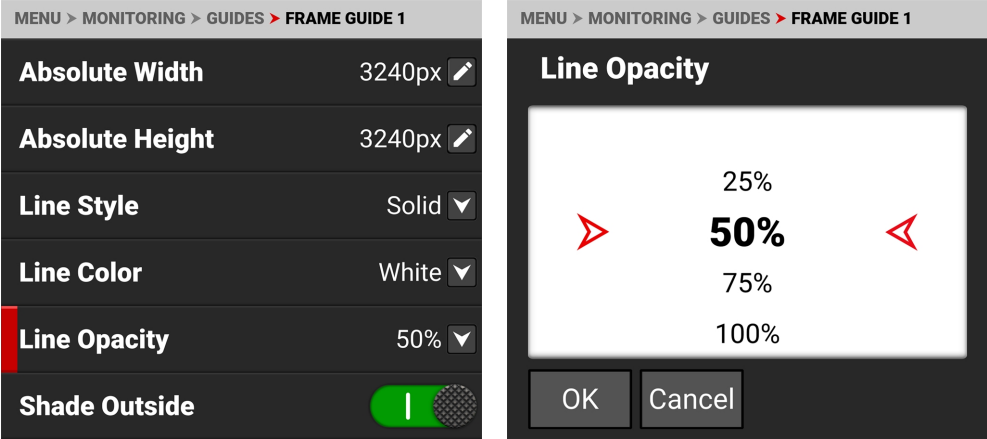


Utilisez Couleur de ligne pour sélectionner l'une des couleurs suivantes pour la ligne du guide du cadre :

- Noir
- Rouge
- Bleu
- Vert
- Jaune
- Magenta
- Cyan
- Gris foncé
- Blanc (défaut)

OPACITÉ DE LA LIGNE

Utilisez l'option Opacité de la ligne pour sélectionner le degré de transparence de la ligne du guide du cadre.

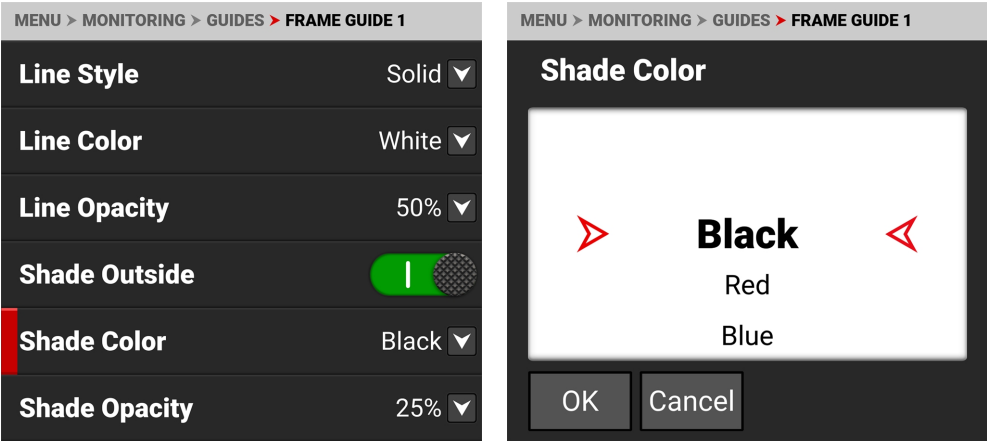


Utilisez l'option Opacité de la ligne pour sélectionner le pourcentage d'opacité de la ligne du guide du cadre :

- 25%
- 50% (défaut)
- 75%
- 100%

COULEUR DE L'OMBRE

Utilisez Couleur de l'ombrage pour sélectionner la couleur de l'ombrage à utiliser en dehors du guide du cadre.

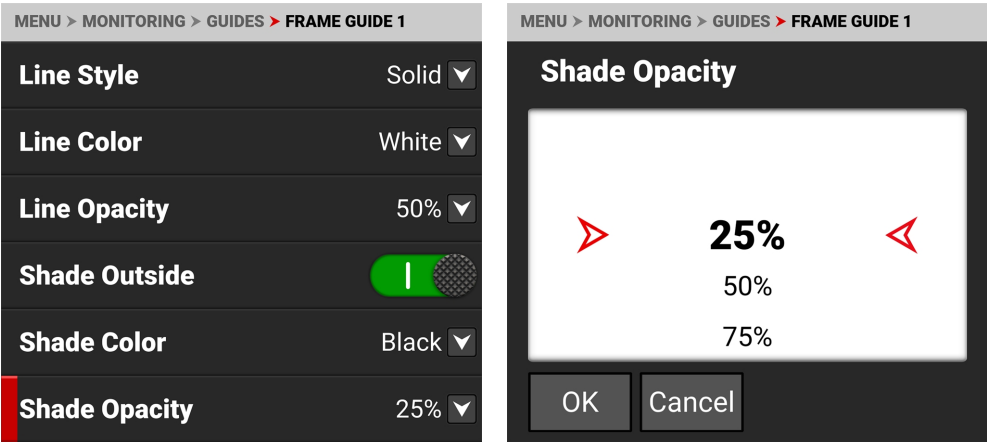


Utilisez Couleur d'ombrage pour sélectionner l'une des couleurs suivantes pour l'ombrage extérieur :

- Noir (défaut)
- Rouge
- Bleu
- Verte
- Jaune
- Magenta
- Cyan
- Gris foncé
- Blanc

OPACITÉ DE L'OMBRE

Utilisez l'option Opacité de l'ombrage pour sélectionner l'opacité de l'ombrage en dehors du guide du cadre.

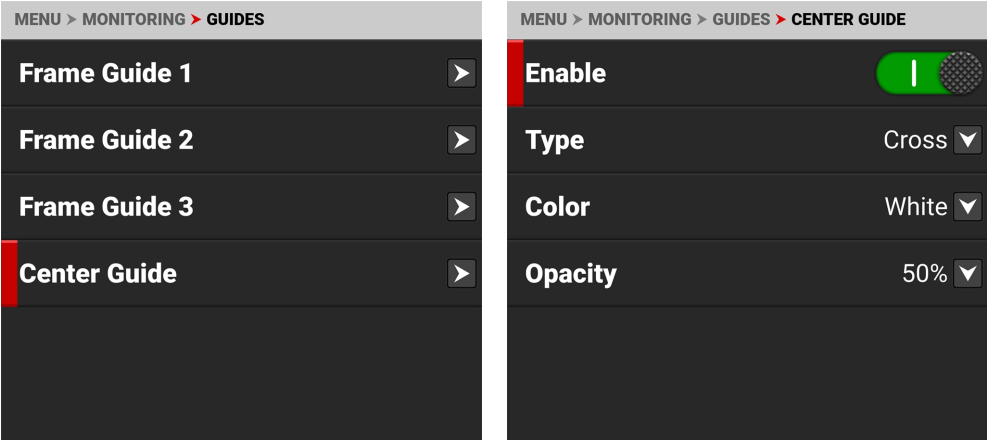


Utilisez l'option Opacité de l'ombrage pour sélectionner le pourcentage d'opacité de l'ombrage en dehors du guide du cadre :

- 25 % (défaut)
- 50%
- 75%
- 100%

GUIDE DU CENTRE

Utiliser le guide du centre pour activer et configurer le guide du centre.

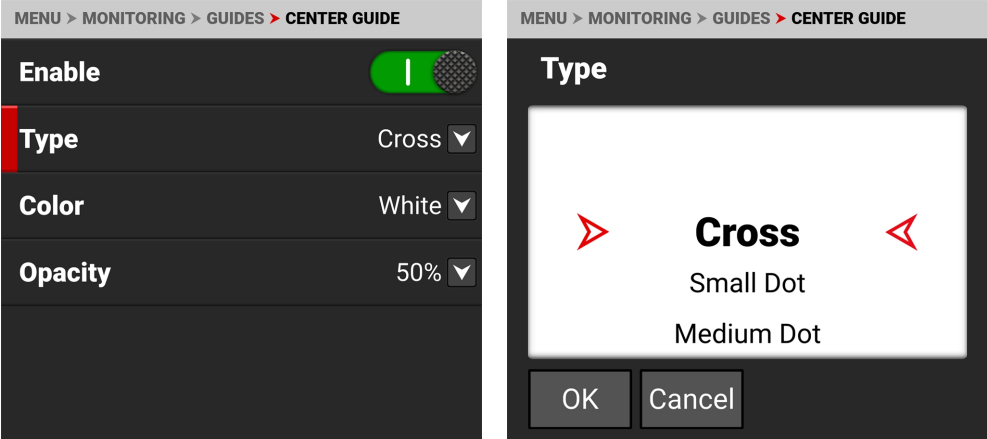


Configurez le guide du centre en utilisant les éléments suivants :

ARTICLES	DÉTAILS
Activer	Active le guide du centre
Type	Sélectionnez le type de guide du centre - point ou croix
Color (Couleur)	Sélectionnez une couleur pour le guide central
Opacité	Pourcentage d'opacité de la couleur guide

TYPE

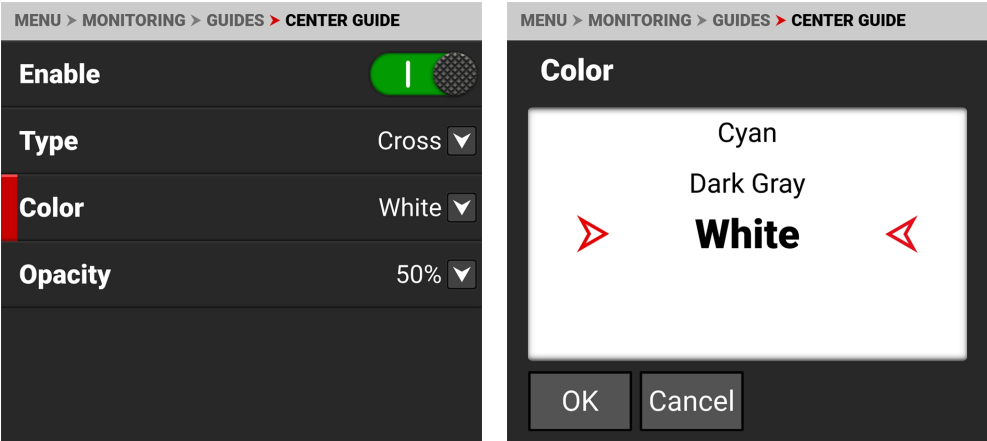
Utilisez Type pour sélectionner le type de Guide du centre à afficher.



Utilisez Type pour sélectionner un point central ou une croix (défaut) pour le Guide du centre.

COLOR (COULEUR)

Utilisez Couleur pour sélectionner la couleur utilisée par le Guide du centre.

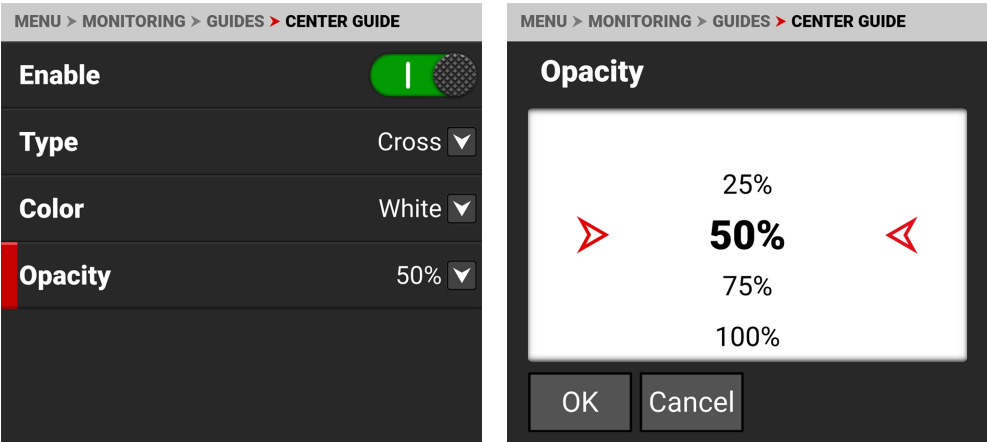


Utilisez Couleur pour sélectionner l'une des couleurs suivantes pour le guide central :

- Noir
- Rouge
- Bleu
- Verte
- Jaune
- Magenta
- Cyan
- Gris foncé
- Blanc (défaut)

OPACITÉ

Utilisez l'option Opacité pour sélectionner le degré de transparence du guide central.



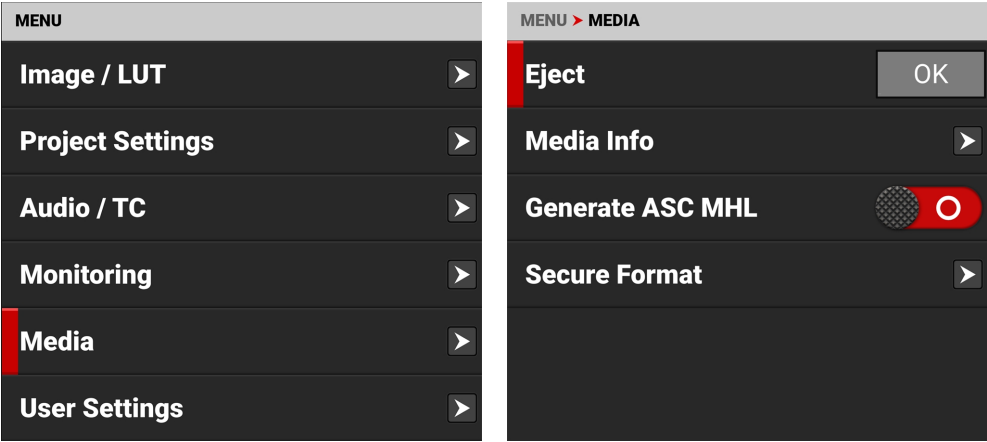
Utilisez l'option Opacité pour sélectionner le pourcentage d'opacité du guide central :

- 25%
- 50% (défaut)
- 75%
- 100%

MENU MEDIA

Le menu Média contient les paramètres que vous utilisez pour configurer votre média.

Dans le menu de l'écran tactile LCD embarqué, appuyez sur Média :



Le menu Média permet de configurer les paramètres des médias de stockage de la caméra et d'afficher les informations relatives aux médias :

ARTICLES	DÉTAILS
Éjecter	Ejecter la carte multimédia
Informations pour les médias	Afficher les informations relatives à la carte multimédia
Générer ASC MHL	Activer ou désactiver la génération ASC MHL
Format sécurisé	Effectue un formatage sécurisé de la carte multimédia

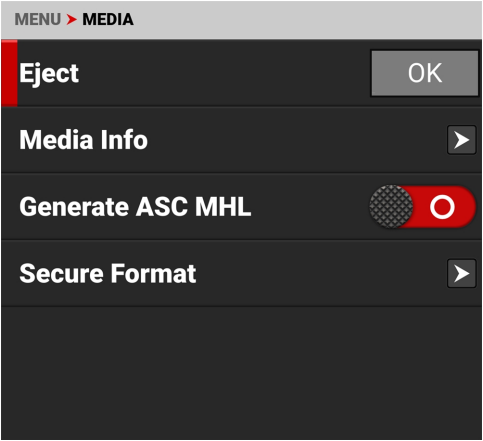
ÉJECTER

Utilisez la fonction Ejecter pour démonter électroniquement la carte multimédia de la caméra en toute sécurité avant de la retirer physiquement.

AVERTISSEMENT : Le support peut devenir extrêmement chaud. Soyez prudent lorsque vous retirez le support.

AVERTISSEMENT : Ne collez pas d'étiquette sur la carte multimédia. La chaleur générée par le support peut affaiblir l'adhésif de l'étiquette et provoquer son détachement à l'intérieur de la caméra. Les étiquettes peuvent également diminuer la dissipation de la chaleur et provoquer une usure excessive des composants internes. Le retrait d'une étiquette d'une carte de support peut éventuellement déformer le corps de la carte.

Accéder à l'éjection depuis le **Écran tactile LCD Onboard** menu Média :

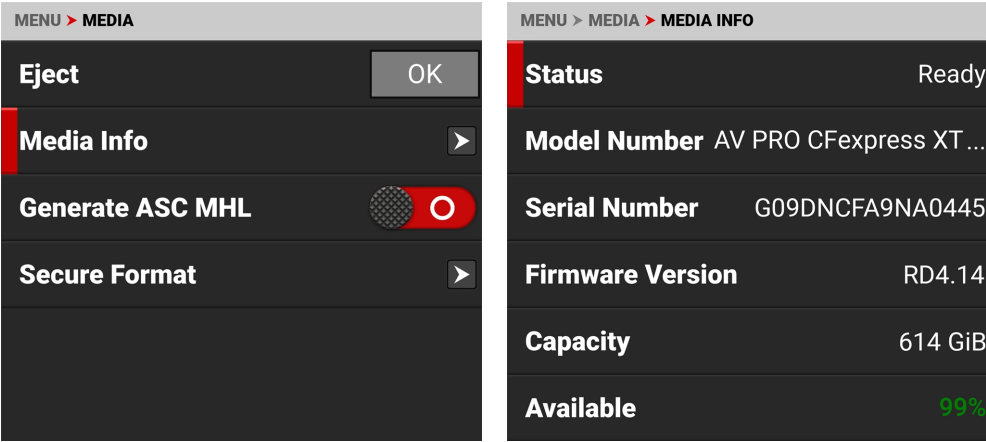


Pour plus d'informations, référer au **Gestion des médias**.

INFORMATIONS POUR LES MÉDIAS

Utilisez Info média pour afficher les informations relatives à la carte média.

Accéder aux informations sur les médias à partir des **Écran tactile LCD Onboard** Menu médias :

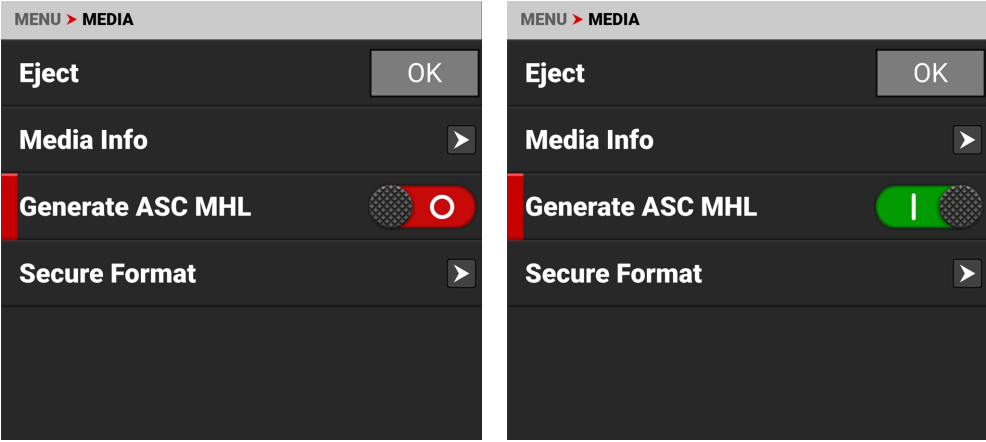


Media Info affiche les éléments suivants :

RÉGLAGE	DÉTAILS
État	Affiche l'état de la carte média
Numéro de modèle	Affiche le numéro de modèle de la carte multimédia
Numéro de série	Affiche le numéro de série de la carte multimédia
Version du micrologiciel	Affiche la version du micrologiciel de la carte multimédia
Capacité	Affiche la capacité totale de la carte média
Disponible sur	Affiche la capacité de stockage restante de la carte multimédia
Temps restant	Affiche le temps d'enregistrement restant sur la carte média

GÉNÉRER ASC MHL

Utilisez Generate ASC MHL pour générer des listes de hachage média (MHL) de l'American Society of Cinematographers (ASC) pour chaque clip du média.



Activez ASC MHL pour générer une liste de hachage multimédia compatible ASC dans chaque dossier de clips .RDC. Les calculs de hachage ne se produisent que lorsque la caméra n'enregistre pas.

Lorsque la caméra hache un média, l'icône « CFx » sur l'écran LCD latéral de la caméra clignote lentement. Si l'opérateur éjecte le média avant la fin du hachage d'un clip, la caméra affiche un message indiquant que le hachage était incomplet et qu'il doit remonter le média pour terminer le hachage. La caméra n'écrit pas de hachages incomplets dans le dossier .RDC du clip.

L'activation d'ASC MHL commencera à hacher tous les clips déjà existants sur le support.

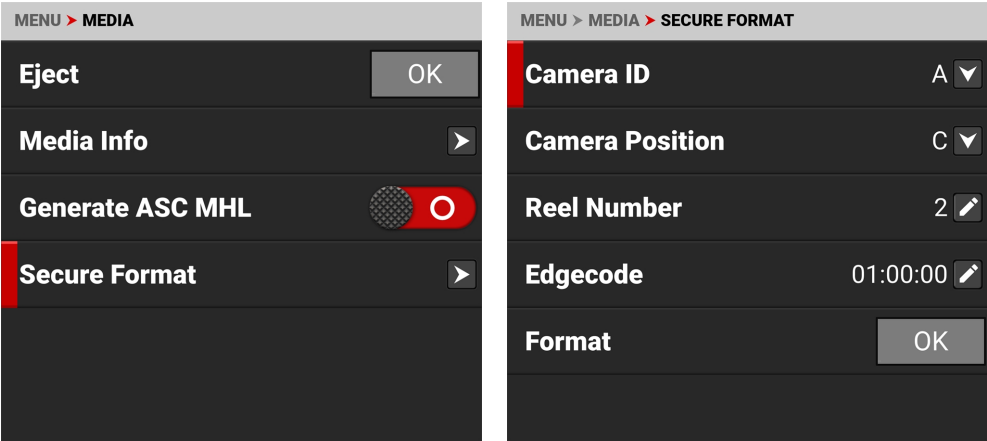
NOTE : Lorsque l'opérateur active Cloud Upload, la caméra active automatiquement la génération ASC MHL.

FORMAT SÉCURISÉ

Utilisez le format sécurisé pour formater la carte multimédia jusqu'au niveau du système de fichiers.

Un format sécurisé vous permet de reconstruire le système de fichiers de la carte.

AVERTISSEMENT : Le formatage sécurisé supprime définitivement toutes les informations de la carte multimédia. Les données ne peuvent pas être récupérées après un formatage sécurisé.



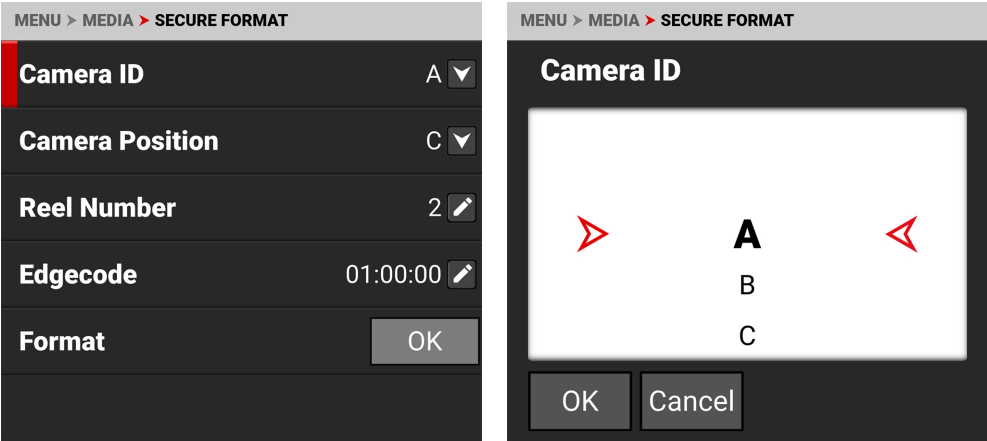
Utilisez le menu Format sécurisé pour mettre à jour les informations suivantes :

RÉGLAGE	DÉTAILS
Caméra ID (ID de la caméra)	Sélectionnez l'ID de la caméra (par défaut, A)
Camera Position	Sélectionnez la position de la caméra (C par défaut)
Reel Number	Sélectionnez le numéro de la bobine (1 par défaut).
Edgecode	Saisissez le numéro de l'heure (par défaut 01:00:00)
Format	Lance le processus de formatage sécurisé

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **Format sécurisé**.

CAMÉRA ID (ID DE LA CAMÉRA)

Utilisez Camera ID pour attribuer une lettre d'identification de caméra au support.



Les lettres d'identification de la caméra que vous pouvez attribuer vont de A à Z. Pour plus d'informations, référer au **Format sécurisé**.

CAMERA POSITION

Utilisez Position de la caméra pour sélectionner l'étiquette de position de la caméra pour la carte multimédia.

MENU > MEDIA > SECURE FORMAT

Camera ID

A

Camera Position

C

Reel Number

2

Edgecode

01:00:00

Format

OK

MENU > MEDIA > SECURE FORMAT

Camera Position

A

B

C

D

E

OK

Cancel

Les lettres de position de la caméra que vous pouvez attribuer vont de A à Z. Pour plus d'informations, référer au **Format sécurisé**.

REEL NUMBER

Utilisez Numéro de bobine pour attribuer un numéro de bobine au support.

MENU > MEDIA > SECURE FORMAT

Camera ID

A

Camera Position

C

Reel Number

2

Edgecode

01:00:00

Format

OK

MENU > MEDIA > FORMAT > SECURE FORMAT

Reel Number

1

7

8

9

+/-

4

5

6

1/

1

2

3

.

0

<

x

OK

Utilisez le clavier pour entrer un numéro de bobine unique pour le support.

NOTE : La meilleure pratique consiste à limiter la longueur de vos numéros de bobine à sept caractères maximum afin de vous conformer à tous les formats de liste de décision de montage (EDL).

Pour plus d'informations, référer au **Format sécurisé**.

EDGECODE

Utilisez Edgecode pour attribuer un edgecode au média.

MENU > MEDIA > SECURE FORMAT

Camera ID

A

Camera Position

C

Reel Number

2

Edgecode

01:00:00

Format

OK

MENU > MEDIA > FORMAT > SECURE FORMAT

Edgecode

01:00:00

7

8

9

:

4

5

6

.

1

2

3

:

0

<

x

OK

Utilisez le clavier pour saisir un numéro de code de bord unique pour le support.

Edgecode est une piste SMPTE Timecode, qui commence par défaut à 01:00:00 sur la première image de chaque carte média. Il s'agit d'un code séquentiel qui est continu d'une image à l'autre et également entre les clips. Edgecode est l'équivalent de RUN RECORD utilisé sur les caméras de diffusion.

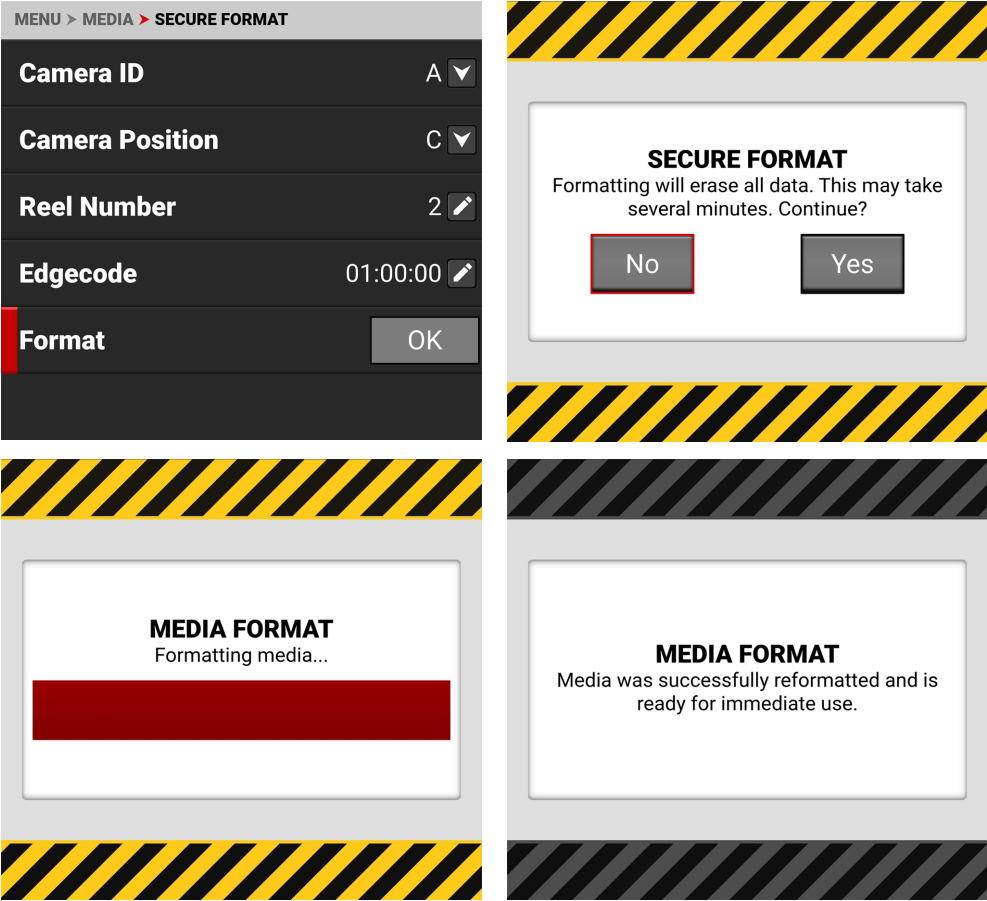
Pour plus d'informations, référer au

Format sécurisé.

FORMAT

Utilisez Format pour exécuter un formatage sécurisé du support.

AVERTISSEMENT : Le formatage supprime définitivement toutes les informations de la carte multimédia. Les données ne peuvent pas être récupérées après un formatage.



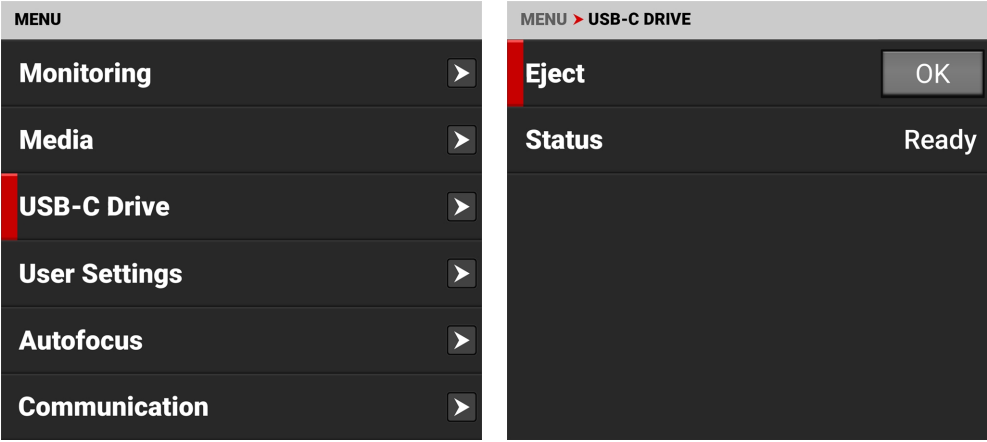
Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **Format sécurisé**.

MENU DE LA CLÉ USB-C

Le menu Lecteur USB-C contient les paramètres que vous utilisez pour gérer un lecteur USB-C connecté. Ce menu ne s'affiche que lorsqu'un lecteur USB-C est connecté à la caméra.

Vous pouvez connecter un stockage USB-C à la caméra pour mettre à jour le micrologiciel, transférer des licences, charger des CDL et des LUT 3D.

Assurez-vous qu'un lecteur USB-C est connecté à la caméra, puis à partir du menu LCD, naviguez jusqu'au menu Lecteur USB-C et appuyez sur SEL :

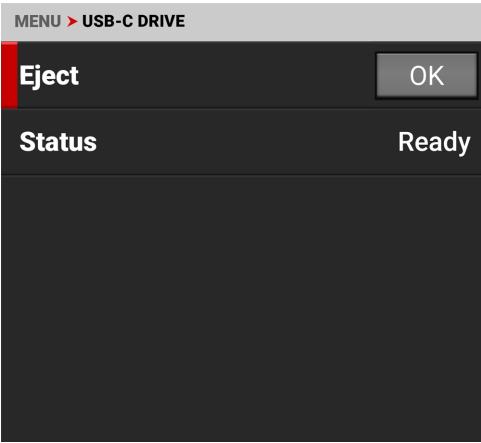


Le menu Lecteur USB-C permet d'éjecter le lecteur USB-C et d'afficher son état.

ÉJECTER

Utilisez l'option Éjecter pour éjecter la clé USB-C en toute sécurité.

Accédez à l'option Éjecter à partir du **Menu de la clé USB-C**

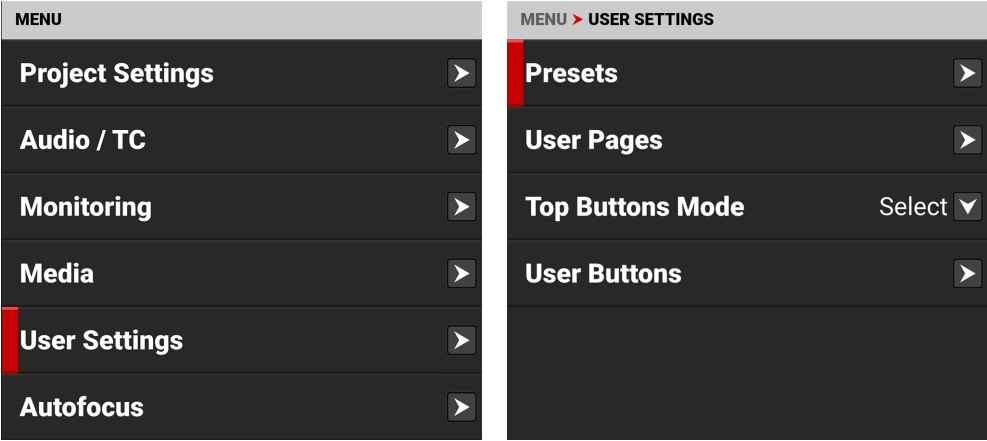


Pour plus d'informations, référer au **Port USB de type C**.

MENU DES PARAMÈTRES UTILISATEUR

Le menu Paramètres utilisateur contient les paramètres utilisés pour : créer des préséglages, attribuer des fonctions de page utilisateur, activer les modes de bouton supérieur et attribuer des fonctions de bouton utilisateur.

Dans le menu de l'écran tactile LCD embarqué, sélectionnez Paramètres utilisateur :

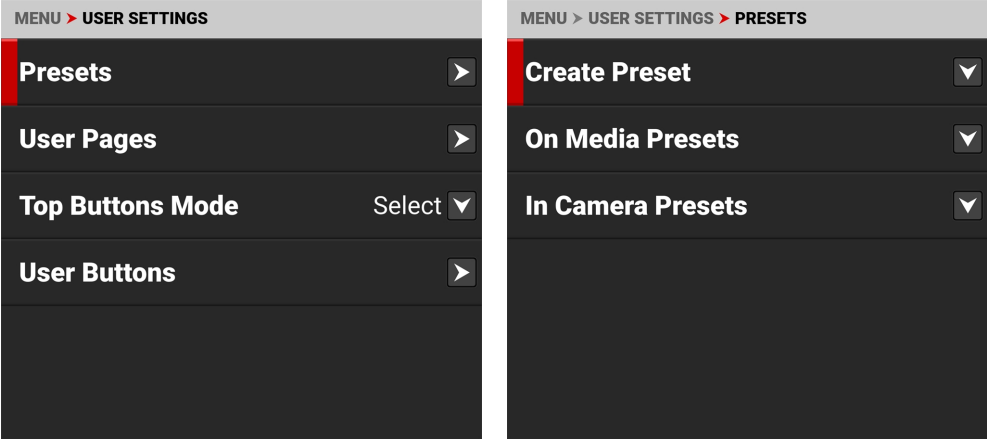


Le menu Paramètres utilisateur permet de configurer les préséglages, les pages utilisateur, les modes des boutons principaux et les boutons utilisateur :

ARTICLES	DÉTAILS
Presets	Configurer et gérer les préséglages
Pages utilisateur	Attribuer des fonctions aux pages utilisateur
Boutons du haut Mode	Sélectionner le comportement du bouton supérieur de la caméra
Boutons de l'utilisateur	Attribuer des fonctions aux boutons utilisateur

PRESETS

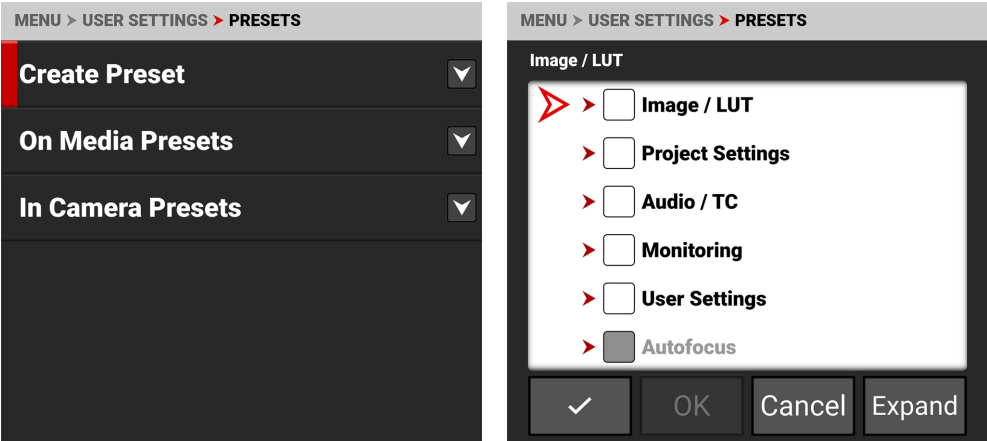
Utilisez les préséglages pour créer et sélectionner des paramètres préconfigurés pour la caméra.



Le menu Presets contient les éléments suivants :

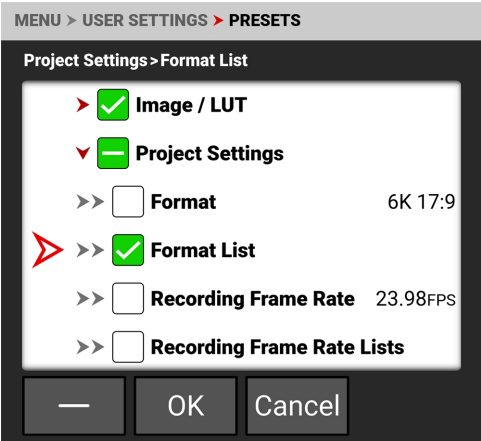
ARTICLES	DÉTAILS
Créer un préséglage	Créer des préséglages de la caméra
Sur les préséglages des médias	Gérer les préséglages stockés sur le support
Préséglages de la caméra	Gérer les préséglages stockés dans la caméra

CRÉER UN PRÉRÉGLAGE

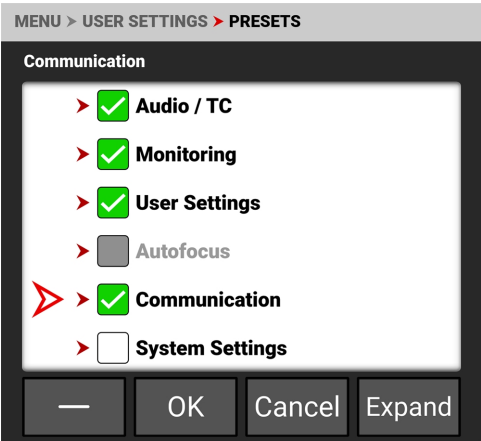


Utilisez Créer un préréglage pour sélectionner les paramètres actuels de la caméra que vous souhaitez utiliser pour créer une liste de paramètres prédéfinis.

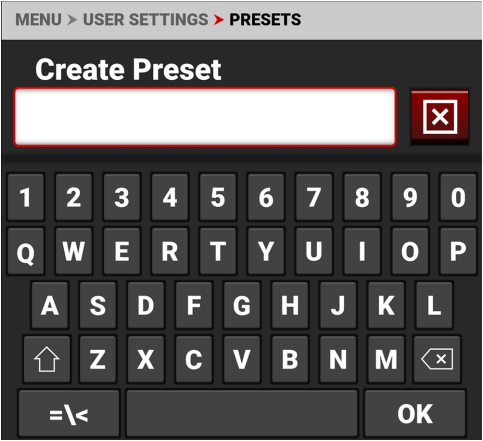
Vous pouvez sélectionner les paramètres individuellement :



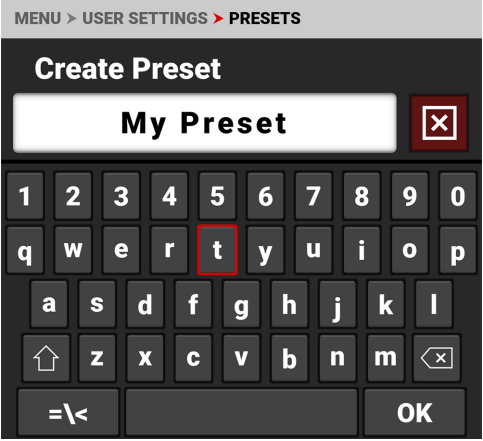
Vous pouvez également utiliser la touche de coche du menu pour sélectionner tous les paramètres d'un menu en tant que préréglage :



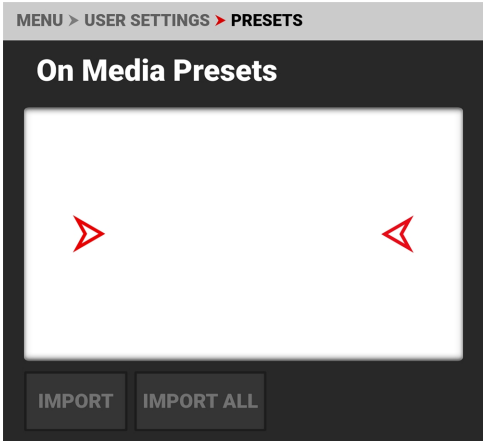
Cliquez sur OK pour créer le préréglage. La page Créer un préréglage s'ouvre. Saisissez le nom de votre préréglage et appuyez sur OK. Le préréglage est enregistré dans la caméra.



Saisissez le nom de votre préréglage et appuyez sur OK. Le préréglage est enregistré dans la caméra (référer au [Préréglages de la caméra](#)).



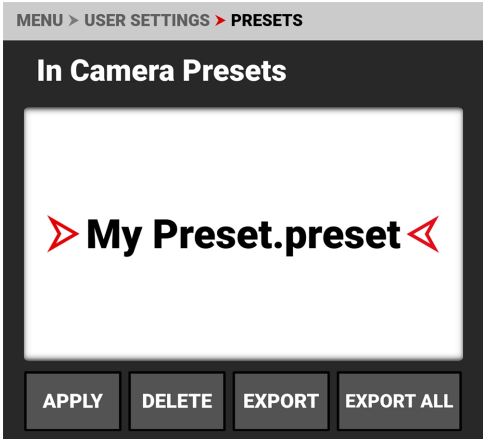
SUR LES PRÉRÉGLAGES DES MÉDIAS



Vous pouvez importer des préréglages du support vers la caméra. Lors de l'importation de préréglages du support vers la caméra, les préréglages sont enregistrés dans un dossier de la caméra appelé "préréglages".

Dans l'option On Media Presets, vous pouvez importer le préréglage sélectionné du support vers la caméra ou importer tous les préréglages du support vers la caméra.

PRÉRÉGLAGES DE LA CAMÉRA

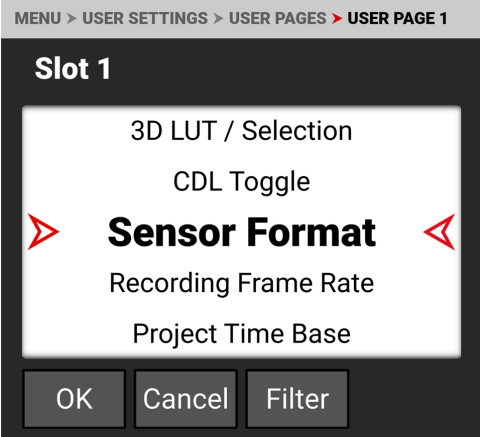
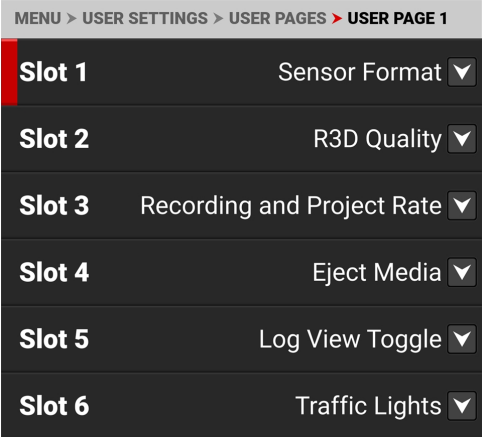
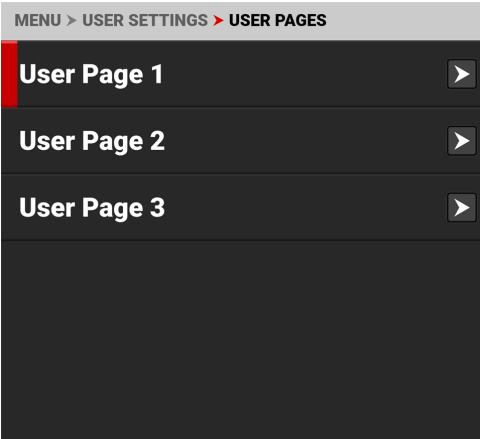
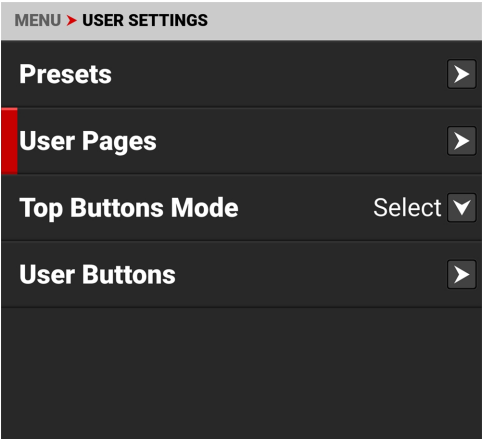


Vous pouvez exporter des préréglages de la caméra vers le support. Lors de l'exportation de préréglages de la caméra vers le support, les préréglages sont enregistrés dans un dossier du support appelé "préréglages".

À partir de Préréglages dans la caméra, vous pouvez appliquer le préréglage sélectionné à la caméra, supprimer le préréglage sélectionné de la caméra, exporter le préréglage sélectionné de la caméra vers le support ou exporter tous les préréglages de la caméra vers le support.

PAGES UTILISATEUR

Les pages utilisateur permettent d'attribuer les fonctions de la caméra aux 12 emplacements des 3 pages utilisateur.



Se référer à la [Liste des fonctions attribuables à l'utilisateur](#) pour connaître les fonctions que vous pouvez attribuer aux pages utilisateur.

LISTE DES FONCTIONS DE L'EMPLACEMENT ASSIGNABLE PAR L'UTILISATEUR

Les fonctions de fente de la page Utilisateur que vous pouvez assigner comprennent :

ARTICLE	DÉTAILS
Aucun	Rien n'est attribué à l'emplacement de la page utilisateur
ISO	Appliquer les préréglages stockés sur la caméra
Obturbateur	Ajuster la valeur de l'obturbateur
Balance des blancs (K)	Ajuster la couleur de la balance des blancs en Kelvin
Balance des blancs (T)	Ajuster la teinte de la balance des blancs
Balance des blancs (K/T)	Régler la balance des blancs Kelvin et la teinte
Ajustement Kelvin	Ajuster la balance des blancs Kelvin de 100 % vers le haut ou vers le bas
Auto WB	La caméra règle automatiquement la balance des blancs
Nom Filtre	La fente affiche le nom du filtre de l'objectif (avec le filtre détecté).
ND Contrôle	Ajuster le ND vers le haut ou vers le bas d'un incrément (avec ND électronique)
Espace couleur de sortie	Sélectionner l'espace colorimétrique de sortie
Carte de tonalité de sortie	Sélectionner la carte de tonalité de sortie
Highlight Roll Off (en anglais)	Sélectionner le rouleau de surbrillance
Préréglage de l'affichage	Sélection du préréglage de l'affichage
Basculement de la LUT 3D	Activation ou désactivation de la table de conversion 3D
Sélection de la LUT 3D	Sélectionner la LUT 3D
Sélection / LUT 3D	Basculer et sélectionner la LUT 3D
CDL Toggle	Activer ou désactiver le CDL
Format Capteur	Régler le format du capteur
Fréquence d'enregistrement d'images	Régler la fréquence d'images de l'enregistrement
Project Time Base	Ajuster la base temporelle du projet
Taux d'enregistrement et de projet	Régler la fréquence d'images d'enregistrement et la base temporelle du projet
Qualité R3D	Sélectionner la qualité R3D (débit de données)
Résolution ProRes	Régler la résolution d'enregistrement ProRes
Codec ProRes	Sélectionner le codec ProRes
Profil couleur ProRes	Sélectionner le profil de couleur ProRes
Bascule de pré-enregistrement	Activer ou désactiver le pré-enregistrement
Temps de pré-enregistrement	Sélectionner le temps de pré-enregistrement
Arrêt pré-enregistrement	Arrêter le pré-enregistrement
Mode d'enregistrement	Sélectionner le mode d'enregistrement Standard ou Timelapse
Intervalle de temps	Saisir l'intervalle de temps en secondes
Images par intervalle	Saisir le nombre d'images par intervalle
Intervalle de temps avec images	Saisir l'intervalle et les images de la séquence temporelle

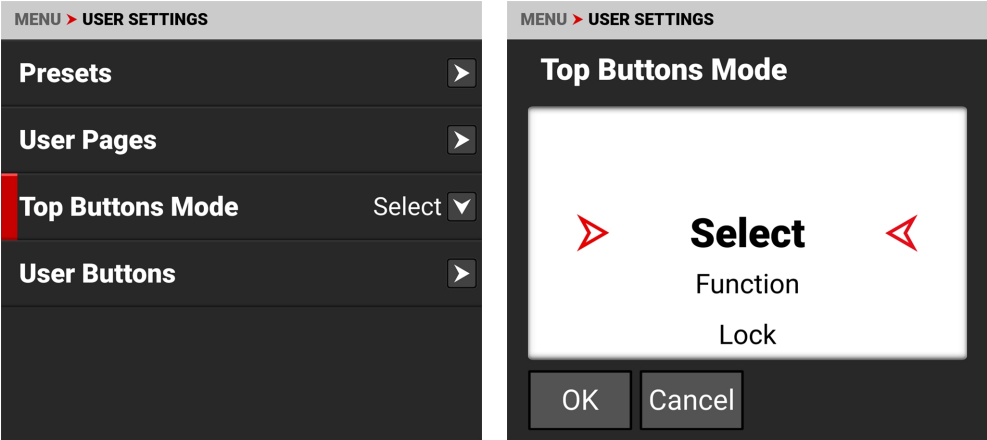
ARTICLE	DÉTAILS
Intervalle de temps restant	Affiche l'intervalle de temps restant en secondes.
Bascule de limite de cadre	Activer ou désactiver la limite de cadre
Cadre Limite Cadres	Saisir le nombre de frames de limitation
Limite de cadre avec cadres	Basculez sur Frame Limit et entrez le nombre de Frames de limitation de trame.
ID Caméra Slate	Sélectionner une lettre d'identification de la caméra d'ardoise
Position Caméra Slate	Sélectionner une lettre de position de la caméra de l'ardoise
Opérateur Caméra Slate	Saisir le nom d'un opérateur de caméra d'ardoise
Scène Slate	Entrer dans une scène d'ardoise
Shot Slate	Saisir un cliché d'ardoise
Take Slate	Saisir une prise d'ardoise
Production Slate	Entrer un nom de production d'ardoise
Directeur Slate	Saisir une liste Directeur
DoP Slate	Saisir une DoP d'ardoise
Unit Slate	Entrer une unité d'ardoise
Source audio	Sélectionner la source audio
Gain interne du microphone	Sélection du gain interne des microphones droit et gauche
Gain du microphone externe	Sélection du gain des microphones des canaux 3 et 4
Source microphonique externe	Sélection de la source du microphone externe
Volume du casque	Sélectionner le volume du casque
Luminosité embarquée	Sélection de la luminosité de l'écran LCD embarqué
Top Port Look	Sélectionner l'aspect de l'écran LCD supérieur
Basculer les guides de ports supérieurs	Activation et désactivation des guides LCD supérieurs
Basculer les outils du port supérieur	Activation et désactivation des outils LCD supérieurs
Les écrans à cristaux liquides agrandissent le basculement	Activation et désactivation de l'agrandissement sur tous les écrans LCD
Les écrans à cristaux liquides grossissent et se positionnent	Activation et désactivation de l'agrandissement sur tous les écrans LCD et sélection de la position
SDI Look	Sélectionner l'aspect SDI
Guides SDI Bascule	Activation et désactivation des guides SDI
Outils SDI Bascule	Activation et désactivation des outils SDI
Toggle d'agrandissement SDI	Activation et désactivation de l'agrandissement du SDI
Agrandissement et positionnement de l'IDS	Activation et désactivation de l'agrandissement du SDI et sélection de la position
Toggle Live Stream (flux en direct)	Activer ou désactiver le flux en direct
Magnify Position	Sélectionner la position d'agrandissement de l'aperçu
Basculement en fausses couleurs	Activer ou désactiver les fausses couleurs
Mode fausses couleurs	Sélectionner le mode Fausses couleurs
Fausse couleurs et mode	Activer ou désactiver les fausses couleurs et sélectionner le mode.
Valeurs de Gio Scope	Activer les valeurs du Gio Scope

ARTICLE	DÉTAILS
Toggle de l'affichage du journal	Activation et désactivation de l'affichage du journal
Zebra 1 Bascule	Activation et désactivation de Zebra 1
Zebra 2 Bascule	Activation et désactivation de Zebra 2
Zèbre 1 et 2	Activation et désactivation de Zebra 1 et 2
Guide du cadre 1 Bascule	Activation et désactivation du guide du cadre 1
Guide du cadre 1 et configuration	Activer ou désactiver le guide d'images 1 et configurer les guides d'images
Guide du cadre 2 Bascule	Activation et désactivation du guide du cadre 2
Guide du cadre 2 et configuration	Activer ou désactiver le guide d'images 2 et configurer les guides d'images
Guide du cadre 3 Bascule	Activation et désactivation du guide du cadre 3
Guide du cadre 3 et configuration	Activer ou désactiver le guide d'images 3 et configurer les guides d'images
Centre Guide Bascule	Activation et désactivation du guide central
Eject Media (éjection du support)	Démonter le support en vue de son retrait
Remonter média	Remonter le support en vue de son utilisation
Format Sécurisé	Formater les médias
Activation de l'AF	Activer l'autofocus
Mode AF	Sélectionner le mode autofocus
Taille AF	Sélectionner la taille de l'autofocus
Position AF	Sélectionner la position de l'autofocus
AF Toggle	Basculer le mode autofocus sélectionné
Mode Wi-Fi	Sélectionner le mode Wi-Fi
Toggle de téléchargement dans le nuage	Activer ou désactiver le téléchargement dans le nuage
Types de fichiers téléchargés dans le nuage	Sélectionnez les types de fichiers de Cloud Upload
État du nuage et téléchargement	Affiche l'état et la vitesse du téléchargement dans le nuage (Cloud Upload)
Chargement dans le nuage restant	Affiche le montant restant pour le téléchargement dans le nuage
Informations Lens	Affiche la longueur focale de l'objectif et la distance de mise au point
Contrôle de l'iris	Ajuster la valeur de l'iris vers le haut ou vers le bas
État de l'alimentation	Affiche la puissance DC et la puissance de la batterie
Décalage de la synchronisation du capteur	Entrer une valeur de décalage de synchronisation et afficher le temps de décalage de synchronisation
Décalage de la synchronisation des capteurs (1)	Ajuster la valeur du décalage de synchronisation vers le haut ou vers le bas de 1
Décalage de la synchronisation du capteur (100)	Ajuster la valeur du décalage de synchronisation vers le haut ou vers le bas de 100
Décalage de la synchronisation du capteur (1000)	Ajuster la valeur du décalage de synchronisation vers le haut ou vers le bas par 1000
Mode d'affichage de l'obturateur	Sélectionner le mode d'affichage de l'obturateur

ARTICLE	DÉTAILS
Incréments d'ouverture	Sélectionner l'incrément d'ouverture
Incréments ND	Sélectionner l'incrément ND
Broche de la caméra	Affiche le code PIN de la caméra
Température du capteur et de l'étalonnage	Affiche les températures du capteur et de l'étalonnage
Capteur et obturateur d'étalonnage	Affiche les vitesses d'obturation du capteur et de l'étalonnage
État Caméra	Affiche l'icône d'état de la caméra
Étalonnage du capteur	Effectue un étalonnage du capteur
Save Log	Sauvegarde d'une copie du journal du système de la caméra sur le support.
Statut des clips et du timecode	Affiche le nom du clip et le timecode
Mixeur audio	Affiche les VU-mètres interactifs
Histogramme	Affiche le graphique d'histogramme interactif
Feux de circulation	Affiche les feux de signalisation interactifs RVB
Bascule FN	Activer et désactiver le mode de fonction des boutons supérieurs
FN Haut/Bas	Ajuster la fonction de superposition SDI en surbrillance vers le haut ou vers le bas
Fréquence d'images FN	Mettez en surbrillance la fonction SDI Overlay Frame Rate (taux d'images superposées SDI)
Iris FN	Mettez en surbrillance la fonction SDI Overlay Iris
Obturateur FN	Mettez en évidence la fonction SDI Overlay Shutter (obturateur superposé)
ISO/Gain FN	Mettez en évidence la fonction SDI Overlay ISO/Gain
Balance des blancs FN	Mettez en surbrillance la fonction SDI Overlay White Balance (balance des blancs superposée)
FN ND	Mettez en surbrillance la fonction SDI Overlay ND
Aperçu et outils	Ouvre la page Outils de surveillance
Éjecter la clé USB-C	Éjecter le périphérique connecté au port USB-C
Basculement lecture/caméra	Basculer vers la page de lecture
Basculement de l'enregistrement	Activation et désactivation de l'enregistrement
Basculement de la fréquence d'images maximale	Basculer la fréquence d'images d'enregistrement entre le réglage maximum et le réglage actuel

BOUTONS DU HAUT MODE

Utilisez le mode boutons supérieurs pour sélectionner le comportement des boutons supérieurs de la caméra.

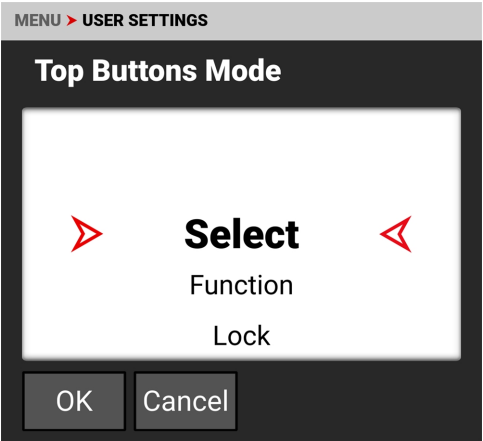


Les modes des boutons supérieurs sont les suivants :

ARTICLES	DÉTAILS
Sélectionner	Activer le comportement normal de la touche SEL
Fonction	Activer le comportement de la touche Function SEL
Verrouiller	Verrouiller l'écran LCD et les boutons supérieurs

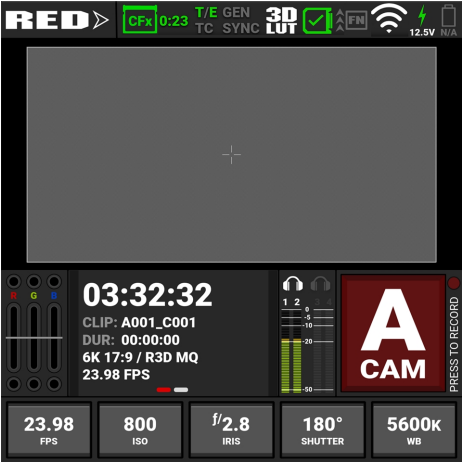
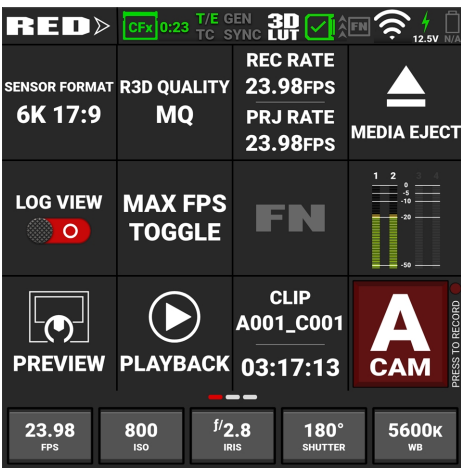
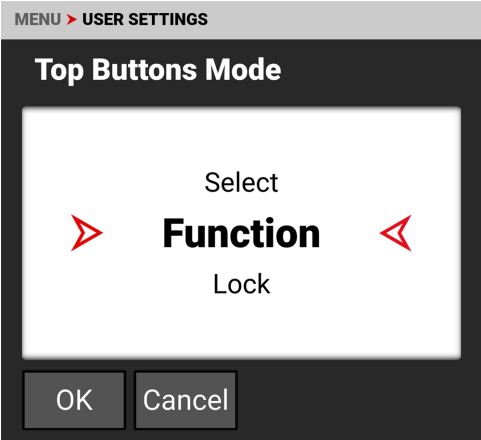
SÉLECTIONNER

Utilisez Select pour activer le comportement normal de la touche SEL pour la sélection des éléments de la page du menu de l'écran LCD embarqué, et pour désactiver le comportement de la superposition SDI du mode Fonction.



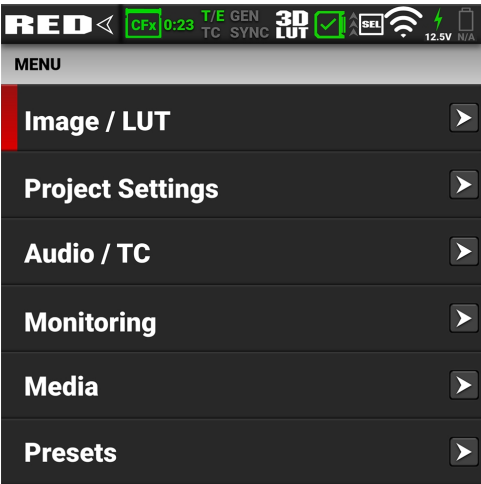
FONCTION

Utilisez la fonction pour activer l'option de fonction de superposition SDI pour le bouton SEL. Lorsque vous activez le mode Fonction, l'icône  s'affiche dans la barre d'état de la page utilisateur ou de la page de prévisualisation.



Le mode Fonction de la touche SEL vous permet de faire défiler les valeurs de superposition SDI supérieures (lorsque vous n'êtes pas sur la page Menu de la caméra) et de les ajuster. Vous pouvez utiliser la touche supérieure Up (FN haut) et la touche supérieure Down (FN bas) pour ajuster les valeurs.

NOTE : Vous devez connecter un moniteur SDI ou un Top EVF, sélectionner une incrustation avec des valeurs supérieures et activer les outils pour activer pleinement le mode Fonction.

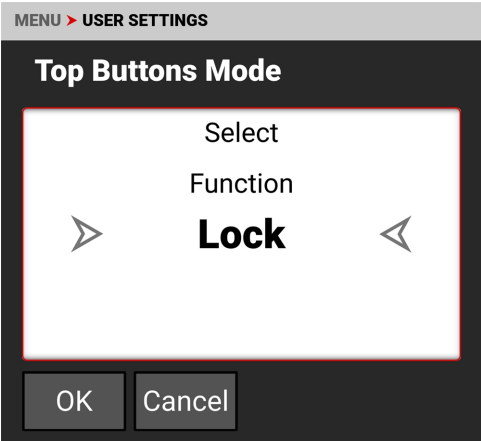


Lorsque la fonction est pleinement activée, l'icône  s'affiche dans la barre d'état de la page utilisateur ou de la page de prévisualisation.

Lorsque vous utilisez la page Menu, le comportement du bouton Sélectionner est activé et l'icône  s'affiche dans la barre d'état.

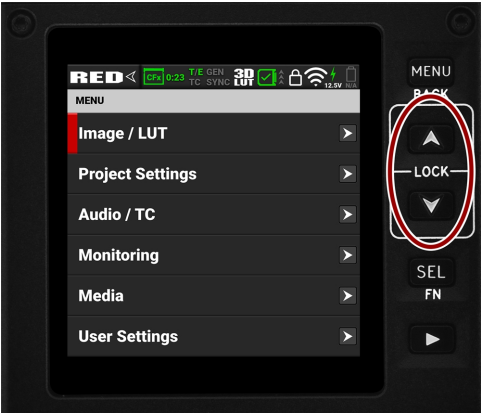
Pour plus d'informations, référer au **Boutons supérieurs Fonction Mode** de la section Comment faire.

VERROUILLER



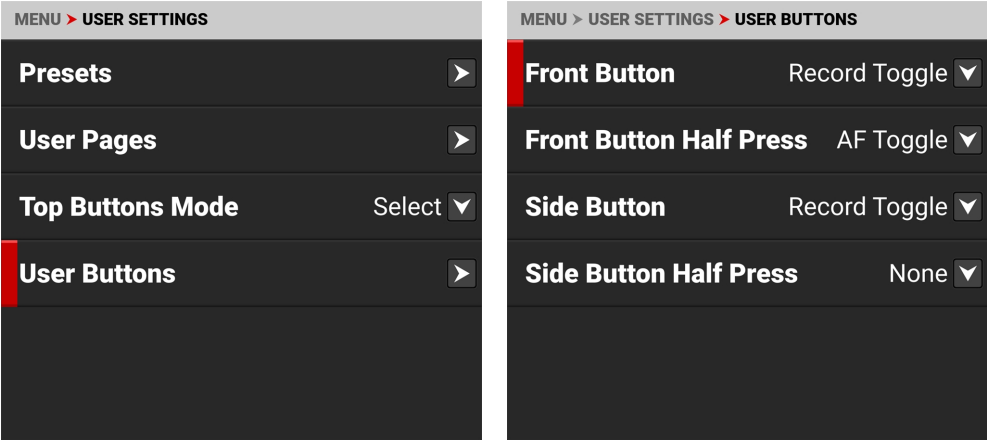
Utilisez Verrouiller pour verrouiller l'écran tactile LCD embarqué et les boutons du haut.

Pour déverrouiller l'écran LCD et les boutons supérieurs, appuyez simultanément sur la flèche vers le haut et la flèche vers le bas.



BOUTONS DE L'UTILISATEUR

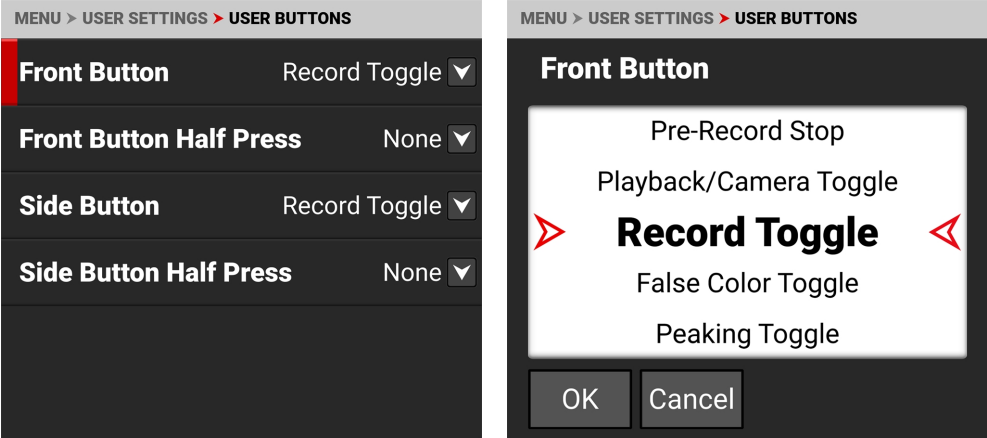
Utilisez les boutons utilisateur pour attribuer des fonctions aux boutons utilisateur avant et latéraux.



Le menu Boutons de l'utilisateur contient les éléments suivants :

ARTICLES	DÉTAILS
Bouton frontal	Attribuer des fonctions à la touche utilisateur de la face avant
Bouton avant Demi-pression	Attribuer des fonctions au bouton frontal demi-pression
Bouton latéral	Attribuer des fonctions au bouton latéral de l'utilisateur
Bouton avant Demi-pression	Attribuer des fonctions au bouton latéral de l'utilisateur demi-pression

BOUTON FRONTAL



Utilisez le bouton avant pour sélectionner la fonction que vous souhaitez attribuer au bouton de la caméra avant.

Le paramètre par défaut est Record Bascule.

Référez au [Liste des fonctions attribuables à l'utilisateur](#) pour connaître les options.

BOUTON AVANT DEMI-PRESSION

MENU > USER SETTINGS > USER BUTTONS

Front Button	Record Toggle ▼
Front Button Half Press	AF Toggle ▼
Side Button	Record Toggle ▼
Side Button Half Press	None ▼

MENU > USER SETTINGS > USER BUTTONS

Front Button Half Press

Eject USB-C Drive

Jam TC to TOD

AF Toggle

AF Hold

Save Log

OK

Cancel

Utilisez le bouton avant demi-pression pour sélectionner la fonction que vous souhaitez attribuer au bouton avant de la caméra pour une demi-pression.

Le réglage par défaut est Basculement AF.

Référez au [Liste des fonctions attribuables à l'utilisateur](#) pour connaître les options.

BOUTON LATÉRAL

MENU > USER SETTINGS > USER BUTTONS

Front Button	Record Toggle ▼
Front Button Half Press	None ▼
Side Button	Record Toggle ▼
Side Button Half Press	None ▼

MENU > USER SETTINGS > USER BUTTONS

Side Button

Pre-Record Stop

Playback/Camera Toggle

Record Toggle

False Color Toggle

Peaking Toggle

OK

Cancel

Utilisez le bouton latéral pour sélectionner la fonction que vous souhaitez attribuer au bouton latéral de la caméra.

Le paramètre par défaut est Record Bascule.

Référez au [Liste des fonctions attribuables à l'utilisateur](#) pour connaître les options.

BOUTON LATÉRAL DEMI-PRESSION

MENU > USER SETTINGS > USER BUTTONS

Front Button	Record Toggle ▼
Front Button Half Press	None ▼
Side Button	Record Toggle ▼
Side Button Half Press	None ▼

MENU > USER SETTINGS > USER BUTTONS

Side Button Half Press

None

Auto WB

Eject Media

OK

Cancel

Utilisez le bouton latéral demi-pression pour sélectionner la fonction que vous souhaitez attribuer au bouton latéral de la caméra pour une demi-pression.

Le réglage par défaut est Aucun.

Référez au [Liste des fonctions attribuables à l'utilisateur](#) pour connaître les options.

LISTE DES FONCTIONS ATTRIBUABLES À L'UTILISATEUR

Les fonctions utilisateur que vous pouvez attribuer sont les suivantes

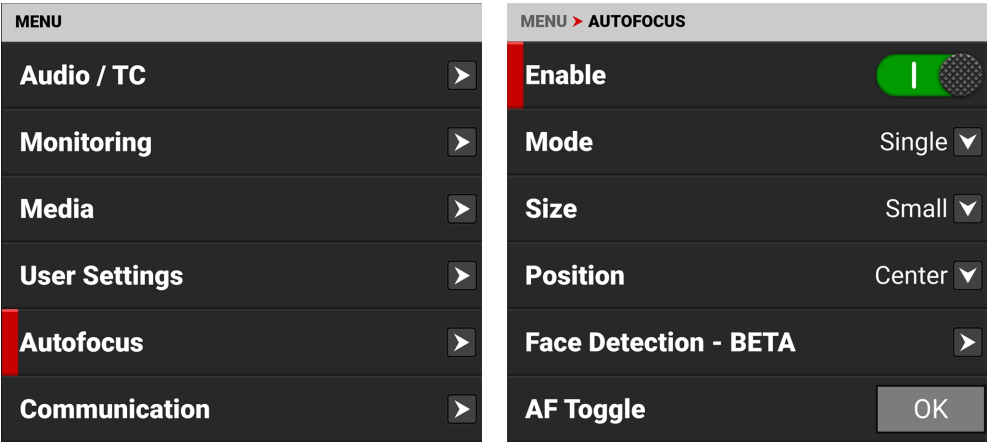
ARTICLE	DÉTAILS
Aucun	Rien n'est attribué à la fente de l'utilisateur
Appliquer la présélection	Appliquer les préréglages stockés sur la caméra
Auto WB	La caméra règle automatiquement la balance des blancs
Eject Mémoire	Démonter la mémoire en vue de son retrait
Remonter mémoire	Re-monter la carte mémoire en vue de son utilisation
Format Sécurisé	Formater de la mémoire
Éjecter la clé USB-C	Éjecter le périphérique connecté au port USB-C
Passer de TC à TOD	Jam Timecode à l'heure de la journée
Bascule AF	Basculer le mode autofocus sélectionné
Maintien de l'AF	Active l'autofocus lorsque la touche est enfoncée
Sauvegarde d'un fichier journal	Sauvegarder le fichier journal sur le support
Les écrans à cristaux liquides agrandissent le basculement	Activer ou désactiver la fonction d'agrandissement pour tous les écrans LCD
Toggle d'agrandissement SDI	Activer ou désactiver la fonction d'agrandissement du port SDI
Toggle de pré-enregistrement	Activez ou désactivez la fonction de pré-enregistrement
Arrêt pré-enregistrement	Arrêter la fonction de préenregistrement
Basculement lecture/caméra	Basculer entre la sortie de la caméra et la lecture du clip
Basculement de l'enregistrement	Activation et désactivation de l'enregistrement
Basculement en fausses couleurs	Activez et désactivez les outils de fausses couleurs
Basculement de la portée Gio en fausses couleurs	Activer et désactiver l'outil False Color Gio Scope
Bascule d'exposition aux fausses couleurs	Activer ou désactiver l'outil d'exposition aux fausses couleurs
Bascule vidéo en fausses couleurs	Activer ou désactiver l'outil vidéo Fausses couleurs
Peaking Bascule	Activez et désactivez les outils de Peaking
Basculement du bord de pointe	Activer et désactiver l'outil Peaking Edge
Bascule de mise au point maximale	Activer et désactiver l'outil Peaking Focus
Bascule de pointe	Activer et désactiver l'outil Peaking Peaking
Toggle de l'affichage du journal	Activer et désactiver l'affichage du journal
Zebra 1 Bascule	Activation et désactivation de Zebra 1
Zebra 2 Bascule	Activation et désactivation de Zebra 2
Guides LCD Bascule	Activer ou désactiver les guides sur l'écran Onboard LCD
LCD Tools Bascule	Activer ou désactiver les outils sur l'écran LCD Onboard
Basculement des superpositions vidéo sur l'écran LCD	Basculer les superpositions vidéo sur l'écran LCD Onboard
Guides SDI Bascule	Activation et désactivation des guides sur la sortie SDI
Outils SDI Bascule	Activer ou désactiver les outils sur la sortie SDI

ARTICLE	DÉTAILS
Superposition de SDI Basculement	Basculer entre superposition simple et superposition avancée sur la sortie SDI
Superpositions vidéo SDI Basculement	Activer ou désactiver de la superposition vidéo sur la sortie SDI
Basculer guides ports supérieurs	Activer ou désactiver les guides sur la sortie Top Port
Basculer les outils du port supérieur	Activer et désactiver les outils sur la sortie Top Port
Guide du cadre 1 Bascule	Activation et désactivation du guide de cadre 1
Guide du cadre 2 Bascule	Activation et désactivation du guide de cadre 2
Guide du cadre 3 Bascule	Activer et désactiver le guide de cadre 3
Centre Guide Bascule	Activer et désactiver le guide du centre
Iris Open (ouverture de l'iris)	Ouvrez l'iris
Iris Close (fermeture de l'iris)	Fermez l'iris
ND Incrément	Augmenter le réglage du ND d'un incrément
ND Décroissance	Diminuer le réglage ND d'un incrément
Diminution de l'obturateur	Diminuer le réglage de l'obturateur d'un incrément
Incrément de l'obturateur	Augmentez le réglage de l'obturateur d'un incrément
Incrément de décalage synchrone (1)	Augmentez le réglage du décalage de synchronisation d'un incrément
Décrémentation du décalage synchrone (1)	Diminuer le réglage du décalage de synchronisation d'un incrément
Incrément de décalage synchrone (100)	Augmentez le réglage du décalage de synchronisation par incréments de 100
Décroissance du décalage synchrone (100)	Diminuez le réglage du décalage de synchronisation par incréments de 100
Incrément de décalage synchrone (1000)	Augmentez le réglage du décalage de synchronisation par incréments de 1000
Décroissance du décalage synchrone (1000)	Diminuez le réglage du décalage de synchronisation par incréments de 1000
Next Focus Box	Déplacer la mise au point automatique vers la zone de mise au point suivante
Précédent Boîte à outils	Déplacer la mise au point automatique vers la zone de mise au point précédente
Incrément de gain 0,1 dB	Augmentez le gain d'un incrément de 0,1 dB
Diminution du gain 0,1 dB	Diminuer le gain d'un incrément de 0,1 dB
Incrément de gain 1,0 dB	Augmentez le gain d'un incrément de 1,0 dB
Diminution du gain 1,0 dB	Diminuer le gain d'un incrément de 1,0 dB
Incrément de gain 3,0 dB	Augmentez le gain d'un incrément de 3,0 dB
Diminution du gain 3,0 dB	Diminuer le gain d'un incrément de 3,0 dB
Bascule FN	Activer et désactiver le mode de fonction des boutons supérieurs
FN vers le haut	Déplacez la sélection du bouton de fonction vers le haut d'une valeur
FN vers le bas	Déplacez la sélection du bouton de fonction vers le bas d'une valeur
Fréquence d'images FN	Sélectionnez la valeur Frame Rate avec le bouton Fonction
Iris F.N.	Sélectionnez la valeur Iris avec le bouton Fonction
Obturateur FN	Sélectionnez la valeur d'obturation avec le bouton Fonction

ARTICLE	DÉTAILS
ISO/Gain FN	Sélectionnez la valeur ISO ou Gain avec le bouton Fonction
Balance des blancs FN	Sélectionnez la valeur de la balance des blancs avec le bouton Fonction
FN ND	Sélectionnez la valeur ND avec le bouton Fonction
Basculement de la fréquence d'images maximale	Basculer la fréquence d'images d'enregistrement entre le réglage maximum et le réglage actuel

MENU AUTOFOCUS

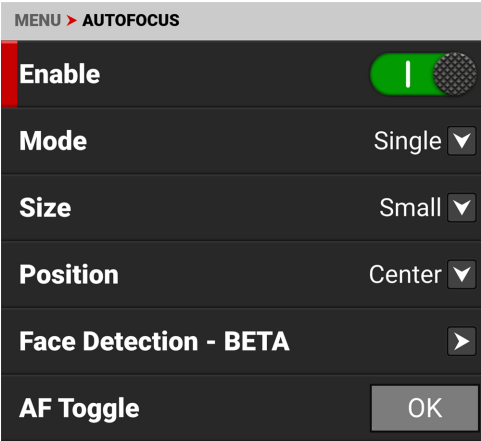
Utilisez Autofocus pour activer et configurer la fonction Autofocus de la caméra. L'objectif doit prendre en charge l'autofocus pour que cette fonction fonctionne.



Utilisez le menu Autofocus pour effectuer les tâches de mise au point automatique de la caméra :

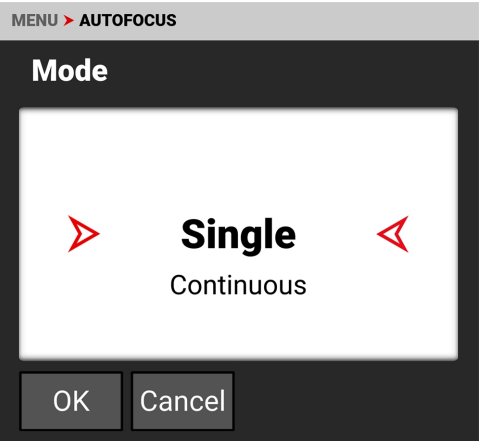
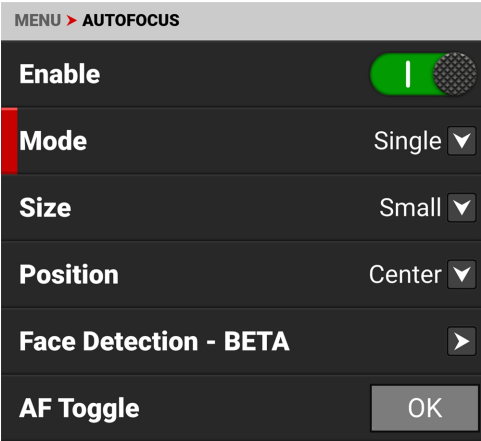
ARTICLE	DÉTAILS
Activer	Activer/désactiver la fonction autofocus
Mode	Sélectionner le mode autofocus
Size	Sélectionner la taille de la zone autofocus
Position	Sélectionner la position de la zone autofocus
Détection des visages - BETA	Sélectionnez les options de détection des visages
Bascule AF	Désactiver et activer le mode autofocus sélectionné

ACTIVER



Utilisez Activer pour activer ou désactiver la fonction **Menu Autofocus**. L'objectif doit prendre en charge l'autofocus pour que la caméra puisse utiliser cette fonction.

MODE



Utilisez Mode pour sélectionner le mode autofocus de la caméra. L'objectif doit prendre en charge l'autofocus pour que la caméra puisse utiliser cette fonction.

MODE UNIQUE (DÉFAUT)

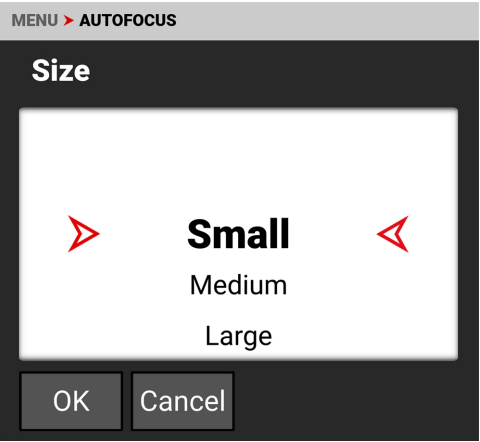
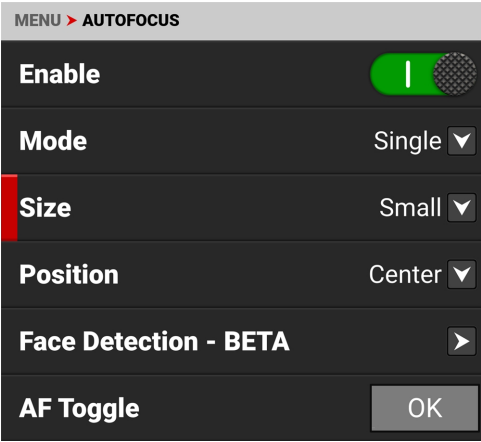
Utilisez le mode simple pour faire la mise au point automatique, puis arrêtez-vous sur cette position de mise au point.

MODE CONTINU

Utilisez le mode Continu pour

continuer à changer de mise au point afin de conserver la mise au point sur un sujet en mouvement.

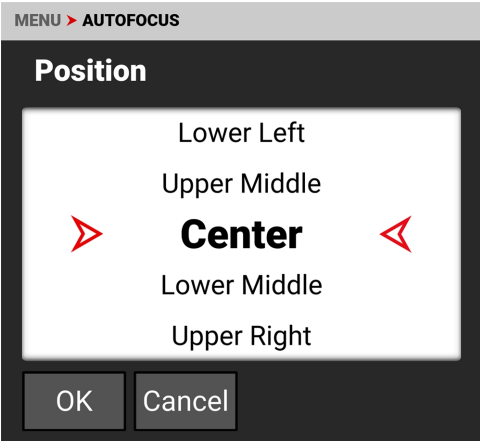
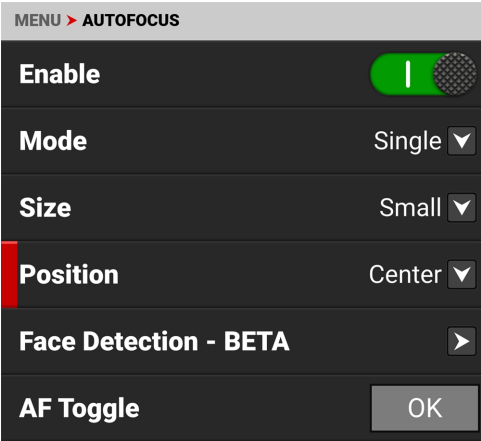
SIZE



Utilisez Taille pour choisir la taille de la zone que vous souhaitez que la caméra utilise pour la fonction autofocus. L'objectif doit prendre en charge l'autofocus pour que la caméra puisse utiliser cette fonction.

Les choix de taille pour la zone de mise au point automatique sont Petit (défaut), Moyen, Grand, Large et Vertical.

POSITION

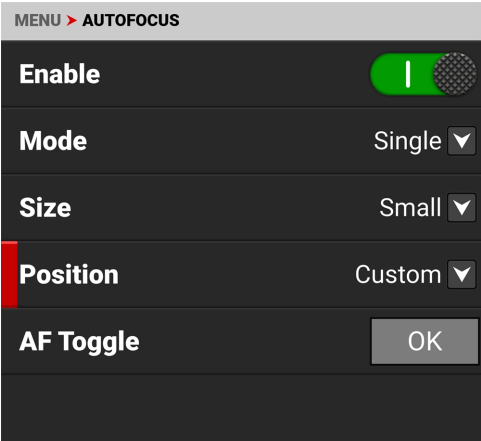


Utilisez Position pour spécifier la position de la zone autofocus sur le capteur. L'objectif doit prendre en charge l'autofocus pour que la caméra puisse utiliser cette fonction. Les sélections de position comprennent : gauche, gauche supérieure, gauche inférieure, milieu supérieur, centre, milieu inférieur, droite supérieure, droite inférieure et droite.

Le rectangle de la position autofocus s'affiche sur l'aperçu :

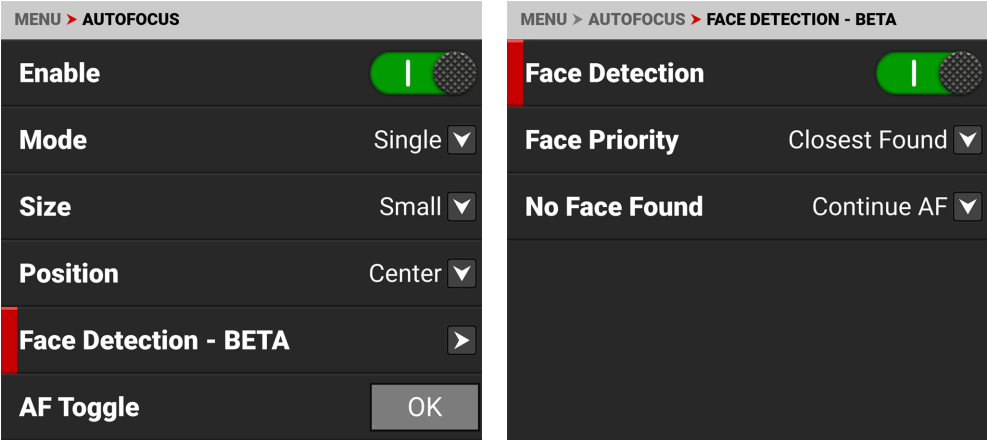


Vous pouvez déplacer le rectangle de position manuellement à l'aide de l'écran tactile LCD. Le menu passe à l'affichage de Personnalisé.



DÉTECTION DES VISAGES - BETA

Utilisez Détection de visage pour sélectionner les options de détection de visage de l'autofocus pour la caméra. L'objectif doit prendre en charge l'autofocus pour que la caméra puisse utiliser cette fonction.

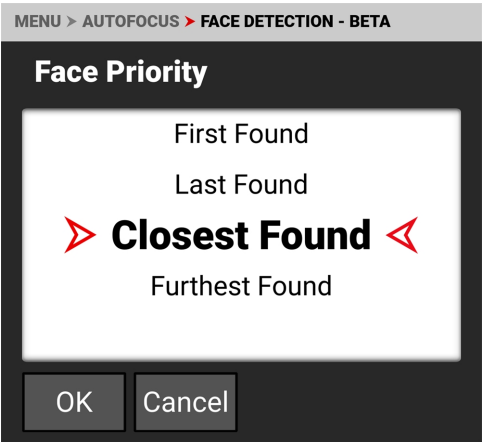


DÉTECTION DES VISAGES

Utilisez le commutateur de détection des visages pour activer ou désactiver la détection des visages.

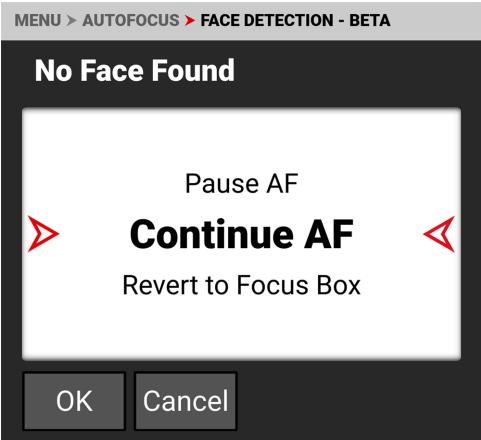
PRIORITÉ AU VISAGE

Utilisez Priorité visage pour sélectionner la priorité que vous souhaitez que la caméra utilise lorsqu'il détecte des visages dans le cadre.



AUCUN VISAGE N'A ÉTÉ TROUVÉ

Utilisez Pas de visage détecté pour sélectionner la manière dont vous souhaitez que l'autofocus réagisse lorsqu'aucun visage n'est détecté dans le cadre.



PAUSE AF

Lorsqu'un visage n'est pas trouvé ou est perdu, l'autofocus s'arrête jusqu'à ce qu'un nouveau visage soit trouvé.

CONTINUER L'AF

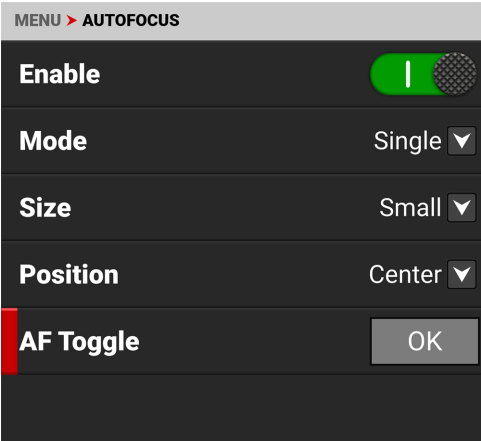
L'autofocus continue la mise au point sur la dernière position connue d'un visage.

REVENIR À LA BOÎTE À OUTILS

L'autofocus revient à la position précédente de la zone de mise au point autofocus.

BASCULE AF

La bascule AF a des comportements différents en fonction du mode autofocus.

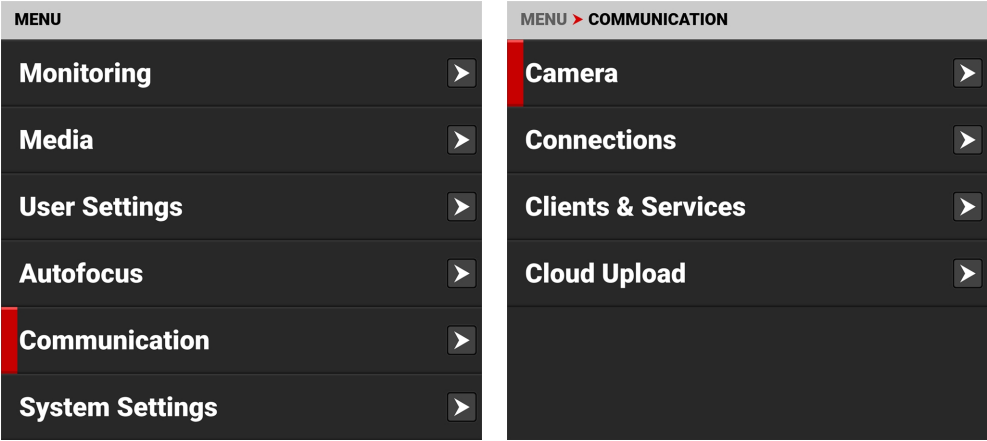


- Mode unique:** le commutateur AF active une seule commande d'autofocus pour faire la mise au point sur le sujet dans la zone d'autofocus, puis il s'arrête. Chaque activation de la bascule AF répète ce processus.
- Mode continu:** Le mode continu permet de faire la mise au point en continu sur le sujet dans la zone de mise au point automatique. L'option AF Toggle permet d'arrêter et de démarrer cette fonction. Cette commande est utile lorsque vous déplacez la caméra, par exemple lors d'un panoramique d'un sujet à l'autre. Appuyez sur Bascule AF pour désactiver l'autofocus continu pendant le panoramique, afin que la caméra n'essaie pas de faire la mise au point pendant l'action panoramique, puis appuyez à nouveau sur Bascule AF une fois que la boîte AF se trouve au-dessus du sujet sur lequel vous souhaitez faire la mise au point.

MENU COMMUNICATION

Le menu Communication contient les paramètres que vous utilisez pour configurer votre caméra afin qu'elle communique avec d'autres appareils.

Dans le menu LCD de la caméra, naviguez jusqu'à Communication et appuyez dessus :

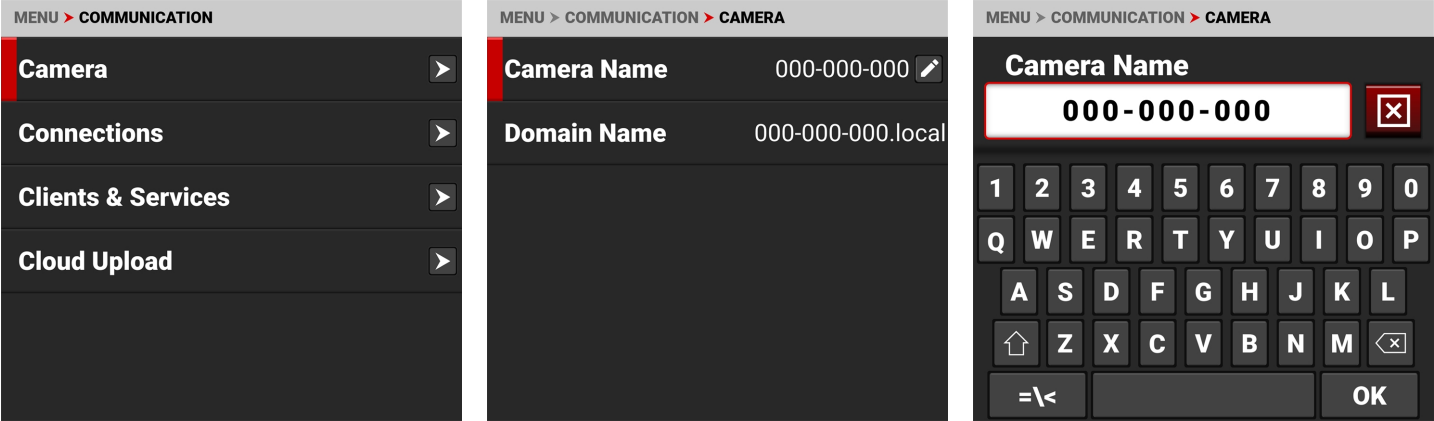


Le menu Communication permet de configurer les paramètres de communication de la caméra :

ARTICLE	DÉTAILS
Caméra	Réglage du nom de la caméra
Connexions	Paramètres pour la communication USB-C, Wi-Fi et série
Clients et services	Paramètres pour la communication FTPS et PTP
Téléchargement dans le nuage	Paramètres de communication entre Frame.io et AWS S3

CAMÉRA

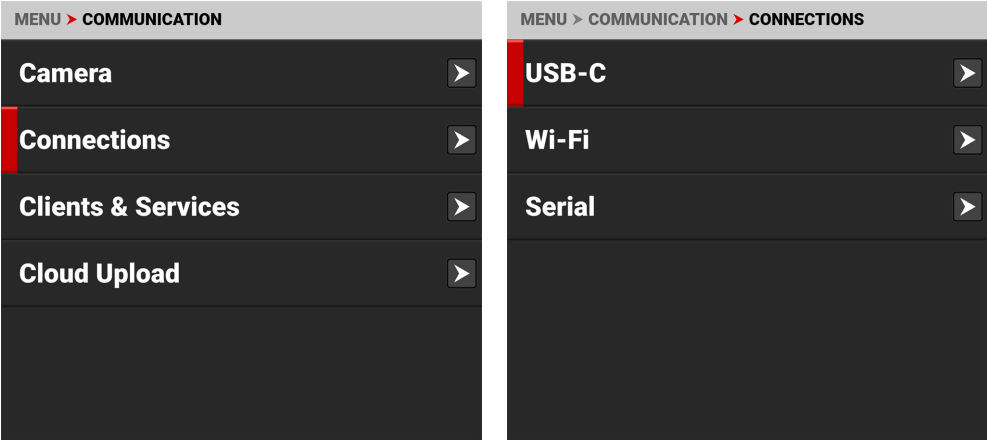
Utilisez le menu Caméra pour afficher et modifier le nom de la caméra. Sélectionnez Nom de la caméra pour ouvrir l'éditeur de nom de la caméra.



Nom de domaine affiche le nom de la caméra avec une extension .local pour le nom de domaine de la caméra.

CONNEXIONS

Utilisez le menu Connexions pour sélectionner la connexion que vous souhaitez configurer.

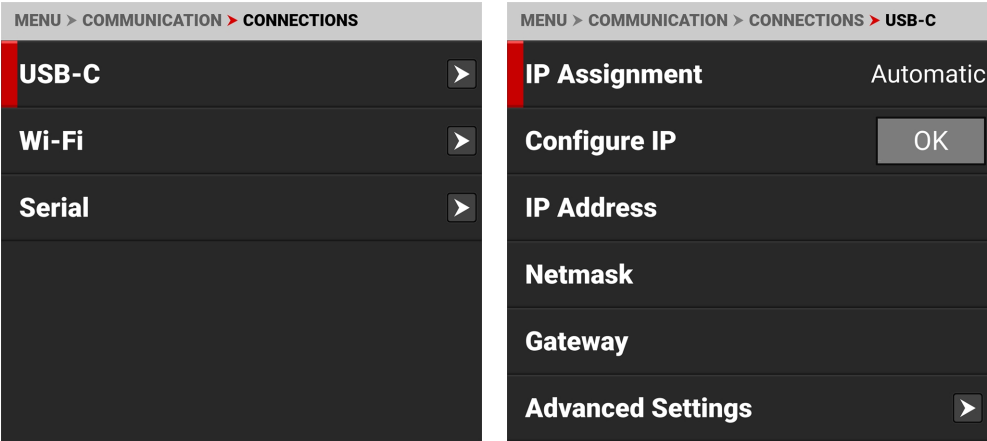


Le menu Connexions permet de configurer les paramètres de connexion de la caméra :

ARTICLE	DÉTAILS
USB-C	Sélectionner les paramètres de connexion USB-C de la caméra
Wi-Fi	Configurer les paramètres de connexion Wi-Fi de la caméra
Série	Configurer les paramètres de connexion série de la caméra

USB-C

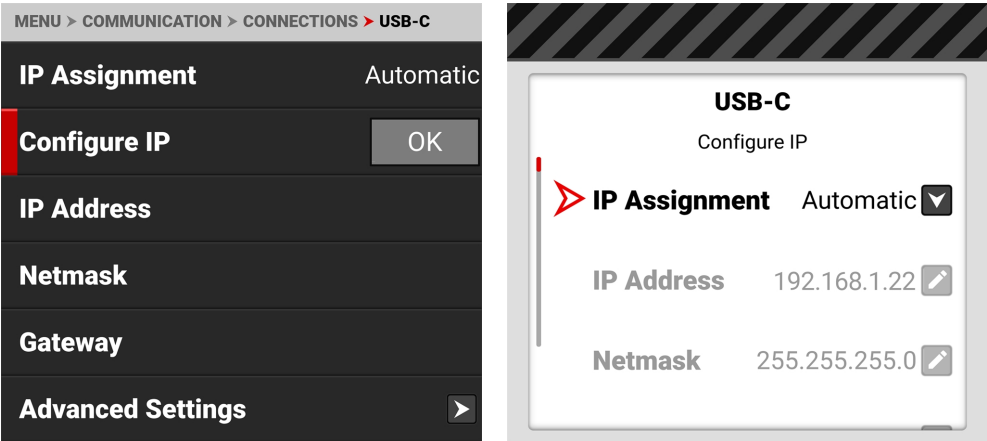
Utilisez USB-C pour configurer la connexion au port USB-C.



Les paramètres que vous pouvez configurer pour le port USB-C incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
Attribution des adresses IP	Affiche la méthode d'attribution des adresses IP
Configurer l'IP	Modes et paramètres de configuration de l'adresse IP
Adresse IP	Afficher ou saisir l'adresse IP du réseau
Masque de réseau	Afficher ou saisir le masque de réseau
Passerelle	Visualiser ou entrer dans la passerelle du réseau
Paramètres avancés	Modifier la taille du MTU

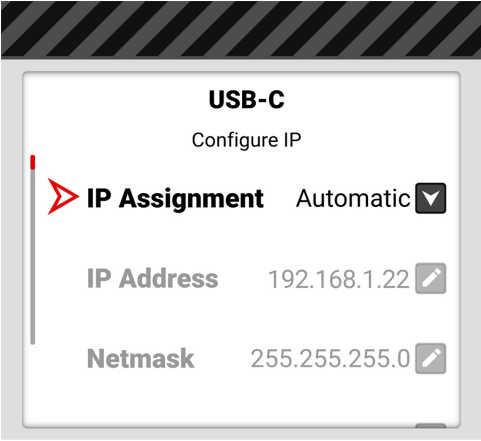
CONFIGURER L'IP



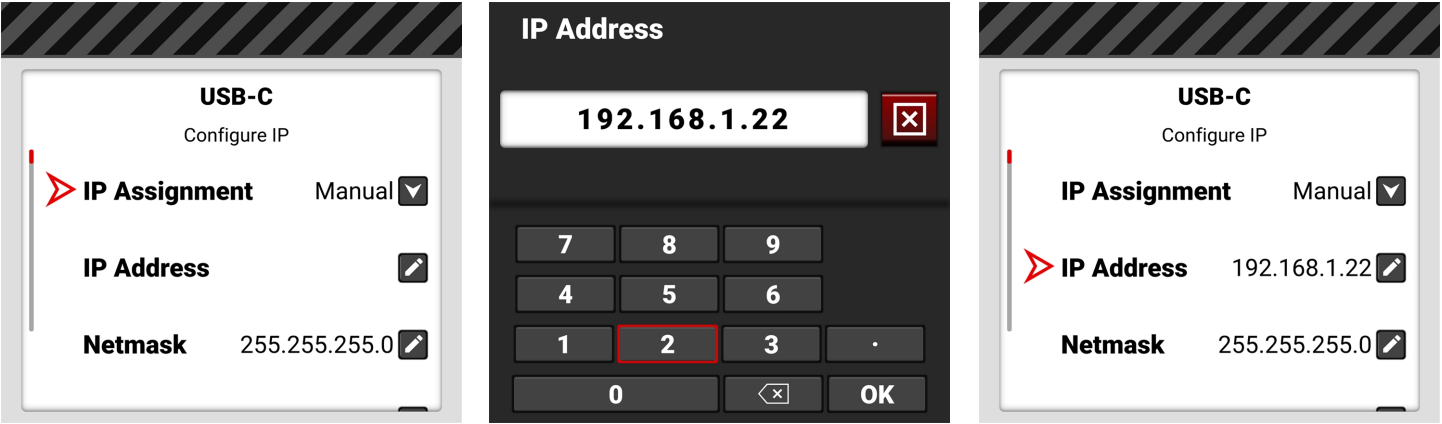
Lorsque vous êtes connecté à un réseau Ethernet, cela vous permet de détecter automatiquement une adresse IP ou de saisir manuellement une adresse IP, une adresse de masque de réseau et une adresse de passerelle (routeur).

ADRESSE IP

Lorsqu'il est connecté à un réseau Ethernet et que l'attribution automatique d'adresses IP est activée, Adresse IP affiche l'adresse IP du réseau.

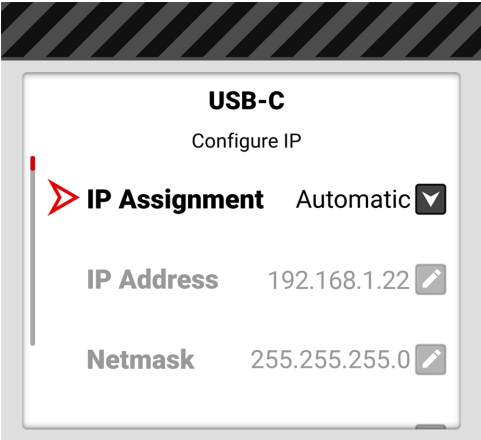


Lorsque l'attribution manuelle de l'IP est activée, vous pouvez sélectionner Adresse IP et saisir manuellement une adresse IP statique.

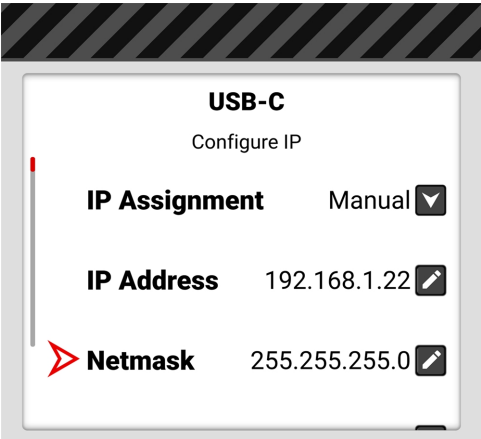


MASQUE DE RÉSEAU

Lorsqu'il est connecté à un réseau Ethernet et que l'attribution automatique d'adresses IP est activée, Netmask affiche l'adresse du masque de réseau.

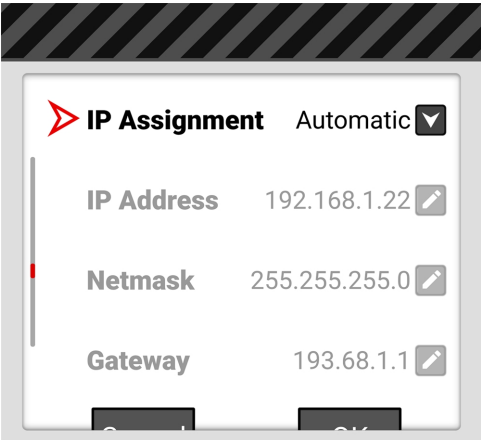


Lorsque l'attribution manuelle de l'IP est activée, 255.255.255.0 est automatiquement indiqué comme adresse de masque de réseau.

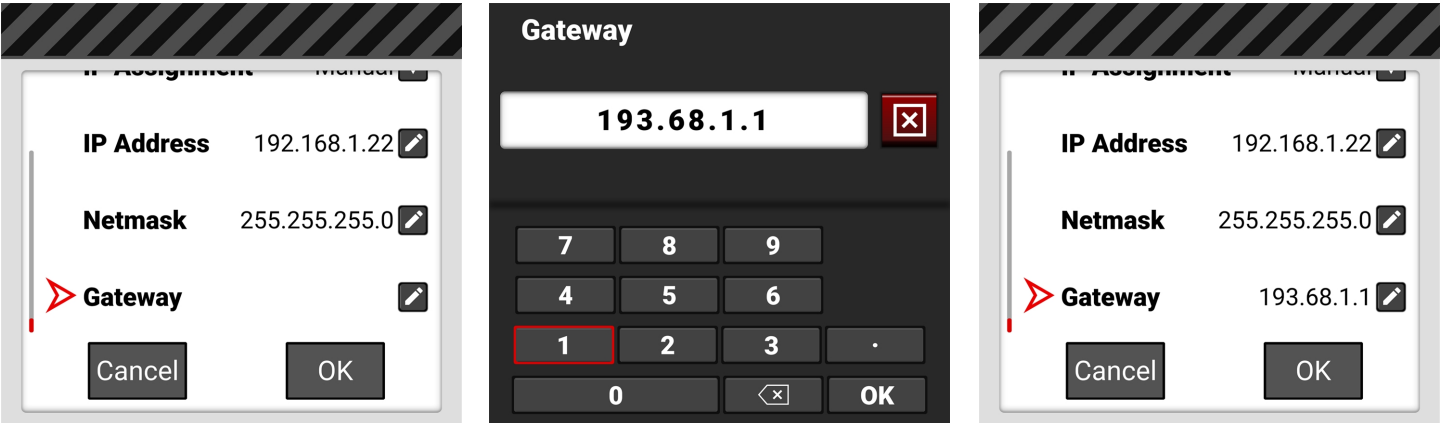


PASSERELLE

Lorsqu'il est connecté à un réseau Ethernet et que l'attribution automatique d'adresses IP est activée, la passerelle affiche l'adresse de la passerelle du réseau (adresse du routeur).

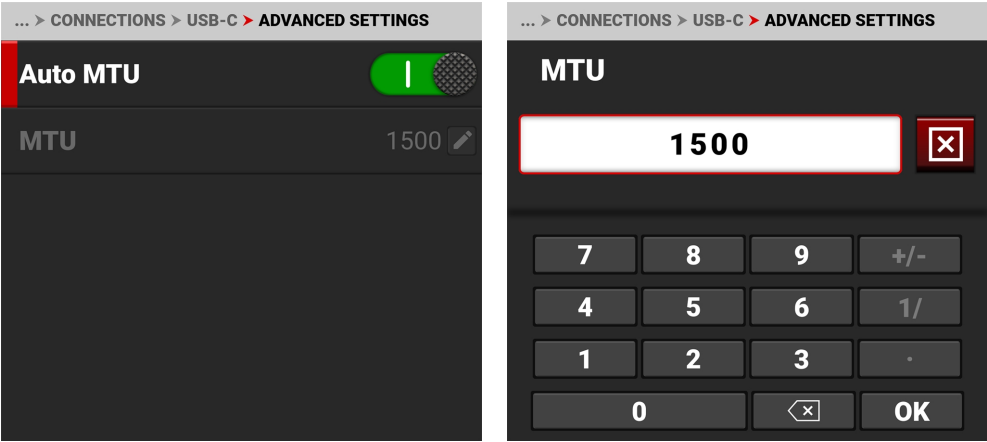


Lorsque l'attribution manuelle d'IP est activée, vous pouvez sélectionner Passerelle et saisir manuellement une adresse de passerelle (routeur).



PARAMÈTRES AVANCÉS

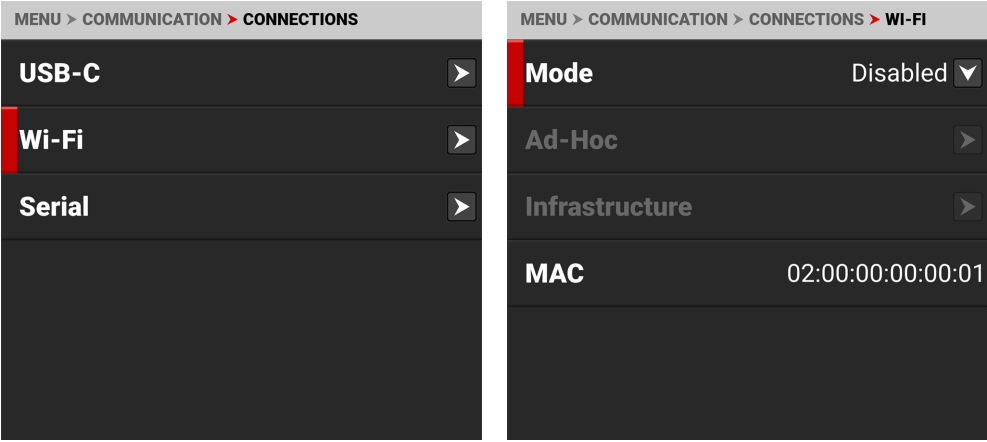
Le menu des paramètres avancés de l'USB-C vous permet de modifier la taille du MTU.



Le réglage automatique de la taille MTU est de 1500 octets. Vous pouvez définir le MTU à une taille supérieure à la norme de 1500 octets. Cela fonctionne mieux sur les connexions Ethernet rapides comme le Gigabit LAN. Ces grandes MTU sont connues sous le nom de trames Jumbo (jusqu'à 9000 octets) et peuvent augmenter l'efficacité de la transmission des données et réduire les frais généraux. Cependant, la correction d'erreur des trames Jumbo est plus lente en raison de la réexpédition de paquets plus volumineux.

WI-FI

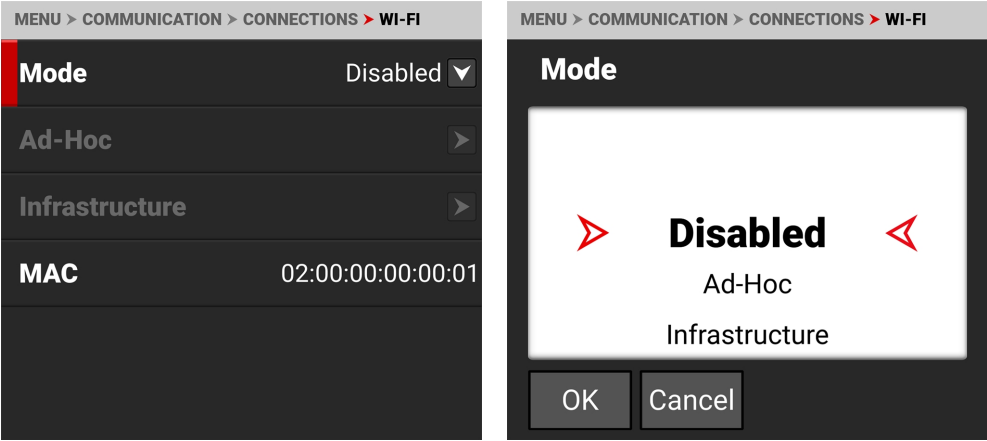
Utiliser le Wi-Fi pour configurer la caméra afin qu'elle fonctionne avec une connexion Wi-Fi.



Utilisez le menu Wi-Fi pour configurer les paramètres Wi-Fi de la caméra :

ARTICLE	DÉTAILS
Mode	Désactiver le Wi-Fi ou sélectionner les paramètres Wi-Fi de la caméra
Ad-Hoc	Configurer la caméra comme un point d'accès Wi-Fi
Infrastructure	Paramètres de connexion à un réseau Wi-Fi existant
MAC	Affiche l'adresse MAC du périphérique de la caméra

MODE



À partir de Mode, vous pouvez désactiver le réseau Wi-Fi ou activer les paramètres Wi-Fi **Ad-Hoc** ou **Infrastructure** de la caméra. Le paramètre par défaut est Désactivé.

AD-HOC

Utilisez Ad-Hoc pour configurer la caméra comme un point d'accès Wi-Fi.

NOTE : Le menu Ad-Hoc est activé lorsque le mode **Wi-Fi** est réglé sur **Ad-Hoc**.

MENU > COMMUNICATION > CONNECTIONS > WI-FI

ModeAd-Hoc

Ad-Hoc

Infrastructure

MAC02:00:00:00:00:01

... > CONNECTIONS > WI-FI > AD-HOC

SSID000-000-000

Passphrase000-000-000

Band5 GHz

Channel36

EncryptionWPA2

StatusOffline

Utilisez le menu Ad-Hoc pour configurer les paramètres du point d'accès Wi-Fi :

ARTICLE	DÉTAILS
SSID	Saisissez le nom du réseau Wi-Fi que la caméra génère.
Phrase de passe	Saisissez le mot de passe du réseau Wi-Fi
Bande	Sélectionnez la bande de fréquence Wi-Fi
Chaîne	Sélectionnez le canal optimal pour la bande Wi-Fi
Cryptage	Affiche le type de cryptage
État	Affiche l'état de la connexion
Adresse IP	Affiche l'adresse IP
Masque de réseau	Affiche le masque de réseau

SSID

... > CONNECTIONS > WI-FI > AD-HOC

SSID000-000-000

Passphrase000-000-000

Band5 GHz

Channel36

EncryptionWPA2

StatusOffline

... > CONNECTIONS > WI-FI > AD-HOC

SSID

000-000-000

1234567890

QWERTYUIOP

ASDFGHJKL

⬆ZXCVBNM⬅

=\<OK

Utilisez le clavier pour saisir le nom du réseau Wi-Fi de la caméra.

PHRASE DE PASSE

... > CONNECTIONS > WI-FI > AD-HOC

SSID000-000-000

Passphrase000-000-000

Band5 GHz

Channel36

EncryptionWPA2

StatusOffline

... > CONNECTIONS > WI-FI > AD-HOC

Passphrase

000-000-000



OKEdit

... > CONNECTIONS > WI-FI > AD-HOC

Passphrase

000-000-000

1234567890

QWERTYUIOP

ASDFGHJKL

↑ZXCVBNM↵

=\<OK

Utilisez le clavier pour saisir la phrase de passe Wi-Fi de la caméra. La caméra crée une version du code QR de la phrase d'authentification.

BANDE

... > CONNECTIONS > WI-FI > AD-HOC

SSID000-000-000

Passphrase000-000-000

Band5 GHz

Channel36

EncryptionWPA2

StatusOffline

... > CONNECTIONS > WI-FI > AD-HOC

Band

2.4 GHz

➤5 GHz➤

OKCancel

Sélectionnez la bande de fréquence du réseau Wi-Fi de la caméra.

- Utiliser 5 GHz pour des performances optimales de streaming vidéo sans fil (défaut)
- Utilisez la bande 2,4 GHz pour une télécommande à portée étendue (lorsque vous n'utilisez pas la diffusion vidéo sans fil).

CHAÎNE

... > CONNECTIONS > WI-FI > AD-HOC

SSID000-000-000

Passphrase000-000-000

Band5 GHz

Channel36

EncryptionWPA2

StatusOffline

... > CONNECTIONS > WI-FI > AD-HOC

Channel

➤36➤

40

44

OKCancel

Sélectionnez le canal optimal pour la bande sélectionnée, celui qui reçoit le moins d'interférences des signaux Wi-Fi environnants.

CRYPTAGE

... > CONNECTIONS > WI-FI > AD-HOC	
SSID	000-000-000 
Passphrase	000-000-000 
Band	5 GHz 
Channel	36 
Encryption	WPA2
Status	Offline

La caméra utilise le cryptage de sécurité WPA2.

ÉTAT

... > CONNECTIONS > WI-FI > AD-HOC	
Passphrase	000-000-000 
Band	5 GHz 
Channel	36 
Encryption	WPA2
Status	Offline
IP Address	

L'état affiche l'état de la connexion Wi-Fi Ad-Hoc de la caméra.

Le statut Ad-Hoc comprend Offline et Online.

ADRESSE IP

Lorsqu'elle est en ligne et diffuse un réseau, la caméra affiche une adresse IP.

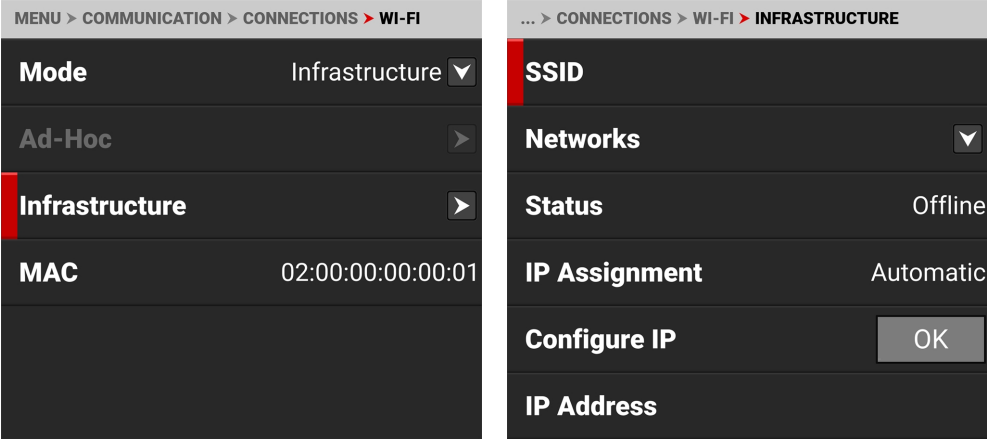
MASQUE DE RÉSEAU

Lorsqu'elle est en ligne et diffuse un réseau, la caméra affiche le masque de réseau pour l'adresse IP.

INFRASTRUCTURE

Utilisez l'option Infrastructure pour configurer la caméra afin qu'elle se connecte à un réseau Wi-Fi existant.

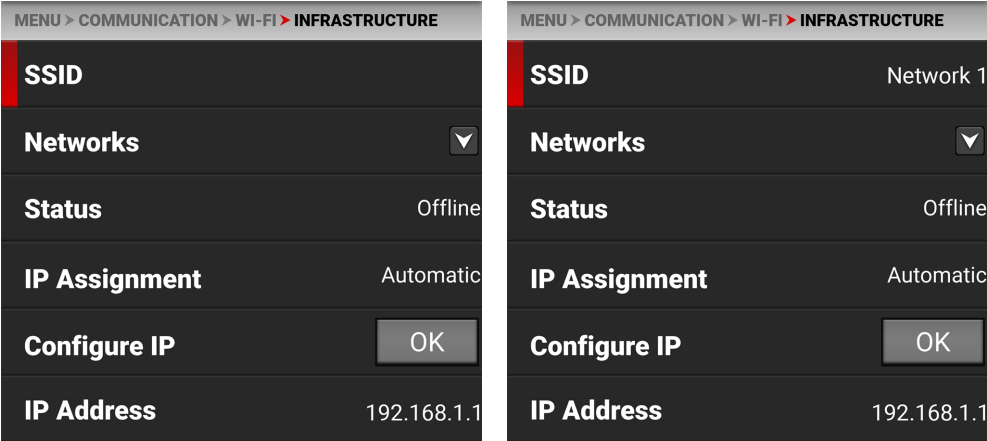
NOTE : Le menu Infrastructure est activé lorsque le mode Wi-Fi est réglé sur **Infrastructure**. Référez-vous à l'**Wi-Fi** pour plus d'informations.



Utilisez le menu Infrastructure pour configurer les paramètres Wi-Fi afin de vous connecter à une infrastructure Wi-Fi existante :

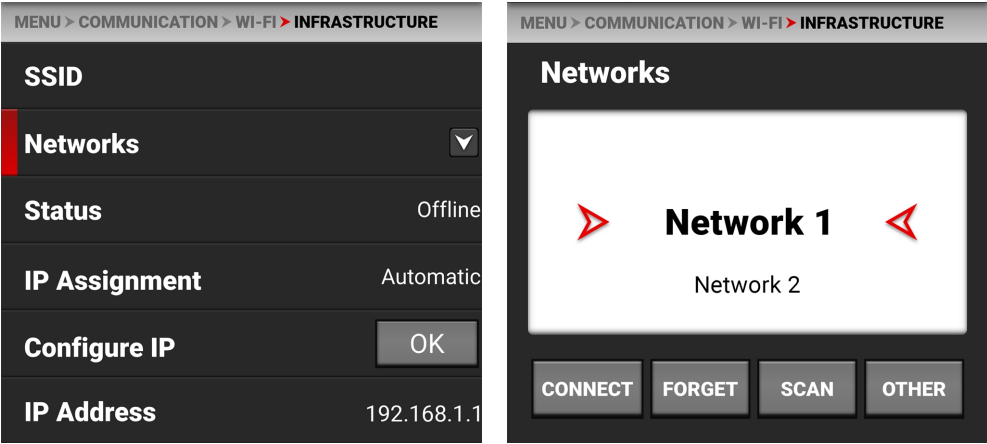
ARTICLE	DÉTAILS
SSID	Affiche le nom du réseau Wi-Fi connecté
Réseaux	Recherchez, sélectionnez ou entrez dans le réseau Wi-Fi.
État	Affiche l'état de la connexion Wi-Fi
Attribution des adresses IP	Affiche la méthode d'attribution des adresses IP
Configurer l'IP	Sélectionnez le mode d'attribution IP et entrez manuellement les adresses IP, Netmask et Gateway.
Adresse IP	Afficher ou saisir l'adresse IP du réseau Wi-Fi
Masque de réseau	Afficher ou saisir le masque net du réseau Wi-Fi
Passerelle	Afficher ou entrer dans le réseau Wi-Fi Passerelle

SSID



Lorsqu'un réseau est sélectionné, le SSID affiche le nom du réseau Wi-Fi (SSID).

RÉSEAUX



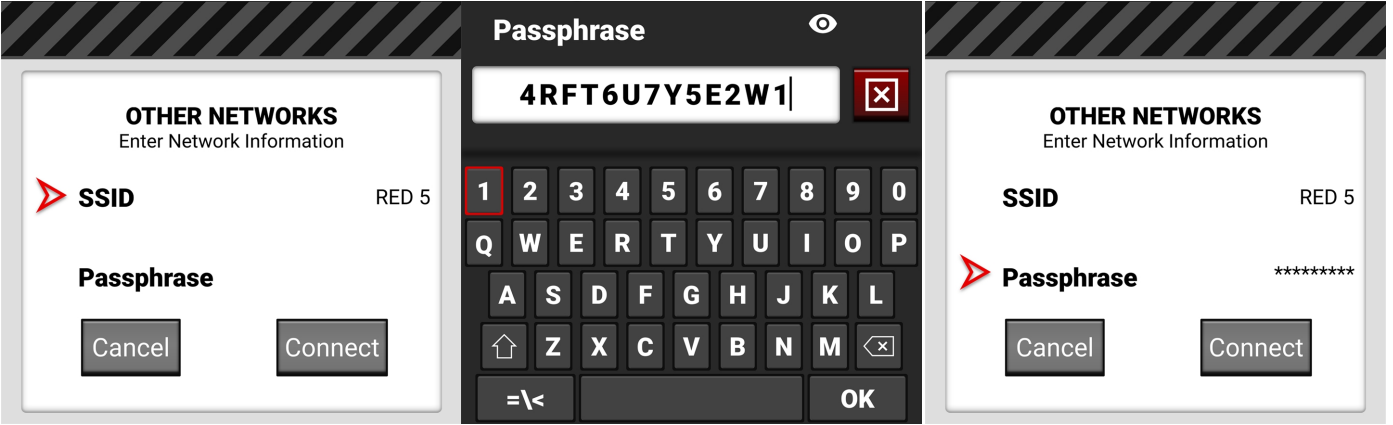
Utilisez Réseaux pour sélectionner un réseau existant, rechercher un réseau disponible ou configurer un nouveau réseau.

- **CONNECT:** Le bouton CONNECT permet de connecter la caméra au réseau sélectionné.
- **FORGET:** Le bouton FORGET efface les informations de connexion pour le réseau sélectionné.
- **SCAN:** Le bouton SCAN recherche les réseaux disponibles.
- **AUTRE:** Le bouton AUTRE ouvre la page AUTRES RÉSEAUX où vous pouvez entrer manuellement un SSID et une phrase de passe.

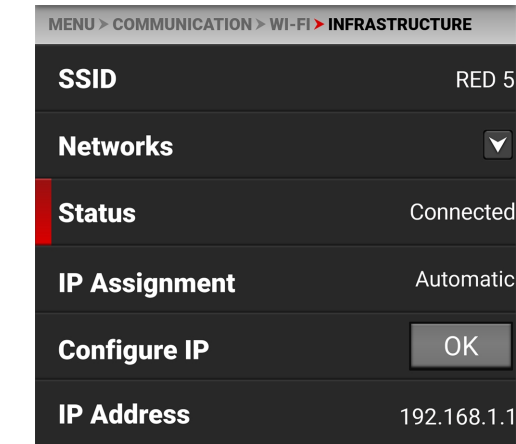
Appuyez sur SSID pour ouvrir la page d'édition du SSID et saisissez le SSID du réseau souhaité :



Appuyez sur Phrase de passe pour ouvrir la page d'édition de la phrase de passe et saisissez la phrase de passe souhaitée pour le réseau :

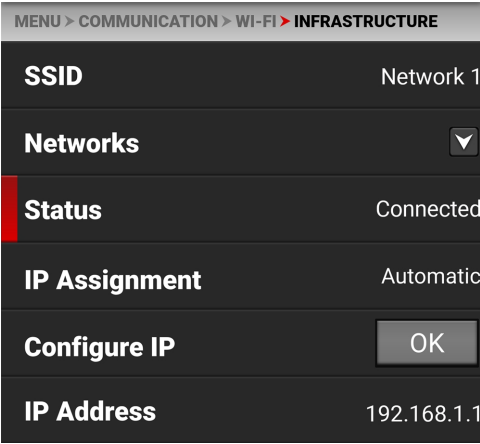
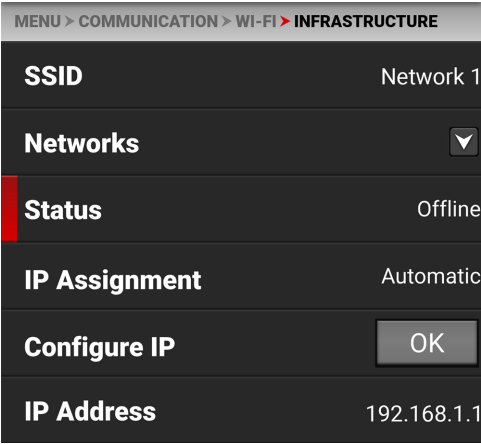


Appuyez sur Connecter pour vous connecter au nouveau réseau :



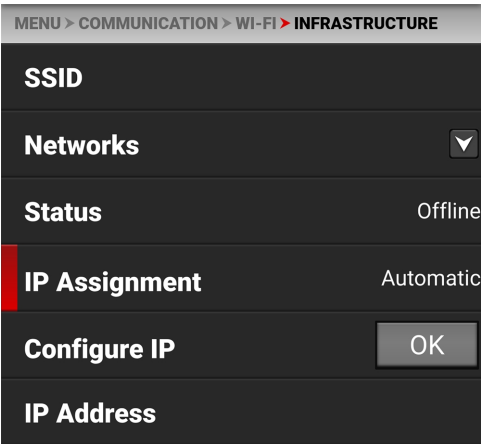
ÉTAT

Affiche l'état de la connexion de la caméra au réseau Wi-Fi sélectionné.



ATTRIBUTION DES ADRESSES IP

Attribution IP affiche le mode d'attribution d'IP. En mode automatique, la caméra découvre automatiquement l'adresse IP de l'infrastructure. En mode manuel, vous pouvez saisir manuellement les adresses réseau dans la caméra.



CONFIGURER L'IP

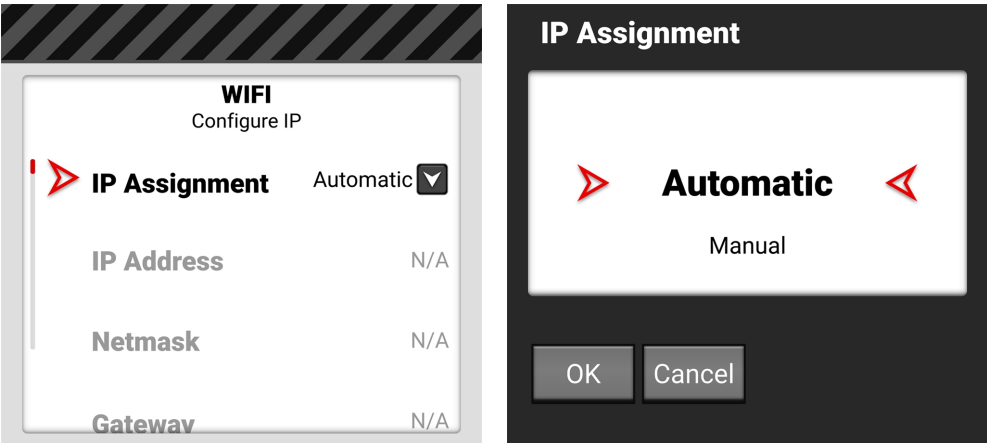
Tapez sur OK pour ouvrir la page Infrastructure Configure IP.



La page Configurer l'IP permet de sélectionner le mode d'attribution de l'IP et de saisir manuellement les adresses IP, Netmask et Gateway en mode manuel.

SÉLECTION DE L'AFFECTATION IP

Attribution IP vous permet de sélectionner le mode d'attribution IP de l'infrastructure.



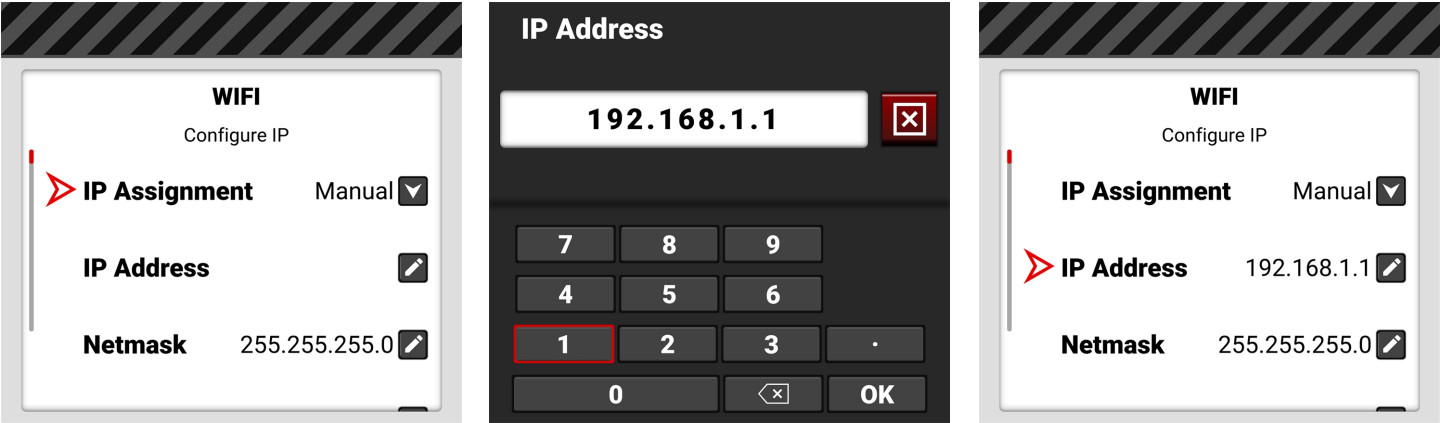
Le mode automatique détecte l'adresse IP d'infrastructure disponible. Le mode manuel permet de saisir manuellement les adresses de réseau d'infrastructure souhaitées.

ADRESSE IP

Lorsque vous êtes connecté à un réseau Wi-Fi et que l'attribution automatique d'adresses IP est activée, l'adresse IP affiche l'adresse IP du réseau Wi-Fi.

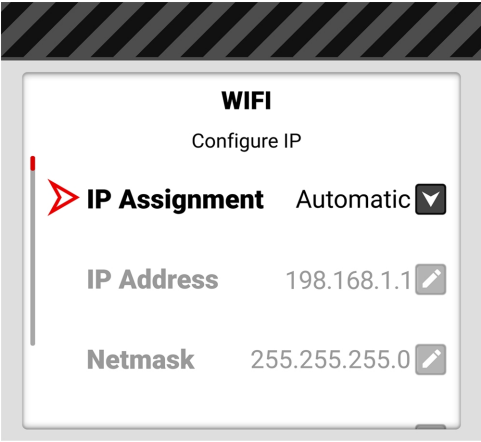


Lorsque l'attribution manuelle d'IP est activée, vous pouvez saisir manuellement une adresse IP statique.

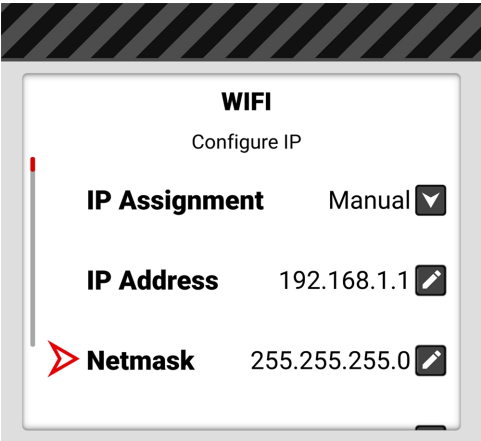


MASQUE DE RÉSEAU

Lorsqu'il est connecté à un réseau Ethernet et que l'attribution automatique d'adresses IP est activée, Netmask affiche l'adresse du masque de réseau.

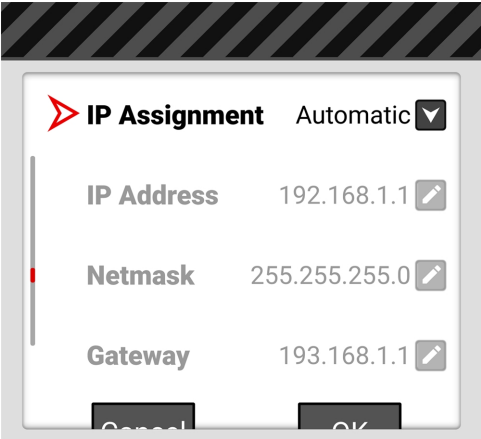


Lorsque l'attribution manuelle de l'IP est activée, 255.255.255.0 est automatiquement indiqué comme adresse de masque de réseau.

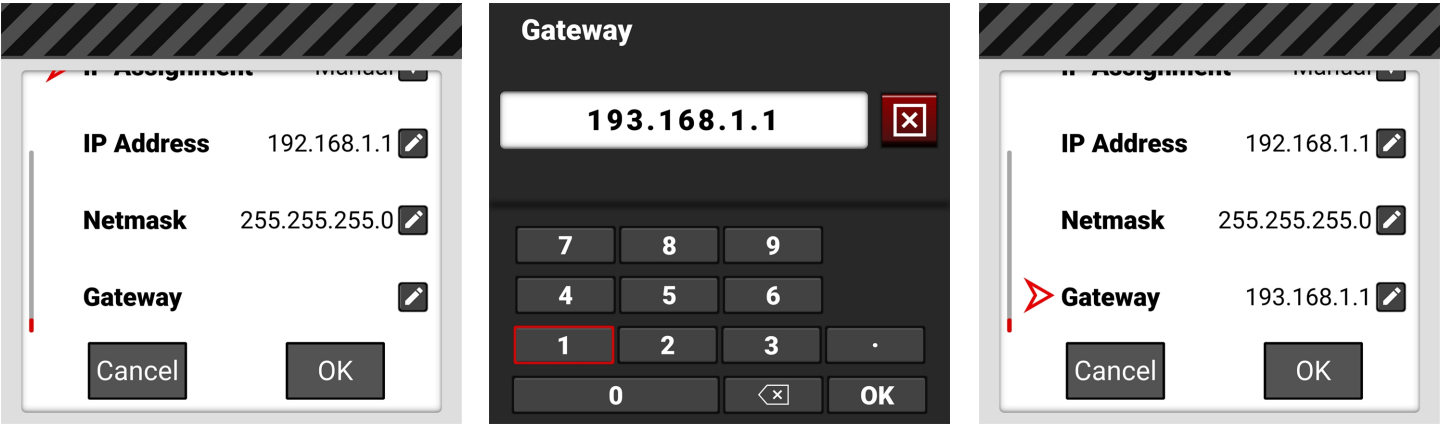


PASSERELLE

Lorsque vous êtes connecté à un réseau Wi-Fi et que l'attribution automatique d'adresses IP est activée, la passerelle affiche l'adresse de la passerelle du réseau Wi-Fi (adresse du routeur).

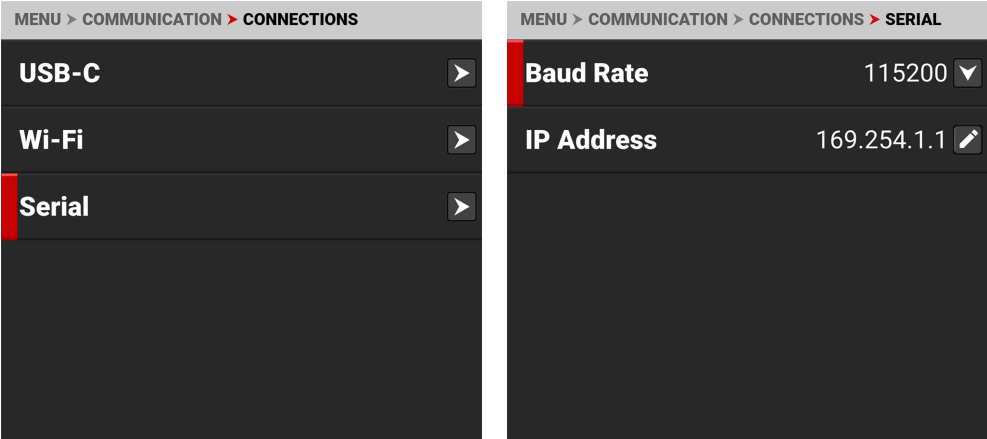


Lorsque l'attribution manuelle d'IP est activée, vous pouvez saisir manuellement une adresse de passerelle.



SÉRIE

Utilisez Serial pour configurer la connexion série au Extension Port.



Les paramètres que vous pouvez configurer pour la connexion série via le port d'extension sont les suivants :

ARTICLES	DÉTAILS
Vitesse de transmission	Sélectionnez le débit en bauds du port série
Adresse IP	Saisir l'adresse IP de la connexion série

VITESSE DE TRANSMISSION

MENU > COMMUNICATION > CONNECTIONS > SERIAL

Baud Rate115200

IP Address169.254.1.1

Baud Rate

38400

57600

115200

230400

460800

OK

Cancel

Le débit en bauds contrôle la vitesse de transmission des données sur la connexion série. Plus la vitesse est élevée, plus les risques d'erreurs sont importants. Les débits en bauds que vous pouvez choisir sont les suivants :

TAUX DE BAUDS			
9600	115200*	576000	1500000
19200	230400	921600	2000000
38400	460800	1000000	2500000
57600	500000	1152000	3000000

* Défaut

ADRESSE IP

MENU > COMMUNICATION > CONNECTIONS > SERIAL

Baud Rate115200

IP Address169.254.1.1

IP Address

169.254.1.1

789

456

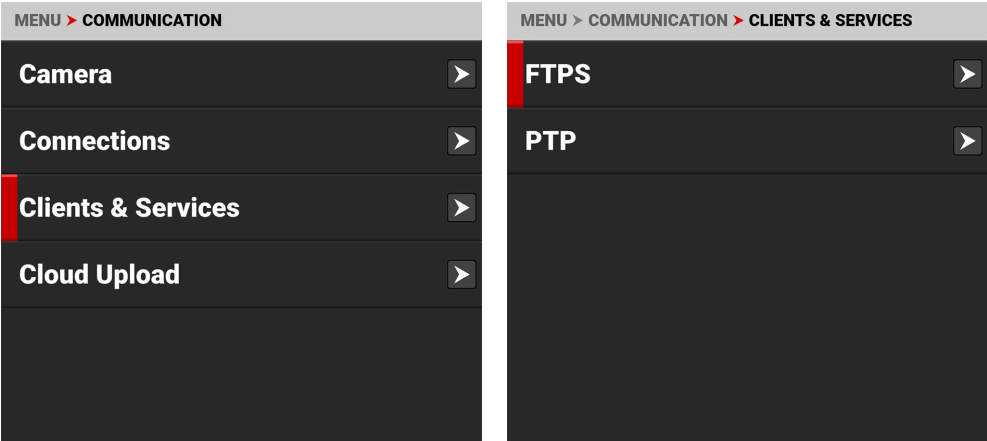
123.

0<XOK

Utilisez le clavier pour saisir l'adresse IP du fournisseur d'accès à Internet.

CLIENTS ET SERVICES

Le menu Clients et services permet de configurer les communications des clients et des services pour la caméra.

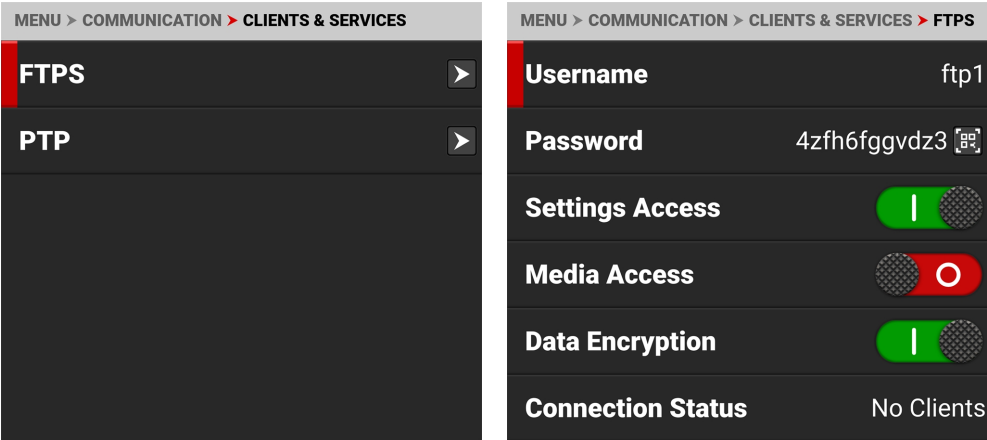


Le menu Clients et services permet de configurer les paramètres des clients et des services de la caméra :

ARTICLE	DÉTAILS
FTPS	Configurer les paramètres de communication FTPS de la caméra
PTP	Configurer les paramètres de communication PTP de la caméra

FTPS

Utilisez FTPS pour configurer la caméra afin qu'elle fonctionne avec une connexion sécurisée de type File Transfer Protocol (FTPS).

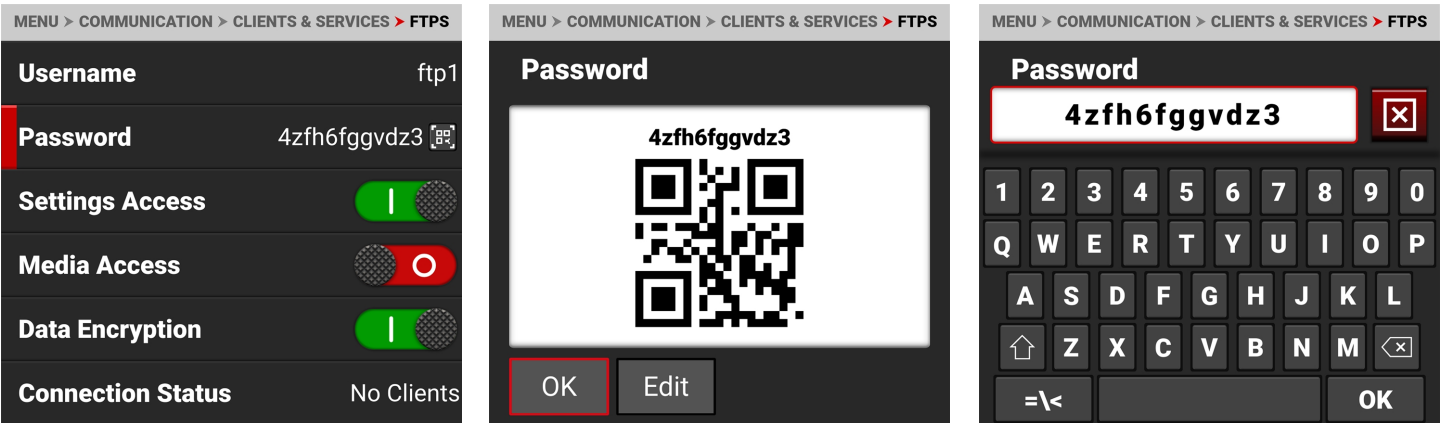


Utilisez le menu FTPS pour configurer les paramètres FTPS de la caméra :

ARTICLE	DÉTAILS
Nom d'utilisateur :	Nom d'utilisateur statique ftp1
Mot de passe	Mot de passe et code QR modifiables par l'utilisateur
Accès aux paramètres	Activer l'accès FTP aux paramètres de la caméra
Accès aux médias	Activer l'accès en lecture seule au support
Cryptage des données	Cryptage du flux de données
État de la connexion	Affiche les actions FTPS en cours

MOT DE PASSE

Utilisez Mot de passe pour entrer un mot de passe FTPS. Lorsque vous sélectionnez Mot de passe, la page FTPS Password QR code s'affiche.

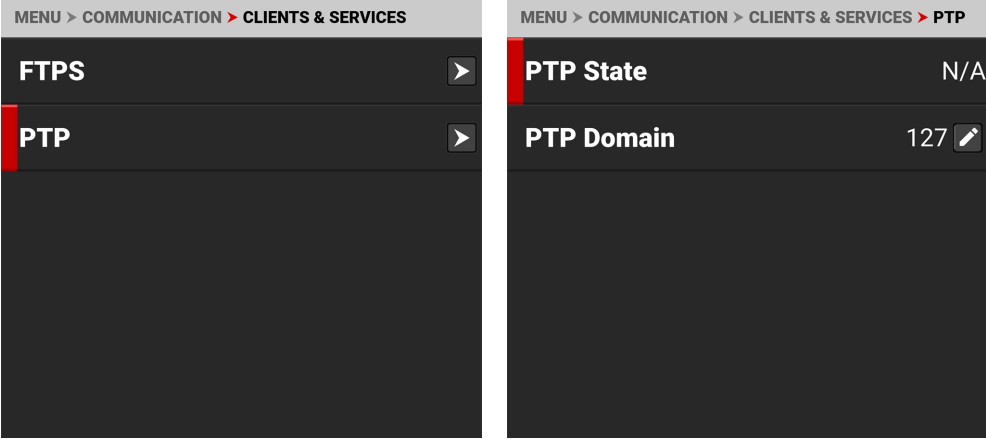


Sélectionnez EDIT pour ouvrir la page d'édition du mot de passe FTPS. Le mot de passe doit contenir un minimum de 8 caractères. La page affiche les mots de passe de moins de 8 caractères dans une police rouge.

PTP

Utilisez PTP pour afficher l'état du protocole de temps de précision et configurer le domaine IP du protocole de temps de précision.

Activez le PTP dans **Audio/ TC > Source Timecode** (référer au [Source Timecode](#)).

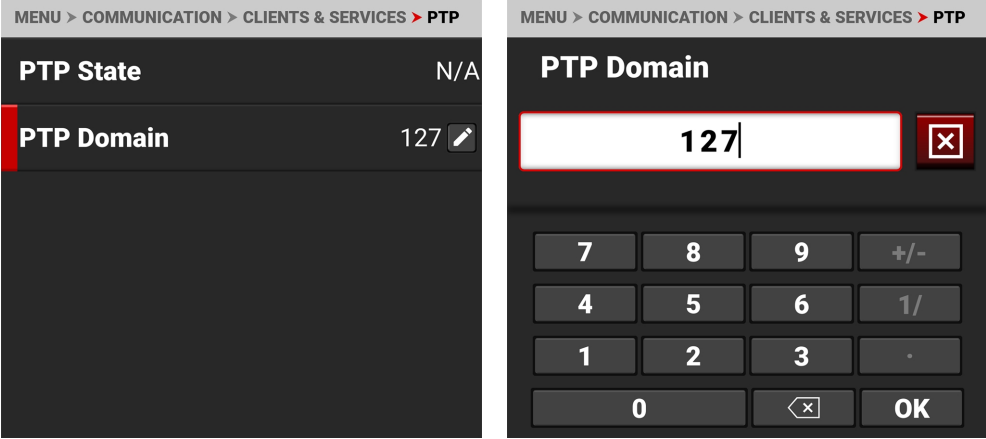


Les paramètres que vous pouvez configurer pour le PTP incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
État PTP	Affiche l'état actuel du protocole de l'heure de précision.
Domaine PTP	Permet de sélectionner le domaine de protocole de temps de précision

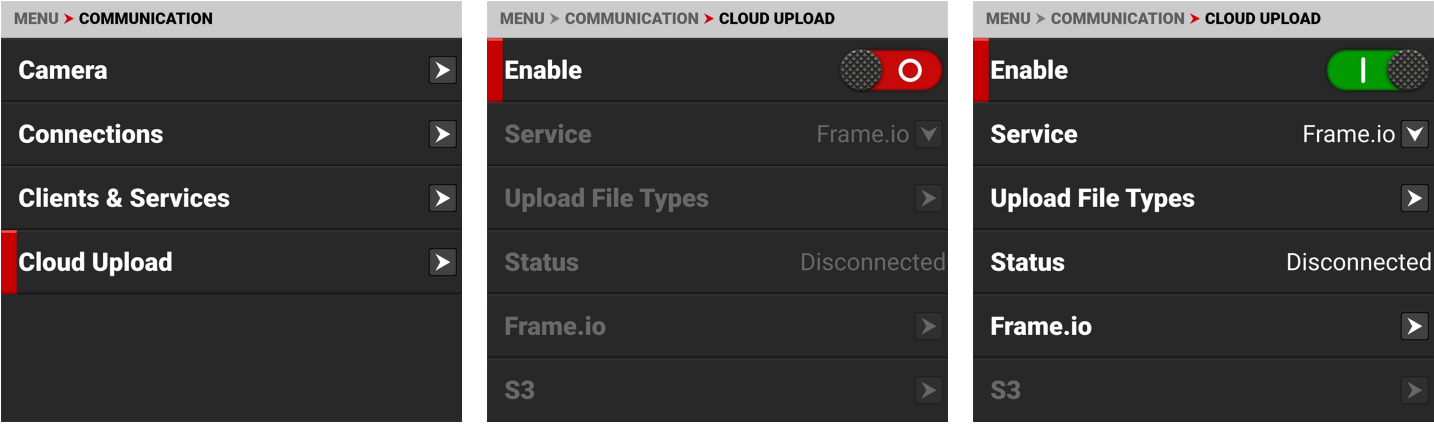
DOMAINE PTP

Utilisez Domaine PTP pour sélectionner le domaine du protocole de temps de précision pour la caméra. La caméra ne recevra que les communications du protocole de temps de précision adressées au domaine IP sélectionné.



TÉLÉCHARGEMENT DANS LE NUAGE

Le menu Téléchargement vers le nuage permet de configurer les communications de téléchargement vers le nuage pour la caméra.

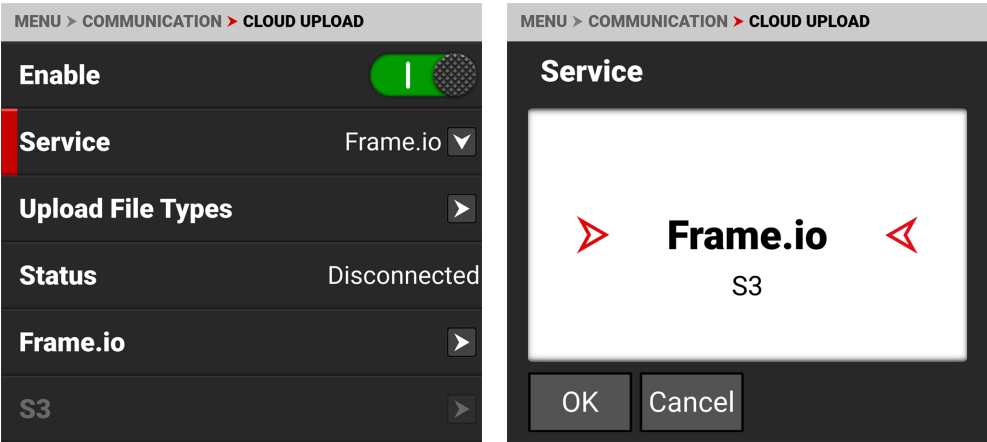


Le menu Téléchargement dans le nuage permet de gérer les fonctions de téléchargement dans le nuage de la caméra :

ARTICLE	DÉTAILS
Activer	Activer ou désactiver les fonctions de téléchargement dans le nuage (Cloud Upload)
Service	Sélectionnez Frame.io ou AWS S3 comme service de téléchargement dans le nuage.
Télécharger des types de fichiers	Activer ou désactiver le téléchargement des fichiers R3D, MOV, WAV et CDL/LUT
État	Affiche l'état de la connexion au nuage
Frame.io	Configurer les paramètres de Frame.io lorsque ce service est sélectionné
S3	Configurer les paramètres AWS S3 lorsque ce service est sélectionné
Clips restants	Affiche le nombre de clips restant à télécharger
Temps restant	Affiche le temps restant avant le téléchargement
Chargement restant	Affiche la taille du téléchargement restant
Vitesse de téléchargement	Affiche la vitesse de téléchargement

SERVICE

Utilisez Service pour sélectionner le type de service de téléchargement vers le nuage utilisé par la caméra.

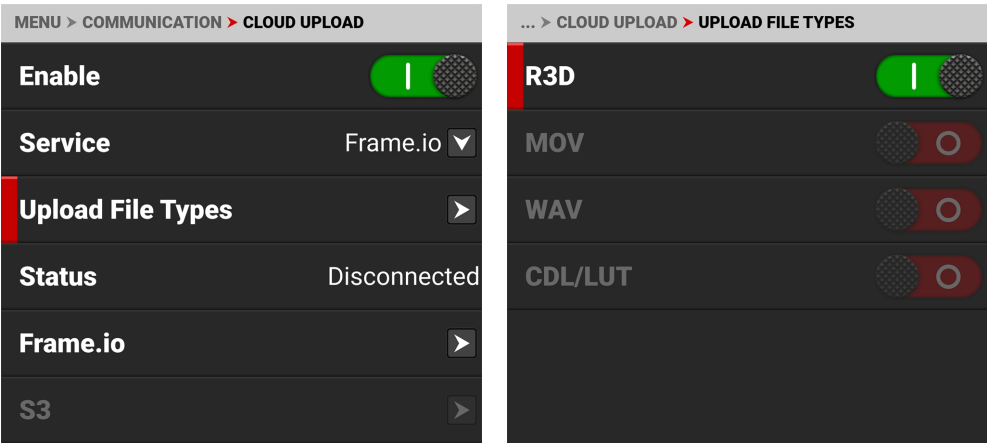


Les types de services de téléchargement dans le nuage que vous pouvez sélectionner pour la caméra sont les suivants :

ARTICLE	DÉTAILS
Frame.io	Sélectionne le service de collaboration en nuage Frame.io
S3	Sélectionne le service de gestion de données en nuage AWS S3

TÉLÉCHARGER DES TYPES DE FICHIERS

Utilisez l'option Charger les types de fichiers pour sélectionner les types de fichiers que la caméra doit charger sur le nuage.



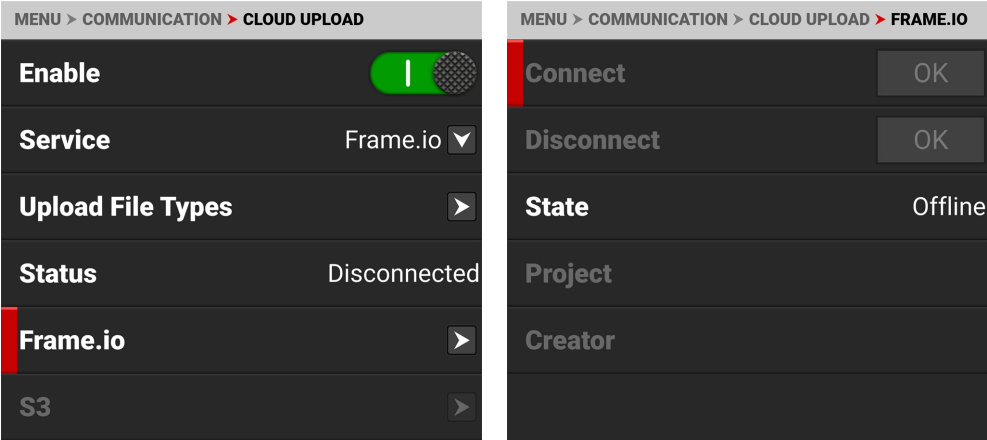
Le menu Charger les types de fichiers vous permet uniquement d'activer les types de fichiers disponibles sur la caméra. Lorsqu'ils ne sont pas sur la caméra, ils sont grisés dans le menu.

Les types de fichiers à télécharger que vous pouvez sélectionner sont les suivants :

ARTICLE	DÉTAILS
R3D	Format de fichier vidéo REDCODE RAW
MOV	Fichier vidéo ProRes
WAV	Fichier de données audio de forme d'onde standard
CDL/LUT	Fichiers CDL et LUT dans la caméra

FRAME.IO

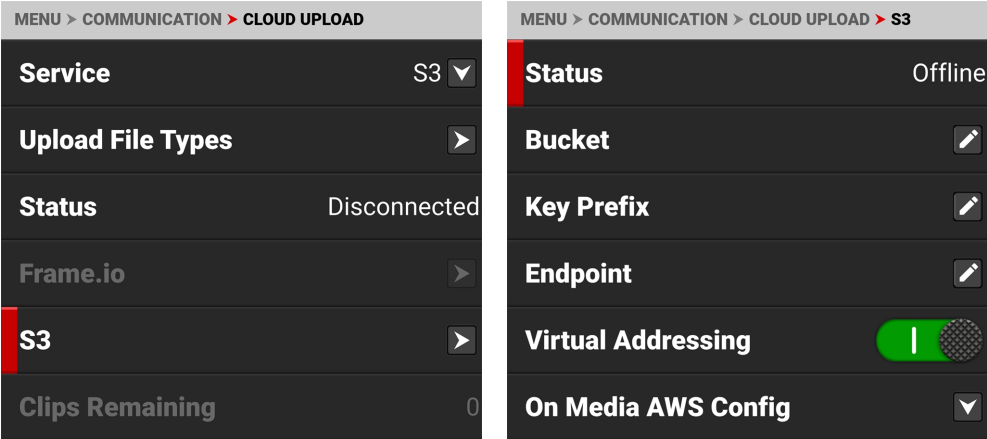
Utilisez Frame.io pour vous connecter et vous déconnecter de votre projet Frame.io.



Lorsque vous sélectionnez Connecter, la page affiche un code à 6 chiffres sensible au temps. Utilisez ce code pour synchroniser la caméra avec le projet souhaité sur le site Frame.io.

S3

Utilisez S3 pour configurer les communications S3 de la caméra.



Les paramètres de communication S3 que vous pouvez configurer sont les suivants :

ARTICLE	DÉTAILS
État	Affiche l'état de la connexion S3
Seau	Saisir le nom du S3 Bucket
Préfixe de la clé	Saisir le préfixe de la clé S3 (facultatif)
Point final	Remplacer l'adresse par défaut du point final S3 (facultatif)
Adressage virtuel	Activer ou désactiver l'adressage virtuel
On Media AWS Config	Sélectionner la configuration AWS stockée sur le support
Config AWS dans la caméra	Gestion des configurations AWS enregistrées sur la caméra

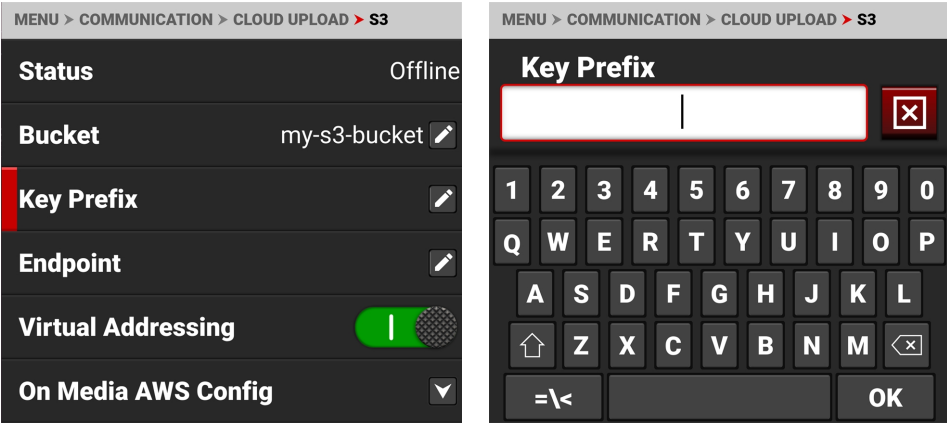
SEAU

Utilisez Bucket pour saisir le nom du Bucket S3 que vous souhaitez utiliser pour télécharger vos données vers le nuage.



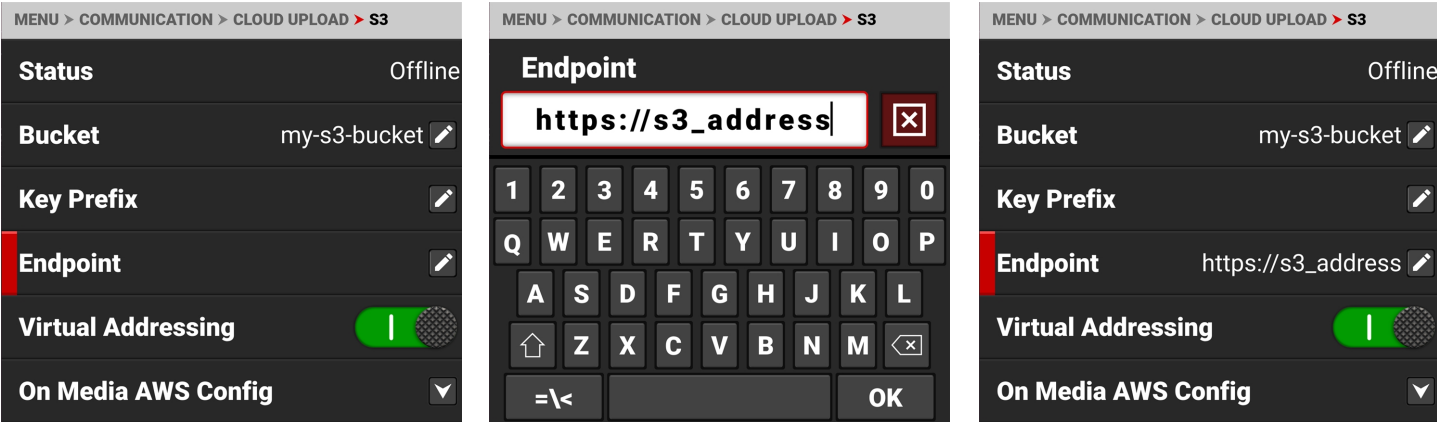
PRÉFIXE DE LA CLÉ

Si cette option est spécifiée, la caméra ajoute un préfixe à la clé (ou au chemin) des objets téléchargés afin de créer un sous-dossier dans le seau (facultatif).



POINT FINAL

Utilisez Endpoint pour remplacer l'adresse par défaut du point de terminaison S3 (facultatif).

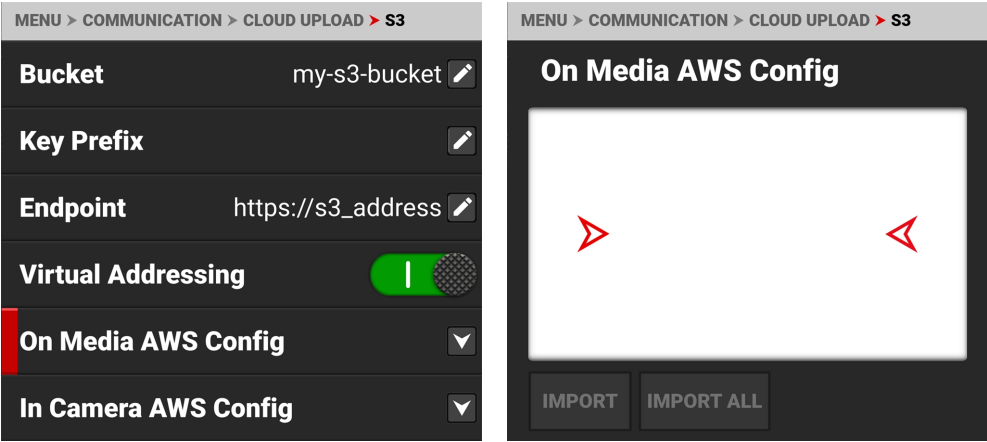


ADRESSAGE VIRTUEL

L'adressage virtuel est généralement activé. Cependant, vous devez le désactiver lorsque vous interfacerez avec un stockage compatible S3. Contactez votre administrateur S3 pour plus d'informations.

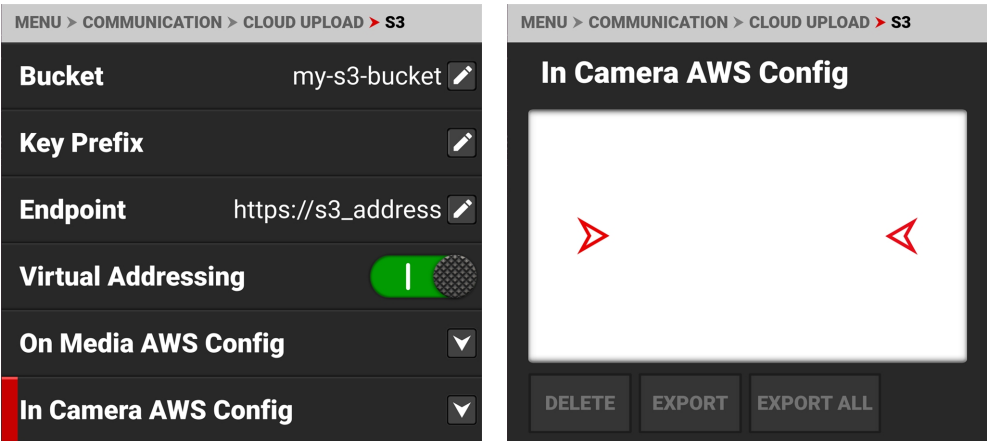
ON MEDIA AWS CONFIG

Utilisez On Media AWS Config pour sélectionner une configuration AWS stockée sur la carte multimédia dans le dossier aws (/aws).



CONFIG AWS DANS LA CAMÉRA

Utilisez In Camera AWS Config pour exporter ou supprimer les configurations AWS stockées sur la caméra.



Les fichiers de configuration et d'informations d'identification AWS contiennent des informations importantes pour la connexion au seau AWS, telles que la région et l'ID/clé d'accès. Les outils CLI AWS génèrent ces fichiers lorsque vous entrez "aws configure". Vous pouvez également créer manuellement les fichiers de configuration et d'informations d'identification AWS.

Exemples de fichiers de configuration et d'informations d'identification AWS :

config :

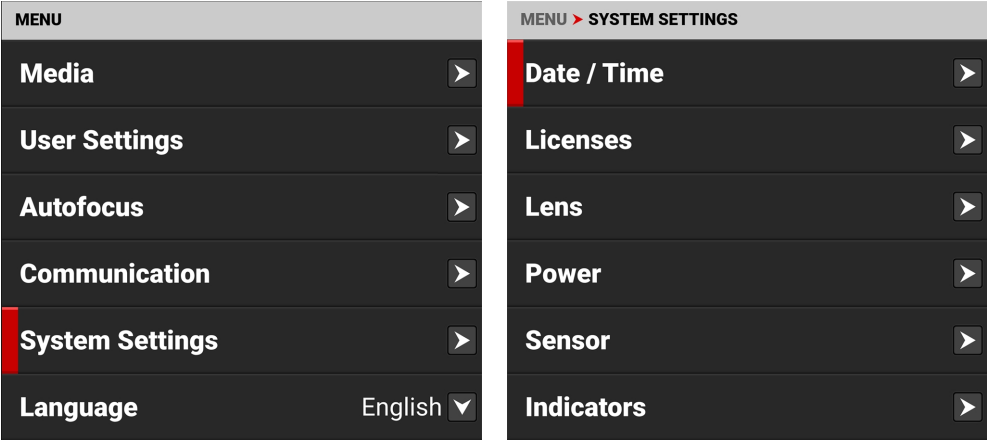
```
[défaut]
region = us-west-2
```

credentials:

```
[default]
aws_access_key_id = AKIAIOSFODNN7EXAMPLE
aws_secret_access_key = wJalrXUtnFEMI/K7MDENG/bPxRfiCYEXAMPLEKEY
```

MENU DES PARAMÈTRES DU SYSTÈME

Le menu System Settings contient les paramètres de configuration du système de la caméra.

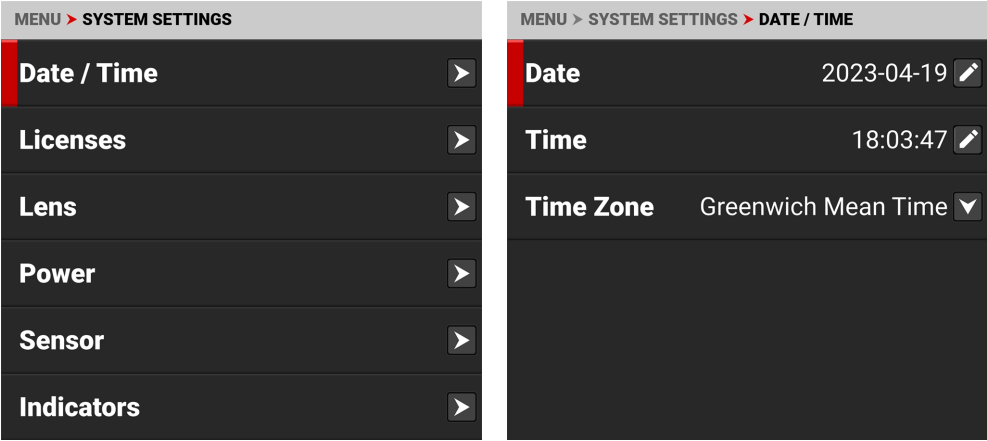


Utilisez le menu Paramètres du système pour configurer les paramètres du système de la caméra :

ARTICLES	DÉTAILS
Date / Heure	Paramètres de date et d'heure
Licences	Gérer les licences des caméras
Objectif	Visualiser les informations sur l'état de l'objectif et accéder aux réglages de l'objectif
Power	État du courant continu et de la batterie
Capteur	Ajuster la synchronisation du capteur
d'état du système	Activer ou désactiver les sons d'enregistrement et la LED Tally en façade
Fonction GPO	Sélectionner la fonction de sortie générale
Paramètres d'état	Réglages du mode d'obturation, des incréments d'ouverture et des unités de longueur de mise au point
Témoins	Informations sur le type de caméra, le PIN, le FW et le temps d'exécution.

DATE / HEURE

Utilisez le menu Date / Heure pour réinitialiser l'horloge interne de la caméra. L'heure et la date sont horodatées sur les fichiers R3D® lors de l'enregistrement sur le support. La caméra utilise la convention horaire sur 24 heures (heure militaire). Par exemple, entrez 14 h 35. comme 14:35:00.

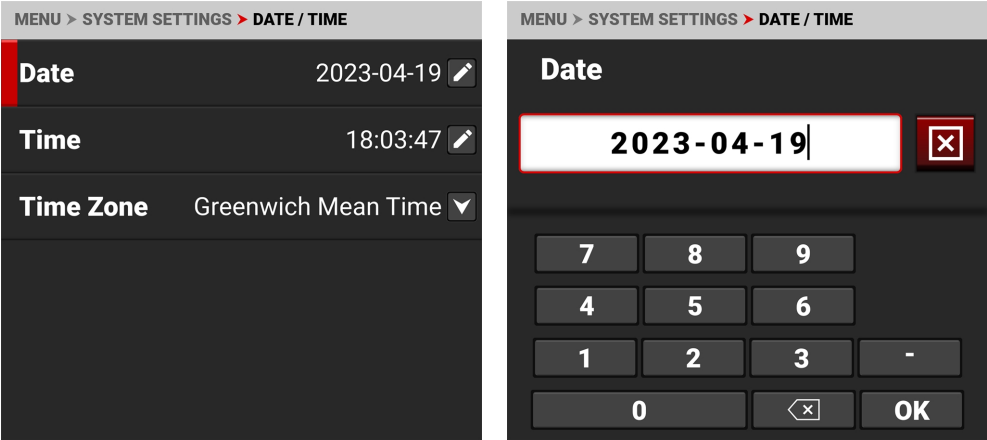


Les éléments du menu Date / Heure comprennent :

ARTICLES	DÉTAILS
Date	Date au format AAAA-MM-JJ
Heure	Format 24 heures
Fuseau horaire	Fuseaux horaires mondiaux

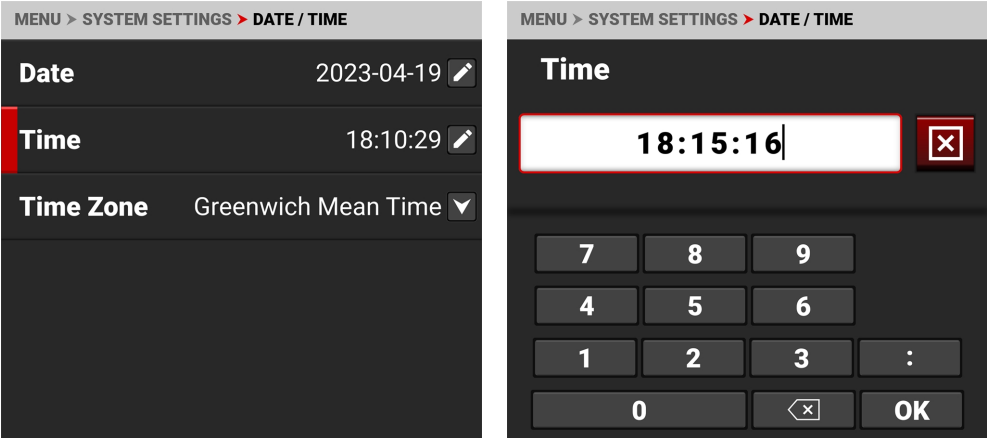
DATE

Utilisez Date pour entrer la date à l'aide du clavier de l'écran tactile :



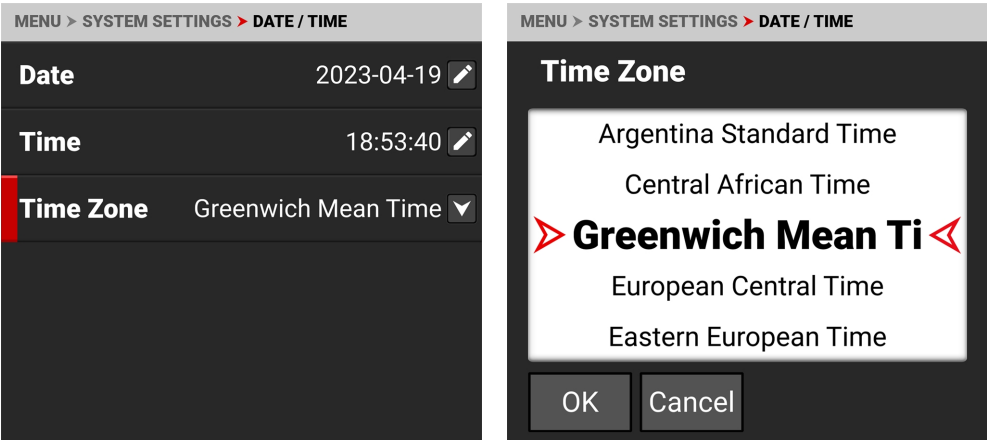
HEURE

Utilisez l'option Heure pour saisir l'heure au format militaire 24 heures à l'aide du clavier de l'écran tactile :



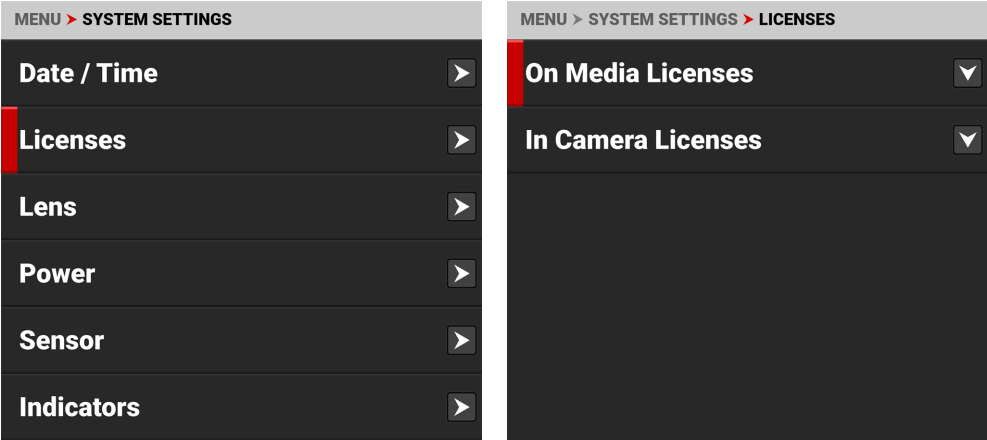
FUSEAU HORAIRE

Utilisez Fuseau horaire pour sélectionner le fuseau horaire local de l'endroit où se trouve la caméra.

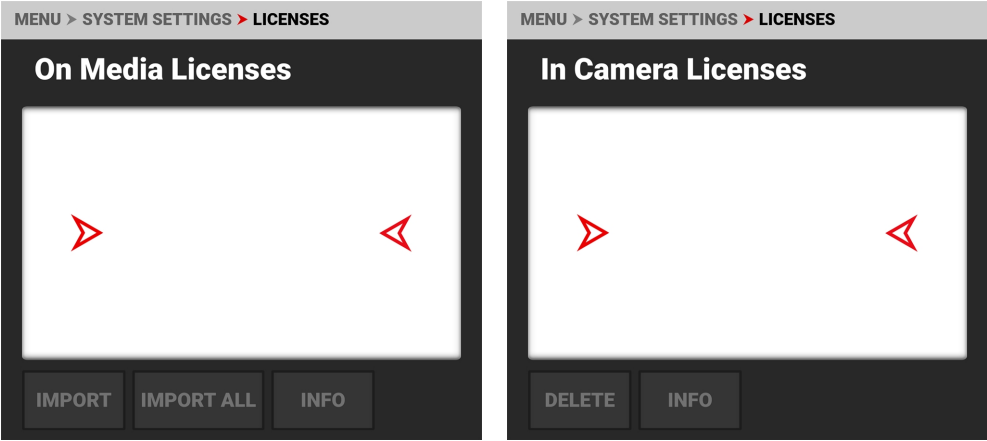


LICENCES

Utilisez le menu Licences pour gérer vos licences de caméra RED.

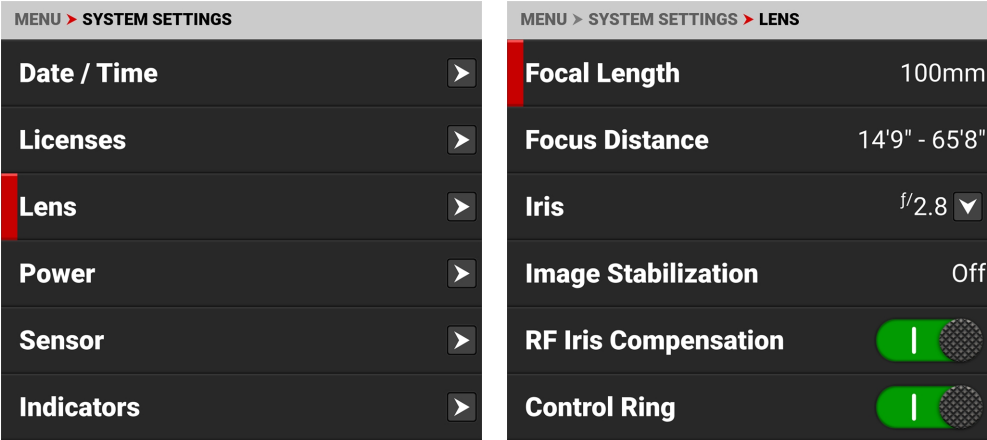


Vous pouvez gérer les licences stockées sur la carte multimédia et les licences stockées dans la caméra.



OBJECTIF

Utilisez Objectif pour afficher des informations sur l'objectif attaché.

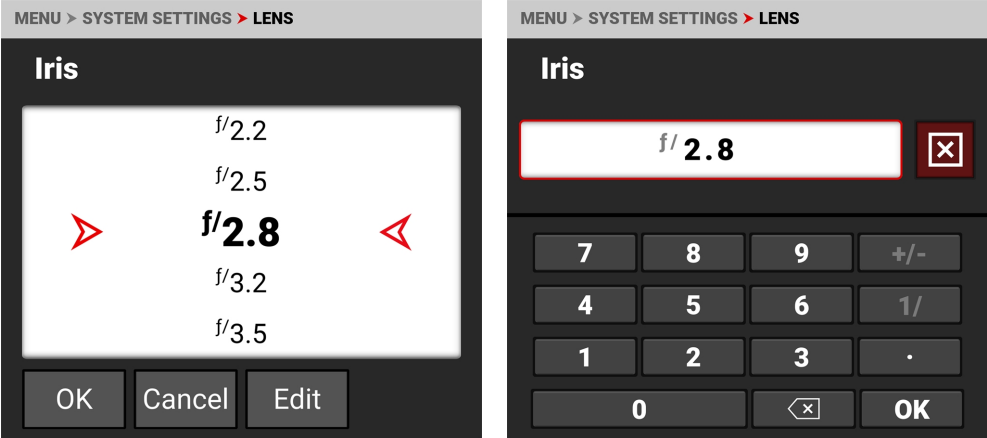


Les informations que vous pouvez consulter à partir de Lens sont les suivantes :

ARTICLES	DÉTAILS
Longueur Focale	Affiche la valeur de la longueur focale de l'objectif
Focus Distance	Affiche la valeur de la distance focale de l'objectif
Iris	Menu Lens Iris
Stabilisation de l'image	Affiche l'état de la stabilisation de l'image de l'objectif
Compensation de l'iris RF	Active la compensation de l'iris RF
Anneau de contrôle	Active la bague de contrôle de l'objectif
Mode anneau de contrôle	Réglages du mode anneau de contrôle
/i Data	Voir l'objectif à monture PL /i Informations sur les données

IRIS

Utilisez le menu Iris pour sélectionner le diaphragme de l'objectif de la caméra. Appuyez sur Modifier pour ouvrir le clavier et saisir manuellement le diaphragme.

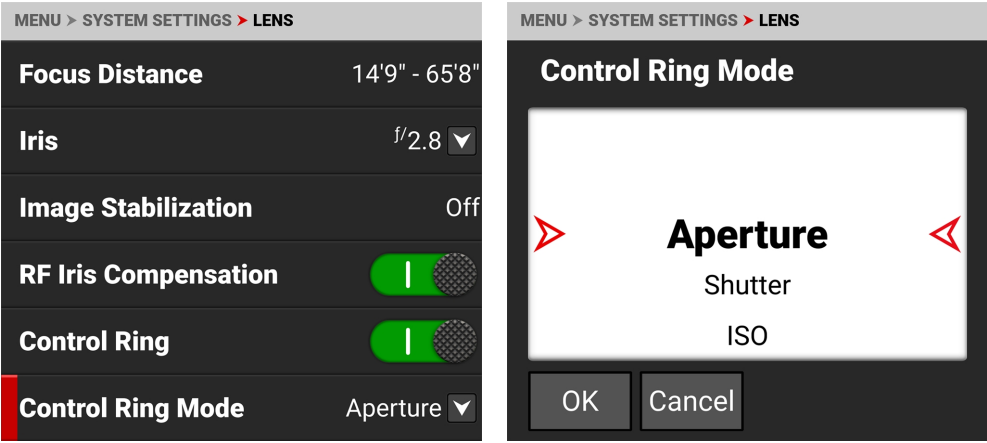


COMPENSATION DE L'IRIS RF

Utilisez la compensation du diaphragme RF pour compenser le décalage de la position du diaphragme qui peut se produire avec certains zooms RF lorsque vous modifiez la longueur focale. Cette compensation permet de maintenir le diaphragme à un niveau raisonnable lorsque la longueur focale est modifiée après le réglage du diaphragme. Lorsque cette option est activée, un léger battement de l'iris peut être visible lors d'un zoom. Vous pouvez désactiver la compensation de l'iris RF pour empêcher le battement de l'iris.

MODE ANNEAU DE CONTRÔLE

Utilisez le mode bague de commande pour sélectionner le paramètre de la caméra que la bague de commande doit régler.

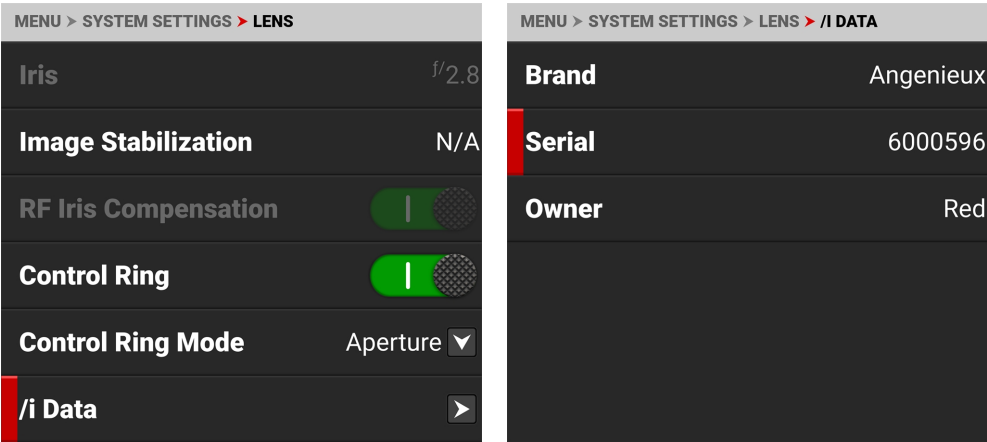


Les modes que vous pouvez sélectionner sont les suivants : ouverture (Iris, défaut), Obturateur, ISO, Balance des blancs, agrandissement de l'écran LCD, agrandissement SDI, agrandissement LCDs + SDI, cycle des fausses couleurs, cycle des pics et cycle des outils.

/i DATA

Utilisez /i Data pour afficher les informations /i Data de l'objectif à monture PL.

NOTE : Cet élément de menu n'est disponible qu'en cas d'utilisation d'une monture PL et d'un objectif compatibles avec les /i Data.



Vous pouvez visualiser la marque de l'objectif, le numéro de série et le nom du propriétaire.

POWER

Le menu Alimentation permet de visualiser les différents indicateurs d'état de l'alimentation de la caméra :

MENU > SYSTEM SETTINGS

Date / Time

Licenses

Lens

Power

Sensor

Indicators

MENU > SYSTEM SETTINGS > POWER

DC-IN Voltage15.1V

DC-IN Amperage2.8A

BAT Voltage16.5V

BAT % Remaining96%

BAT Time Remaining0:00

BAT Amperage0.0A

Les indicateurs d'alimentation que vous pouvez visualiser sont les suivants :

ARTICLES	DÉTAILS
Tension DC-IN	Lorsque le courant continu est connecté, cela affiche la tension du courant continu.
Ampérage DC-IN	Lorsque le courant continu est connecté, cela affiche l'intensité du courant continu.
BAT Tension	Lorsqu'une batterie est connectée dans l'emplacement #1 gauche, l'écran affiche la tension de la batterie.
BAT % restant	Lorsqu'une batterie compatible est connectée dans l'emplacement #1 gauche, l'écran affiche le % de charge restante de la batterie.
BAT Temps restant	Lorsqu'une batterie est connectée dans l'emplacement #1 gauche, ceci affiche le temps d'utilisation restant de la caméra.
BAT Ampérage	Lorsqu'une batterie est connectée à l'emplacement #1 gauche, l'écran affiche le nombre d'ampères de la batterie.
Avertissement de basse tension	Définir le seuil d'alerte de basse tension
Menu Power Out	Active ou désactive la sortie d'alimentation 5 V / 500 mA du Port d'extension.

AVERTISSEMENT DE BASSE TENSION

Utilisez l'avertissement de basse tension pour définir le niveau de tension souhaité pour déclencher l'avertissement de basse tension. L'avertissement s'affiche sur l'écran LCD et dans les modes de superposition qui contiennent l'état de l'alimentation (référer au Barre d'état pour plus d'informations sur les icônes d'état).

MENU > SYSTEM SETTINGS > POWER

BAT Voltage16.5V

BAT % Remaining96%

BAT Time Remaining0:00

BAT Amperage0.0A

Low Voltage Warning12.0V

Power Out

MENU > SYSTEM SETTINGS > POWER

Low Voltage Warning

11.8V

11.9V

12.0V

12.1V

12.2V

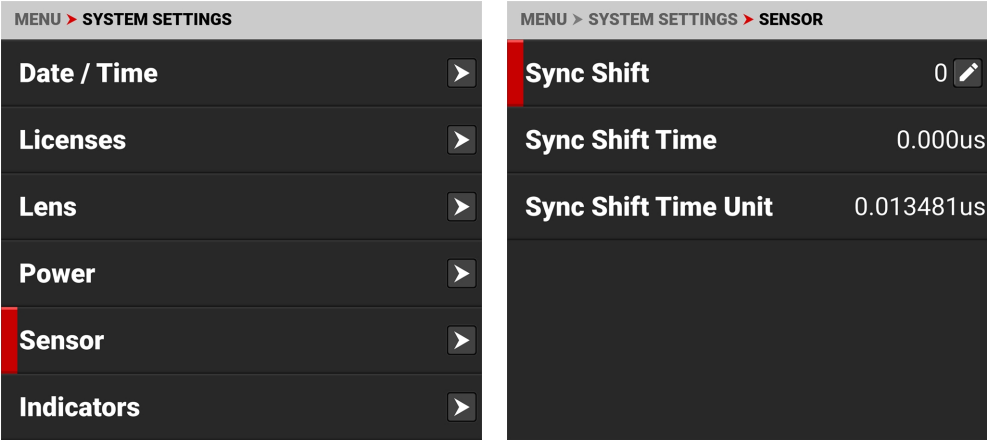
OK

Cancel

Edit

CAPTEUR

Utiliser Sensor pour décaler le signal de synchronisation.

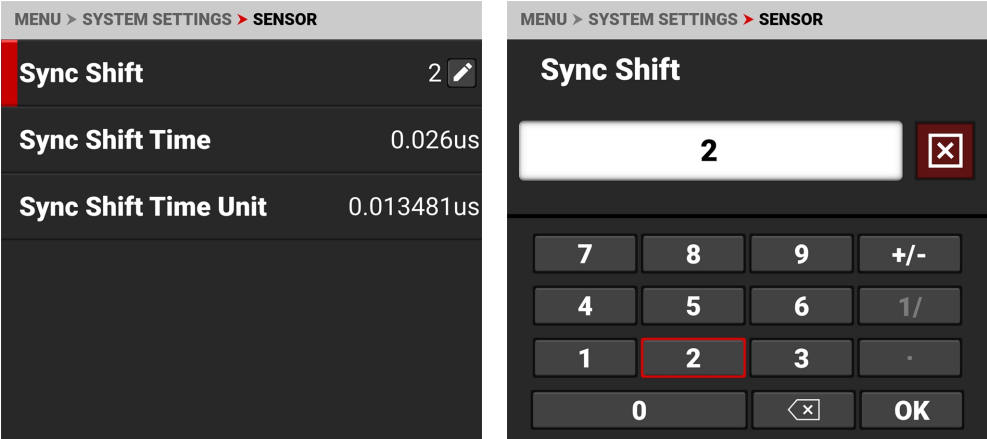


Le menu Capteur comprend :

ARTICLE	DÉTAILS
Sync Shift	Entrez la quantité désirée de décalage de synchronisation
Sync Shift Time	Affiche le temps de décalage de la synchronisation en microsecondes (µs).
Unité de temps du décalage de synchronisation	Affiche les unités de microsecondes (µs) utilisées pour le paramètre Sync Shift.

SYNC SHIFT

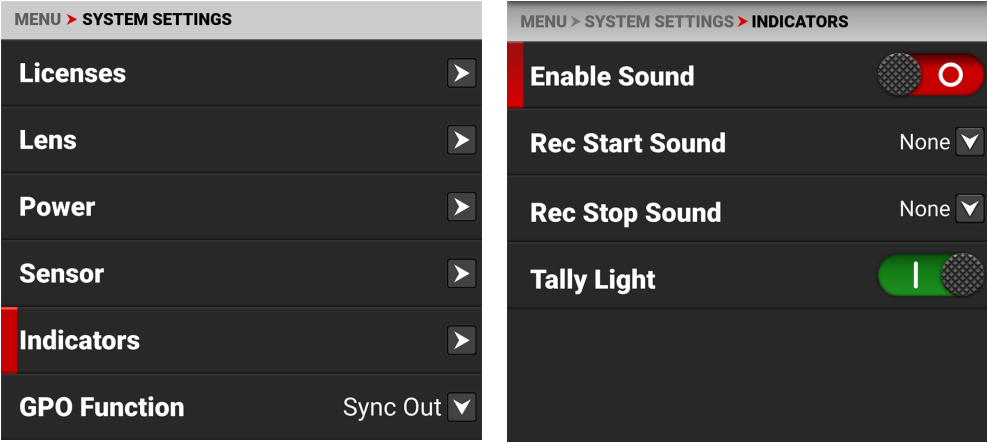
Utilisez Sync Shift pour ouvrir le clavier et saisir le nombre d'unités de temps Sync Shift que vous souhaitez pour décaler le capteur du signal de synchronisation externe. Utilisez ce paramètre pour résoudre les problèmes de synchronisation sur le poste, par exemple lorsque vous travaillez avec des volumes LED.



Dans cet exemple, le décalage de synchronisation est de 2 x 0,013481 microsecondes ≈ 0,026 microsecondes.

D'ÉTAT DU SYSTÈME

Le menu Indicateurs permet d'activer ou de désactiver le son et le voyant tally (référer au la section Camera Body pour plus d'informations sur les voyants de la caméra), et de sélectionner les sons de l'indicateur de début d'enregistrement et de l'indicateur d'arrêt d'enregistrement.



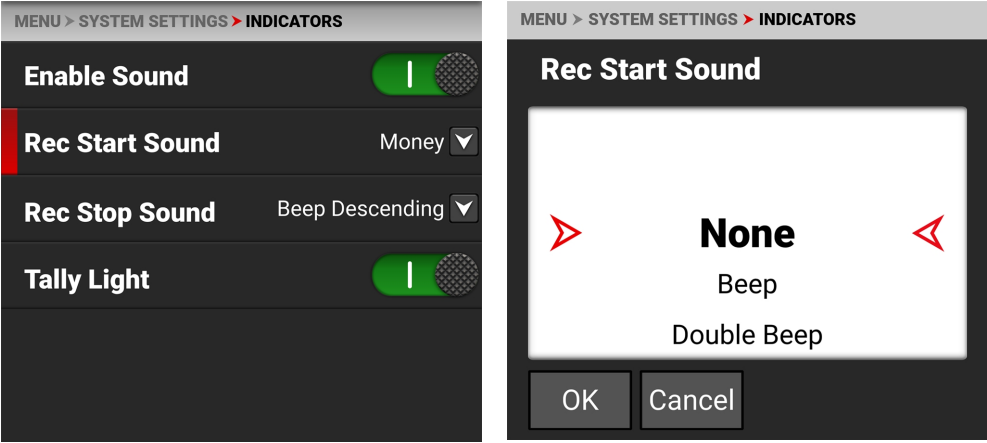
ACTIVER LE SON

Utilisez l'option Activer le son pour autoriser la lecture des sons sélectionnés.



REC START SOUND

Le son de démarrage de l'enregistrement vous permet de sélectionner le son à jouer lorsque vous commencez un enregistrement.

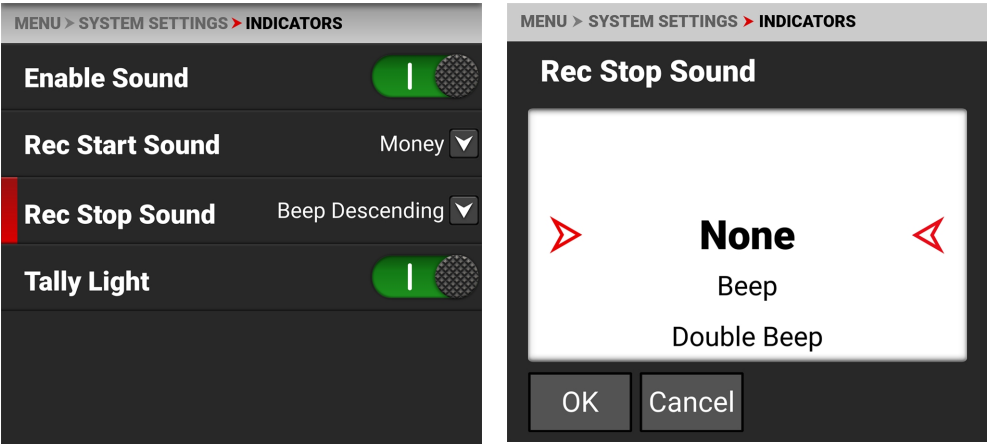


Les sons que vous pouvez sélectionner sont les suivants :

- Aucun
- Bip
- Double Bip
- Bip ascendant
- Bip descendant
- Argent
- Obturateur

REC STOP SOUND

Le son d'arrêt d'enregistrement vous permet de sélectionner le son à jouer lorsque vous mettez fin à un enregistrement.



Les sons que vous pouvez sélectionner sont les suivants :

- Aucun
- Bip
- Double Bip
- Bip ascendant
- Bip descendant
- Argent
- Obturateur

LUMIÈRE TALLY

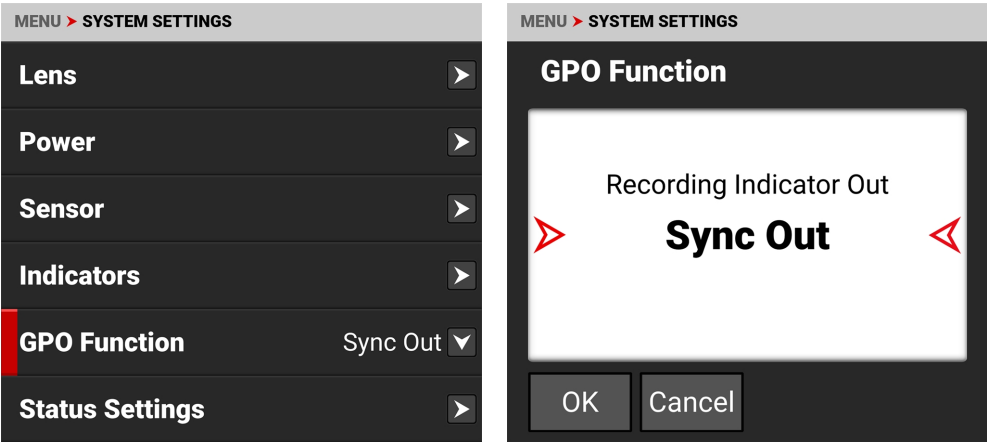
Utilisez Tally Light pour activer ou désactiver la LED tally de l'enregistrement frontal.



Pour plus d'informations, référer au la section LED du Camera Body.

FONCTION GPO

Le menu GPO Function permet de sélectionner la fonction General Purpose Out du port d'extension.



Vous pouvez sélectionner les fonctions de sortie générales suivantes pour le port d'extension :

- Sortie de l'indicateur d'enregistrement
- Sync Out

SORTIE DE L'INDICATEUR D'ENREGISTREMENT

La fonction d'indicateur d'enregistrement envoie un signal sur la broche GPO du port d'extension lorsque la caméra est en cours d'enregistrement.

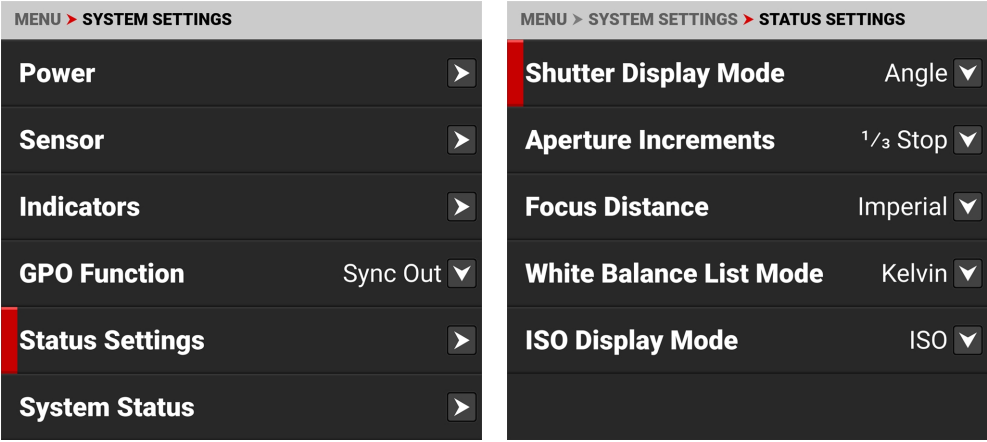
SYNC OUT

La fonction Sync Out envoie un signal de synchronisation sur la broche GPO du port d'extension.

Pour plus d'informations, référer au [Port d'extension](#).

PARAMÈTRES D'ÉTAT

Le menu Paramètres d'état permet de sélectionner le mode d'affichage de l'obturateur, l'incrément d'ouverture et les unités de distance de mise au point affichées dans les menus de la caméra.



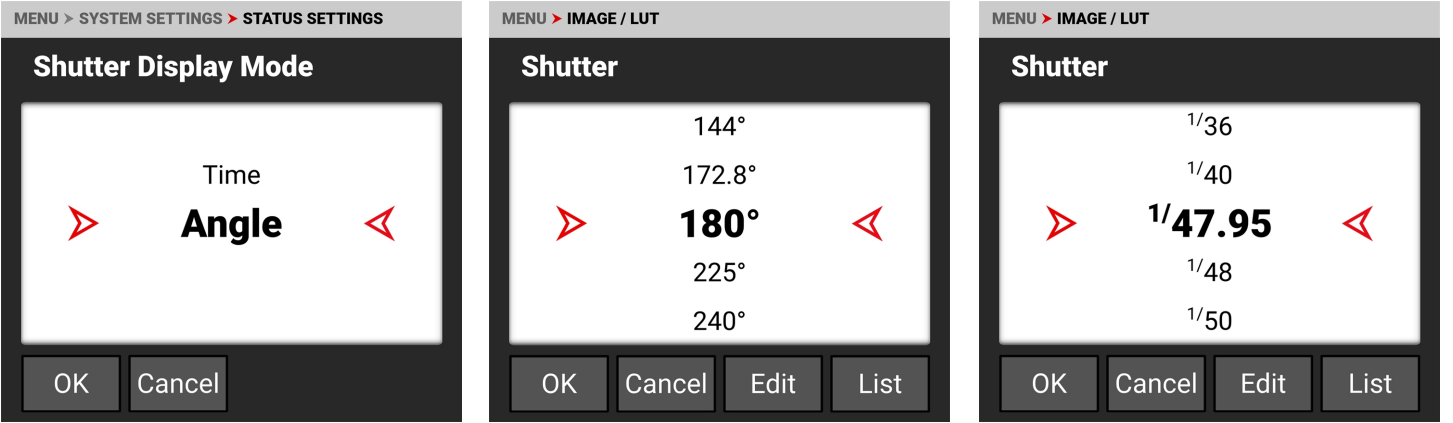
Les paramètres d'état que vous pouvez configurer sont les suivants :

ARTICLES	DÉTAILS
Mode d'affichage de l'obturateur	Sélectionnez une fraction de temps ou un angle pour l'unité d'affichage du menu de l'obturateur.
Incréments d'ouverture	Sélectionnez des incréments de 1/4 ou 1/3 de diaphragme
Focus Distance	Sélectionnez les unités de distance de mise au point (métrique ou impériale).
Mode Liste de la balance des blancs	Sélection des préréglages Kelvin ou de la balance des blancs
Mode d'affichage ND	Lorsqu'il est fixé, sélectionnez les modes d'affichage du filtre ND ou de la densité.
Incréments ND	En cas de rattachement, sélectionner la taille de l'incrément ND
Mode d'affichage ISO	Afficher ISO ou Gain dans le menu Image / LUT

MODE D’AFFICHAGE DE L’OBTURATEUR

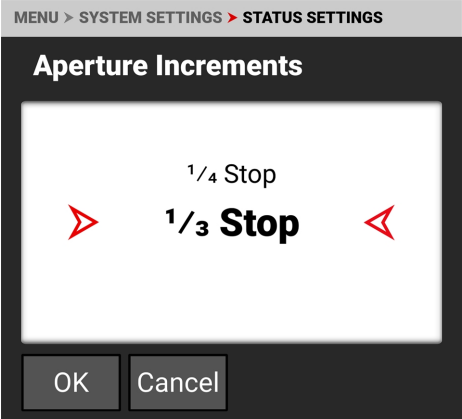
Utilisez le mode d’affichage de l’obturateur pour sélectionner la manière dont la caméra affiche le réglage de l’ObturateurShutter dans le menu.

Lorsque vous sélectionnez Angle, le menu **Obturateur** affiche les choix en degrés. Lorsque vous sélectionnez Temps, le menu Obturateur affiche les choix en fractions de seconde.



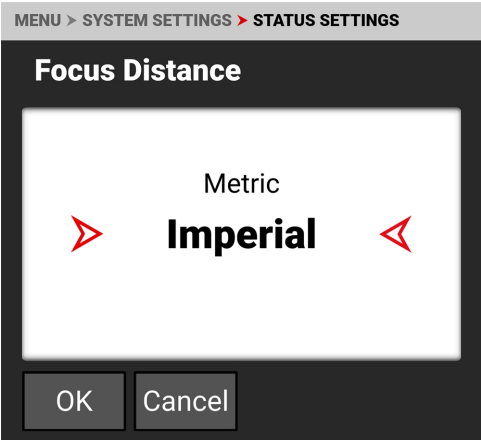
INCRÉMENTS D’OUVERTURE

Utilisez les incréments d’ouverture pour sélectionner des incréments d’un quart ou d’un tiers pour les réglages de diaphragme de la caméra. La valeur par défaut est 1/3 Stop.



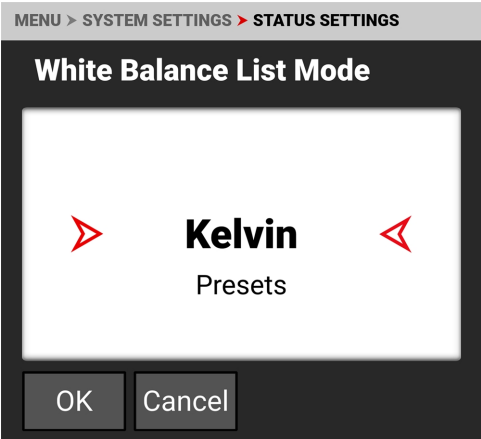
FOCUS DISTANCE

Utilisez Distance de mise au point pour sélectionner les unités impériales ou métriques pour l'affichage de la distance de mise au point de l'Objectif. La valeur par défaut est Impérial.



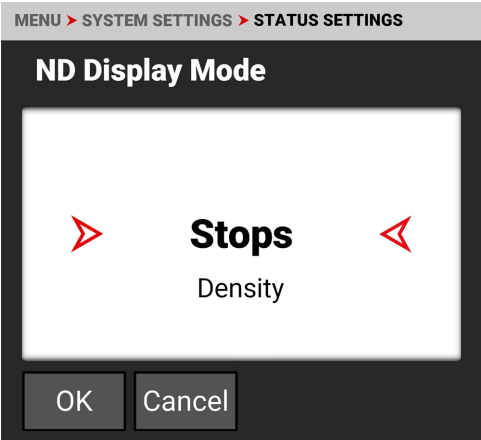
MODE LISTE DE LA BALANCE DES BLANCS

Utilisez le mode Liste de la balance des blancs pour sélectionner Kelvin ou Préréglages pour le menu Température de couleur de la balance des blancs. La valeur par défaut est Kelvin.



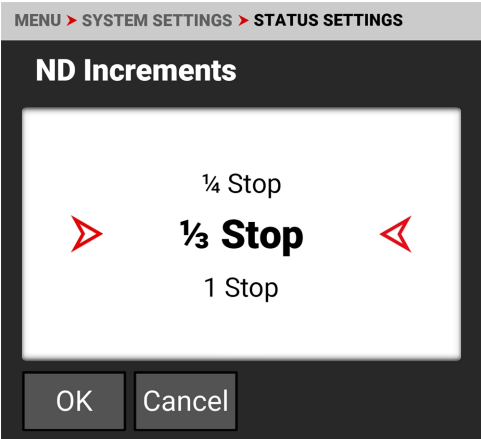
MODE D’AFFICHAGE ND

Utilisez le mode d’affichage ND pour sélectionner les modes d’affichage des arrêts ou de la densité lors de l’affichage des réglages ND.



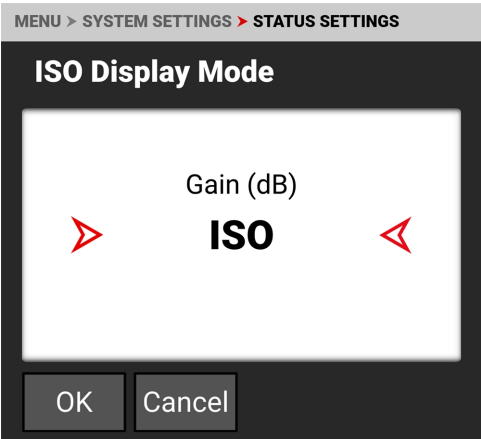
INCRÉMENTS ND

Utilisez les incréments ND pour définir la taille de l’incrément pour augmenter ou diminuer l’arrêt ND.



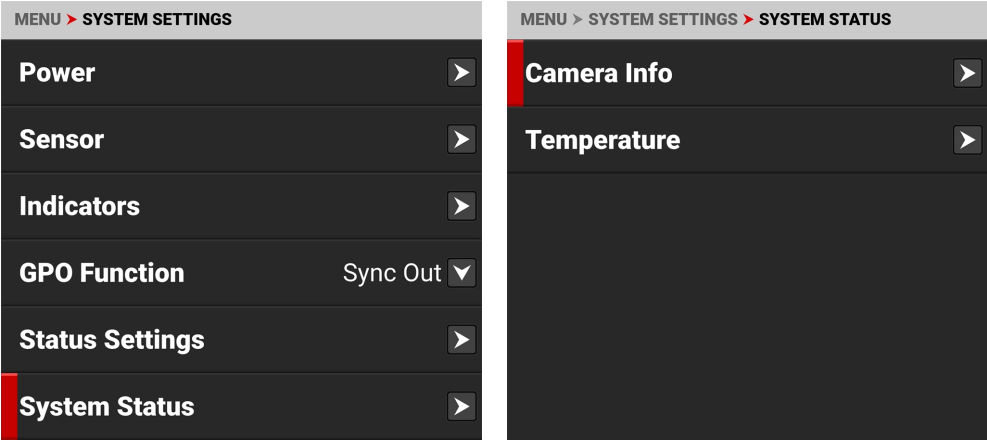
MODE D’AFFICHAGE ISO

Utilisez le mode d’affichage ISO pour sélectionner ISO ou Gain (dB) comme contrôle de la luminosité de l’image dans le chemin de contrôle (référer au [Menu Image / LUT](#)).



TÉMOINS

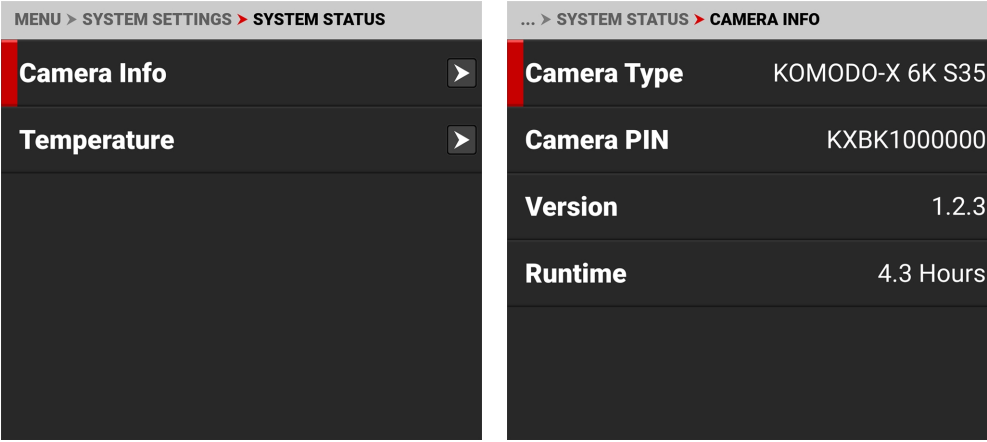
Utilisez le menu État du système pour afficher les informations relatives à la caméra et pour consulter les relevés de température.



Les informations sur l'état du système que vous pouvez afficher comprennent :

ARTICLES	DÉTAILS
Menu Camera Info	Informations sur la caméra
Température	Températures des caméras

MENU CAMERA INFO



Les informations relatives à la caméra que vous pouvez visualiser sont les suivantes :

ARTICLES	DÉTAILS
Type de caméra	Affiche la description de la caméra
PIN de la caméra	Affiche le numéro d'identification personnel (PIN) de la caméra.
Version	Affiche le numéro de version du micrologiciel installé sur la caméra.
Temps d'exécution	Affiche le nombre total d'heures de fonctionnement de la caméra.

TEMPÉRATURE

MENU > SYSTEM SETTINGS > SYSTEM STATUS

Camera Info

Temperature

...> SYSTEM SETTINGS > SYSTEM STATUS > TEMPERATURE

Camera Status

Logic Board 0

Logic Board 1

Power Board

STM

Sensor

Good

51°C

50°C

34°C

36°C

34°C

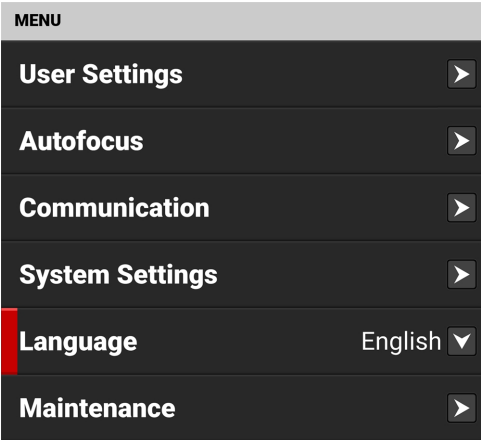
Les températures des caméras que vous pouvez visualiser sont les suivantes :

ARTICLES	DÉTAILS
État de la caméra	Affiche Bon (vert) ou Surchauffe (jaune)
Carte logique 0	Affiche la température en Celsius de la carte logique 0.
Carte logique 1	Affiche la température en Celsius de la carte logique 1.
Conseil d'administration	Affiche la température en Celsius de la carte Power IC.
STM	Affiche la température en Celsius du STM IC de puissance.
Capteur	Affiche la température en Celsius du capteur.
Température d'étalonnage	Affiche la température en Celsius du capteur lors du dernier étalonnage.

MENU LANGUAGE

Le menu Langue contient les langues que vous pouvez sélectionner pour l'interface utilisateur (IU).

Dans le menu de l'écran tactile LCD embarqué, appuyez sur Langue :



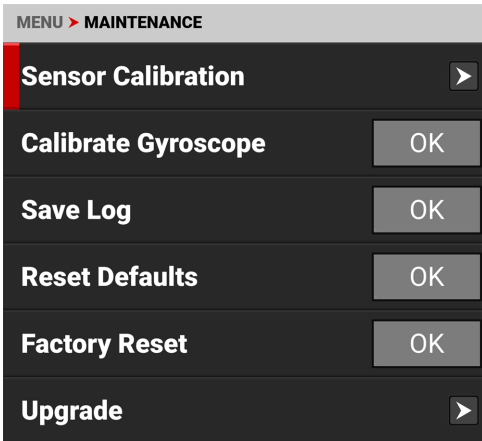
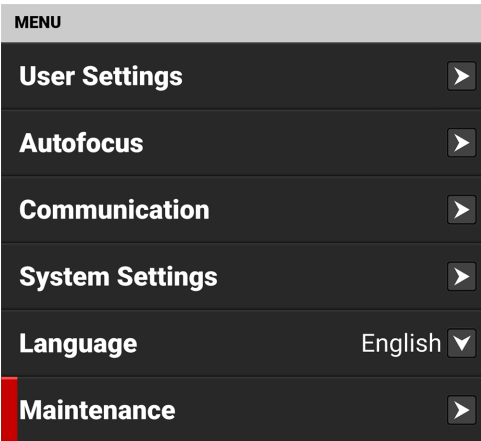
Les langues que vous pouvez sélectionner sont les suivantes :

- Anglais
- Chinois simplifié
- Français
- Allemand
- Japonais
- Espagnol

MENU MAINTENANCE

Le menu Maintenance contient les paramètres que vous utilisez pour effectuer diverses tâches de maintenance sur votre caméra.

Dans le menu de l'écran tactile LCD embarqué, appuyez sur Maintenance :

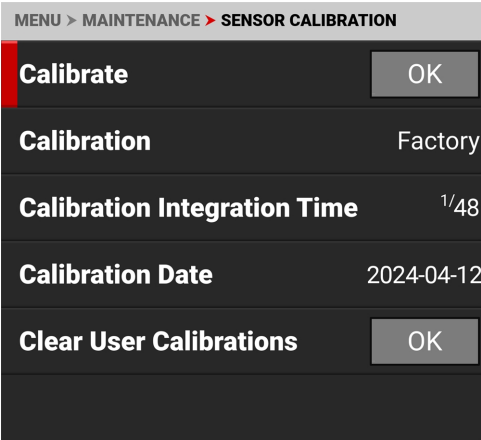


Utilisez le menu Maintenance pour effectuer les tâches de maintenance de la caméra suivantes :

ARTICLE	DÉTAILS
Calibrage Capteur	Étalonner le capteur et gérer le processus d'étalonnage
Calibrer le gyroscope	Calibrer le gyroscope de la caméra
Sauvegarde d'un fichier journal	Enregistre les fichiers journaux de la caméra sur le support
Reset Defaults	Réinitialise les paramètres de la caméra à leurs valeurs par défaut
Réinitialisation d'usine	Restaure les paramètres d'usine de la caméra
Upgrade	Gérer le processus de mise à jour du micrologiciel
Guide des Opérations	Code QR pour ouvrir le guide d'utilisation de la caméra

CALIBRAGE CAPTEUR

Le sous-menu Étalonnage du capteur permet d'effectuer l'étalonnage du capteur et d'effacer les profils d'étalonnage précédents de l'utilisateur.



Lorsque vous effectuez un étalonnage, la caméra ajoute un profil d'étalonnage Utilisateur et en fait la configuration d'étalonnage par défaut. Chaque fois que vous calibrez la caméra, le profil utilisateur est mis à jour. La seule fois où le profil de l'utilisateur est supprimé, c'est lorsque vous effacez les étalonnages de l'utilisateur.

Lorsque vous effacez le profil d'étalonnage de l'utilisateur, la caméra passe par défaut à l'étalonnage d'usine. La prochaine fois que vous étalonnerez la caméra, il générera un nouveau profil d'étalonnage de l'utilisateur.

La caméra peut mémoriser plusieurs étalonnages utilisateur. Des calibrations discrètes sont stockées et rappelées en fonction de la direction de balayage du capteur et de la vitesse d'obturation. Les étalonnages multiples ne sont pas nécessaires pour les vitesses d'obturation supérieures à 1/48, et cette fonction est principalement utilisée pour passer rapidement d'une orientation

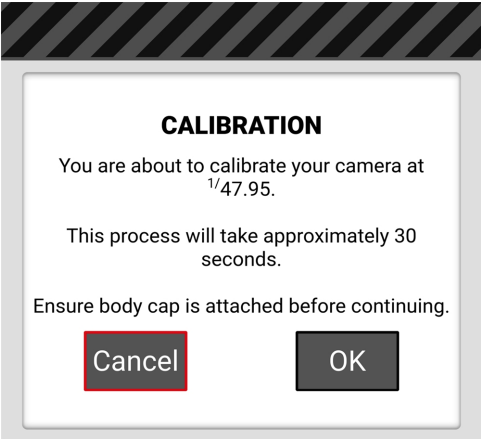
du capteur à l'autre dans V-RAPTOR.
Le sous-menu Calibration comprend

ARTICLE	DÉTAILS
Menu Calibrate	Effectue le processus d'étalonnage de la caméra et crée un profil d'étalonnage de l'utilisateur.
Calibrage	Affiche le profil d'étalonnage actuel
Temps d'intégration de l'étalonnage	Affiche la vitesse d'obturation à laquelle l'étalonnage a été effectué
Date d'étalonnage	Affiche la date d'étalonnage
Effacer les étalonnages de l'utilisateur	Supprime les profils d'étalonnage de l'utilisateur et rétablit le profil d'usine.

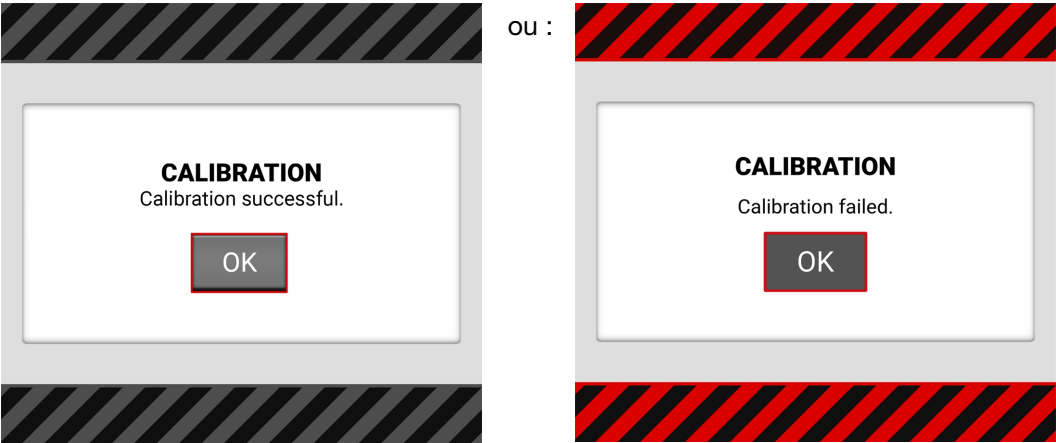
MENU CALIBRATE

Ne calibrez la caméra qu'après qu'il ait atteint sa température de fonctionnement. Cela se produit généralement dans les cinq minutes qui suivent la mise sous tension de la caméra dans l'environnement de tournage. Ne pas calibrer immédiatement après la mise sous tension.

NOTE : Assurez-vous que le capuchon de montage est installé sur la caméra avant d'étalonner la caméra.
Sélectionnez Calibrer. Appuyez sur OK pour commencer à calibrer la caméra.

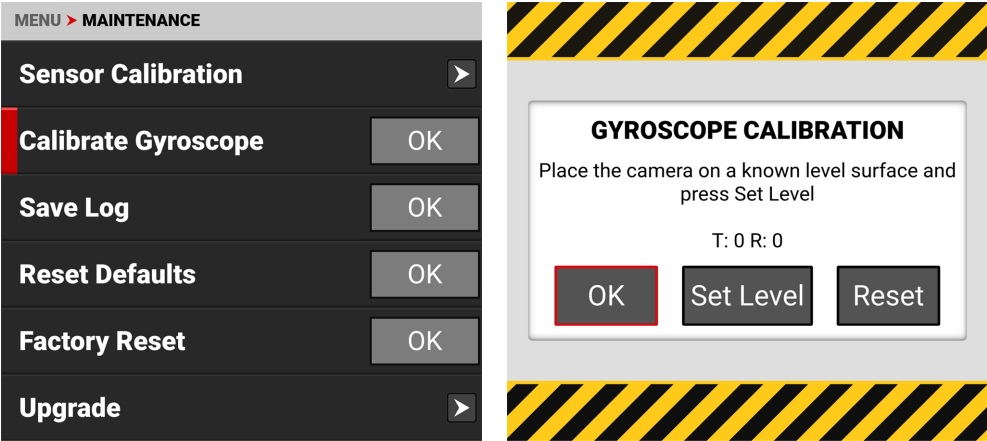


Lorsquela caméra a terminé l'étalonnage, l'écran LCD affiche le message d'état d'étalonnage :



CALIBRER LE GYROSCOPE

Utilisez Calibrate Gyroscope pour calibrer le gyroscope interne aux paramètres de niveau. Lorsque vous sélectionnez OK, l'écran de calibrage du gyroscope s'affiche.



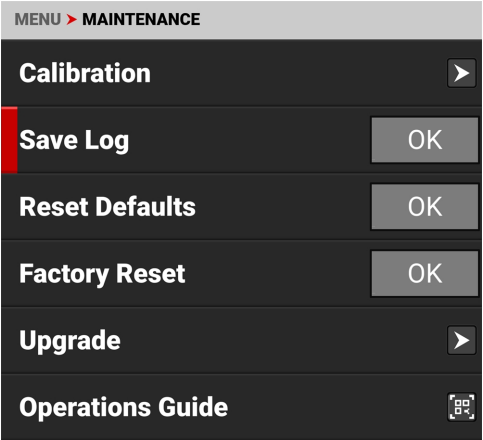
Placez l'appareil sur une surface plane connue et appuyez sur Définir le niveau.

L'écran de progression de l'étalonnage du gyroscope affiche :



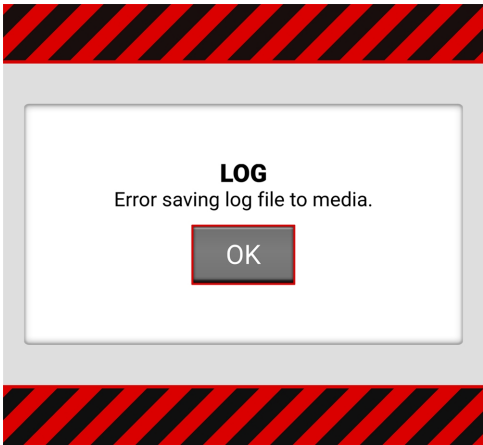
SAUVEGARDE D'UN FICHER JOURNAL

Utilisez Enregistrer le journal pour enregistrer le journal de la caméra sur le support.

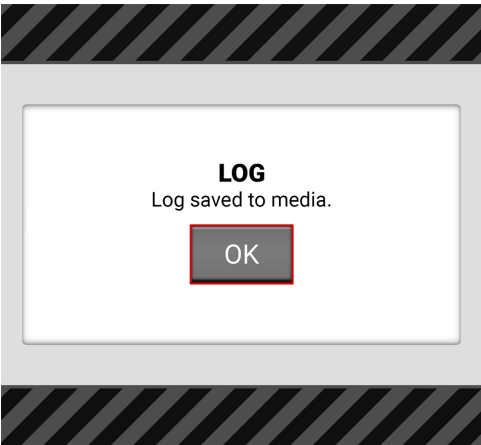


Lorsque le support est plein ou manquant,la caméra affiche un message d'erreur. S'il n'y a pas d'erreur, le message de réussite s'affiche.

Erreur :

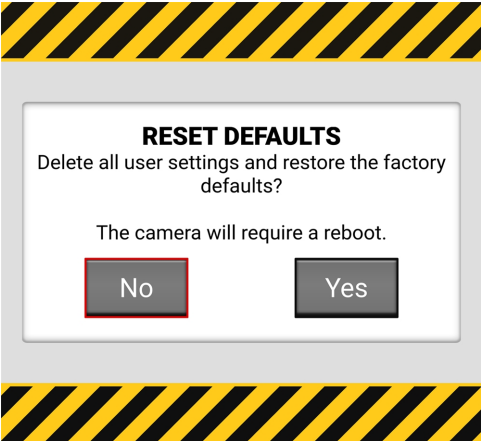
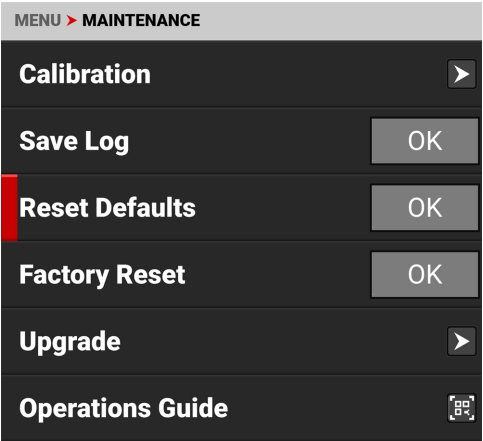


Le succès :



RESET DEFAULTS

Utilisez Réinitialiser les paramètres par défaut pour rétablir les paramètres d'usine par défaut de la caméra.



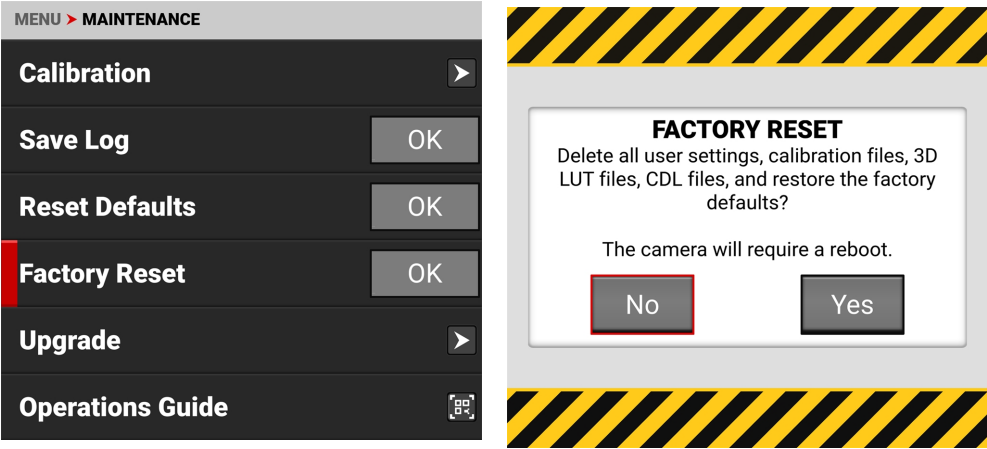
NOTE : La réinitialisation de la caméra supprime tous les paramètres du menu.

NOTE : La caméra s'éteint, puis se rallume pour terminer le processus de réinitialisation.

Appuyez sur Oui sur l'écran tactile pour réinitialiser les menus de la caméra aux paramètres par défaut.

RÉINITIALISATION D'USINE

Utilisez la réinitialisation d'usine pour rétablir les paramètres d'usine de la caméra.

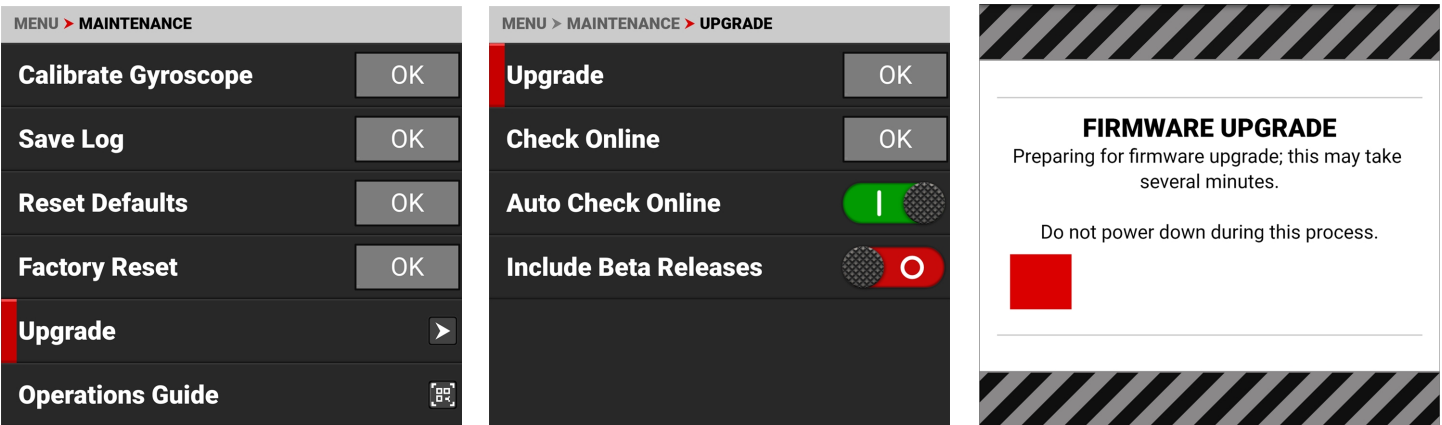


NOTE : La réinitialisation de la caméra supprime tous vos réglages et supprime tous les fichiers importés. L'caméra s'éteint, puis se rallume pour terminer le processus de réinitialisation.

Appuyez sur Oui sur l'écran tactile pour réinitialiser la caméra aux paramètres d'usine.

UPGRADE

Utilisez Mise à jour pour gérer le processus de mise à jour du micrologiciel de la caméra.



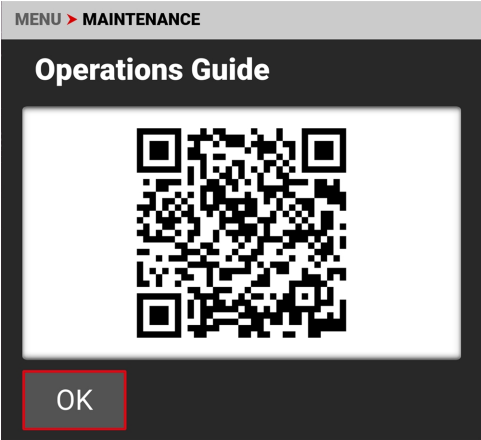
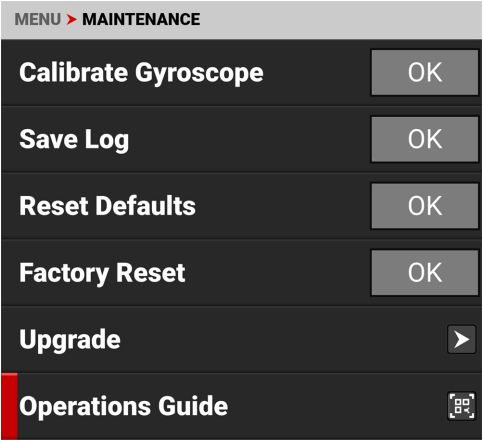
Le sous-menu Upgrade comprend

ARTICLE	DÉTAILS
Upgrade	Mise à jour du micrologiciel de la caméra à partir d'un support
Check Online	Mise à jour du micrologiciel de la caméra à partir d'Internet
Auto Check Online	Activer ou désactiver la mise à jour automatique en ligne
Inclure les versions bêta	Activer ou désactiver la mise à jour avec le micrologiciel BETA

Pour plus d'informations sur la mise à niveau du micrologiciel, référer au [Upgrading the Firmware](#).

GUIDE DES OPÉRATIONS

Utilisez le Guide des opérations pour ouvrir un code QR que vous pouvez scanner pour ouvrir le Guide des opérations de KOMODO-X sur votre téléphone ou votre tablette.



5. COMMENT FAIRE

Cette section décrit comment vous pouvez utiliser les fonctions de la caméra.

CONFIGURATION WI-FI

La caméra offre une connexion sans fil (802.11g) qui permet de communiquer avec des applications tierces. Comme pour tous les dispositifs sans fil, la portée de la communication varie en fonction de l'environnement et de toute interférence de fréquence radio (RF) qui pourrait être présente. Vous pouvez sélectionner une fréquence sans fil de 2,4 GHz ou 5 GHz. Pour des performances optimales, n'obstruez pas l'antenne avec un accessoire, une plaque de montage ou un rail de montage.

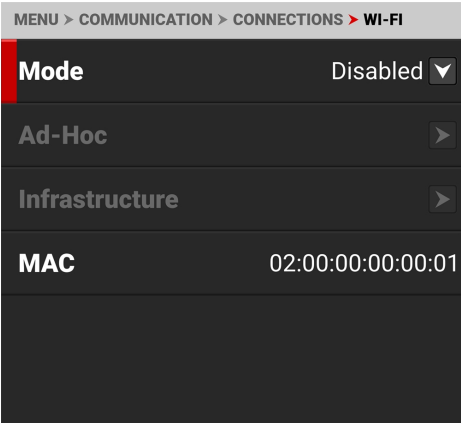
La caméra utilise le mode Ad-Hoc pour se configurer comme un point d'accès Wi-Fi.

La caméra utilise le mode Infrastructure pour se connecter à l'infrastructure Wi-Fi existante.

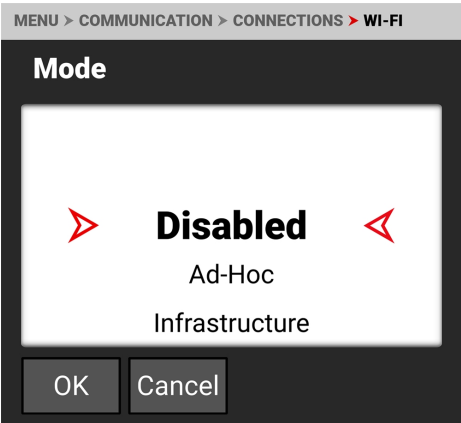
SE CONNECTER SANS FIL À UN RÉSEAU WI-FI EXISTANT

Cette caméra utilise le protocole Wi-Fi WPA2.

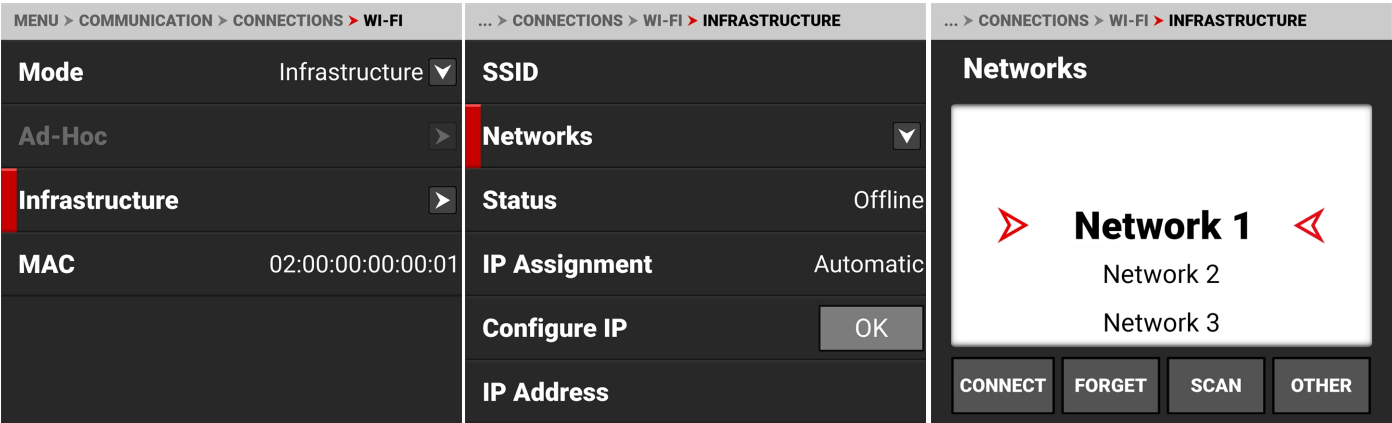
1. Accédez au menu Wi-Fi **MENU > COMMUNICATION > Wi-Fi**.



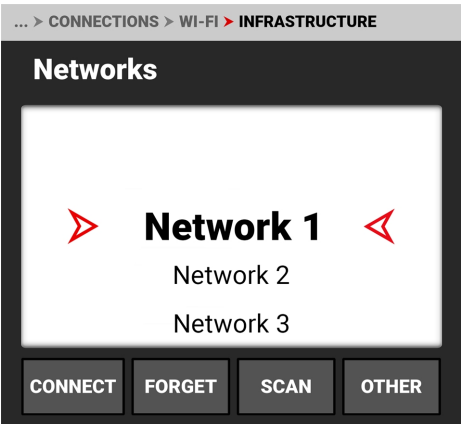
2. Dans l'option Mode, sélectionnez Infrastructure.



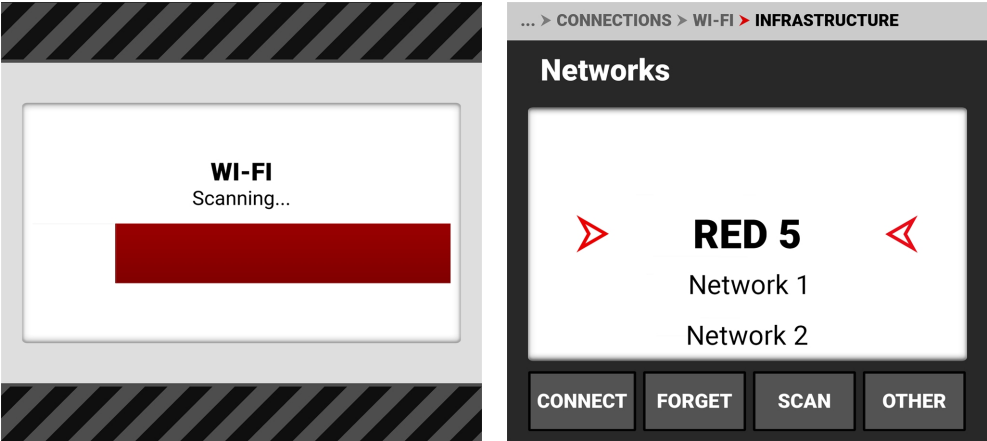
3. Dans le menu Infrastructure, sélectionnez Réseaux :



4. Sélectionnez le nom du réseau dans le menu de la liste des réseaux :



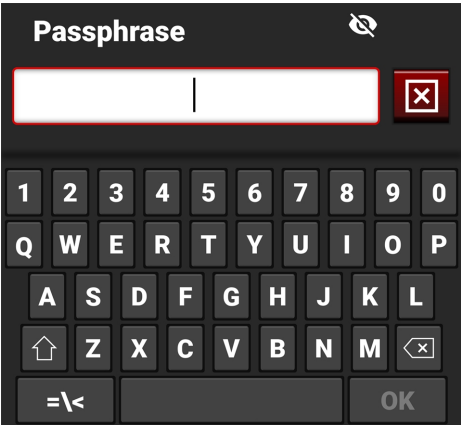
ou appuyez sur SCAN pour rechercher les réseaux disponibles et mettre à jour la liste des réseaux :



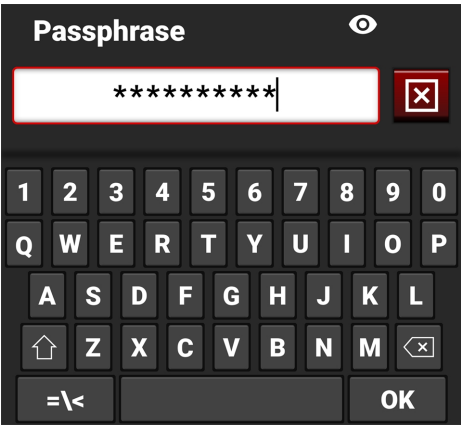
5. Appuyez sur CONNECTER. La page CONNECTER s'affiche :



6. Appuyez sur Phrase de passe. La page de saisie de la phrase d'authentification s'affiche :



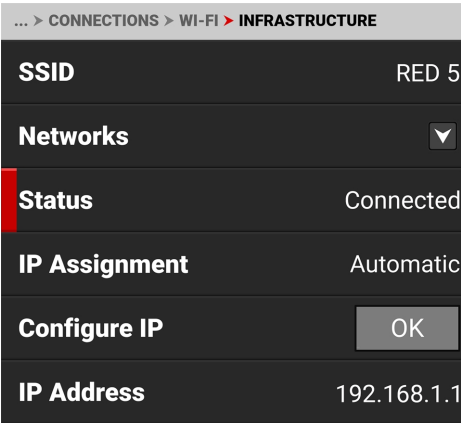
7. Saisissez la phrase de passe pour le réseau sélectionné. La phrase de passe doit comporter un minimum de 8 caractères.



8. Appuyez sur OK sur la page de saisie de la phrase d'authentification. La page CONNECTER s'affiche.



9. Appuyez sur le bouton Connecter. La caméra se connecte au réseau sélectionné :



CONFIGURATION DE FTPS

Le protocole de transfert de fichiers sécurisé (FTPS) offre un système rapide et sûr pour le transfert de données vers et depuis la caméra. FTPS est disponible lorsque la caméra est activée et connectée à un réseau en Wifi ou via le port USB-C à un adaptateur Ethernet.

Les paramètres pour l'utilisation de FTPS sur la caméra comprennent :

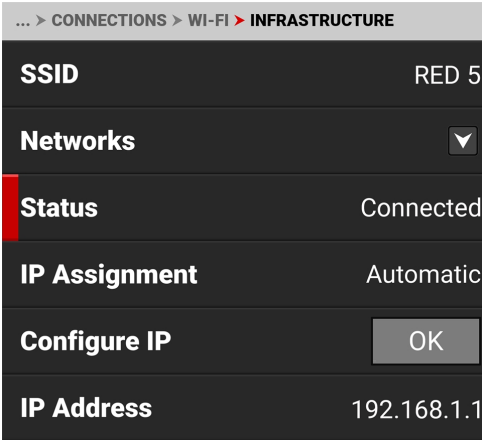
- **Protocole:** FTP ou FTPS
- **Hôte:** [adresse IP de la caméra]
- **Port:** 21
- **Cryptage:** TLS/SSL Cryptage explicite
- **Nom d'utilisateur:** [Nom d'utilisateur dans les paramètres du menu FTPS].
- **Mot de passe:** [Mot de passe dans les paramètres du menu FTPS]
- **Type de connexion:** Normal

NOTE:

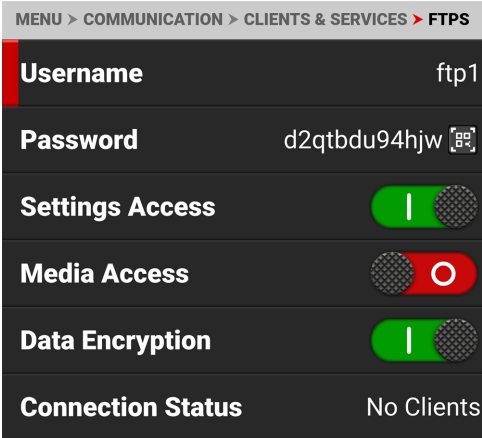
- La vitesse de transfert des fichiers peut varier en fonction de la force du signal (en cas d'utilisation du WiFi) et de l'importance du trafic sur le réseau. Pour le transfert de données le plus rapide et le plus fiable, nous recommandons d'utiliser une connexion câblée.
- Les étapes peuvent différer selon le logiciel FTP que vous souhaitez utiliser. Consultez le guide d'utilisation de votre logiciel pour obtenir une aide supplémentaire.
- Lors de la configuration du FTP, veillez à utiliser FTP ou FTPS et non SFTP, car il s'agit de protocoles différents.
- Pour des raisons de sécurité, le nom d'hôte et le mot de passe FTPS sont uniquement affichés dans le menu FTPS de la caméra.
- La désactivation du cryptage peut augmenter la vitesse de transmission.

CONFIGURATION DE LA CAMÉRA

1. Connectez votre caméra au réseau avec la méthode de connexion souhaitée (Ad-Hoc, Infrastructure ou USB-C) et vérifiez la connexion. Une connexion réussie est confirmée lorsque la caméra affiche une adresse IP dans les menus de configuration du WiFi ou de l'AdapterUSB-C .

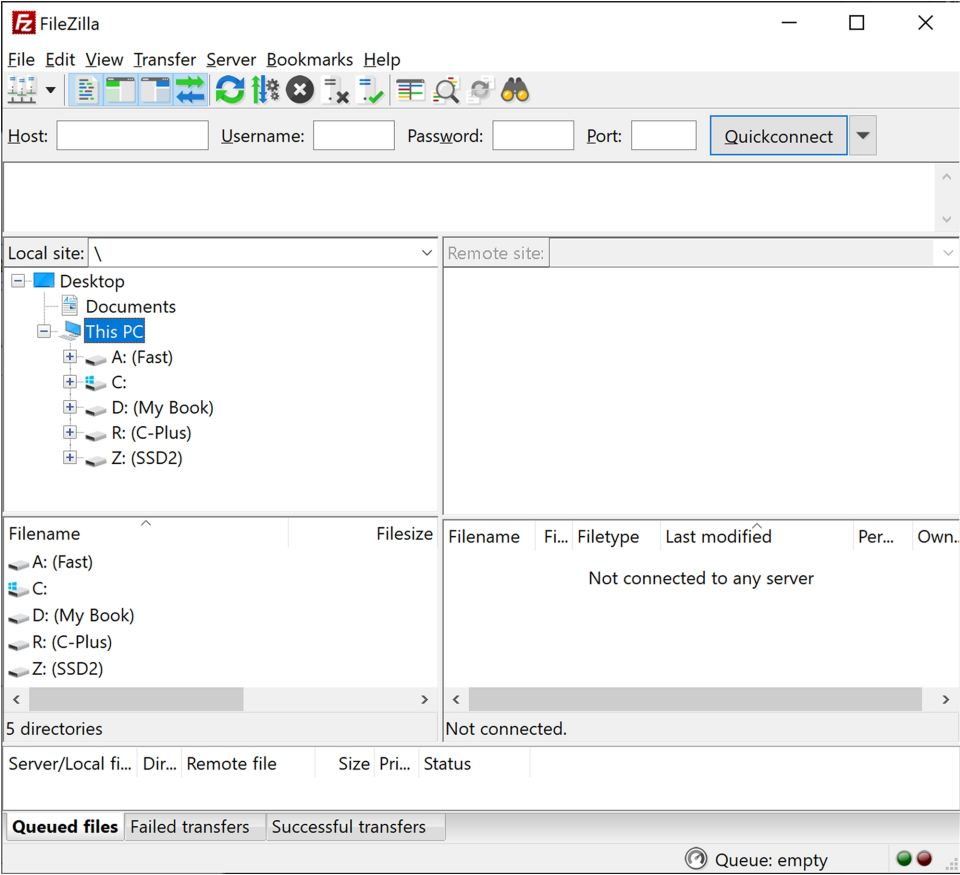


2. Naviguer vers Menu > Communication > Clients & Services > FTPS. Prenez note du nom d'utilisateur et du mot de passe. Vous pouvez également saisir un nouveau mot de passe par code QR.



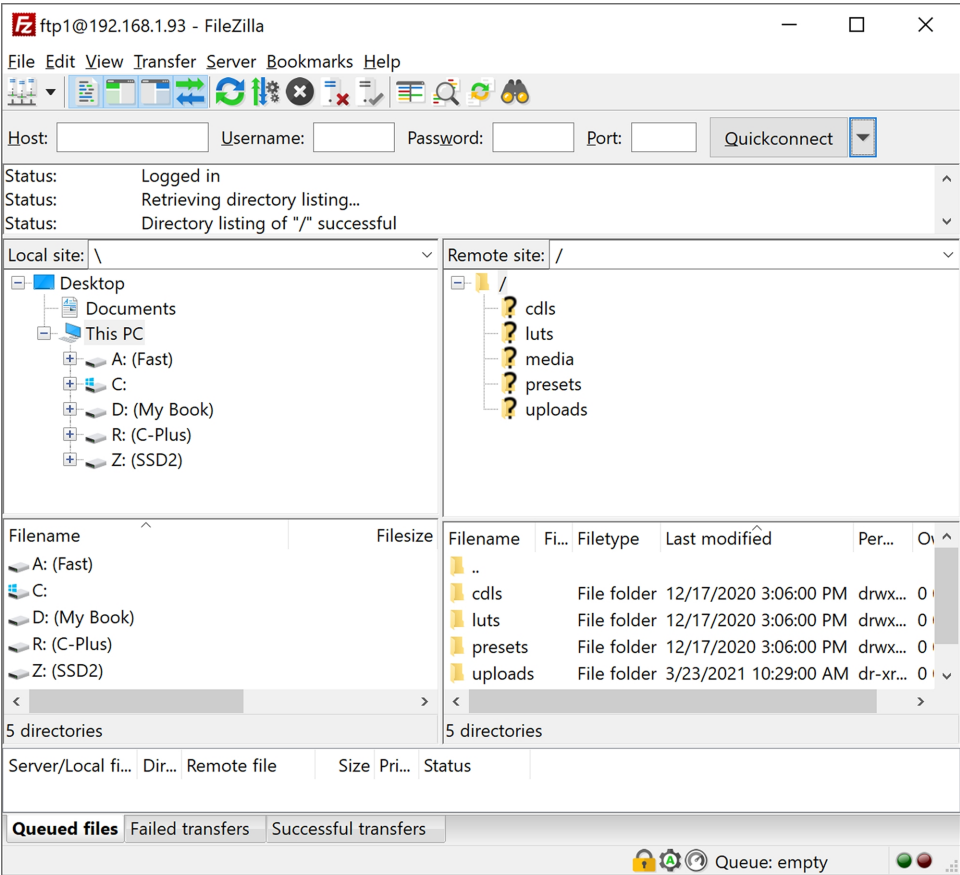
3. Activez les autorisations auxquelles vous souhaitez que les utilisateurs aient accès en activant ou en désactivant l'accès aux paramètres ou l'accès aux médias. Le dossier de médias s'affiche comme un dossier vide dans l'application FTP lorsque l'accès aux médias est désactivé (off).
4. La caméra est maintenant configurée sur FTPS.

CONFIGURATION DU LOGICIEL (FILEZILLA)

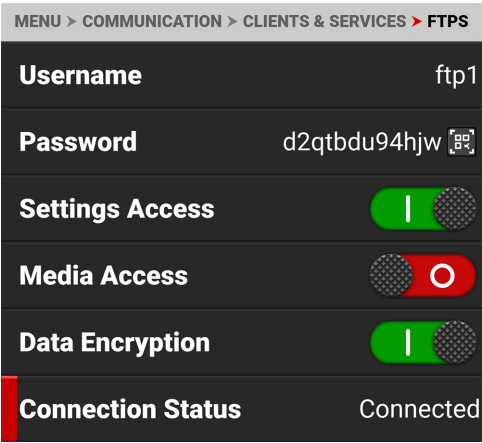


1. Dans FileZilla, entrez les paramètres suivants :
- Hôte :*adresse IP de ftp://Camera* - Exemple : *ftp://192.168.1.93*
 - Nom d'utilisateur : Nom d'utilisateur affiché dans le menu FTPS de la caméra
 - Mot de passe : Mot de passe affiché dans le menu FTPS de la caméra
 - Port : laisser en blanc

2. Appuyer sur Quickconnect. En fonction des autorisations, vous aurez maintenant accès aux dossiers souhaités.



Le menu FTPS de la caméra État de la connexion affiche Connecté :



INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Lorsque vous téléchargez des fichiers vers la caméra, assurez-vous d'utiliser le dossier "upload" puis le sous-répertoire souhaité de luts, cdl, presets ou mises à jour. Le média ne peut pas être téléchargé sur la caméra.

Le débit de données du transfert FTPS avec cryptage plafonne à des vitesses de l'ordre du Gigabit Ethernet.

Le temps de téléchargement estimé pour une capacité complète de 256 Go est d'environ 47 minutes en utilisant une connexion filaire.

CONFIGURATION DE L'USB-C

KOMODO-X propose une connexion au protocole USB-C 3.0 qui offre un support de communication pour les appareils Android, les appareils Apple, les appareils Ethernet et le streaming R3D avec la licence RED Connect (avec adaptateur Ethernet 5 Gb/s).

Pour plus d'informations sur RED Connect, consultez : [RED Connect](#).



Cette section comprend des instructions pour :

- [Configuration USB-C Android](#)
- [USB-C Configuration Apple](#)
- [Configuration Ethernet USB-C](#)

USB-C CONFIGURATION APPLE

Le KOMODO-X offre une connexion au protocole USB-C 3.0 qui fournit un support de communication pour les appareils Apple.

CONNEXION À UN APPAREIL APPLE

1. Depuis l'Apple store, téléchargez l'**RED Control Apps** sur l'appareil Apple.

Remarque : Faites défiler jusqu'au bas de l'accord d'utilisation pour accepter l'accord.

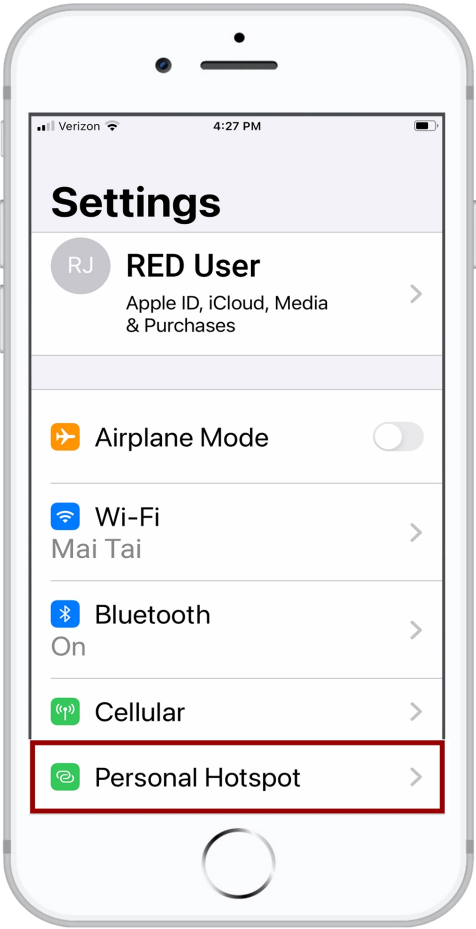


2. Connectez l'appareil Apple à la caméra à l'aide d'un câble USB-C. Si la question "Faites-vous confiance à cet ordinateur ?" s'affiche, passez à l'étape 6.

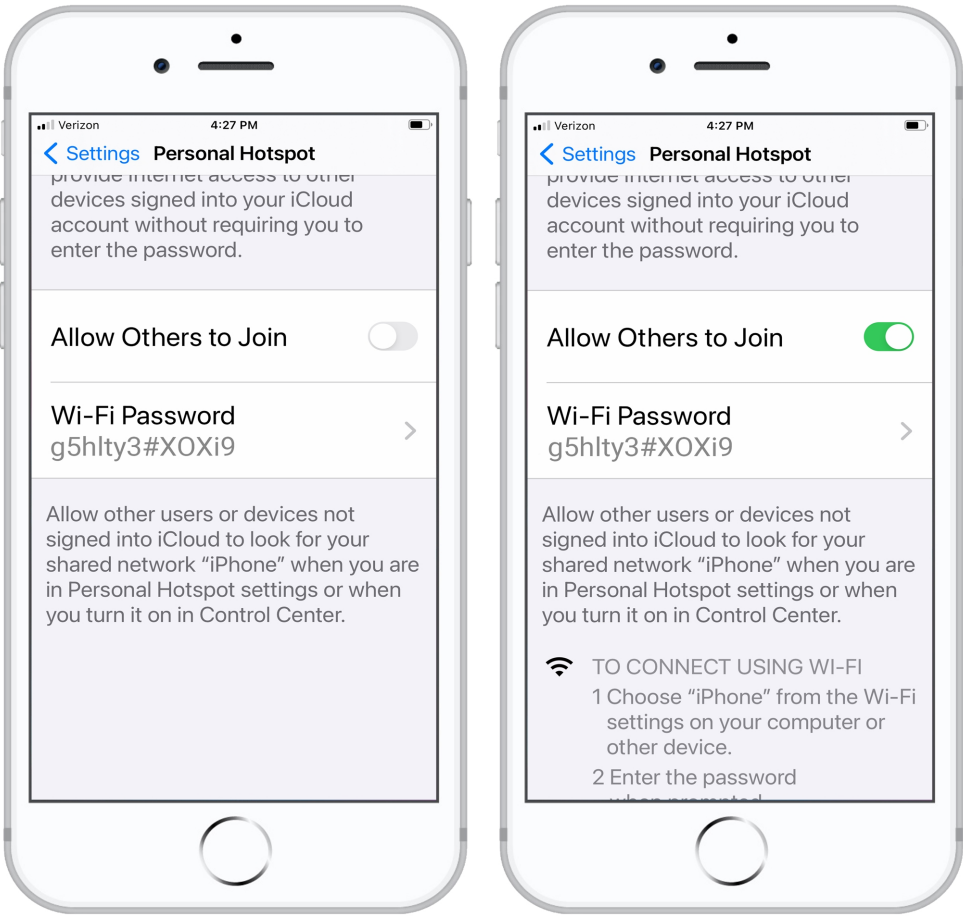
3. Ouvrez les paramètres de l'appareil Apple en appuyant sur l'icône Paramètres.



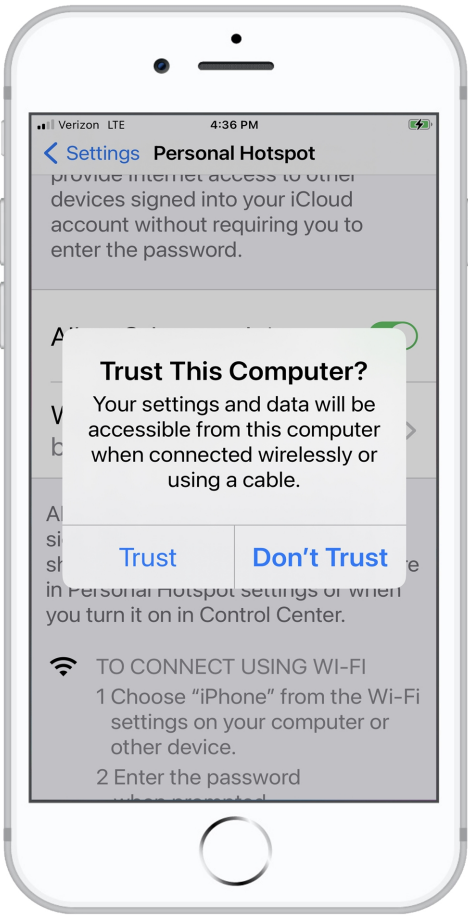
4. Sélectionnez Hotspot personnel.



5. Permettez aux autres de se joindre à vous.



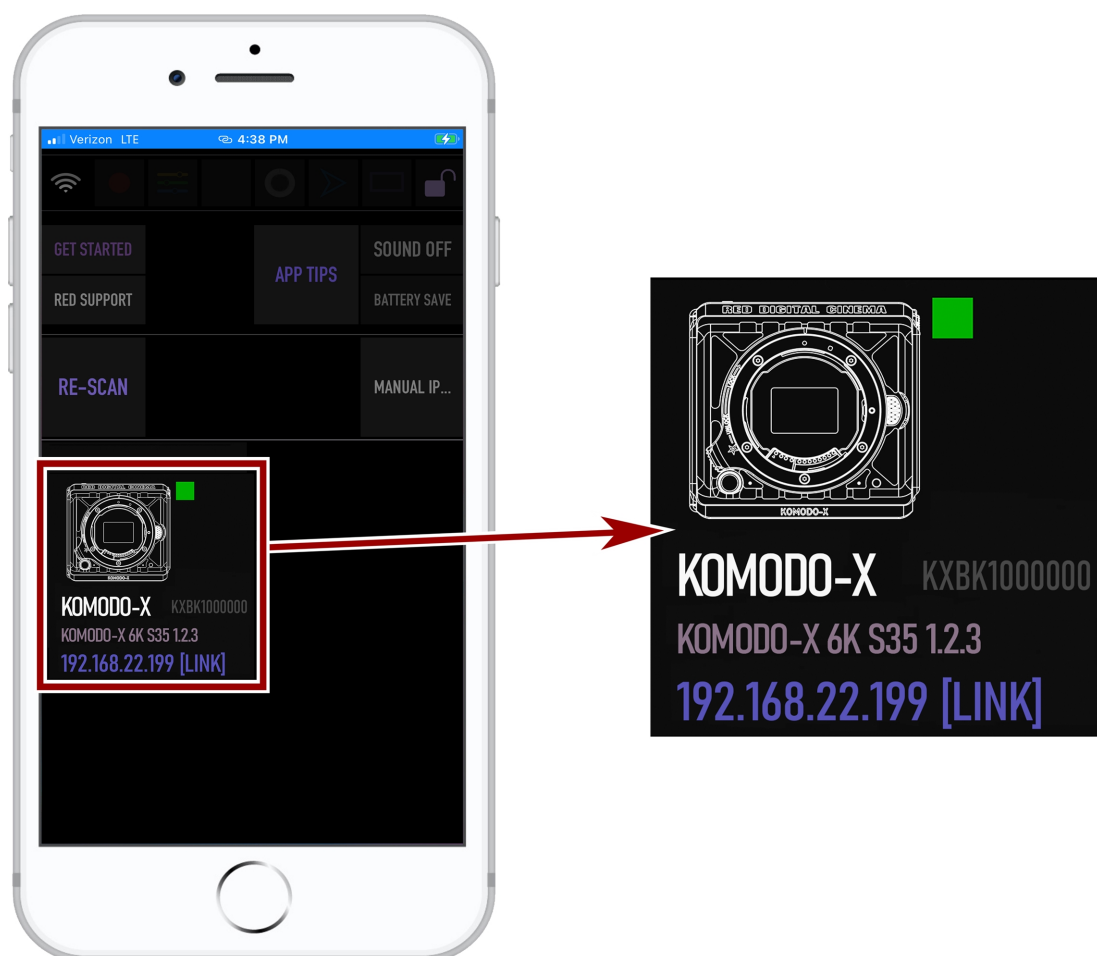
6. L'appareil Apple vous invite à reconnaître que vous faites confiance à l'ordinateur (caméra).



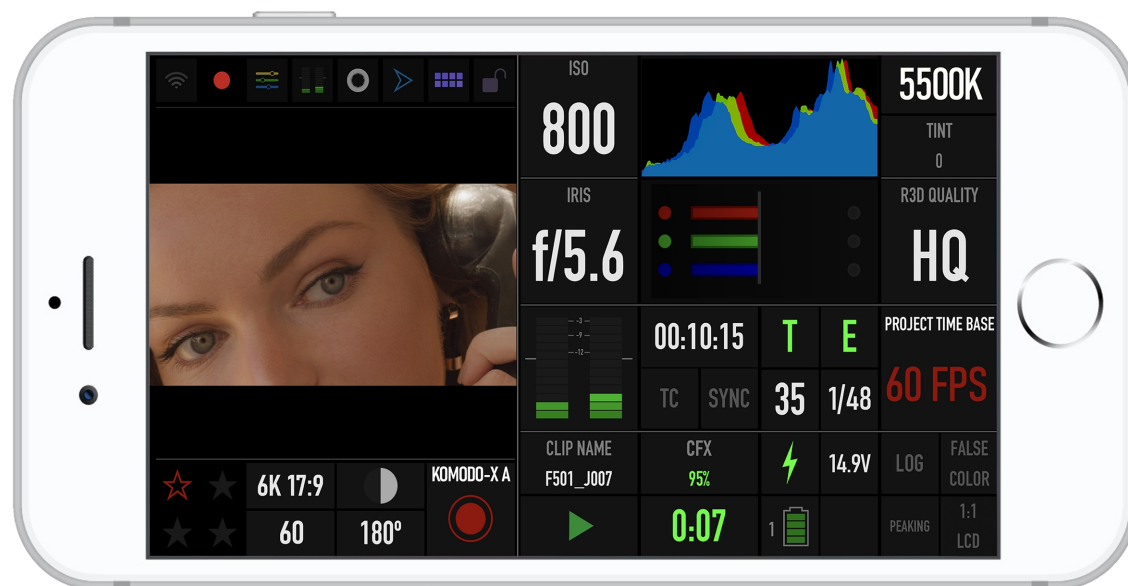
7. Depuis l'appareil Apple, appuyez sur l'icône RED Control pour ouvrir l'application RED Control.



L'application RED Control affiche l'icône de connexion de la caméra. Le mot LINK est visible après l'adresse IP.



8. Appuyez sur l'icône pour ouvrir les outils de l'application RED Control pour la caméra connectée.



De là, vous pouvez utiliser l'**RED Control Apps** pour surveiller et contrôler la caméra.

CONFIGURATION USB-C ANDROID

Le KOMODO-X offre une connexion au protocole USB-C 3.0 qui fournit un support de communication pour les appareils Android.

CONNEXION À UN APPAREIL ANDROID

1. Depuis la boutique Google Play, téléchargez l'**RED Control App** sur l'appareil Android.

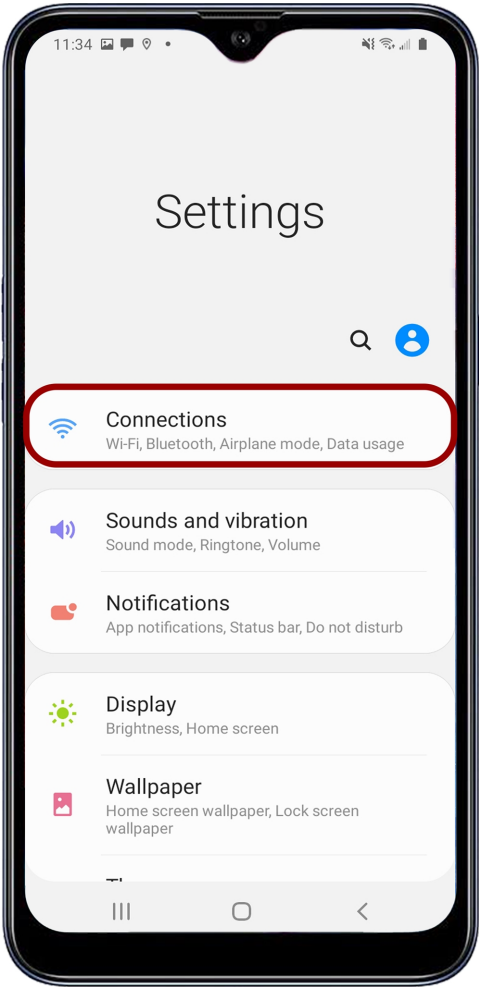


2. Connectez l'appareil Android à la caméra à l'aide d'un câble USB-C.

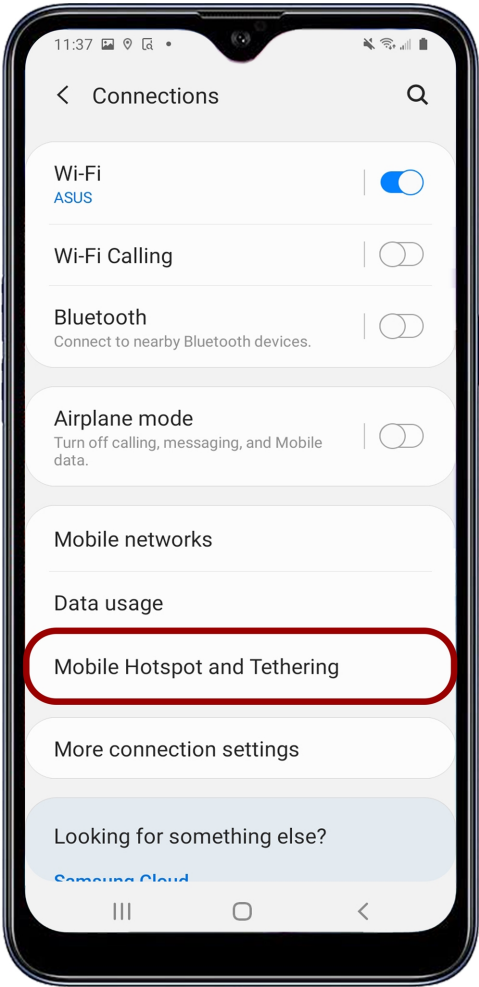
3. Ouvrez les paramètres de l'appareil Android en appuyant sur l'icône Paramètres (engrenage).



4. Sélectionnez Connexions.

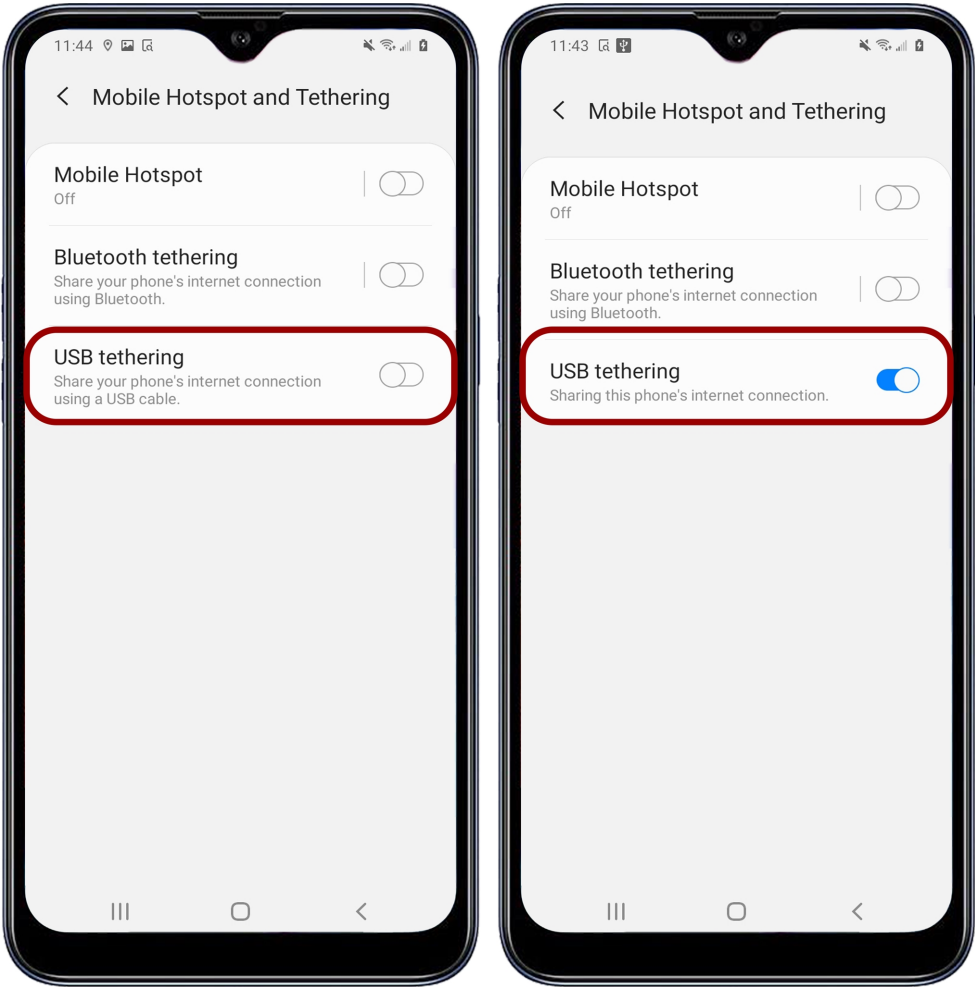


5. Sélectionnez Mobile Hotspot et Tethering.



NOTE : Le point d'accès et la connexion mobiles ne sont disponibles que sur les appareils Android dotés d'une capacité cellulaire.

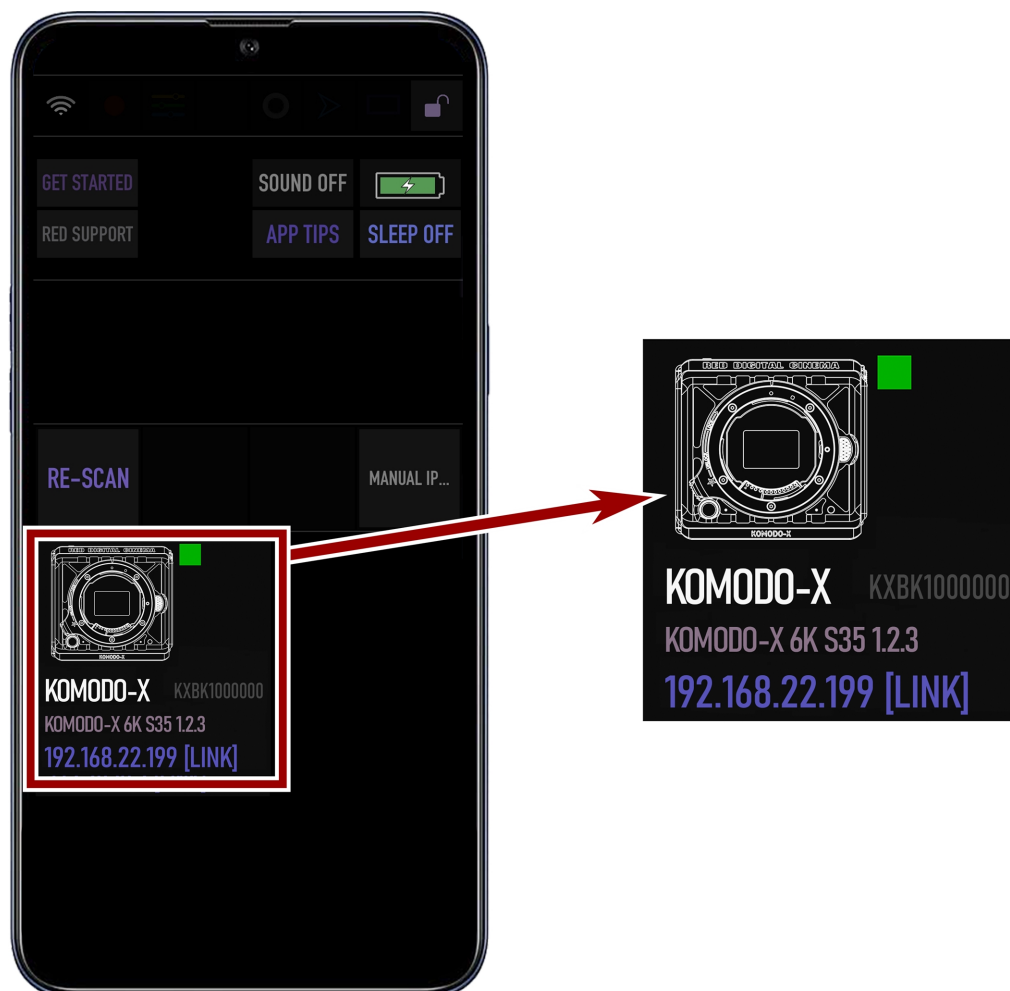
6. Activer la connexion USB.



7. Depuis l'appareil Android, appuyez sur l'icône RED Control pour ouvrir l'application RED Control.



L'application RED Control affiche l'icône de connexion de la caméra.



8. Appuyez sur l'icône pour ouvrir les outils de l'application RED Control pour la caméra connectée.



De là, vous pouvez utiliser l'**RED Control App** pour surveiller et contrôler la caméra.

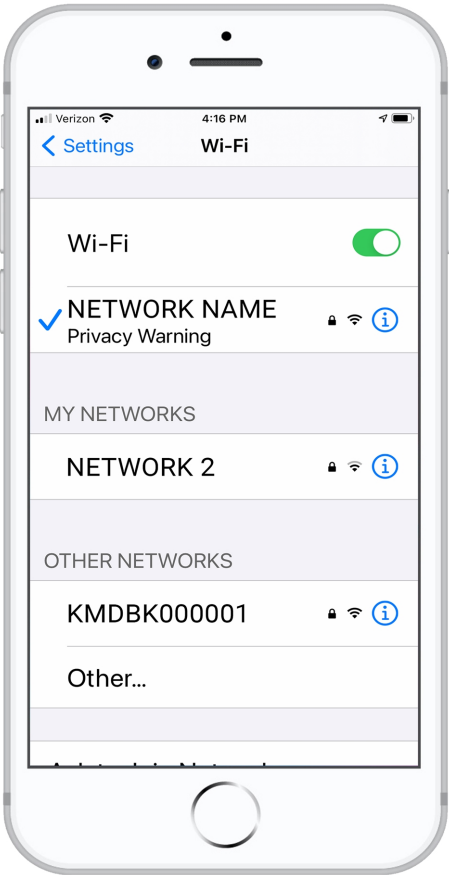
CONFIGURATION ETHERNET USB-C

Le KOMODO-X offre une connexion au protocole USB-C 3.0 qui fournit un support de communication pour les réseaux Ethernet.

CONNEXION À UN RÉSEAU ETHERNET

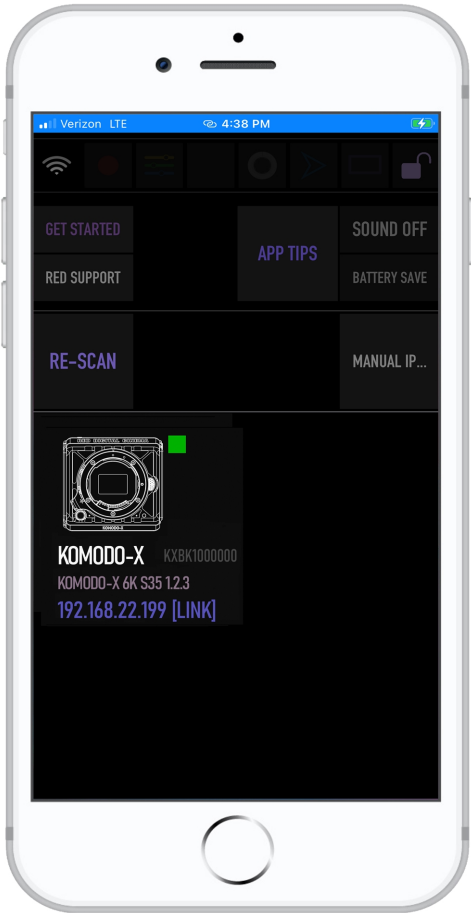
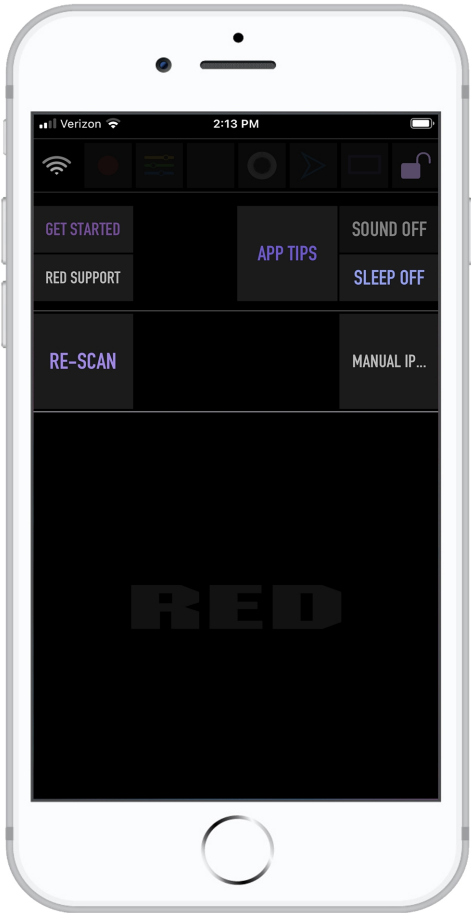
Vous devez utiliser un adaptateur USB-C vers Ethernet pour connecter la caméra à un réseau Ethernet.

- 1. Connectez la caméra au réseau Ethernet à l'aide de l'adaptateur USB-C vers Ethernet.
- 2. À partir d'un appareil compatible Wi-Fi, sélectionnez la connexion Wi-Fi à laquelle la caméra est connectée.

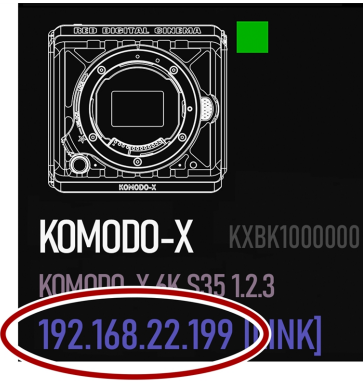


3. Ouvrez RED Control sur le
Appareil doté d'une connexion Wi-Fi.

4. Appuyez sur RE-SCAN.
L'icône de la caméra s'affiche.



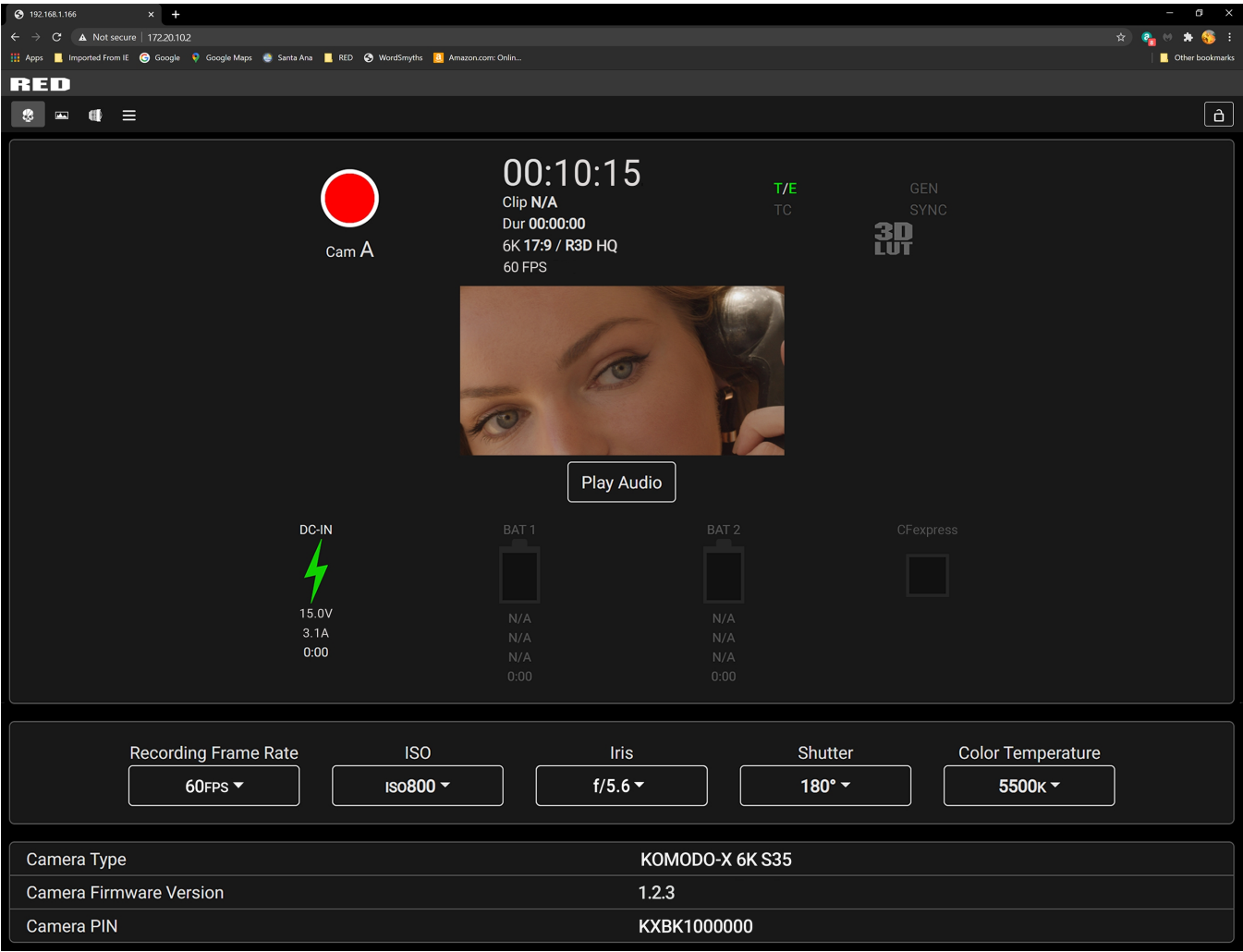
L'icône de la caméra affiche l'adresse IP Ethernet de la caméra :



5. Appuyez sur l'icône de la caméra pour ouvrir les outils de l'application RED Control pour la caméra en réseau.



6. Ouvrez un navigateur à partir d'un ordinateur connecté au réseau Ethernet.
7. Dans le champ d'adresse du navigateur, saisissez l'adresse IP de la caméra affichée sur l'icône de la caméra RED Control ou dans les menus de communication de la caméra (Ad-Hoc, Infrastructure). Les outils de RED Control s'affichent dans le navigateur.



POWER

La caméra est alimentée par un port DC-IN et par une batterie connectée. La caméra ne peut pas être alimentée par les ports USB ou BNC. Pour plus d'informations, référer au **6-pin DC-IN**, **Adaptateur électrique KOMODO-X™ Batterie REDVOLT® NANO-V** et **REDVOLT® MICRO-V Batterie**.

FIXATION DE LA BATTERIE

Fixer une batterie V-Lock compatible (référer au **Batterie REDVOLT® NANO-V** et **REDVOLT® MICRO-V Batterie**) dans le support de batterie V-Lock. Faites glisser la batterie vers le bas jusqu'à ce que le mécanisme de verrouillage s'enclenche.



Les piles V-Lock d'une largeur supérieure à 75 mm ne sont pas compatibles avec la plaque Micro V-Lock de la caméra et nécessitent un adaptateur de pile.

La caméra peut charger la batterie installée lorsque la caméra est éteint et que l'adaptateur d'alimentation CC est connecté. La caméra ne charge les piles que lorsqu'il est éteint et que l'adaptateur d'alimentation est connecté. Pendant que la batterie se charge, le voyant d'alimentation DC clignote en orange jusqu'à ce que la communication soit établie. Le voyant est orange fixe lorsque la communication est établie et que la batterie est en charge. Le voyant est vert lorsque la communication n'est pas établie (batterie

incompatible) et que la batterie n'est pas en charge.

NOTE : Une batterie incompatible ne se chargera pas sur la caméra.

RETRAIT DE LA BATTERIE

Retirez la batterie lorsque la charge est faible ou lorsque vous rangez la caméra.

1. Mettez la caméra hors tension.
2. Tout en maintenant la batterie attachée, appuyez sur le **bouton d'éjection de la batterie**.
3. Faites glisser la batterie et soulevez-la.

COMPOSANTS DE PUISSANCE

Vous pouvez alimenter la caméra avec l'**Adaptateur électrique KOMODO-X™**, une source d'alimentation DC externe, ou avec à monté à l'arrière **REDVOLT® MICRO-V Batterie** ou **Batterie REDVOLT® NANO-V**.

Pour toute information sur la charge, le stockage ou l'entretien des batteries, reportez-vous aux instructions du fabricant.

AUTO BOOT ON POWER

La caméra prend en charge la fonction de démarrage automatique à la mise sous tension. Cela signifie que si toutes les sources d'alimentation sont retirées et que l'interrupteur d'alimentation est réglé sur ON, la caméra s'allume lorsqu'une source d'alimentation est connectée.

CONSOMMATION ÉLECTRIQUE

La caméra consomme différents niveaux d'énergie en fonction de la configuration et des conditions de fonctionnement. Lorsqu'il n'y a pas d'alimentation auxiliaire (AUX) sur la caméra, les directives de consommation d'énergie sont les suivantes :

- 28 watts de puissance dans la configuration d'enregistrement de base de la caméra à température ambiante, 6K et 24 images par seconde
- 45 Watts de puissance en utilisant DSMC3 RED Touch 7", à température ambiante, 6K, et 80 images par seconde

PRIORITÉ D'ALIMENTATION

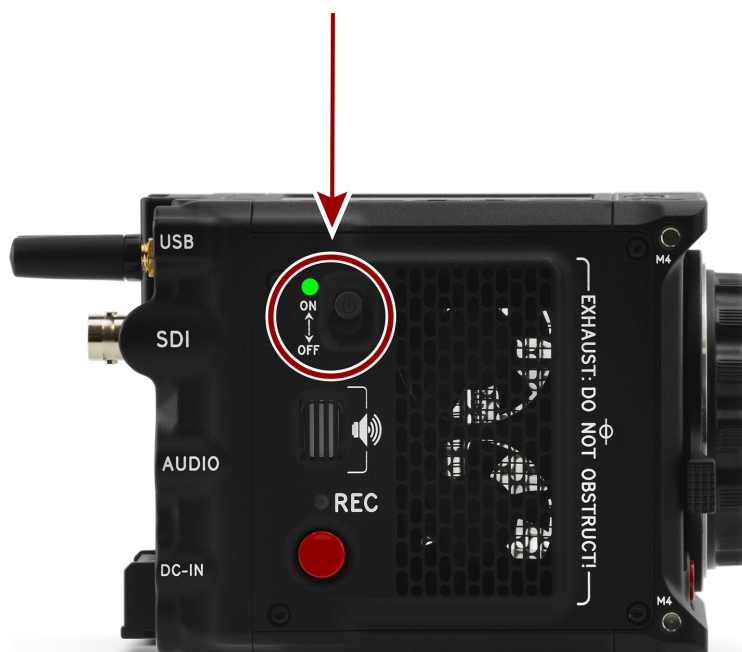
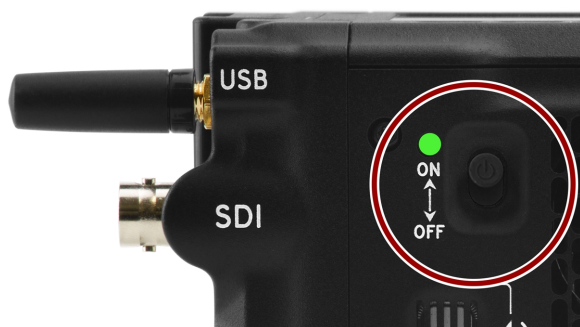
Quand plusieurs sources d'alimentation sont connectées à la caméra, la consommation électrique est classée par ordre de priorité selon la séquence suivante :

1. Toute source d'alimentation connectée au port DC IN.
2. Batterie V-Lock attachée.

AVERTISSEMENT : Toujours brancher l'alimentation ou les batterie avant de brancher le câble BNC SDI. Retirez toujours le câble BNC SDI avant de retirer l'alimentation ou les batterie.

MISE SOUS TENSION DE LA CAMÉRA

1. Fixez une source d'alimentation **REDVOLT® MICRO-V Batterie** ou DC-Input) à la caméra.
2. Faites glisser l'**interrupteur d'alimentation** vers le haut jusqu'à la position **ON**.



MISE HORS TENSION DE LA CAMÉRA

NOTE : Ne mettez pas la caméra hors tension pendant qu'il enregistre ou qu'il formate le support.
Faites glisser l'**interrupteur d'alimentation** sur la position **OFF**.



GESTION DES MÉDIAS

Cette section explique comment utiliser, enregistrer, formater et télécharger des supports pour la caméra.

AVERTISSEMENT : Ne collez pas d'étiquette sur la carte multimédia. La chaleur générée par le support peut affaiblir l'adhésif de l'étiquette et provoquer son détachement à l'intérieur de la caméra. Les étiquettes peuvent également diminuer la dissipation de la chaleur et provoquer une usure excessive des composants internes. Le retrait d'une étiquette d'une carte de support peut éventuellement déformer le corps de la carte.

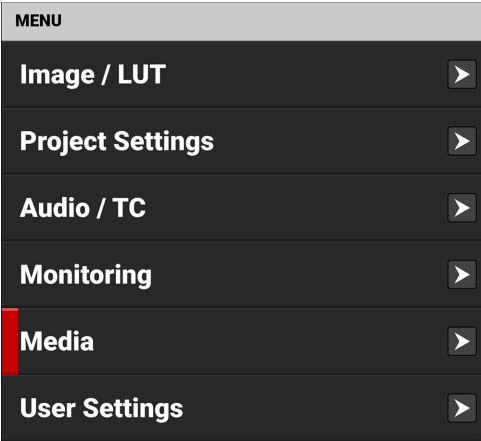
La caméra prend en charge le système de fichiers exFAT pour la carte multimédia afin de prendre en charge des fichiers et des débits de données plus importants. exFAT est pris en charge à la fois par macOS et MS Windows.

Dans la mesure du possible, formatez vos supports dans la caméra (référer au [Meilleures pratiques en matière de médias](#)).

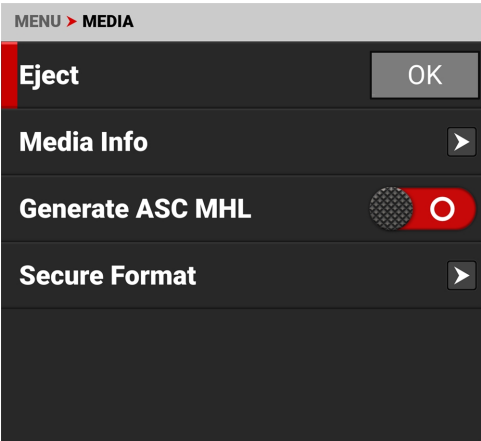
ÉJECTION (DÉMONTAGE) DU SUPPORT

IMPORTANT : Pour garantir l'intégrité des données, le support doit toujours être éjecté (démonté) avant d'être retiré de la caméra. Cela permet de s'assurer que le support est mis hors tension et que tous les fichiers de données ouverts sont fermés. Si le support n'est pas correctement éjecté (démonté), des données peuvent être perdues ou des fichiers corrompus.

Pour éjecter (démonter) le support de la caméra, utilisez les [Écran tactile LCD Onboard](#) et sélectionnez **Menu > Support**.



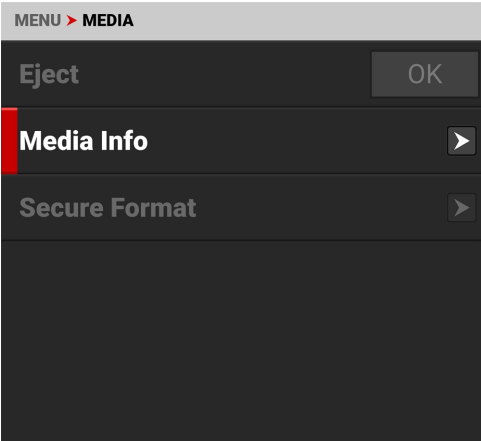
Appuyez sur le bouton Ejecter OK :



Le message de réussite s'affiche :



Le support est maintenant éjecté (démonté) et tous les éléments relatifs au support sont grisés dans le menu.



AVERTISSEMENT : Le support peut devenir extrêmement chaud. Soyez prudent lorsque vous retirez le support.

Le retrait d'une carte multimédia sans éjection (démontage) préalable n'endommage pas le support, mais augmente le risque de corruption des fichiers. Il est recommandé d'éjecter le support avant de le retirer ou de le déconnecter. L'éjection du support présente les avantages suivants :

- Protège l'intégrité des données enregistrées
- Les montages se fixent instantanément sur votre station de travail en post-production.

INSERTION DU SUPPORT

La caméra contient un compartiment couvert sur le côté droit où vous pouvez insérer la carte multimédia CFexpress.

AVERTISSEMENT : Ne collez pas d'étiquette sur la carte CFexpress. La chaleur générée par le support peut affaiblir l'adhésif de l'étiquette et provoquer son détachement à l'intérieur de la caméra. Les étiquettes peuvent également diminuer la dissipation de la chaleur et provoquer une usure excessive des composants internes. Le retrait d'une étiquette d'une carte CFexpress peut déformer le corps de la carte.



INSERTION DE LA CARTE MULTIMÉDIA

1. Appuyez sur le loquet de la porte du support et la porte du support s'ouvre.



2. Insérez la carte multimédia CFexpress dans la fente, le haut de la carte étant orienté vers l'avant de la caméra. Insérez la carte jusqu'à ce qu'elle soit bien en place.
3. Fermez la porte du support et assurez-vous que le loquet de la porte s'enclenche.
4. Si nécessaire, formatez la carte CFexpress. Référez au **Format sécurisé** pour plus d'informations.

RETRAIT DE LA CARTE MÉDIA

NOTE : Ne retirez pas la carte CFexpress lorsque la caméra est en train d'enregistrer ou de formater le support. Référez-vous à [Gestion des médias](#) pour plus d'informations.

AVERTISSEMENT : Le support peut devenir extrêmement chaud. Soyez prudent lorsque vous retirez le support.

1. Si la caméra est allumée, allez dans **Menu > Média** et sélectionnez **Éjecter**.
2. Appuyez sur le loquet de la porte du support et la porte du support s'ouvre.



3. Appuyez sur la carte CFexpress jusqu'à ce que vous entendiez un déclic, puis relâchez la carte pour la faire glisser.



4. Laissez refroidir la carte CFexpress avant de la retirer délicatement de son logement.

AVERTISSEMENT : Le support peut devenir extrêmement chaud. Soyez prudent lorsque vous retirez le support.

5. Fermez la porte du support et assurez-vous que le loquet de la porte s'enclenche.

FORMAT SÉCURISÉ

Un format sécurisé est un format de bas niveau qui reconstruit le système de fichiers de la carte multimédia. Un formatage sécurisé efface toutes les données de la carte.

Effectuez un formatage sécurisé lorsque la caméra signale des erreurs liées au support.

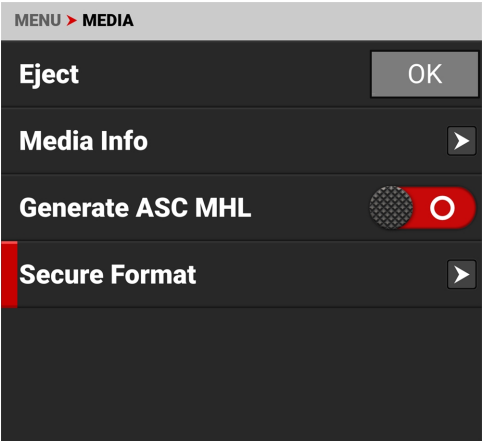
EXÉCUTION D'UN FORMATAGE SÉCURISÉ

ATTENTION : Assurez-vous que toutes les données sont sauvegardées avant de formater une carte. Les **données effacées lors du formatage ne peuvent pas être récupérées**.

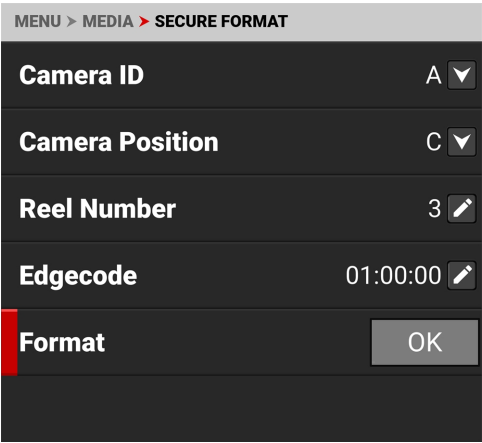
AVERTISSEMENT : Le support peut devenir extrêmement chaud. Soyez prudent lorsque vous retirez le support.

Pour effectuer un formatage sécurisé, suivez les instructions ci-dessous :

1. Allez à **MENU > MEDIA > FORMAT SECURE**:



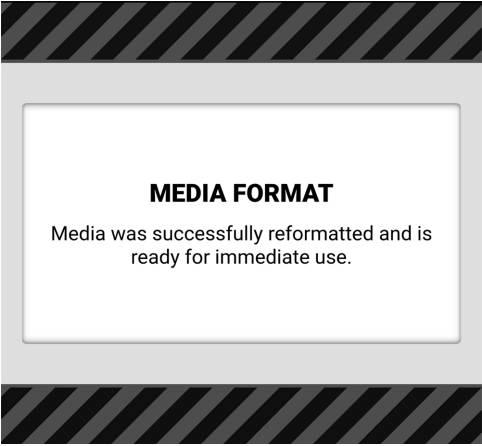
2. Dans le menu Format sécurisé, sélectionnez l'**Caméra ID (ID de la caméra)**, la **Camera Position**, le **Reel Number** et le **Edgecode** souhaités. Appuyez sur le bouton Format pour lancer le processus de formatage sécurisé :



Le message de confirmation s'affiche :



3. Appuyez sur Oui pour commencer le formatage.



FORMATAGE DES MÉDIAS SUR UN ORDINATEUR

RED recommande de ne formater votre carte multimédia à partir d'un ordinateur que lorsque vous ne pouvez pas monter le support sur la caméra (référer au [Meilleures pratiques en matière de médias](#) pour plus d'informations).

INFORMATIONS POUR LES MÉDIAS

Le menu [Informations pour les médias](#) permet d'afficher les informations relatives à la carte média.

Les informations sur les médias sont les suivantes :

RÉGLAGE	DÉTAILS
État	Affiche l'état de la carte média
Numéro de modèle	Affiche le numéro de modèle de la carte multimédia
Numéro de série	Affiche le numéro de série de la carte multimédia
Version du micrologiciel	Affiche la version du micrologiciel de la carte multimédia
Pourcentage restant	Affiche la capacité de stockage restante de la carte multimédia*.
Temps restant	Affiche le temps d'enregistrement restant sur la carte média*.

* avec les paramètres actuels du projet

SYSTÈME DE FICHIERS

La caméra formate la carte multimédia à l'aide du système de fichiers exFAT. Les ordinateurs Mac® et Windows® prennent en charge les cartes multimédias avec ce système. Reportez-vous à la documentation de votre système d'exploitation pour déterminer s'il existe des limitations à la prise en charge du système de fichiers.

CONVENTION D'APPELLATION DES CLIPS

Lorsque vous enregistrez un clip, la caméra crée un nom unique pour le dossier de clips qui utilise le format décrit dans le tableau ci-dessous :

ARTICLE	DÉTAILS	EXEMPLE
Camera ID (ID de la caméra)	La lettre attribuée à la caméra (référer au Caméra ID (ID de la caméra)).	A
ID de la bobine	Le numéro de bobine attribué au support (référer au Reel Number).	004
Camera Position	La lettre de la position de la caméra (A-Z) suivie de trois chiffres commençant par 001 (référer au Camera Position).	C001
Mois	Mois où le clip a été enregistré (référer au Date / Heure)	12
Jour	Jour où le clip a été enregistré (référer au Date / Heure)	04
Deux personnages	Deux caractères alphanumériques aléatoires générés par la caméra afin d'éviter toute possibilité de duplication.	6M
.RDC	Extension du dossier Clip	.RDC

Par exemple, une séquence de dossiers de clips dans un dossier multimédia sur la caméra A peut ressembler à ceci :

- A001_C001_12046M.RDC
- A001_C002_1204CE.RDC
- A001_C003_1204R5.RDC

MÉTADONNÉES DES CLIPS

Les métadonnées suivantes sont enregistrées pour chaque image de chaque clip :

- Données audio
 - Fichier d'ondes de radiodiffusion (BWF)
 - Clip
 - Configuration, Nom de la caméra, Réseau, Modèle, ID du modèle, numéro de série
 - Copyright
 - Date et GMT
 - Nom de fichier
 - Version du micrologiciel
 - Guides de cadrage
 - Réglage de Jamsync
 - Paramètres de l'objectif et de la vitesse/angle d'obturation
- Nom de l'objectif, Marque, ID, Mise au point de près, Mise au point de loin
 - Emplacement
 - Bits de l'utilisateur LTC (3 mots de 32 bits extraits du registre de l'ISP)
 - Numéro de série du support
 - Nom de la production
 - REDCODE®
 - Bobine
 - Scène
 - Configuration de la stéréo
 - Prenez
 - Timecode
 - Unité

MEILLEURES PRATIQUES EN MATIÈRE DE MÉDIAS

Cette section décrit les meilleures pratiques pour garantir que vos cartes multimédia continuent à offrir un stockage fiable et des débits de données rapides. Le respect de ces bonnes pratiques peut empêcher la fragmentation de votre carte multimédia, ce qui peut entraîner des erreurs d'intégrité des données.

- Les seuls fichiers qui doivent être sauvegardés de votre ordinateur sur votre carte média sont les fichiers de prééclage, les fichiers de mise à jour du micrologiciel et les LUTs. N'enregistrez PAS d'autres fichiers, dossiers ou applications sur votre support.
- NE PAS sauvegarder votre disque dur sur la carte multimédia. Lorsque vous utilisez un Mac, le système peut vous demander si vous souhaitez sauvegarder vos fichiers sur la carte multimédia à l'aide de Time Machine ; N'UTILISEZ PAS la carte multimédia comme disque de sauvegarde.
- NE supprimez PAS les clips de votre carte multimédia à l'aide d'un ordinateur. Supprimez les clips uniquement en formatant votre carte multimédia dans la caméra. Pour plus d'informations sur le formatage de votre carte multimédia, reportez-vous à la section **Format sécurisé**.
- NE formatez PAS votre carte multimédia à l'aide d'un ordinateur, sauf si la carte multimédia ne peut pas être montée sur la caméra. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **Format sécurisé**.
- Lors de l'éjection de la carte multimédia d'un ordinateur, assurez-vous que l'icône a complètement disparu de la fenêtre du Finder (Mac) ou de l'Explorateur Windows (Windows) avant de retirer la carte multimédia. Parfois, la fenêtre contextuelle indiquant que la carte multimédia a été éjectée s'affiche trop tôt.
- Lorsque le lecteur dispose d'un interrupteur de protection en écriture (comme le lecteur **Supports CFexpress de type B reader**), il est recommandé de régler le lecteur de cartes sur la protection en écriture lors du téléchargement de clips afin d'empêcher les appareils connectés d'ajouter des données non désirées à votre carte média.

INDEXATION SUR UN MAC

NOTE : Vous pouvez utiliser le lecteur de média RED avec Write-Protect pour empêcher le Mac OS d'indexer votre carte média.

La plupart des versions récentes du système d'exploitation Mac indexent automatiquement tous les disques externes lorsque vous les connectez. Il en va de même lorsque vous connectez des cartes multimédias.

L'indexation rend le processus de connexion plus long. Pendant que la carte multimédia se connecte au Mac, ne retirez pas la carte. L'indexation écrit les fichiers cachés sur la carte multimédia. Lorsque vous insérez une carte multimédia indexée dans la caméra, ce dernier peut mettre un certain temps à reconnaître les fichiers cachés et à se connecter à la carte multimédia. En attendant que la carte multimédia se connecte, ne retirez pas la carte et ne mettez pas la caméra hors tension. Une fois que la caméra s'est connecté avec succès à la carte multimédia, effectuez un formatage sécurisé pour supprimer les fichiers cachés. Pour plus d'informations, référez au **Format sécurisé**.

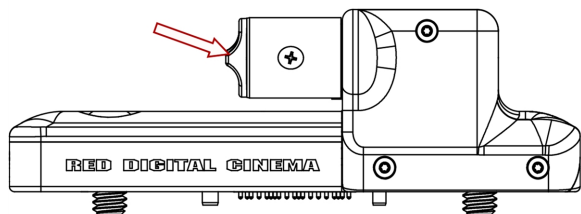
RED MONITOR INTERFACE CABLE

Le moniteur LCD DSMC3™ RED® Touch 7,0" comprend un câble d'interface de moniteur RED (RMI) personnalisé qui assure la communication entre le RMI et le moniteur.

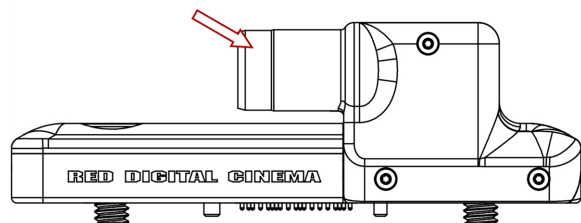
À l'endroit où ce câble se fixe au RMI et au moniteur, il y a deux dispositifs de verrouillage qui empêchent le câble de se détacher accidentellement.

Les différences entre les deux systèmes résident dans les matériaux utilisés pour la charnière et le système de verrouillage.

- Charnière Smooth Motion, tige en Delrin® noir de 15 mm avec collier USB-C de verrouillage.



- Charnière rigide, tige de 15 mm en aluminium noir avec collier USB-C sans verrouillage.



CHARNIÈRE À MOUVEMENT DOUX

Pour déverrouiller les verrous de câble, faites tourner le verrou de câble RMI et faites glisser le verrou de câble du moniteur, comme indiqué sur l'image :



NOTE : Le câble RMI est fixé au moniteur de manière inclinée, comme le montre l'image. Le câble RMI de style USB-C DSMC3™ est un câble à-pin personnalisé, qui n'est pas compatible avec les ports de câble USB-C standard (notamment le port USB-C de la caméra arrière). Les ports EXP de la RMI sont destinés à une utilisation future et ne sont pas pris en charge actuellement.

CHARNIÈRE RIGIDE

Pour retirer le câble, tirez sur le surmoulage de l'extrémité charnière du câble RMI. De l'autre côté, faites glisser le verrou du câble du moniteur vers le câble et tirez sur le surmoulage de l'extrémité moniteur du câble RMI, comme indiqué sur l'image :



NOTE : Le câble RMI est fixé au moniteur de manière inclinée, comme le montre l'image. Le câble RMI de style USB-C DSMC3™ est un câble à-pin personnalisé, qui n'est pas compatible avec les ports de câble USB-C standard (notamment le port USB-C de la caméra arrière). Les ports EXP de la RMI sont destinés à une utilisation future et ne sont pas pris en charge actuellement.

Câbles d'interface RED Monitor (RMI) en option :

- Câble RMI 10" DSMC3™
- Câble RMI 18" DSMC3™
- Câble RMI 39" DSMC3™

SURVEILLANCE

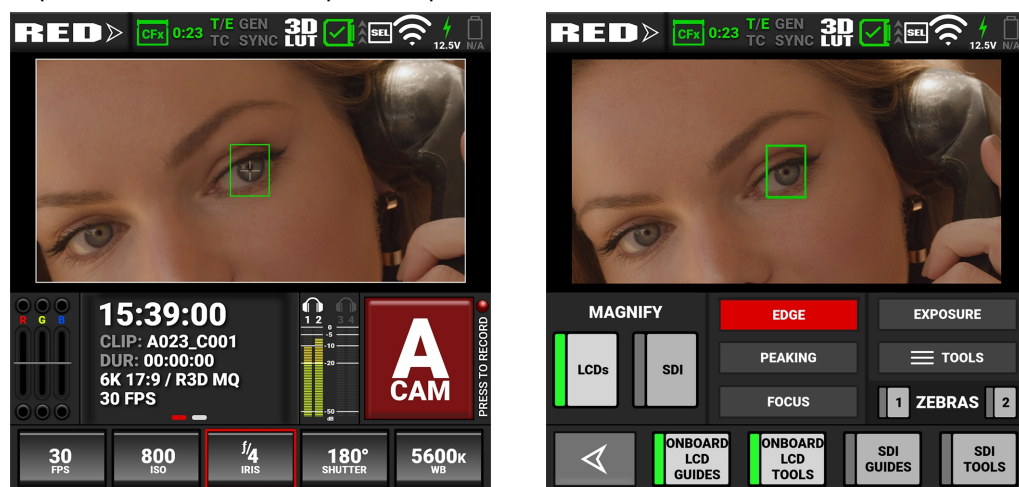
La caméra offre plusieurs méthodes de contrôle de l'image. Ces méthodes de surveillance comprennent :

- Écran tactile LCD embarqué
- **DSMC3™ RED® Touch 7,0" LCD**
- Sortie SDI vers un moniteur
- Contrôle RED par Wi-Fi vers des appareils iOS ou Android
- Adaptateur USB-C vers Ethernet sur un ordinateur
- 1080 M-JPEG Flux en direct

ÉCRAN TACTILE LCD EMBARQUÉ

L'écran tactile LCD embarqué fournit une image en direct du capteur de la caméra. Le menu Outils de contrôle permet d'afficher des guides, des outils d'exposition, des outils de mise au point et une image agrandie.

Tapez sur l'indicateur d'exposition pour ouvrir les outils de contrôle.



Dans cet exemple, l'agrandissement et les guides de l'écran LCD sont activés. Le rectangle d'autofocus s'affiche également.

SORTIE SDI VERS UN MONITEUR

Le port SDI fournit un signal SDI 12G, qui vous permet de visualiser l'image de la caméra sur un moniteur SDI 4K jusqu'à 60 images par seconde.

Le menu Moniteur permet de sélectionner les paramètres de la sortie SDI, des outils et des guides (référer au [Menu Monitoring](#)).

AVERTISSEMENT : Dans certaines circonstances, il est possible qu'un connecteur SDI soit endommagé lorsqu'il est connecté à un accessoire et alimenté sans utiliser de câbles blindés. RED recommande de n'utiliser que des câbles BNC blindés de haute qualité, prévus pour les signaux 12G-SDI, et de n'utiliser que des câbles d'alimentation blindés pour alimenter les accessoires SDI.

Assurez-vous que l'accessoire SDI est toujours sous tension avant de connecter le BNC à la caméra. Une alimentation non mise à la terre provenant d'accessoires SDI peut endommager le port SDI de la caméra. Pour éviter ces dommages éventuels, branchez la source d'alimentation sur l'accessoire avant de le brancher sur le câble BNC. Lors de l'utilisation de plaques de batterie de tiers approuvées par RED, débranchez le câble BNC avant de procéder à un échange à chaud.

Dans la mesure du possible, évitez d'utiliser des câbles P-Tap (également connus sous le nom de D-Tap) pour alimenter les accessoires. Pour éviter tout dommage lors de l'utilisation du P-Tap/D-Tap, il est impératif de suivre précisément la séquence de connexion/déconnexion (ci-dessous).

INSTRUCTIONS POUR LA FIXATION DES BNC

Lors de la fixation d'accessoires SDI :

1. Connecter une source d'alimentation à l'accessoire SDI ; mettre l'accessoire SDI sous tension.
2. Assurez-vous qu'une source d'alimentation est connectée à la caméra. Cela permet de s'assurer que les deux sont mis à la terre avant de connecter le BNC. L'état de l'alimentation de la caméra n'a pas d'impact sur la séquence de connexion SDI.
3. Connectez le câble BNC à l'accessoire, puis à la caméra.

Lorsque vous détachez un accessoire monté sur une sortie SDI, assurez-vous de retirer la connexion BNC de la caméra avant de couper l'alimentation de l'appareil SDI :

1. Arrêter l'accessoire SDI.
2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
3. Débranchez la source d'alimentation de l'accessoire SDI.

Lorsque vous devez remplacer la batterie d'un accessoire monté sur le port SDI de la caméra, vous devez le faire :

1. Arrêter l'accessoire SDI.
2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
3. Remplacer la batterie de l'accessoire SDI.
4. Connectez le câble BNC à la caméra.
5. Mettez l'accessoire SDI sous tension.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section [Prévention des dommages aux sorties SDI](#).



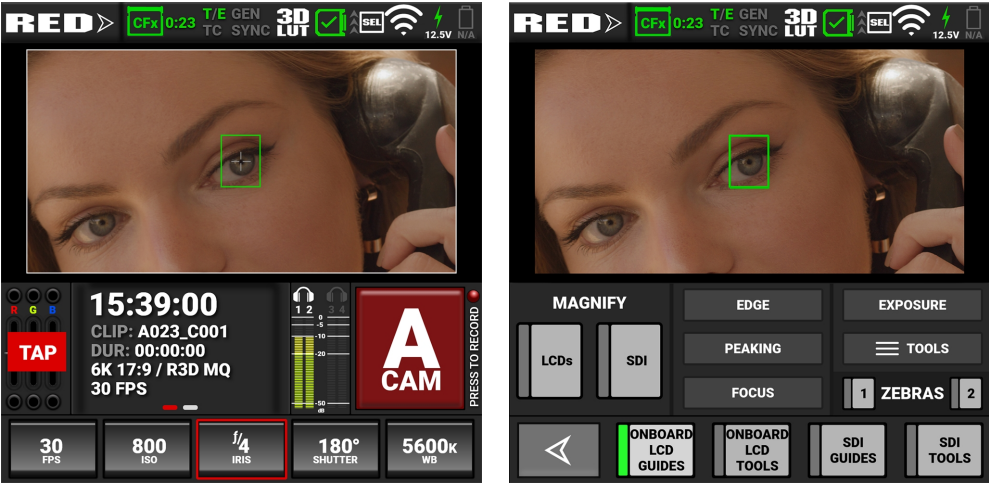
Figure : Moniteur SDI avec mode avancé SDI activé

Spécifications du port SDI :

- 12G-SDI intégré avec modes 6G-SDI, 3G-SDI et 1,5G-SDI
- 12G-SDI : Jusqu'à 4096 × 2160 10 bits 4:2:2 pour 60p
- 6G-SDI : Jusqu'à 4096 × 2160 10 bits 4:2:2 pour 30p
- 3G-SDI : Jusqu'à 2048 × 1080 10 bits 4:2:2 pour 60p
- 1.5G-SDI : Jusqu'à 2048 × 1080 10-bit 4:2:2 pour 30p et 24p
- Timecode SMPTE
- Métadonnées HANC
- Audio 24 bits 48 kHz

Vous pouvez activer ou désactiver l'agrandissement de l'image, les outils de mise au point et d'exposition, ainsi que les guides affichés sur les images envoyées au moniteur SDI à l'aide des outils de surveillance (référer au [Outils de suivi](#)).

Tapez sur l'indicateur d'exposition pour ouvrir les outils de contrôle.



Vous pouvez activer les outils de surveillance suivants sur SDI :

- Agrandissement
- Guides SDI (référer au **Menu Guides**)
- Outils SDI (référer au **Tools**)

CONTRÔLE RED

RED Control vous permet d'utiliser le Wi-Fi pour vous connecter à la caméra et envoyer des images de contrôle sur des appareils iOS et Android.

NOTE : Vous devez activer la diffusion en direct sous **MENU > MONITORING > LIVE STREAM** pour activer le flux d'images.

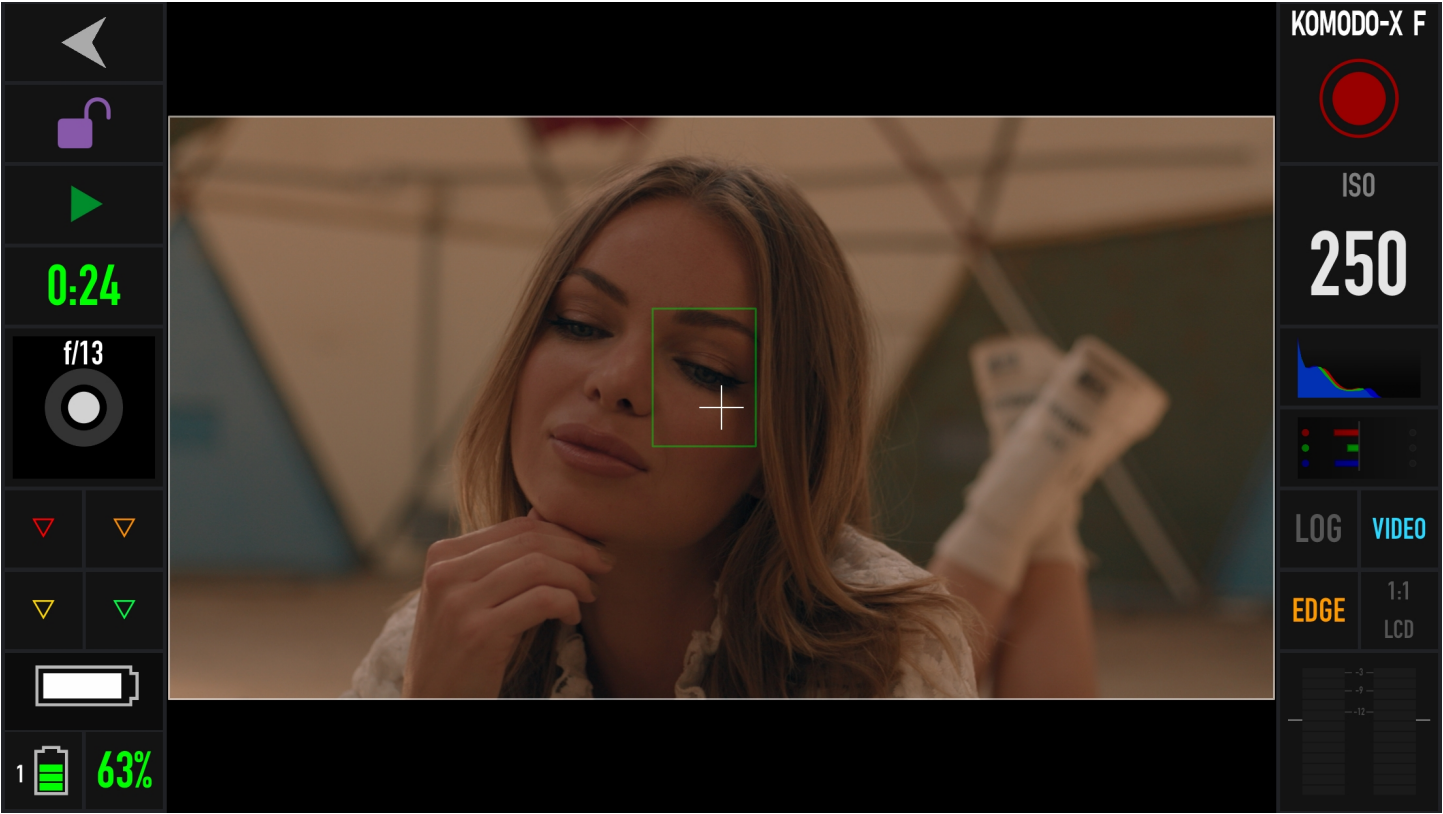


Figure : Moniteur de téléphone RED Control via le Wi-Fi

Avec l'utilisation d'un adaptateur Ethernet vers USB-C, vous pouvez également connecter des appareils Ethernet.

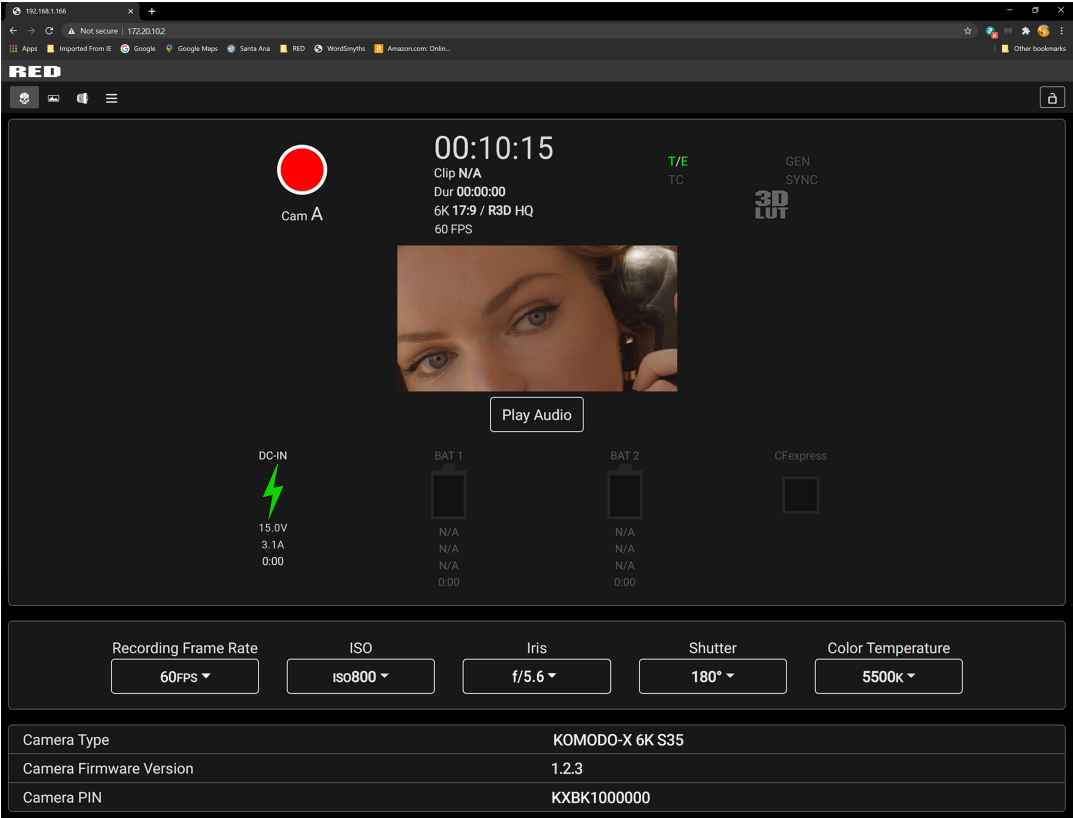


Figure : Adaptateur USB-C connecté à un navigateur web Ethernet

Vous pouvez ajouter :9090 à la fin de l'URL dans votre navigateur pour afficher un flux d'images uniquement pour la visualisation à distance.

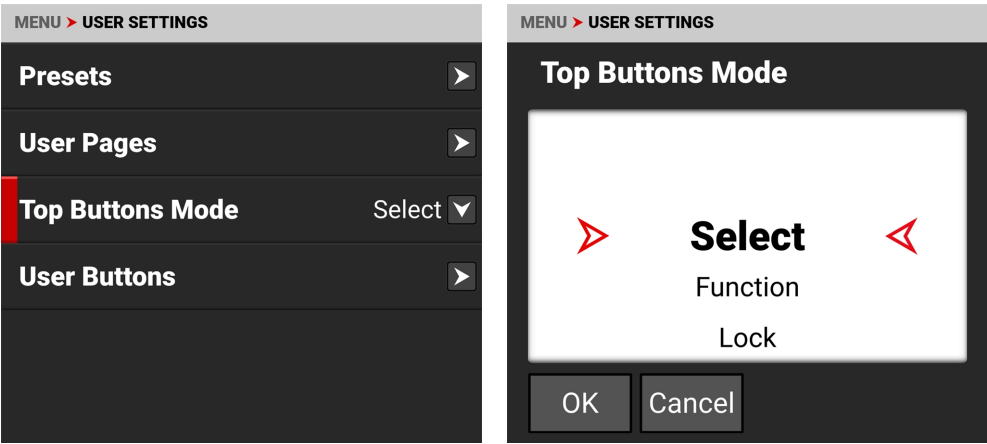
NOTE : Vous devez activer la diffusion en direct sous **MENU > MONITORING > LIVE STREAM** pour activer le flux d'images.

BOUTONS SUPÉRIEURS FONCTION MODE

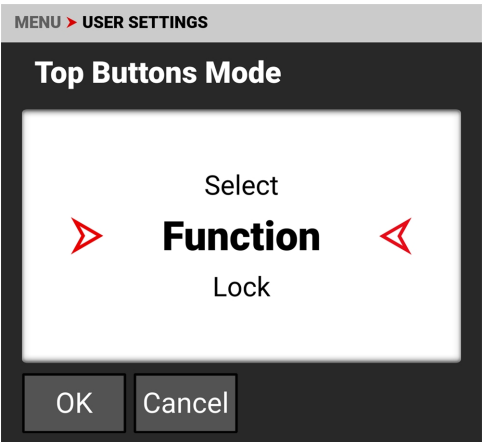
Utilisez le mode Fonction des boutons supérieurs (FN) de la caméra pour faire défiler les valeurs d'incrustation supérieures d'un moniteur connecté au SDI. Cette fonction est utile lorsque vous utilisez des écrans non tactiles, ou des EVF, et que vous souhaitez contrôler les paramètres clés de la caméra.



1. Naviguez jusqu'au menu Paramètres utilisateur > Mode boutons supérieurs :



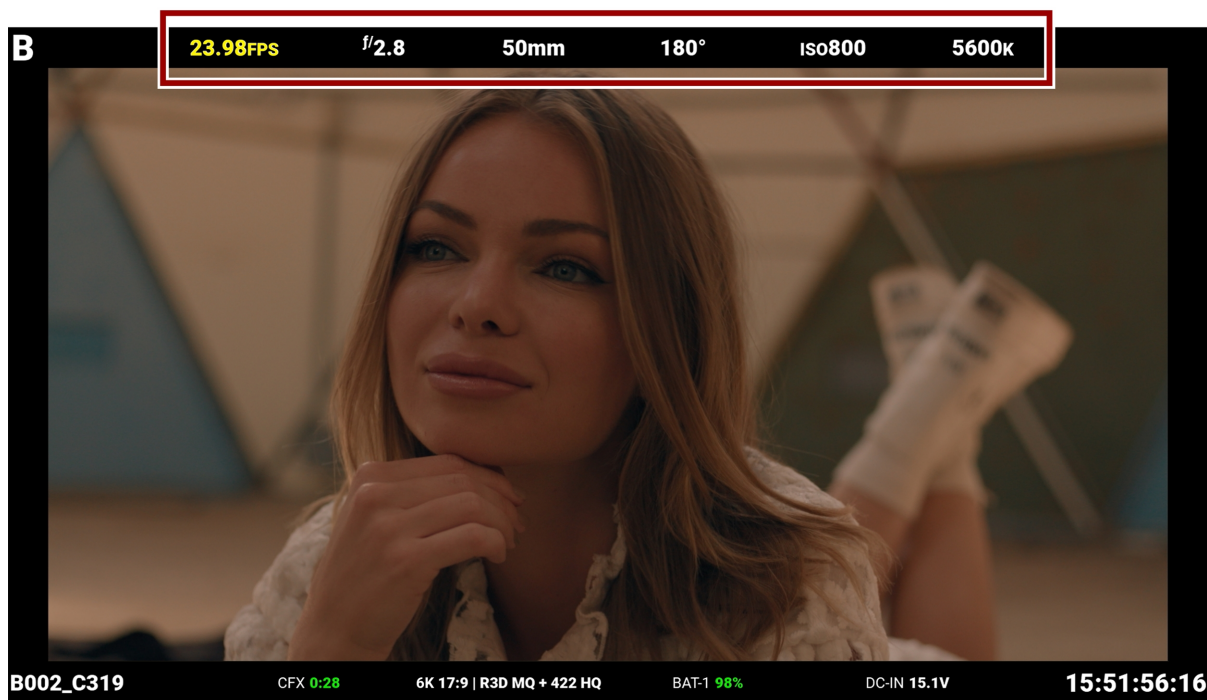
2. Sélectionnez Fonction et tapez sur OK :



3. Vous devez attacher un moniteur SDI, sélectionner une superposition SDI avec les valeurs les plus élevées et activer les outils SDI pour activer pleinement le mode Fonction.
4. Naviguez à partir de la page de menu vers la page de prévisualisation ou les pages utilisateur.
5. À partir des boutons supérieurs de la caméra, appuyez sur SEL (FN) pour faire défiler les valeurs supérieures de l'écran SDI :



6. la caméra met en évidence les valeurs les plus élevées sur l'écran SDI et passe à la valeur suivante à chaque fois que vous appuyez sur SEL (FN) :



7. Appuyez sur les boutons supérieurs Haut (FN Up) ou Bas (FN Down) pour augmenter ou diminuer la valeur.

La page Menu affiche toujours l'icône **SEL** dans la barre d'état, quel que soit le mode Boutons supérieurs sélectionné (référer au **Boutons du haut Mode**). La page de prévisualisation et les pages utilisateur affichent l'icône **FN** ou **FN** lorsque le mode Fonction des boutons supérieurs est sélectionné.

NOTE : Lorsqu'une invite apparaît, ou lorsque vous naviguez vers la page Menu, le mode Fonction repasse dynamiquement en mode Sélection, ce qui vous permet de naviguer dans les menus à l'aide des flèches Haut et Bas et du bouton Sélection. La seule fonctionnalité perdue lorsque le mode Boutons supérieurs est réglé sur Fonction est la possibilité d'utiliser les boutons fléchés pour naviguer dans l'aperçu LCD ou les réglages rapides des pages utilisateur.

Les fonctions du mode Top Buttons Function peuvent également être attribuées aux pages utilisateur, aux boutons utilisateur et aux dispositifs tiers compatibles RCP2 (référer au **Liste des fonctions de l'emplacement assignable par l'utilisateur**).

EXPOSITION

L'caméra offre plusieurs outils pour déterminer les niveaux d'exposition actuels de l'image et permet d'ajuster l'exposition aux niveaux souhaités.

Lorsque vous utilisez le format de fichier R3D, vous pouvez corriger la température des couleurs et les paramètres ISO à tout moment. L'ouverture et le temps d'exposition sont cependant deux des paramètres que vous ne pouvez pas corriger ultérieurement dans les fichiers R3D.

NOTE : Le format de fichier ProRes grave l'ISO et la balance des blancs, et ne permet pas d'ajuster ces paramètres après l'enregistrement, comme c'est le cas avec le format R3D.

Bien que l'exposition correcte soit toujours une décision artistique, il existe de bonnes pratiques pour capturer la plus grande plage dynamique possible tout en permettant à la post-production de préserver les informations de l'image.

L'objectif est de réduire autant que possible l'écrêtage dans les parties claires et sombres de l'image. Sinon, les informations du capteur sont perdues dans les zones surexposées et sous-exposées.

Le principal outil pour déterminer les niveaux d'exposition est l'histogramme. Il indique les niveaux de luminance exacts des pixels rouges, verts et bleus après application des paramètres ISO et de la balance des blancs. Les moniteurs ont leur propre gamme de couleurs et leurs propres niveaux de luminosité, ce qui fait que le moniteur n'est pas optimal pour déterminer les niveaux d'exposition de la caméra.

Cet caméra comprend un **Écran tactile LCD Onboard** complet et un simple indicateur d'exposition RGB à pixels bruts, qui vous permet de déterminer l'exposition correcte indépendamment de la sensibilité ISO réglée ou de l'aspect de la caméra (pour plus d'informations, référer au **Écran tactile LCD Onboard**).

L'histogramme complet fournit des informations sur la manière dont la luminosité est répartie dans l'image. Cela vous permet de voir à quel point une scène est proche de l'écrêtage dans les zones claires et sombres, ce qui facilite le choix de l'ouverture, de l'exposition et des solutions de filtres ND en conséquence.

Exemple de surexposition avec histogramme et indicateur d'exposition :



Exemple de sous-exposition avec histogramme et indicateur d'exposition :



Exemple d'exposition équilibrée avec histogramme et indicateur d'exposition :



OUTILS D'EXPOSITION AUX FAUSSES COULEURS

Si l'histogramme fournit des informations sur la distribution de la luminosité et l'écrêtage de l'image, il ne vous montre pas les zones de l'image qui sont proches de l'écrêtage ou qui l'ont atteint. Pour cela, la caméra fournit des superpositions d'images qui fournissent des fausses couleurs pour indiquer les niveaux d'exposition précis.

MODE D'EXPOSITION EN FAUSSES COULEURS

La superposition du mode d'exposition aux fausses couleurs fournit des informations sur les zones où l'image est proche de l'écrêtage ou l'est déjà dans les hautes lumières (rouge), les tons moyens (vert) et les ombres (violet). Pour plus d'informations, [Mode d'exposition en fausses couleurs](#).

Exemple de mode d'exposition :



MODE VIDÉO EN FAUSSES COULEURS

Le mode vidéo fausses couleurs fournit des informations plus graduelles sur la luminosité dans différentes parties de l'image. Cette fonction est utile lorsque vous souhaitez exposer la couleur de la peau au bon niveau, tout en ignorant le fait que les arrière-plans peuvent être surexposés ou sous-exposés (référer au [Mode vidéo en fausses couleurs](#)).

Exemple de mode vidéo :



FAUSSES COULEURS MODE GIO SCOPE

Le mode Gio Scope affiche une superposition de couleurs sur une image RAW désaturée du capteur, identifiant 16 incréments dans la plage dynamique du capteur. Les réglages RGB (température de couleur, ISO, LUT, etc.) ne sont pas utilisés par ce mode.

Chaque chiffre (1 à 16) indique un incrément différent de la plage dynamique. Le numéro 16 représente l'incrément supérieur et est divisé en sous-incréments de 1/8e pour montrer l'atténuation de l'accentuation. Chaque incrément de 1/8e est représenté par une nuance de rouge différente, allant du rouge clair (moins de lumière) au rouge foncé (plus de lumière, écrêtage).

FOCUS

La mise au point, comme l'**Exposition** et la **Fréquence d'enregistrement d'images**, est une propriété qui ne peut pas être fixée facilement en post-production. Pour s'assurer que la caméra est correctement mise au point lorsque vous commencez à enregistrer, il est important d'utiliser des outils de mise au point qui ne dépendent pas de la visibilité de l'écran tactile LCD ou d'un moniteur.

L'interface de la caméra comprend les outils de mise au point que vous pouvez utiliser pour atteindre la mise au point de l'image souhaitée (référer au **Peaking**).

MODE FOCUS PEAKING

Le mode Focus Peaking applique à l'image un filtre d'accentuation de la netteté qui fait ressortir les bords du sujet mis au point.

Exemple de mise au point :



MODE "EDGE PEAKING"

Le mode "Edge Peaking" masque l'image et ne montre que les bords. Cela permet d'obtenir la meilleure représentation visuelle du sujet actuellement mis au point.

Exemple de mode "Edge Peaking" :



MODE PEAKING PEAKING

Le mode Peaking Le mode Peaking accentue les bords, et il les met également en évidence en utilisant une couleur sélectionnable.

Exemple de mode d'écrêtage Mode d'écrêtage :



TIMECODE

Le Timecode permet de référencer les images des clips enregistrés par la caméra vers d'autres appareils tels que les caméras et les enregistreurs audio. Certains appareils peuvent également recueillir d'autres données, comme les métadonnées de l'objectif ou l'orientation de la caméra, qui sont référencées par le Timecode, afin de fusionner les données en post-traitement.

KOMODO propose deux concepts distincts Timecode : Time of Day (TOD) et Edgecode. Le TOD et le Edgecode sont tous deux stockés dans le fichier R3D. L'utilisateur peut sélectionner Timecode qui s'affiche sur l'**Mode d'affichage Timecode** en définissant la préférence dans **Mode d'affichage Timecode**.

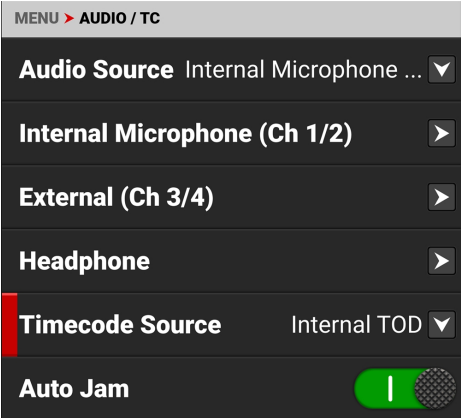
HEURE DE LA JOURNÉE

TOD Le Timecode reflète l'heure et la date auxquelles la caméra a enregistré chaque image. KOMODO synchronise Timecode TOD avec un générateur Timecode externe (lorsqu'un tel générateur est connecté au Extension Port) ou avec l'horloge temps réel interne de la caméra.

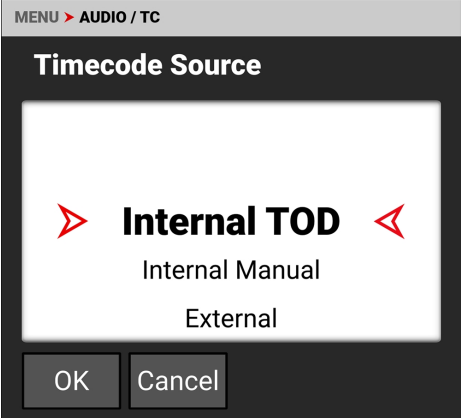
CONFIGURATION TIMECODE TOD

Pour configurer TOD Timecode sur la caméra, procédez comme suit :

1. Ouvrez le menu Audio / Timecode : **MENU > AUDIO / TC**:

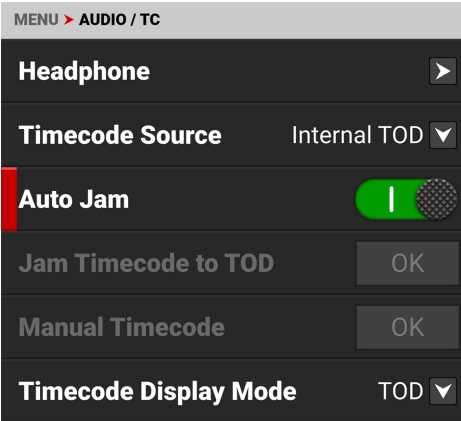


2. Sélectionnez Timecode Source. Le menu Timecode Source s'ouvre :

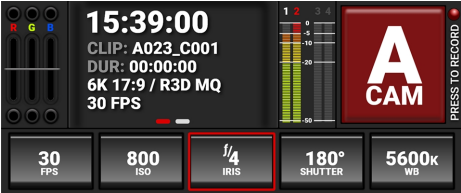


3. Sélectionnez TOD interne pour utiliser l'horloge temps réel interne de la caméra, sélectionnez Manuel interne pour spécifier une heure de départ pour l'horloge interne, ou sélectionnez Externe pour utiliser un générateur de Timecode externe connecté au Extension Port.

4. Lorsque vous sélectionnez TOD interne, vous pouvez utiliser le commutateur **Auto Jam** pour permettre à la caméra de synchroniser automatiquement le Timecode avec l'horloge interne de la caméra.



La caméra affiche Timecode sur l'**Écran tactile LCD Onboard**



NOTE : Le Timecode est réinitialisé lorsque la caméra est mis hors tension, sauf si une source d'alimentation externe reste connectée et alimentée.

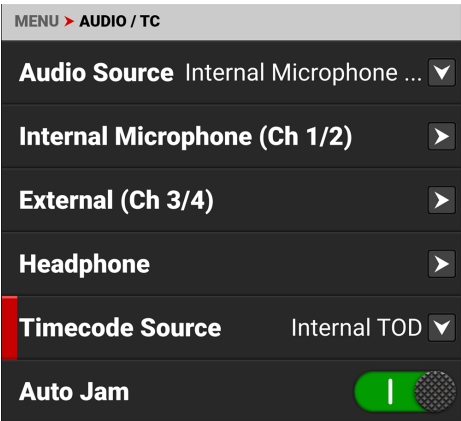
EDGECODE

Edgecode n'avance que lorsque la caméra enregistre des images. Chaque image est séquentielle. Lorsque le support est remplacé, le nouveau support fait repartir la minuterie. Vous pouvez régler manuellement la minuterie Edgecode à l'aide du menu **Format sécurisé**.

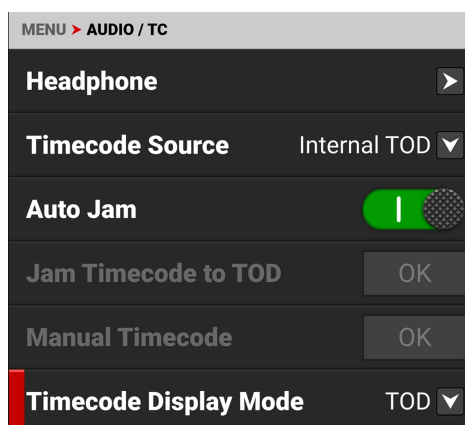
CONFIGURATION DE L'EDGECODE TIMECODE

Pour configurer Timecode Edgecode sur la caméra, procédez comme suit :

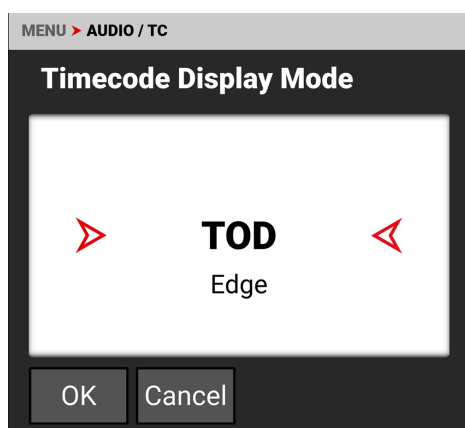
1. Ouvrez le menu Audio / Timecode : **MENU > AUDIO / TC:**



2. Balayez l'écran tactile vers le haut pour faire défiler vers le bas jusqu'au Mode d'affichage Timecode :



3. Sélectionnez le mode d'affichage Timecode. Le menu Mode d'affichage Timecode s'ouvre :



4. Sélectionnez Edge et appuyez sur OK pour utiliser Edgecode. La caméra affiche le Edgecode sur l'Écran tactile LCD Onboard :



MODES ZEBRA

Le mode Zebra permet d'activer et de régler les valeurs supérieures et inférieures de deux (2) indicateurs zébrés indépendants. Utilisez le témoin Zebra 1 pour l'exposition en surbrillance et le témoin Zebra 2 pour les tons moyens et les ombres. Les zèbres sont désactivés par défaut.

Pour plus d'informations, consultez l'article [Exposure with RED Cameras : False Color and Zebra Tools](http://www.red.com/red-101/exposure-false-color-zebra-tools), disponible sur www.red.com/red-101/exposure-false-color-zebra-tools.

ACTIVATION DE L'INDICATEUR ZEBRA 1

1. Accédez à **MENU > MONITORING > TOOLS** et sélectionnez **ZEBRA 1**.
2. Définissez une IRE basse de 98.
3. Définissez un IRE élevé de 100.

Les zones de l'image exposées dans la gamme IRE sont indiquées par des lignes diagonales rouges à -45°.

Les paramètres par défaut sont Low IRE = 98 et High IRE = 100.

ACTIVATION DE L'INDICATEUR ZEBRA 2

1. Accédez à **MENU > MONITORING > TOOLS** et sélectionnez **ZEBRA 2**.
2. Définissez une IRE basse de 41.
3. Définissez un IRE élevé de 48.

Les zones de l'image exposées dans la gamme IRE sont indiquées par des lignes diagonales vertes à 45°.

Les paramètres par défaut sont Low IRE = 41 et High IRE = 48.

APERÇU DE ZEBRA

Zebra est un mode spécialisé qui permet d'afficher jusqu'à deux superpositions personnalisées avec des plages IRE arbitraires. Contrairement aux deux autres modes, les indicateurs Zebra apparaissent sous forme de bandes diagonales, ils sont entièrement configurables et ils ont l'avantage de préserver une image de base en couleur.

Avec les caméras vidéo traditionnelles, beaucoup utilisaient un seul zebra pour indiquer les détails de la mise en valeur. Il est souvent réglé à 70 % (70 IRE), en partie parce que c'est à ce niveau qu'une feuille de papier blanche commence à avoir une texture minimale lorsqu'elle est rendue à l'aide d'une courbe de contraste typique. Les tons de peau ou les ciels seraient exposés pour apparaître juste plus foncés ou plus clairs que ces lignes. S'il est activé, un deuxième zebra indique généralement les tons moyens ou les ombres. Pour les ombres profondes, vous pouvez régler le second indicateur sur une intensité inférieure à 10 % ou 10 IRE, et régler le premier indicateur sur les hautes lumières au-dessus de 85 IRE.

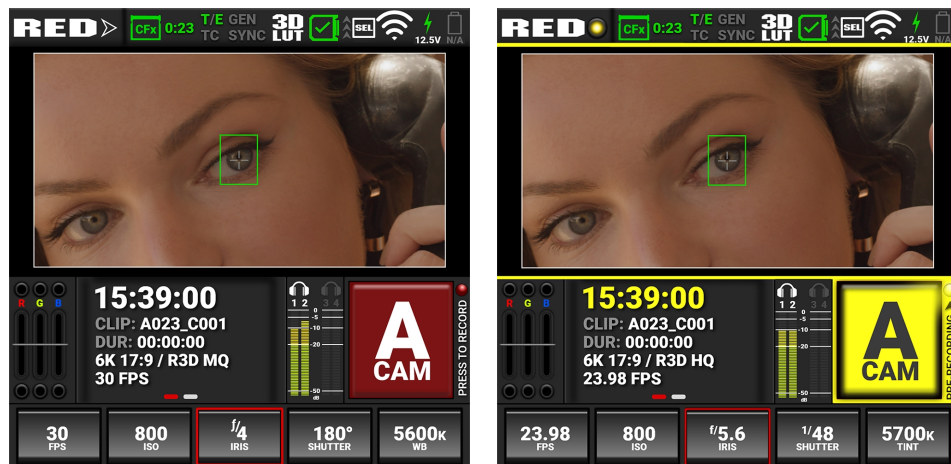
Toutefois, comme pour les autres modes basés sur l'IRE, le mode Zebra ne s'applique qu'aux réglages ISO actuels (comme avec la sortie SDI), et non aux données d'image brutes. Si quelque chose est modifié en post-production, les indicateurs ne seront pas représentatifs des tons de la sortie finale. Dans ces situations, le mode Zebra est davantage un outil de prévisualisation et de luminosité de sortie qu'un outil d'exposition.

CONTENU DU PRÉ-ENREGISTREMENT

Cette section explique comment utiliser la fonction de préenregistrement.

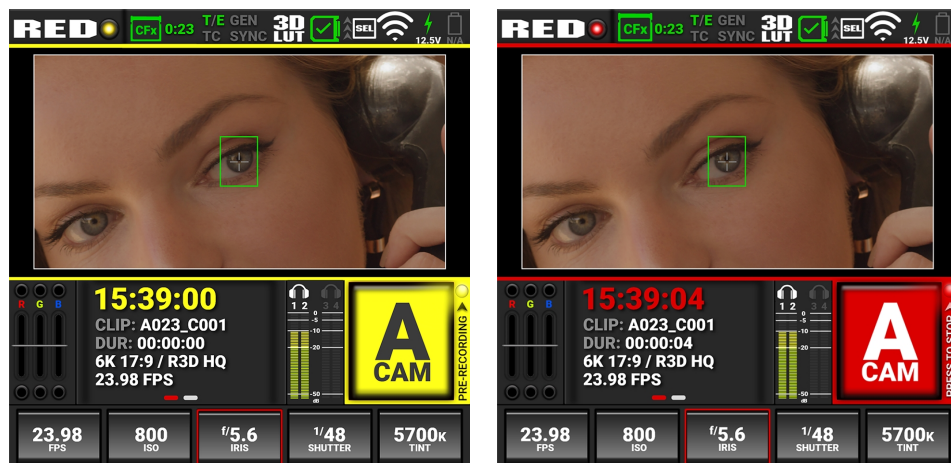
Pour commencer le pré-enregistrement, appuyez sur le bouton d'**enregistrement**.

L'écran LCD passe de l'aspect Prêt à l'aspect Pré-enregistrement :



Appuyez à nouveau sur le bouton d'**enregistrement** pour lancer l'enregistrement.

Lorsque vous commencez à enregistrer, l'apparence de l'écran LCD passe de l'apparence Pré-enregistrement à l'apparence Enregistrement :



La caméra ajoute le clip de préenregistrement au début de votre enregistrement.

Vous pouvez toucher et maintenir le bouton d'enregistrement sur l'écran LCD embarqué pour arrêter le pré-enregistrement. Vous pouvez également affecter des boutons physiques de la caméra à l'arrêt du préenregistrement pour arrêter et effacer le segment de préenregistrement en cours, ou au basculement du préenregistrement pour désactiver ou activer complètement la fonction de préenregistrement.

Pour plus d'informations sur l'activation et la configuration du préenregistrement, référer au **Paramètre Pre-Record**.

ÉTALONNAGE DU CAPTEUR

L'étalonnage du capteur est un processus au cours duquel la caméra optimise la qualité de l'image en s'assurant que la sensibilité des pixels reste constante sur l'ensemble du capteur.

QUAND ÉTALONNER LE CAPTEUR

L'étalonnage est recommandé :

- Lorsque vous prenez des photos dans un environnement où la température est sensiblement différente (+/- 30° F...) de l'étalonnage actuel. Le T de l'indicateur de la barre d'état T/E devient jaune (référer au **Barre d'état** pour plus d'informations).
- Après un changement extrême du temps d'exposition (+/- 1/2 sec). Le E de l'indicateur de la barre d'état T/E devient jaune (référer au **Barre d'état** pour plus d'informations).
- Après chaque mise à niveau du firmware
- Si vous avez des doutes sur la qualité de l'image

MISE À JOUR DU MICROLOGICIEL

Vous pouvez obtenir les meilleures performances de votre caméra en installant le dernier micrologiciel. Prenez l'habitude de visiter fréquemment le site RED Downloads à l'adresse www.red.com/downloads pour vérifier les nouvelles versions du micrologiciel de la caméra, les guides d'utilisation mis à jour et les logiciels de post-production.

VÉRIFICATION DE LA VERSION DU FIRMWARE

Pour afficher la version du micrologiciel actuellement installé sur votre caméra, ouvrez **Menu > Paramètres système > État du système > Info caméra:**

... > SYSTEM STATUS > CAMERA INFO	
Camera Type	KOMODO-X 6K S35
Camera PIN	KXBK1000000
Version	1.2.3
Runtime	4.3 Hours

Version affiche le micrologiciel de la caméra actuellement installé. Un nombre plus élevé reflète une version plus récente.

MISE À JOUR DU MICROLOGICIEL

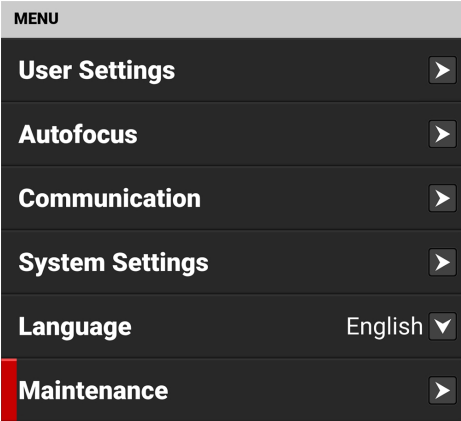
Installez la version la plus récente du micrologiciel. Sauf indication contraire dans les notes de version, il est inutile de mettre à niveau votre micrologiciel avec une version intermédiaire entre votre version actuelle et la dernière version disponible en ligne.

Vous pouvez mettre à jour le micrologiciel à l'aide d'un dossier de mise à jour copié sur une carte média, ou par le biais d'une connexion Ethernet.

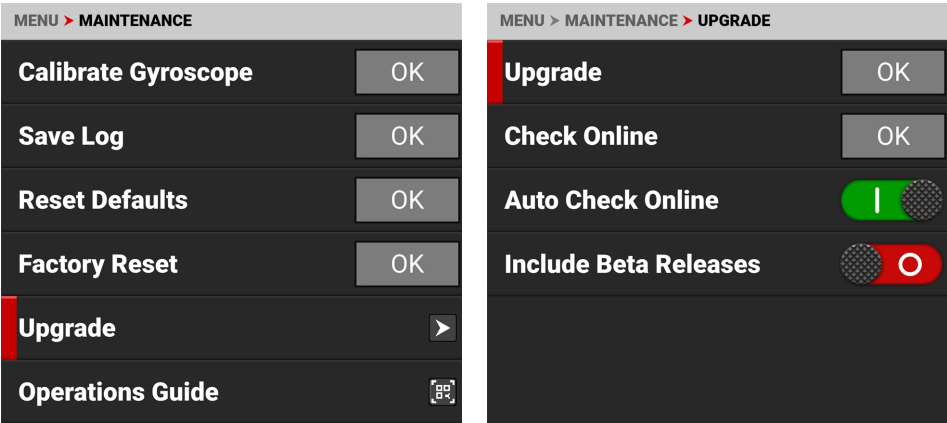
NOTE : Vous devez recalibrer le capteur après avoir mis à jour la caméra. Pour plus d'informations, référer au **Étalonnage du capteur**.

MISE À NIVEAU À PARTIR D'UNE CARTE MULTIMÉDIA

- 1. Téléchargez le firmware le plus récent pour votre caméra à partir de RED Downloads sur www.red.com/downloads.
- 2. Décompressez le fichier d'archive (zip).
- 3. Dans le dossier dézippé, accédez au dossier de **mise à niveau**.
- 4. Copiez le dossier de **mise à niveau** et son contenu à la racine du répertoire de la carte multimédia.
- 5. Démontez la carte multimédia de votre ordinateur et retirez-la du lecteur.
- 6. Insérez la carte multimédia dans la caméra. La caméra détecte le dossier de mise à jour et vous invite à mettre à jour le micrologiciel.
- 7. À partir de l'interface utilisateur de la caméra, accédez à **Menu > Maintenance**.



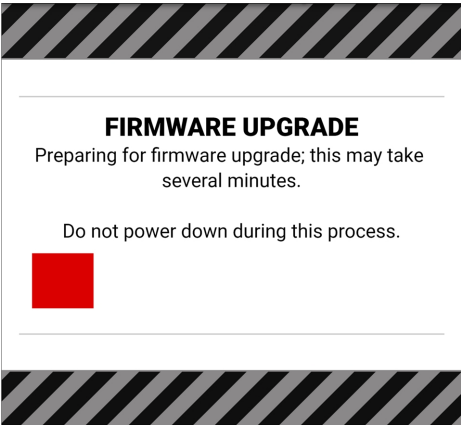
- 8. Dans le menu Maintenance, naviguez jusqu'à Mise à niveau > Mise à niveau et appuyez sur OK.



La page de confirmation de la mise à niveau du micrologiciel s'affiche :

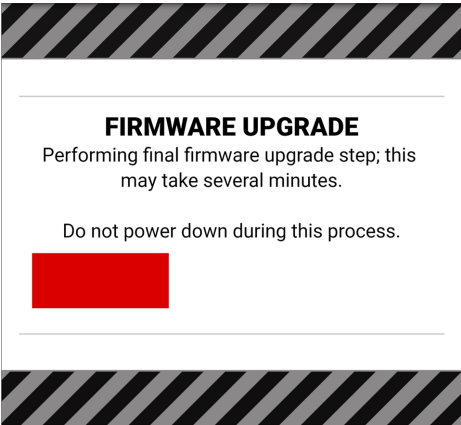


9. Appuyez sur **Mise à niveau** pour confirmer. La page de progression de la mise à niveau du micrologiciel s'affiche :

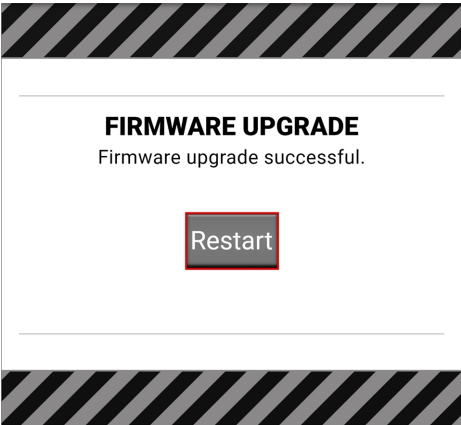


Pendant la mise à niveau, les ventilateurs tournent à grande vitesse et les phénomènes suivants se produisent :

- L'appareil affiche la page **ARRÊT** et redémarre.
- L'appareil redémarre et affiche la page **MISE À JOUR**
- L'appareil affiche la page **INITIALISATION**
- la caméra affiche la page de progression de la **MISE À JOUR DU FIRMWARE**:

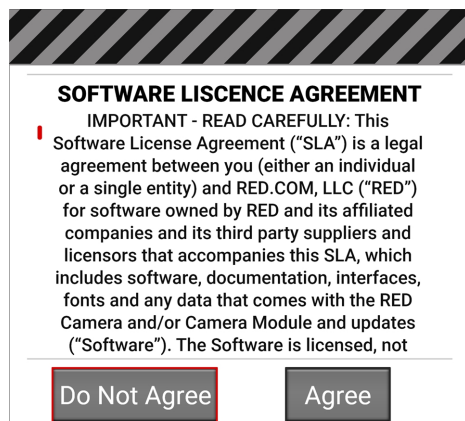


La page de message de réussite de la mise à niveau du micrologiciel s'affiche avec un bouton **RESTART**:



10. Appuyez sur **Redémarrer**. L'appareil affiche la page **ARRÊT** et redémarre.

11. la caméra redémarre en affichant la page de démarrage, la page d'**INITIALISATION**, puis le contrat de licence du logiciel (SLA) :



12. Appuyez sur **Accepter**. Si vous n'acceptez pas le SLA, vous ne pouvez pas utiliser la caméra. Le SLA continue de s'afficher jusqu'à ce qu'il soit accepté.
13. Recalibrez la caméra avant l'enregistrement. Reportez-vous à la section **Calibrage Capteur** et à **Étalonnage du capteur** pour plus d'informations.

MISE À JOUR DU MICROLOGICIEL DU DSMC3™ RED® TOUCH 7.0" LCD

Vous pouvez obtenir les meilleures performances de votre moniteur LCD DSMC3™ RED® Touch 7,0" en installant le dernier micrologiciel. Prenez l'habitude de visiter fréquemment le site RED Downloads à l'adresse www.red.com/downloads pour vérifier les nouvelles versions du micrologiciel DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD, les guides d'utilisation mis à jour et les logiciels de postproduction.

MISE À JOUR AUTOMATIQUE VIALA CAMÉRA

Lorsqu'un micrologiciel plus récent est détecté sur la caméra, le DSMC3™ RED® Touch 7,0" LCD vous invite à chaque démarrage à mettre à jour le moniteur. Suivez les invites à l'écran pour mettre à jour le moniteur.

MISE À JOUR MANUELLE VIA SmallHD

Lorsqu'un micrologiciel de moniteur plus récent est disponible directement auprès de SmallHD, vous pouvez mettre à jour le micrologiciel du DSMC3™ RED® Touch 7,0" LCD de deux manières.

MISE À NIVEAU DIRECTE À PARTIR DU DSMC3™ RED® TOUCH 7.0" LCD

1. Téléchargez le fichier .bin de mise à niveau de l'écran LCD DSMC3™ RED® Touch 7.0" directement à partir de downloads.smallhd.com, dans le répertoire racine d'une carte SD de 2, 4, 8 ou 16 Go.
2. Insérez la carte SD dans le moniteur.
3. À partir du panneau de configuration LCD DSMC3™ RED® Touch 7,0", lancez la mise à jour.

MISE À NIVEAU À TRAVERS LA CAMÉRA

1. Téléchargez le fichier .bin de mise à niveau de l'écran LCD DSMC3™ RED® Touch 7.0" directement à partir de downloads.smallhd.com.
2. Créez un dossier nommé "smallhd" à la racine de la carte multimédia de la caméra.
3. Copiez le fichier du microprogramme dans le dossier "smallhd".
4. Insérez la carte dans la caméra et lancez la mise à jour via le panneau des paramètres de l'écran LCD DSMC3™ RED® Touch 7,0".

NOTE : Cette méthode nécessite que le moniteur soit au moins sur la version 5.0.0 du firmware pour fonctionner. Si le moniteur est sous OS4, utiliser la méthode de mise à jour du micrologiciel *directement à partir du DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD*.

MAINTENANCE DU SYSTÈME

Tous les produits RED sont conçus pour être robustes et durables, mais les instruments de précision exigent un entretien approprié. Suivez les instructions de cette section pour nettoyer, entretenir et stocker vos appareils.

AVERTISSEMENT : NE PAS rincer ou immerger la caméra ou les autres accessoires dans l'eau. Conservez-les en permanence au sec.

AVERTISSEMENT : NE PAS utiliser de savon, de détergents, d'ammoniac, d'acétone, de nettoyeurs alcalins, de composants de nettoyage abrasifs, ni de solvants. Ces substances peuvent endommager les revêtements des objectifs et les circuits électroniques.

AVERTISSEMENT : NE PAS utiliser trop de solution de nettoyage.

AVERTISSEMENT : NE PAS réutiliser les écouvillons ni les éponges.

AVERTISSEMENT : NE PAS essayer de nettoyer le capteur ou la cavité optique pour quelque raison que ce soit. Si le capteur est sale, soumettez un ticket de support à <https://support.red.com>.

AVERTISSEMENT : NE PAS essayer de modifier, démonter ou ouvrir la caméra, les objectifs ou tout autre accessoire. Cela peut vous exposer à une électrocution et provoquer des blessures graves. Il n'y a aucune pièce dont la maintenance peut être effectuée par l'utilisateur à l'intérieur. Toute modification ou réparation de la caméra ou des accessoires, sauf par un centre de service agréé RED, annule toutes les garanties.

AVERTISSEMENT : Soyez précautionneux en cas d'utilisation d'air comprimé ou d'aérosols à gaz car la pression élevée, les résidus graisseux, l'air froid, les particules et l'humidité peuvent causer des dommages. Vous pouvez utiliser un aérosol à gaz filtré et exempt de résidus pour le nettoyage des zones non critiques comme le pourtour des ventilateurs et les autres recoins à l'extérieur de la caméra. Les dommages causés à la caméra ou aux autres composants du système de caméra suite à l'utilisation d'air comprimé ou d'aérosols à gaz ne sont pas couverts par la garantie.

AVERTISSEMENT : NE PAS utiliser d'air comprimé ou d'aérosols à gaz sur le capteur ou sur tout autre élément optique.

AVERTISSEMENT : N'utilisez PAS d'air comprimé ni de dépoussiérant à gaz sur ou autour des microphones intégrés à l'avant de la caméra.

SURFACES EXTÉRIEURES

Utilisez un aérosol à gaz filtré et exempt de résidus pour le nettoyage des zones non critiques comme le pourtour des ventilateurs et les autres recoins à l'extérieur de la caméra.

Nettoyez avec un chiffon sec non pelucheux. Lors du nettoyage de votre caméra et de vos accessoires, gardez à l'esprit qu'ils ne sont pas étanches et que l'humidité peut endommager les circuits électroniques.

STOCKAGE

AVERTISSEMENT : NE PAS stocker la caméra ou les accessoires dans un endroit exposé à des températures extrêmes, à la lumière directe du soleil, à une humidité élevée, à d'importantes vibrations ou à des champs magnétiques élevés.

ÉCRAN TACTILE LCD EMBARQUÉ

Cette section explique comment nettoyer l'écran tactile Onboard LCD.

NETTOYANTS APPROUVÉS POUR ÉCRANS TACTILES LCD

Utilisez uniquement les produits suivants pour nettoyer l'écran tactile Onboard LCD :

- Poire à air en caoutchouc ionisé
- Delkin Devices Sensor Solution® (Solution capteur)
- Ecouillons pour lentilles
- Lingettes optiques sèches

NOTE : Avant de nettoyer l'écran tactile à l'aide de tampons ou de lingettes et d'une solution de nettoyage, utilisez TOUJOURS une poire à air ionisée en caoutchouc pour éliminer toute particule solide. Nettoyer l'écran tactile sans enlever les particules solides augmente le risque de le rayer.

NETTOYANTS POUR ÉCRANS TACTILES LCD INTERDITS

N'utilisez PAS les éléments énumérés ci-dessous pour nettoyer l'écran tactile Onboard LCD. Ces produits n'ont pas été testés sur les produits RED et pourraient provoquer des dommages ou laisser des traces.

- Windex - Solvants - Dépoussiéreur à gaz - Air comprimé - Alcool à friction - Alcool isopropylique
- Kits de nettoyage tiers - Nettoyant professionnel pour objectifs Pancro (ou équivalent)
- Nettoyant pour lentilles préemballé contenant des additifs tels que détergent, composés antistatiques ou parfum.

AVERTISSEMENT : Les dommages causés à l'écran tactile Onboard LCD ou à d'autres composants du système de la caméra par l'utilisation de nettoyants interdits ne sont pas couverts par la garantie.

DOMMAGES CAUSÉS PAR L'EAU

Si votre appareil a été en contact avec de l'eau ou si vous pensez qu'il a été endommagé par l'eau, envoyez immédiatement un ticket d'assistance à <https://support.red.com>.

AVERTISSEMENT : NE PAS essayer de mettre sous tension un dispositif qui a été endommagé avec de l'eau.

AVERTISSEMENT : NE PAS mettre le dispositif dans un récipient contenant du riz, du gel de silice ou des sachets déshydratants pour tenter de sécher le dispositif.

6. DÉPANNAGE

CONSEILS GÉNÉRAUX DE DÉPANNAGE

Cette section décrit des conseils généraux de dépannage :

1. Confirmez la version du micrologiciel actuellement installé sur votre caméra. Chaque version du firmware contient des corrections de bogues et d'autres améliorations. Il se peut que vous rencontriez un bogue résolu dans une version ultérieure.
 - Vous trouverez cette information dans **Menu>Paramètres système>État du système>Info caméra**.
 - Pour confirmer et télécharger la dernière version du micrologiciel, visitez red.com/downloads.
 - Si votre micrologiciel actuel est obsolète, mettez-le à jour avec la dernière version disponible sur red.com/downloads.
2. Redémarrez la caméra en l'éteignant puis en le rallumant.
3. Testez la caméra en installant une autre carte multimédia ou une carte récemment formatée.
4. Assurez-vous que tous les câbles et connexions sont bien en place et verrouillés (le cas échéant).
5. Retirez tous les accessoires fixés, RED et tiers. Assurez-vous que tous les contacts sont propres, non endommagés et exempts de débris avant de les remonter. Essayez de démarrer la caméra en utilisant l'adaptateur d'alimentation CA sans aucun accessoire pour déterminer si le problème persiste avant de remettre des accessoires.
6. Essayez de redémarrer la caméra après avoir remis les accessoires en place. Si la caméra démarre sans accessoires et que le symptôme réapparaît après avoir été rebranché, essayez d'ajouter les accessoires un par un pour isoler la cause profonde. Cela permet de réduire les causes fondamentales à des accessoires spécifiques et de s'assurer qu'une mauvaise connexion n'est pas à l'origine des problèmes.
7. Effectuez une réinitialisation des paramètres par défaut. Cela rétablira tous les paramètres de la caméra aux paramètres d'usine par défaut et réduira la possibilité que des paramètres appliqués aient causé le problème.

Vous pouvez le trouver sous **Menu>Maintenance>Réinitialiser les paramètres par défaut**.

8. En dernier recours, effectuez une restauration matérielle. Cette opération rétablit tous les paramètres de la caméra sur les valeurs par défaut définies en usine.
va plus loin en effaçant la mémoire interne de la caméra.
 - a. Retirez tous les accessoires attachés, RED et third-party, en ne laissant que l'adaptateur d'alimentation AC.
 - b. Mettez la caméra hors tension.
 - c. Appuyez sur la touche REC et maintenez-la enfoncée, tout en mettant la caméra sous tension.
 - d. Maintenez la touche REC enfoncée jusqu'à ce que la caméra ait fini de démarrer et que le contrat de licence s'affiche.

La restauration dure est ainsi terminée.

SUPPORT DE CONTACT

Si votre caméra continue à se comporter de manière incorrecte après avoir effectué ces étapes de dépannage, envoyez une demande d'assistance technique. Joignez les éléments suivants à la demande :

- Une description détaillée du problème et des événements qui ont conduit à son apparition, y compris les étapes à suivre pour le reproduire.
- Une description de la fréquence d'apparition confirmant si le symptôme est rare, intermittent ou continu.
- Un fichier journal de la caméra fraîchement enregistré. Le fichier journal peut être sauvegardé via **Menu>Maintenance>Sauvegarder le journal**. Référez au [Save Log](#) pour plus d'informations.
- Veuillez confirmer la version du micrologiciel actuellement installé. Vous pouvez trouver le numéro de version du micrologiciel sous **Menu>Paramètres système>État du système>Info caméra**.
- Une courte vidéo détaillant le problème qui se produit, montrant la configuration de votre caméra et tous les accessoires qui y sont attachés.
- Une liste détaillée des accessoires (RED et tiers), de l'objectif et des modules installés au moment où le problème s'est produit.
- Une description de la façon dont la caméra et les accessoires connectés étaient alimentés lorsque le problème s'est produit pour la première fois.

ICÔNES D'ÉTAT

Voici un tableau des icônes d'état de la caméra.

ICÔNE	DESCRIPTION
	La carte Type B est bonne ( 0:23 et temps d'enregistrement restant)
	La carte média est manquante
	La carte média est incompatible
	L'étalonnage de la température du capteur (T) et de l'exposition (E) est bon.
	La température du capteur (T) nécessite un étalonnage
	L'exposition du capteur (E) doit être calibrée
	Le gris indique qu'aucun signal de générateur de Timecode n'est détecté.
	Le vert indique que la source Timecode est connectée et bloquée.
	Le rouge indique que la source Timecode est connectée et n'est pas bloquée.
	Le blanc indique que la source Timecode est bloquée et non connectée.
	Le jaune indique que la source Timecode est brouillée (à une Project Time Base différente).
	Le gris indique qu'aucun signal Genlock n'est détecté
	Le vert indique que la caméra reçoit et est verrouillée sur un signal Genlock.
	Le rouge indique que la caméra reçoit et n'est pas verrouillée sur un signal Genlock.
	Le gris indique qu'aucune synchronisation n'est détectée
	Le vert indique que le capteur de la caméra est synchronisé avec le Timecode et que la sortie de la caméra est synchronisée avec un signal Genlock.
	Le jaune indique que le capteur de la caméra n' est PAS synchronisé avec Timecode et que la sortie de la caméra est synchronisée avec une seule caméra ou un signal Genlock.
	Le gris indique qu'aucune LUT 3D n'est utilisée.
	Le blanc indique que la caméra utilise une table de conversion 3D.
	La température de la caméra est bonne
	Avertissement de surchauffe de la caméra
	Surchauffe de la caméra
	Arrêt en cours de la caméra
	Gris indique qu'aucune donnée FTPS n'est transférée

ICÔNE	DESCRIPTION
	Les flèches vertes indiquent que les données FTPS sont transférées.
	Affiché sur la page Menu - Indique que le Boutons du haut Mode est réglé sur Sélection ou Fonction et que la page Menu est ouverte.
	Affiché sur les pages de prévisualisation et d'utilisation - Le blanc indique que le Boutons du haut Mode est réglé sur Fonction, qu'un moniteur SDI est connecté, qu'une incrustation SDI avec les valeurs supérieures est activée et que les outils de surveillance pour les incrustations SDI sont activés.
	Affiché sur les pages de prévisualisation et d'utilisation - Le gris indique que le Boutons du haut Mode est réglé sur Fonction et qu'un moniteur SDI n'est pas connecté, ou qu'une incrustation SDI avec des valeurs supérieures n'est pas activée, ou que les outils de surveillance pour les incrustations SDI ne sont pas activés.
	Blanc et fermé indique que le Boutons du haut Mode est réglé sur Verrouillage.
	Le gris et le vide indiquent qu'aucun signal Wi-Fi n'est détecté.
	Les barres blanches indiquent la puissance du signal Wi-Fi détecté (Infrastructure)
	L'antenne blanche indique que le signal Wi-Fi est en cours de diffusion (Ad-hoc).
	Le gris indique qu'aucune alimentation en courant continu n'est connectée
	Le vert indique que la caméra est alimenté en courant continu
	Le gris indique qu'aucune batterie n'est connectée
	Le blanc indique que la batterie est connectée et le vert indique le niveau de charge relatif restant.
	Le jaune indique qu'il reste 10 minutes d'alimentation
	Le rouge indique qu'il reste moins de 5 minutes d'alimentation
	Le point d'interrogation gris indique l'absence de communication avec la batterie et l'absence d'alimentation.
	Le point d'interrogation blanc indique l'absence de communication avec la batterie et l'alimentation.
	Le point d'exclamation gris indique une erreur de communication avec la batterie et l'absence de courant.

A. DESSINS TECHNIQUES

NOTE : Les dimensions sont exprimées en millimètres.

VUE DE FACE

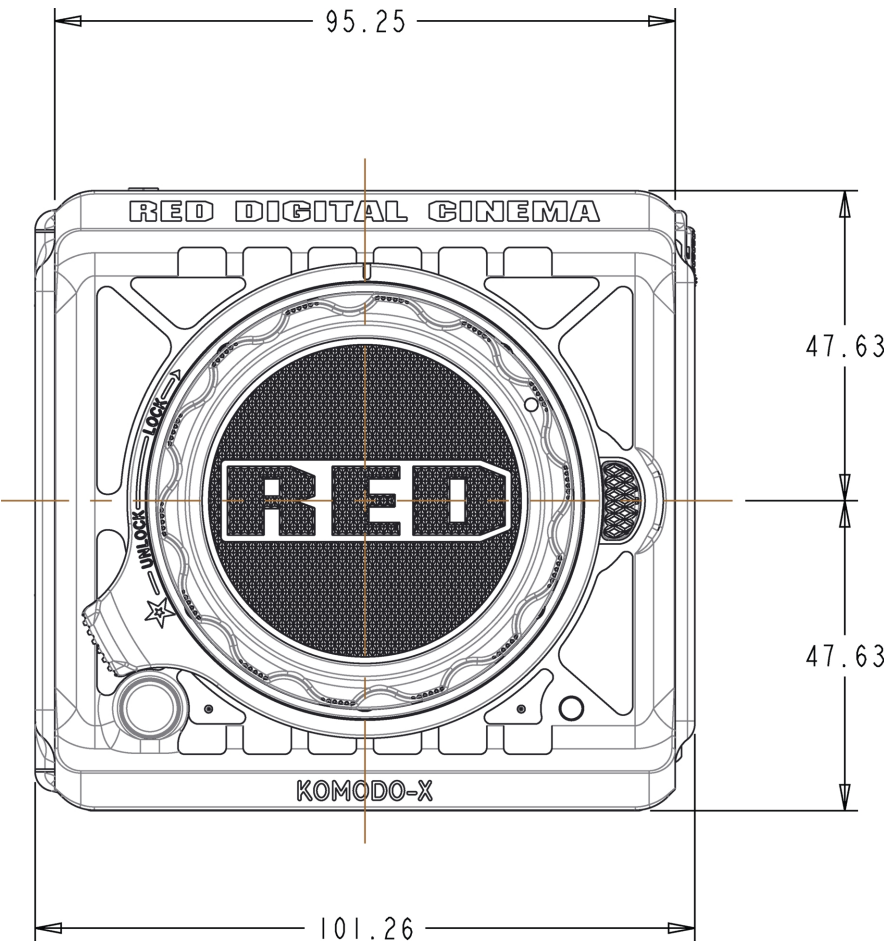


Figure : Caméra vue de face

VUE DE DERRIÈRE

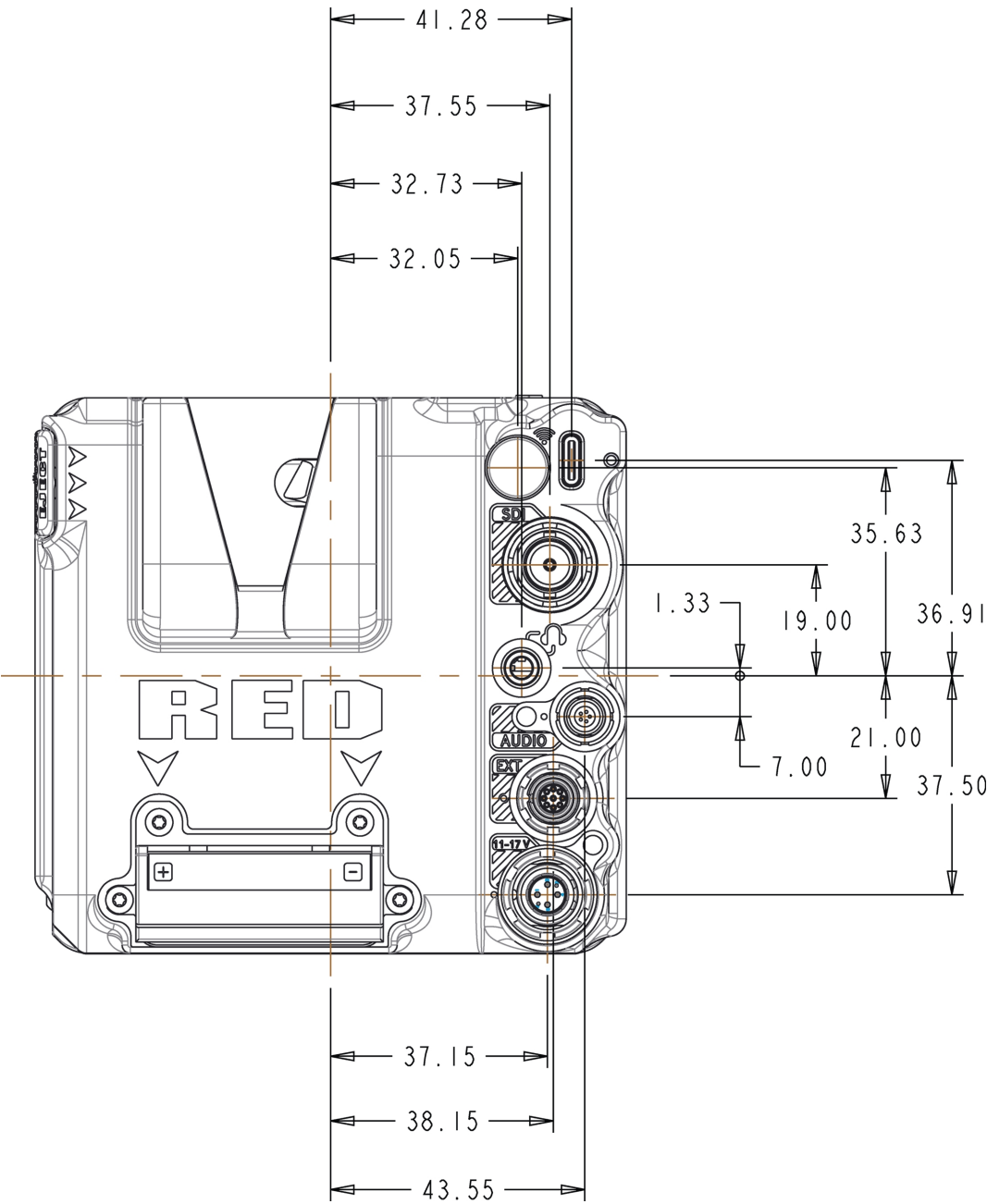


Figure : Vue arrière de la caméra

VUE DU CÔTÉ DROIT

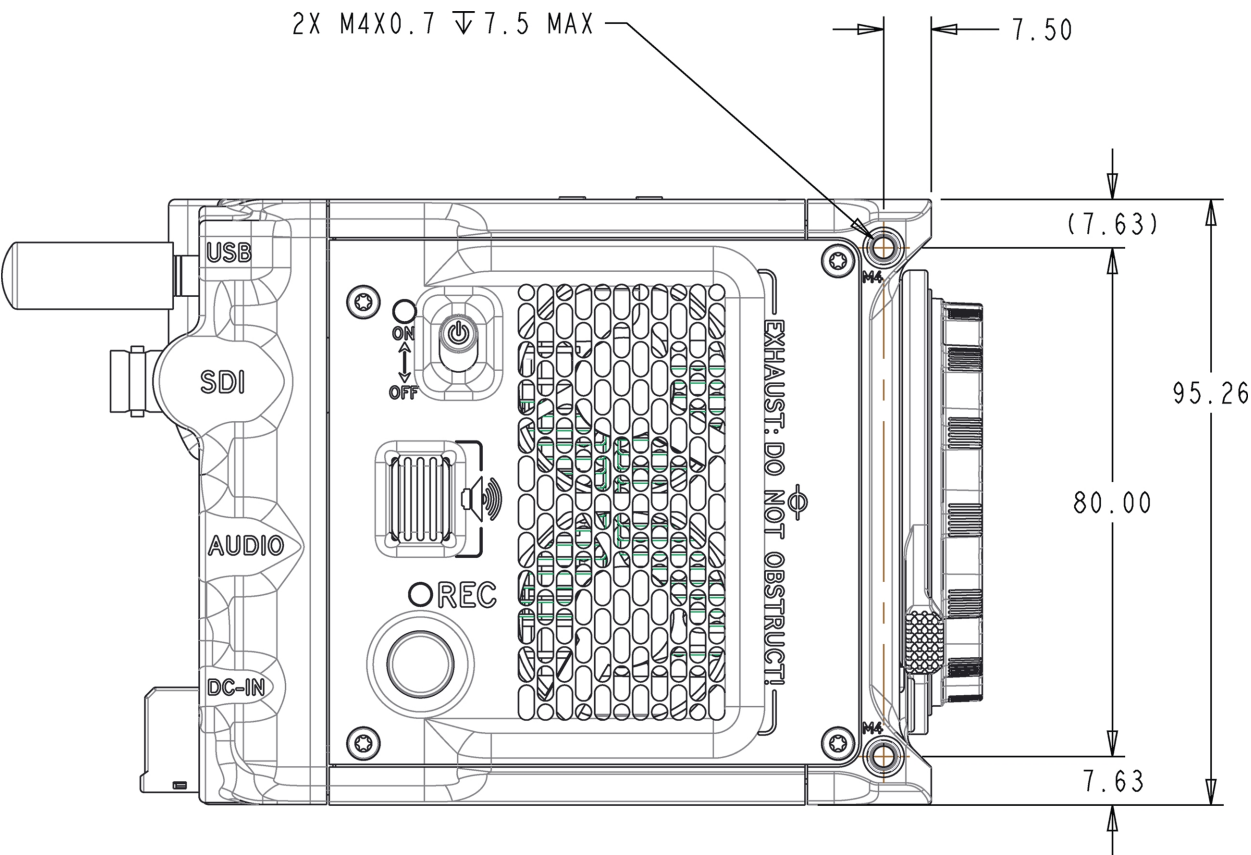


Figure : Vue latérale de la caméra (droite)

VUE DU CÔTÉ GAUCHE

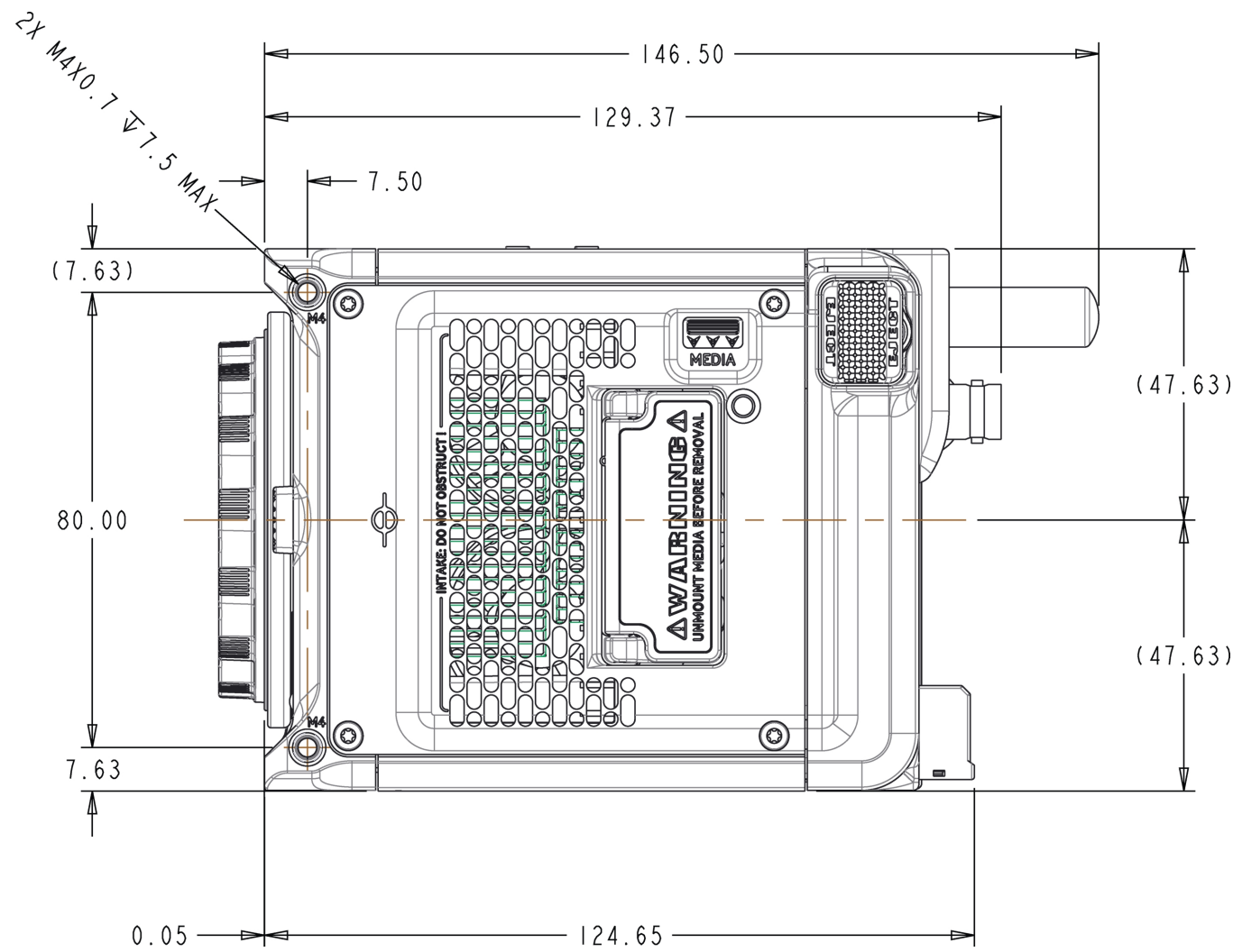


Figure : Vue latérale de la caméra (gauche)

VUE DE DESSUS

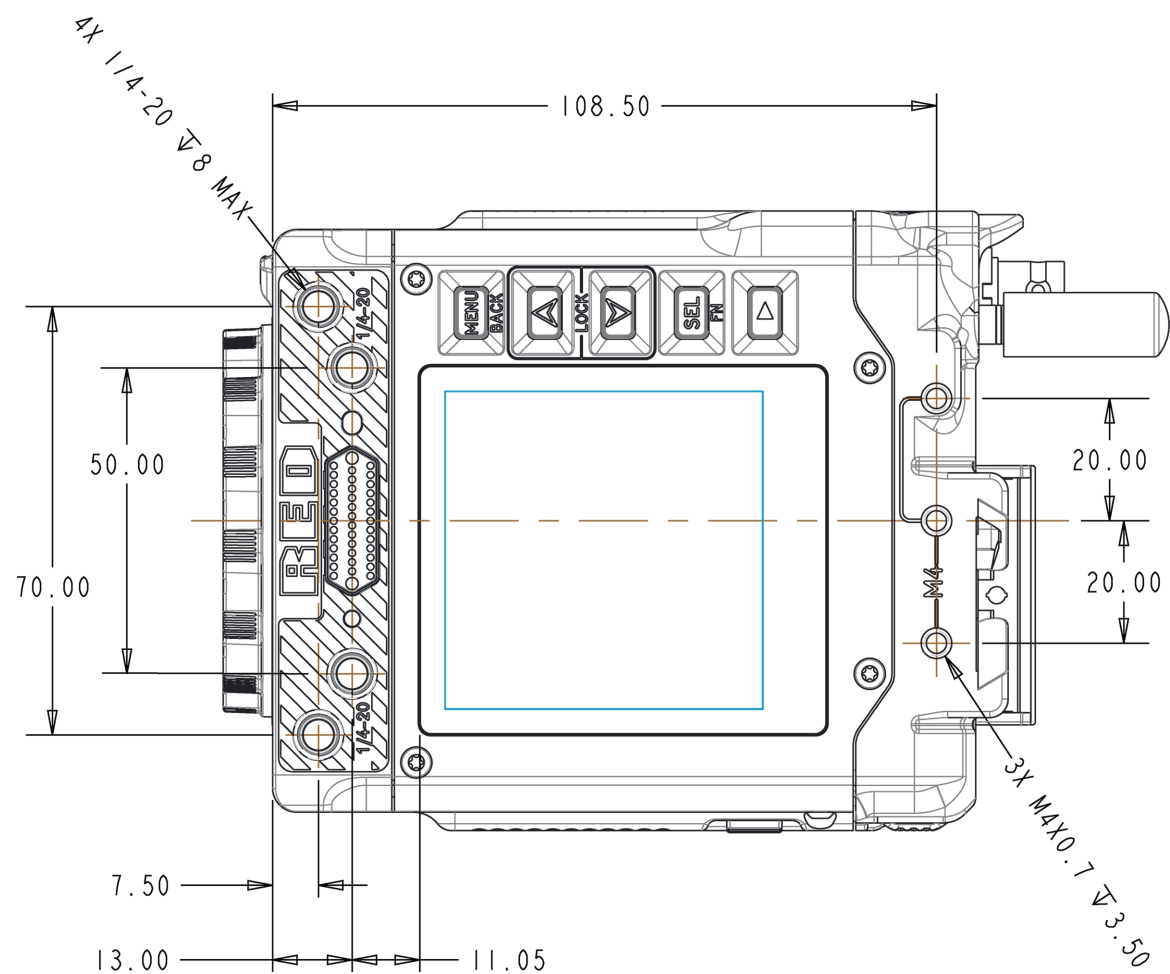


Figure : Vue de dessus de la caméra

VUE DE DESSOUS

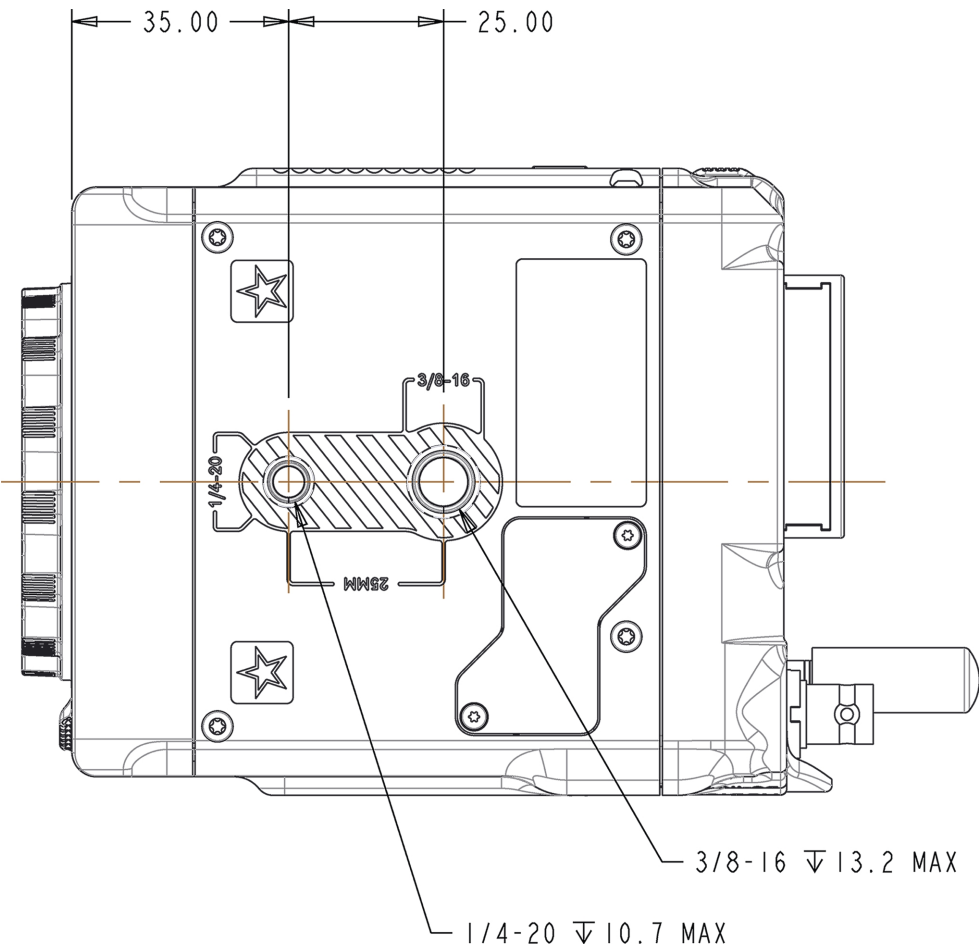


Figure : Vue du dessous de la caméra

PORT RP SMA FEMELLE



Le connecteur RP SMA femelle permet de fixer l'antenne Wi-Fi RP SMA mâle.

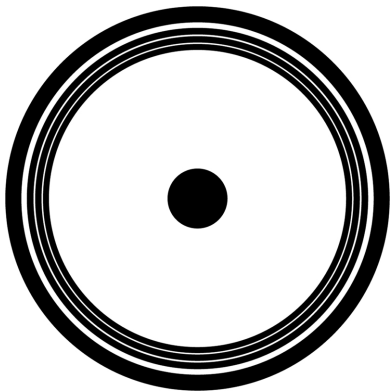
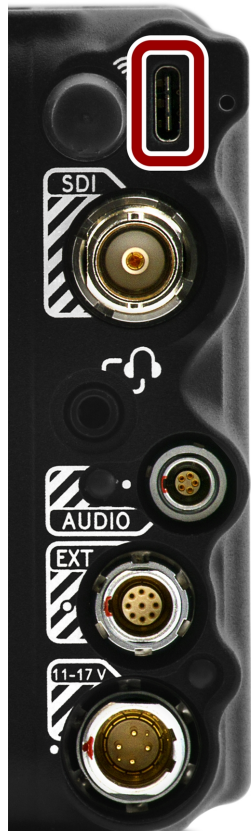


Figure : Face avant du port RP SMA femelle (en regardant l'arrière de la caméra).

NOTE : Le connecteur correspondant est une antenne Wi-Fi avec un connecteur RP SMA mâle standard.

PORT USB DE TYPE C



Le port USB Type-C est principalement utilisé pour les connexions de données. Le port USB de type C fournit une tension de 5 volts à 0,5 ampère.

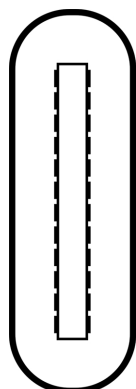


Figure : Face avant du port USB-C (en regardant l'arrière de la caméra).

NOTE : Le connecteur correspondant est un connecteur mâle USB-C standard.

UTILISATION D'UNE CLÉ USB-C

Le RED KOMODO-X offre une option de lecteur USB-C que vous pouvez utiliser pour charger les paramètres et les préférences de la caméra On-Media à partir d'un lecteur USB-C. Le **Menu de la clé USB-C** vous permet d'éjecter un lecteur USB-C connecté au port USB-C et d'afficher l'état d'un lecteur USB-C connecté.

12G-SDI



Le port BNC 12G-SDI mâle 75 ohms offre une bande passante d'image de 12, 6, 3 ou 1,5 Gbps, idéale pour le format 4Kp60. Les autres caractéristiques sont les suivantes :

- Jusqu'à quatre (4) canaux d'audio embarqué
- Heure du jour et Timecode de bord
- Témoin tally d'enregistrement
- Informations de nom de clip (métadonnées SMPTE RP-188 VITC2 HANC)

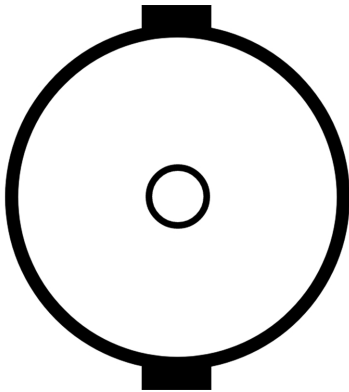


Figure : Face avant du connecteur BNC mâle 12G-SDI (en regardant l'arrière de la caméra).

CONNECTEUR BNC MÂLE 75-OHM 12G-SDI

PIN	SIGNAL	DESCRIPTION	SENS
Broche centrale	12/6/3/1,5G Signal SDI	Jusqu'à 4096 x 2160 : 422 pour 60p - Vue Log ou LUT (SMPTE ST 2082)	Sortie
Shell	Terrain	Masse commune (masse de la caméra)	N/A

NOTE : Le connecteur correspondant est un connecteur BNC femelle standard de 75 ohms prévu pour 12G-SDI.

AVERTISSEMENT : Dans certaines circonstances, il est possible qu'un connecteur SDI soit endommagé lorsqu'il est connecté à un accessoire et alimenté sans utiliser de câbles blindés. RED recommande de n'utiliser que des câbles BNC blindés de haute qualité, prévus pour les signaux 12G-SDI, et de n'utiliser que des câbles d'alimentation blindés pour alimenter les accessoires SDI.

Assurez-vous que l'accessoire SDI est toujours sous tension avant de connecter le BNC à la caméra. Une alimentation non mise à la terre provenant d'accessoires SDI peut endommager le port SDI de la caméra. Pour éviter ces dommages éventuels, branchez la source d'alimentation sur l'accessoire avant de le brancher sur le câble BNC. Lors de l'utilisation de plaques de batterie de tiers approuvées par RED, débranchez le câble BNC avant de procéder à un échange à chaud.

Dans la mesure du possible, évitez d'utiliser des câbles P-Tap (également connus sous le nom de D-Tap) pour alimenter les accessoires. Pour éviter tout dommage lors de l'utilisation du P-Tap/D-Tap, il est impératif de suivre précisément la séquence de connexion/déconnexion (ci-dessous).

INSTRUCTIONS POUR LA FIXATION DES BNC

Lors de la fixation d'accessoires SDI :

1. Connecter une source d'alimentation à l'accessoire SDI ; mettre l'accessoire SDI sous tension.
2. Assurez-vous qu'une source d'alimentation est connectée à la caméra. Cela permet de s'assurer que les deux sont mis à la terre avant de connecter le BNC. L'état de l'alimentation de la caméra n'a pas d'impact sur la séquence de connexion SDI.
3. Connectez le câble BNC à l'accessoire, puis à la caméra.

Lorsque vous détachez un accessoire monté sur une sortie SDI, assurez-vous de retirer la connexion BNC de la caméra avant de couper l'alimentation de l'appareil SDI :

1. Arrêter l'accessoire SDI.
2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
3. Débranchez la source d'alimentation de l'accessoire SDI.

Lorsque vous devez remplacer la batterie d'un accessoire monté sur le port SDI de la caméra, vous devez le faire :

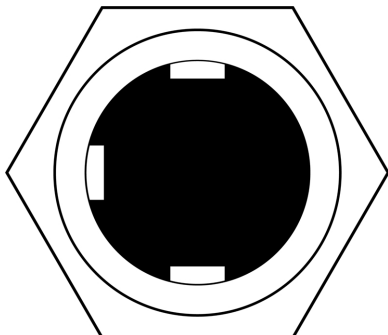
1. Arrêter l'accessoire SDI.
2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
3. Remplacer la batterie de l'accessoire SDI.
4. Connectez le câble BNC à la caméra.
5. Mettez l'accessoire SDI sous tension.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **Prévention des dommages aux sorties SDI**.

PRISE JACK CASQUE



Le port stéréo femelle de 3,5 mm permet de brancher un casque stéréo.



NOTE : N'utilisez que des écouteurs munis d'une prise à 3 conducteurs. Si vous essayez d'utiliser un casque avec un micro et une prise à 4 conducteurs, vous obtiendrez des résultats imprévisibles.

Figure : Face avant du port femelle pour casque d'écoute de 3,5 mm (en regardant l'arrière de la caméra).

NOTE : Le connecteur correspondant est une fiche de casque stéréo de 3,5 mm.

PORT AUDIO



Le connecteur audio femelle LEMO 5-Pin 00B accepte l'audio 2 canaux, Line, Mic, et +48V Phantom Power.

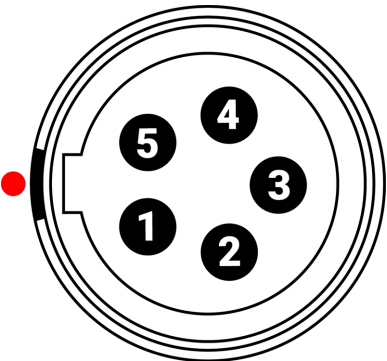


Figure : Face avant du connecteur audio 00B femelle à 5-pin (en regardant l'arrière de la caméra).

CONNECTEUR AUDIO FEMELLE LEMO 5-PIN 00B

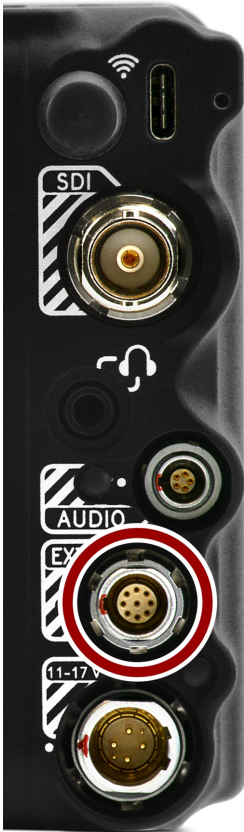
PIN	SIGNAL	DESCRIPTION
1	Terrain	Masse vers la caméra
2	Ch 3 +	Signal du canal 3 (positif)
3	Ch 3 -	Canal 3 négatif
4	Ch 4 +	Signal du canal 4 (positif)
5	Ch 4 -	Channel 4 négatif

NOTE : Les connecteurs correspondants sont FGG.00.305.CLAD35Z (connecteur circulaire push-pull à 5-pin, fiche droite) et FHG.00.305.CLAD35Z (connecteur circulaire push-pull à 5-pin, fiche à angle droit).

Accessoires :

- Adaptateur DSMC3™ RED® 5-pin vers 3,5 mm unique
- DSMC3™ RED® Adaptateur 5-pin vers XLR double

PORT D'EXTENSION



Le port d'extension ODU 0B femelle à 9 contacts prend en charge la série (RS-232 RX et TX), un déclencheur d'entrée générale (GPI) (fermeture de commutateur actif-bas), une sortie générale (GPO), le Timecode et le Genlock. Le connecteur offre également une alimentation auxiliaire de 5 volts, avec un courant maximal soutenu de 500 mA.

Pour faire fonctionner le déclencheur de type fermeture de contact GPI, court-circuitez la pin 6 (GPI) à la pin 9 (masse).

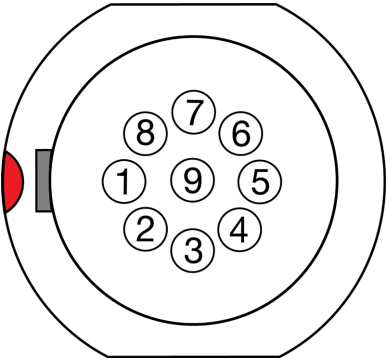


Figure : Face avant du port d'extension femelle à 9 contacts (en regardant l'arrière de la caméra).

NOTE : Le connecteur correspondant requis est le connecteur droit à 9-pin 0L (ODU, part# SX0L0X-P09MCC0-0001).

PORT D'EXTENSION ODU 0B À 9-PIN PINOUT

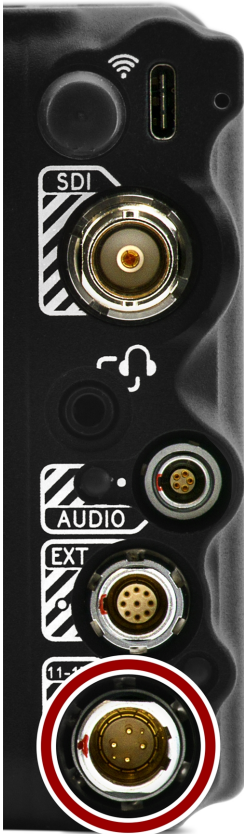
PIN	SIGNAL	DÉTAILS
1	5 V AUX	5 Volt AUX (500 mA Max) activé à l'aide du menu Power
2	Sortie Timecode	Sortie Timecode – SMPTE 12M
3	GPO	Sortie à usage général : sortie de l'indicateur d'enregistrement, sortie de synchronisation du capteur utilisant un niveau logique de 3,3 volts.
4	UART TX	Transmission série RS-232 (référer au le Série menu)
5	UART RX	Réception série RS-232 (référer au le Série menu)
6	GPI	Entrée à usage général, niveau logique de 3,3 volts ¹
7	Timecode In	Entrée Timecode - SMPTE 12M
8	Genlock	Entrée Genlock à trois niveaux (SMPTE 296M et 274M)
9	TERRE	Masse de signal et de puissance

1. Le chemin du signal comprend une résistance tirant le signal vers le haut, qui est conçue pour fonctionner avec un interrupteur de fermeture connecté à GND.

CÂBLES COMPATIBLES

- **790-0685:** Câble RED à 9-pin EXT vers volant 1,3'.
- **790-0674:** RED EXT vers Timecode 3'.

6-PIN DC-IN



Le connecteur mâle 1B DC-IN à 6-pin accepte une alimentation en courant continu de 11 V DC à 17 V DC. Un conditionneur électrique intégré offre une protection contre l'inversion de polarité des connexions, les décharges électrostatiques (DES), les sous-tensions, les surtensions et de la surintensité.

AVERTISSEMENT : les deux paires de-pin +VBATT et MASSE doivent être câblées. L'utilisation d'un câble d'alimentation provenant d'un fabricant tiers et dont une (1) seule paire de-pin +VBATT et TERRE peut endommager l'alimentation ou la caméra. Les dommages causés à l'alimentation électrique ou aux autres composants du système de caméra suite à l'utilisation d'un câble d'alimentation inapproprié ne sont pas couverts par la garantie.

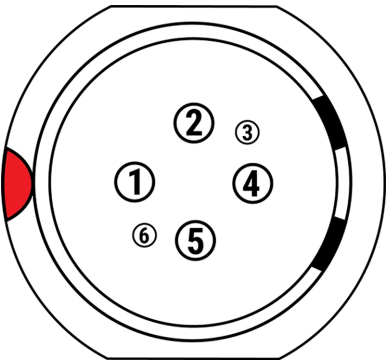


Figure : Face avant du connecteur mâle à 6-pin 1B pour l'alimentation en courant continu (en regardant vers l'arrière de la caméra).

CONNECTEUR D'ENTRÉE DC 1B À 6-PIN

PIN	SIGNAL	DESCRIPTION
1	+VBATT	Alimentation électrique, +11,5 à +17 V CC
2	+VBATT	Alimentation électrique, +11,5 à +17 V CC
3	SCL-BATT	Signal SCL du SMBus de la batterie (3,3 V)
4	TERRE	Retour d'alimentation (terre de la caméra)
5	TERRE	Retour d'alimentation (terre de la caméra)
6	SDA-BATT	Batterie SMBus Signal SDA (3,3 V)

NOTE : Le connecteur correspondant est le modèle FGJ.1B.306.CWLD72Z.

CÂBLES COMPATIBLES

- **790-0638:** Pack adaptateur de courant alternatif DSMC
- **790-0164 :** Câble d'alimentation XLR (10'/3 m)
- **790-0291:** Clip de ceinture pour batterie DSMC

B. SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Les spécifications techniques reflètent les informations actuelles et prévisionnelles. Tout est susceptible de changer.

CAMÉRA RED KOMODO-X™	
SPÉCIFICATIONS	DESCRIPTION
Type de capteur	KOMODO-X™ 19,9 MP Super 35 mm Global Shutter CMOS
Nombre effectif de pixels	6144 x 3240
Taille du capteur	27,03 mm x 14,26 mm (diagonale : 30,56 mm)
Plage dynamique	16,5+ arrêts
Type de montage	Support RF à verrouillage intégré avec communication électronique Supporte les objectifs /i PL avec les adaptateurs RED RF à PL Prise en charge de l'adaptateur Canon EF avec communication et d'autres adaptateurs basés sur la monture RF
Débits maximums de données	Jusqu'à 560 Mo/s en utilisant des cartes de marque RED ou d'autres cartes CFexpress qualifiées ¹
REDCODE® RAW	80 fps à 6K 17:9 (6144 x 3240)
Taux de rafraîchissement maximum	96 fps à 5K 17:9 (5120 x 2700) 120 images par seconde en 4K 17:9 (4096 x 2160) 240 fps à 2K 17:9 (2048 x 1080)
Taux d'images en lecture (base temporelle du projet)	23,98, 24, 25, 29,97, 30, 50, 59,94, 60 fps, toutes résolutions
Meilleure offre REDCODE®Paramètres	REDCODE HQ, MQ, LQ et ELQ à 6K 17:9 (6144 x 3240) jusqu'à 80 fps REDCODE HQ, MQ, LQ et ELQ en 4K 17:9 (4096 x 2160) jusqu'à 120 fps REDCODE HQ, MQ, LQ et ELQ à 2K 17:9 (2048 x 1080) jusqu'à 240 fps
Formats d'acquisition REDCODE® RAW	6K 17:9 (6144 x 3240), 2:1, 2.4:1, 16:9, 1:1, et Anamorphique 2x, 1,8x, 1,6x, 1,5x, 1,3x, 1,25x 5K 17:9 (5120 x 2700) et 16:9 4K 17:9 (4096 x 2160) et 16:9 2K 17:9 (2048 x 1080)
Apple®ProRes	Enregistrement dédié en 4K (4096 x 2160) ProRes 4444 XQ jusqu'à 60 fps, ProRes 4444 jusqu'à 80 fps, et ProRes 422 HQ, ProRes 422, et ProRes 422 LT jusqu'à 120 fps
Fabrication	Alliage d'aluminium
Dimensions	L x L x H = 5,1 in x 4 in x 3,8 in (129,37 mm x 101,26 mm x 95,26 mm) plus grandes dimensions fixes
Poids	2,62 lb (sans capuchon de boîtier et carte CFexpress)
Type de média	CFexpress Type B
Type de batterie	Interface de batterie V-Lock intégrée, optimisée pour les batteries Micro V-Lock ¹
Alimentation en courant continu	11v-17v par l'intermédiaire d'une 6-pin DC-IN
Température de fonctionnement	0°C à 40°C (32°F à 104°F)
Température de stockage	De -20°C à 50°C (de -4°F à 122°F)
Humidité relative	De 0 à 85 % sans condensation
Gestion des couleurs	Pipeline de traitement d'images 2 (IPP2) Supporte 33×33×33 LUTs 3D Prise en charge de l'importation et de l'ajustement des CDL

CAMÉRA RED KOMODO-X™	
SPÉCIFICATIONS	DESCRIPTION
Audio	Microphones numériques mono à deux canaux intégrés, non compressés, 24 bits 48 kHz Entrée intégrée à deux canaux (micro/ligne/+48V) via un port audio 00B à 5-pin, non compressée, 24 bits 48 kHz Port casque stéréo 3,5 mm
Autofocus	Détection de phase et contraste
Options moniteur	Port d'accessoire supérieur exclusif pour la surveillance et le contrôle Écran tactile LCD intégré de 2,9 pouces 1440 x 1440 avec prévisualisation et contrôle de la caméra 12G-SDI intégré avec modes 6G-SDI, 3G-SDI et 1,5G-SDI 12G-SDI : Jusqu'à 4096 x 2160 4:2:2 pour 60p 6G-SDI : jusqu'à 4096 x 2160 4:2:2 pour 30p 3G-SDI : Jusqu'à 2048 x 1080 4:2:2 pour 60p 1,5G-SDI : jusqu'à 2048 x 1080 4:2:2 pour 30p, 24p Code temporel SMPTE, métadonnées HANC, audio 24-bits 48 kHz
E/S supplémentaires	Entrée Genlock à trois niveaux via le port EXT à 9-pin Entrée Timecode LTC par le port EXT à 9-pin RS232 CTRL (en utilisant RCP2) via le port EXT à 9-pin
IP connecté	Wi-Fi (2,4 GHz / 5 GHz) pour le contrôle de la caméra, la prévisualisation vidéo et le téléchargement des médias Ethernet sur USB Type-C pour le contrôle de la caméra, la prévisualisation vidéo et le téléchargement des médias. Flux en direct MJPEG 1080p accessible par Wi-Fi et USB-C PTP pour la synchronisation au niveau de la trame Diffusion R3D en direct disponible avec la licence RED Connect et l'adaptateur Ethernet 5Gbps

LOGICIEL	
Application RED Control Application RED Control Pro	Accédez aux commandes complètes de la caméra et à la prévisualisation en direct depuis des appareils iOS ou Android. Pro App : Commandez une ou plusieurs caméras via une connexion IP pour synchroniser les paramètres, gérez les fichiers multimédias localement ou téléchargez-les directement vers FramelO, développez des looks personnalisés avec des contrôles CDL et LUT avancés, et bien plus encore. Idéal pour le contrôle de réseaux de caméras multiples, de tournages multi-caméras et d'événements en direct, le tout à partir d'un emplacement central. Application standard disponible sur l'Apple App Store et le Google Play Store RED Control Pro est disponible uniquement via l'Apple App store et nécessite un achat supplémentaire. RED Control fonctionne sans fil ou en filaire via USB-C

1. Pour plus d'informations sur les adaptateurs de monture, les objectifs, les batteries, les accessoires et les cartes multimédias approuvés, reportez-vous à la section [Accessoires tiers RED](#).

C. ACCESSOIRES

Voici une liste des accessoires de la caméra. Certaines sont facultatives, en fonction du forfait que vous achetez :

- Batterie REDVOLT® NANO-V
- REDVOLT® MICRO-V Batterie
- RED® Compact Dual V-Lock Charger
- Supports CFexpress de type B
- DSMC3™ Adapter A
- RED® EVF Mount
- RED® EVF Extension Arm
- RED® EVF Cable
- RED® Compact EVF
- RF to PL Adapter Pack
- RF to PL with Electronic ND Adapter Pack
- DSMC3™ RED® Touch 7,0" LCD
- DSMC3™ RED® Touch 7.0" Capot LCD
- Adaptateur électrique KOMODO-X™
- Poignée du stabilisateur
- KOMODO® Wing Grip
- RED® Compact Top Handle
- Adaptateur DSMC3™ RED® 5-pin vers 3,5 mm unique
- DSMC3™ RED® Adaptateur 5-pin vers XLR double
- RED® Pro I/O Module
- RED Control Apps
- RED Connect



BATTERIE REDVOLT® NANO-V

La batterie REDVOLT NANO-V est une solution d'alimentation petite et légère pour le KOMODO-X. Pesant seulement 288 g, elle est idéale pour les gimbals, les drones et autres installations où le facteur de forme et le poids sont importants. Les dimensions de la batterie (66 mm x 88 mm x 44 mm) garantissent que la caméra conserve des surfaces entièrement plates sur le dessus et les côtés, ce qui permet aux utilisateurs de fixer diverses combinaisons de cages et de plaques sans problème.



Dotée d'une capacité de 49 Wh et d'un courant de sortie maximal de 6 ampères, la batterie peut alimenter le KOMODO-X et le DSMC3™ RED® Touch 7,0" LCD pendant de courtes durées lorsque vous souhaitez filmer dans une configuration aussi légère que possible.

ARTICLE	DÉTAILS
Type	Batterie rechargeable au lithium-ion
Capacité	3300 mAh / 49 Wh
Sortie de la batterie	12 à 16,8 V DC
Charge maximale	6 ampères à 14 V DC
Température de fonctionnement	50° F ~ 113° F (10° C ~ 45° C)
Température de charge	32° F ~ 104° F (0° C ~ 40° C)
Température de stockage	68° F ~ 122° F (20° C ~ 50° C)
Chargeur	Chargeur RED Compact Dual V-Lock
Poids	Environ 0,63 lb (288 g)
Dimensions	Hauteur : 3,46 in (88 mm)
	Largeur : 2,60 in. (66 mm)
	Profondeur : 1,30 in. (44 mm)

REDVOLT NANO-V a été conçu en partenariat avec Core SWX et est compatible avec la plupart des caméras/modules qui acceptent les batteries V-Lock. Pour tout problème ou dépannage, veuillez consulter le site <https://coreswx.supportsystem.com>.

REDVOLT® MICRO-V BATTERIE

La batterie REDVOLT MICRO-V 14,7 Volt V-Lock comprend un indicateur de niveau de charge LED, un port P-tap et un port d'alimentation USB.



ARTICLE	DÉTAILS
Type	Batterie rechargeable au lithium-ion
Capacité	6600 mAh / 98 Wh
Sortie de la batterie	14,8 V DC
Sortie P-tap	12 V DC
Sortie USB	5 V DC (3 Amps)
Charge maximale	12 Amps à 14 V DC
Température de fonctionnement	50° F ~ 113° F (10° C ~ 45° C)
Température de charge	32° F ~ 104° F (0° C ~ 40° C)
Température de stockage	68° F ~ 122° F (20° C ~ 50° C)
Chargeur	Chargeur RED Compact Dual V-Lock
Poids	Environ 1,2 lb (544,3 g)
Dimensions	Hauteur : 3,93 pouces (99,8 mm)
	Largeur : 71,6 mm (2,82 in.)
	Profondeur : 1,94 in. (49,3 mm)

BATTERIES COMPATIBLES

Les batteries compatibles sont celles qui fournissent un courant suffisant (14,4 V avec 6 A ou plus) pour alimenter le RED KOMODO-X, et qui correspondent également aux dimensions de la plaque Micro V-Lock intégrée du KOMODO-X.

RED a choisi le Micro V-Lock pour le KOMODO-X afin de conserver un format compact. Par conséquent, toutes les piles V-Lock ne sont pas compatibles avec la caméra.

NOTE :

- Les piles V-Lock d'une largeur supérieure à 75 mm ne sont pas compatibles avec la plaque Micro V-Lock de la caméra et nécessitent un adaptateur de piles.
- La caméra peut charger directement une batterie qui prend en charge la communication SMBus. Pour charger la batterie, la caméra doit être hors tension tout en étant connecté à l'alimentation DC-IN. Vous pouvez également utiliser le chargeur optionnel RED Compact Dual V-Lock.

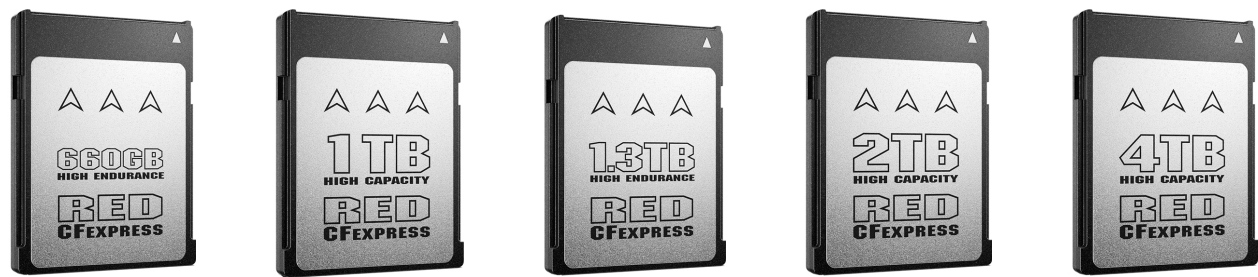
RED® COMPACT DUAL V-LOCK CHARGER

Le chargeur RED Compact Dual V-Lock en option vous permet de charger deux batteries REDVOLT.



ARTICLE	DÉTAILS
Entrée	100 V - 240 V AC 50 Hz à 60 Hz
Courant de charge	Une batterie 3 Amps, deux batteries 1,5 Amps
Température de charge	32° F ~ 104° F (0° C ~ 40° C)
Température de stockage	68° F ~ 122° F (20° C ~ 50° C)
Compatibilité des batteries	REDVOLT MICRO-V 14,7 V DC
Poids	Environ 1 lb (453,5 g)
Dimensions	Hauteur : 4,5 pouces (114,3 mm)
	Largeur : 5,5 pouces (139,7 mm)
	Profondeur : 3 in. (76,2 mm)

SUPPORTS CFEXPRESS DE TYPE B



Le support RED CFexpress Type B offre à la caméra des options d'enregistrement de 660 gigaoctets, 1, 1,3, 2 et 4 téraoctets.

Les cartes de 2 To et 660 Go utilisent le même matériel que les cartes de 1,3 To et 4 To. Les différences proviennent du logiciel et du microprogramme, qui configurent le support différemment pour donner la priorité à différents ensembles de fonctionnalités. Les modèles 1 TB, 2 TB et 4 TB privilégient la capacité tout en offrant une excellente durabilité dans le cadre d'une utilisation normale. Les 660 Go et 1,3 To sont dans une configuration surprovisionnée du même support pour donner la priorité aux cycles d'écriture étendus et aux performances thermiques améliorées pour l'écriture et la réécriture constantes des données. Le matériel sous-jacent est identique.

ARTICLE	DÉTAILS
Type	Supports CFexpress de type B
Capacité - 660 GB High Endurance	660 138 909 696 octets
Capacité - 1 TB haute capacité	1 099 511 627 776 octets
Capacité - 1,3 TB High Endurance	1 331 512 536 141 octets
Capacité - 2 TB Haute Capacité	2 048 480 824 832 octets
Capacité - 4 TB Haute Capacité	4 096 961 649 664 octets
Température de fonctionnement	14° F à 158° F (-10° C à 70° C)
Humidité de fonctionnement	5% à 95%, sans condensation
Température de stockage	De -4° F à 185° F (de -20° C à 85° C)
Résistance aux chocs (en fonctionnement)	50 g
Résistance aux vibrations (en fonctionnement)	15 g à 10 Hz à 2000 Hz
Poids	Environ 7,1 g (0,25 oz)
Dimensions	Hauteur : 38,5 mm (1,52 in.)
	Largeur : 1,17 in. (29,6 mm)
	Profondeur : 3,8 mm (0,15 in.)

RED® CFEXPRESS TYPE B READER

Le lecteur de cartes RED CFexpress Type B offre une connexion USB-C rapide avec la possibilité de protéger l'écriture. Placez le commutateur de protection contre l'écriture en position verrouillée pour empêcher les appareils connectés d'ajouter des données indésirables sur votre carte CFexpress de type B.



ARTICLE	DÉTAILS
Médias lus	CFexpress Type B
Interface	Câble USB-C 3,2 vers CFexpress Type B
Power	Alimentation du bus USB
Câble	Adaptateur pour câble USB-C 3.2 de type A vers C
Poids	Environ 120 g (4,2 oz)
Dimensions	Hauteur : 3,74 pouces (95 mm)
	Largeur : 65 mm (2,56 in)
	Profondeur : 12 mm (0,47 in.)

DSMC3™ ADAPTER A



L'adaptateur DSMC3™ A se fixe sur le dessus du KOMODO-X™, du V-RAPTOR® ou du V-RAPTOR® XL et fournit une sortie à 16 broches qui assure l'alimentation, la vidéo et le contrôle du RED® Compact EVF et du DSMC2® RED® EVF (OLED).

L'adaptateur DSMC3™ A comprend un passage de déclenchement Run-Stop que l'opérateur peut utiliser pour le V-RAPTOR®, pour les poignées supérieures compactes et pour les accessoires tiers.

- NOTE :**
- L'adaptateur DSMC3 A n'est pas compatible avec l'écran LCD DSMC3™ RED® Touch 7,0" ou la poignée de stabilisateur KOMODO.
 - L'adaptateur DSMC3 A ne peut être utilisé qu'avec et monté sur les caméras modèles KOMODO-X, V-RAPTOR et V-RAPTOR XL.

AVERTISSEMENT : Ne retirez pas l'adaptateur DSMC3 A lorsque la caméra est sous tension. Cela pourrait endommager la caméra. L'adaptateur DSMC3 A doit être connecté ou retiré de la caméra uniquement lorsque celle-ci est hors tension.

ARTICLE	DÉTAILS
Dimensions	Longueur 5,2" x Largeur 1,42" x Hauteur 1,30"
Poids	0,25 livre
Matériau	Aluminium
Connexion EVF	Prise LEMO 1B 16-pin
Montage de la caméra	2 vis de montage imperdables 1/4-20
Montage d'accessoires	2 x 1/4-20 points de montage avec passage de gâchette
Température de fonctionnement	32° F à 104° F (0° C à 40° C)
Température de stockage	-4° F à 122° F (-20° C à 50° C)
humidité d'exploitation	0% à 85%, sans condensation
Humidité de stockage	0% à 85%, sans condensation

RED® EVF MOUNT



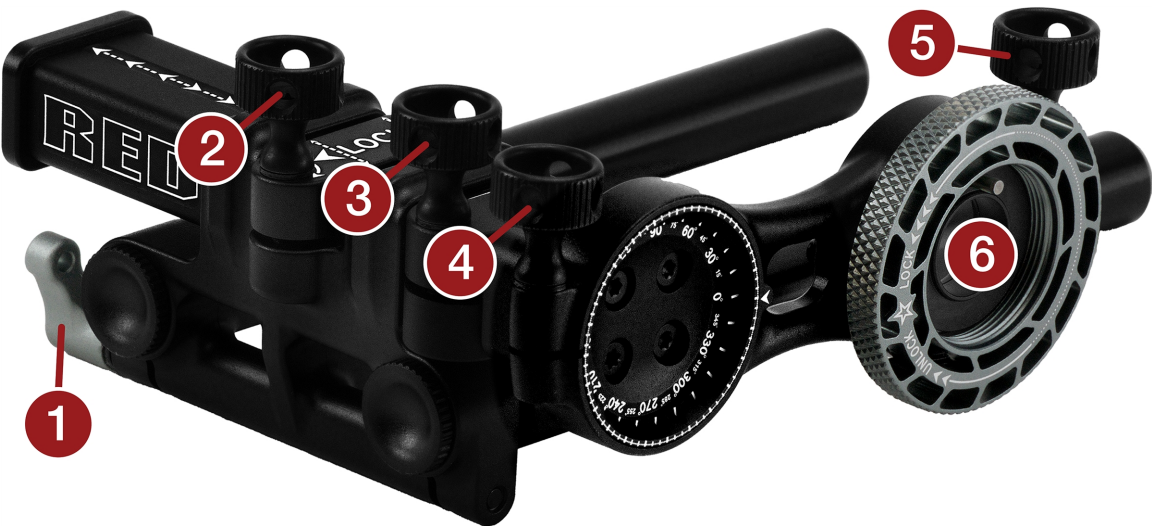
Le support RED® EVF est une solution de montage EVF légère basée sur une tige LWS de 15 mm. RED a conçu le support pour être utilisé avec le **RED® Compact EVF** et le **DSMC2® RED® EVF (OLED)**, sur les systèmes de caméra **DSMC3™** et **DSMC2®**.

Le support RED® EVF présente une conception télescopique multi-axes, qui permet à l'opérateur de trouver facilement la position optimale pour chaque situation. Le support comprend une pince EVF à visser à connexion rapide, des marqueurs de distance et d'angle gravés au laser, des vis moletées usinées pour un réglage rapide et facile, et un support pour le bras d'extension RED® EVF (vendu séparément).

NOTES :

- Le support de 15 mm n'est pas inclus, reportez-vous au support de poignée supérieure RED® de 15 mm et au support de tige LWS supérieur V-RAPTOR® XL de 15 mm pour les options de montage DSMC3™.
- Le RED® Compact EVF et l'adaptateur DSMC3™ A sont vendus séparément.

ARTICLE	DÉTAILS
Dimensions	4,68" x 5,31" x 2,65"
Poids	0,86 livre
Matériau	Aluminium
Montage de la caméra	Support V-RAPTOR XL TOP 15 mm (référer au Support de tige LWS V-RAPTOR® XL Top 15 mm)
Montage EVF	Roue verrouillable
Température de fonctionnement	32° F à 104° F (0° C à 40° C)
Température de stockage	−4° F à 122° F (-20° C à 50° C)
humidité d'exploitation	0% à 85%, sans condensation
Humidité de stockage	0% à 85%, sans condensation



#	ARTICLE	DÉTAILS
1	Tiges et pince de 15 mm	Pour déplacer et positionner l'ensemble du support EVF vers l'avant et l'arrière
2	Pince du bras principal	Pour fixer la position du bras principal
3	Pince à bras télescopique	Pour serrer la position du bras télescopique
4	Pince de pivot de bras	Pour fixer la position et l'angle de l'ensemble du bras EVF
5	Pince pivotante EVF	Pour fixer la position et l'angle de l'EVF
6	Roue fileté de montage EVF	Roue de montage fileté pour fixer l'EVF

Pour fixer le RED Compact EVF ou le DSMC2 OLED EVF, alignez la broche de positionnement sur le support RED EVF avec le localisateur correspondant sur l'EVF et tournez la molette de verrouillage dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'elle soit serrée.

RED® EVF EXTENSION ARM



RED® a conçu le bras d'extension RED® EVF pour se fixer de manière transparente au support RED® EVF et pour offrir une plus grande plage de réglages et de configuration pour le RED® Compact EVF et le DSMC2® RED® EVF (OLED) lorsque l'opérateur utilise le appareil photo sur trépieds ou chariots. Le bras d'extension offre une plage de 10 à 15 pouces (25 à 37 cm) lorsqu'il est complètement étendu, et il prend en charge les niveleurs d'oculaires standard qui utilisent un montage de style EL-3.

NOTE : Le RED Compact EVF, l'adaptateur DSMC3™ A et le support RED EVF sont vendus séparément.

ARTICLE	DÉTAILS
Dimensions	Longueur 11,6" x Largeur 1,4" x Hauteur 2,5"
Poids	0,76 livre
Matériau	Aluminium
Montage de la caméra	Roue verrouillable
Montage EVF	Roue verrouillable
Portée du bras	10 à 15 pouces (25 à 37 cm)
Température de fonctionnement	32° F à 104° F (0° C à 40° C)
Température de stockage	-4° F à 122° F (-20° C à 50° C)
humidité d'exploitation	0% à 85%, sans condensation
Humidité de stockage	0% à 85%, sans condensation

RED® EVF CABLE



Le câble EVF droit à droit 12 (18,32)" est compatible avec l'adaptateur DSMC3™ A pour prendre en charge et utiliser le RED® Compact EVF, avec un connecteur à 90 degrés et un connecteur droit qui fournit un flux vidéo haute résolution.

NOTE : La longueur du câble est mesurée de bout en bout du câble, connecteurs compris. Les câbles sont également compatibles pour une utilisation avec les accessoires DSMC2 LCD/EVF sur les systèmes de caméra DSMC2.

RED® COMPACT EVF



Le RED Compact EVF est une solution de surveillance à câble unique pour les systèmes de caméras DSMC3. Il dispose d'un écran micro-OLED 1080p et de boutons assignables par l'utilisateur pour accéder rapidement à des outils tels que la mise en valeur et l'agrandissement, ou pour contrôler les paramètres de la caméra tels que l'ISO, le FPS et la balance des blancs.

Le RED Compact EVF comprend également une dioptrie réglable, un support à connexion rapide pour une utilisation avec le support RED EVF ou une plaque de montage 1/4-20 pour une utilisation avec des options tierces, et un système de montage d'ocilleton mis à jour qui permet une plus grande ajustement sécurisé tout en maintenant un remplacement facile de l'ocilleton (référer au [RED® EVF Mount](#)).

NOTE :

- Le contrôle de la caméra n'est pris en charge que sur les systèmes DSMC3.
- L'adaptateur DSMC3 A est requis pour utiliser le RED Compact EVF sur les caméras DSMC3.
- L'alimentation CC est fournie par la caméra via l'adaptateur DSMC3 A (référer au [DSMC3™ Adapter A](#)).

AVERTISSEMENT : NE dirigez PAS l'oculaire RED Compact EVF vers la lumière directe du soleil. Une exposition continue à la lumière directe du soleil peut endommager l'EVF. Dirigez l'oculaire à l'abri de la lumière du soleil lorsqu'il n'est pas utilisé. Les dommages causés au viseur électronique RED Compact par une exposition continue à la lumière directe du soleil ne sont pas couverts par la garantie.

ARTICLE	DÉTAILS
Dimensions	2,43" x 2,46 x 4,8"
Poids	0,8 livre
Matériau	Aluminium
Montage de la caméra	Roue de fixation intégrée et support RED EVF ou points de montage 1/4-20 sur la plaque de montage incluse
Définition	1920 (largeur) x 1080 (hauteur)
Type d'affichage	OLED
Couleur de profondeur de bits	8 bits
Colorimétrie	Rec. 709
Rapport de contraste	>10 000:1

ARTICLE	DÉTAILS
Taux d'affichage	60 images par seconde
Optique	Optiques entièrement traitées avec un champ de vision > 32°, une mise au point à l'infini et un œillet pouvant accueillir des coussinets oculaires standard de 1,6" à 1,8" de diamètre
Plage de dioptries	– Plage de correction dioptrique de 2,5 à + 2,5
Boutons	Deux boutons pour le contrôle de la caméra ou des boutons assignables par l'utilisateur
Consommation électrique	2,5 W (maximum)
Température de fonctionnement	32° F à 104° F (0° C à 40° C)
Température de stockage	–4° F à 122° F (-20° C à 50° C)
humidité d'exploitation	0% à 85%, sans condensation
Humidité de stockage	0% à 85%, sans condensation



#	ARTICLE	DÉTAILS
1	Connecteur EVF	Interconnexion vidéo numérique et alimentation à 16-pin entre l'EVF et DSMC3 Adapter A; compatible avec les câbles RED LCD/EVF standards
2	Bouton 1	Contrôle de la caméra/bouton attribuable par l'utilisateur
3	Bouton 2	Contrôle de la caméra/bouton attribuable par l'utilisateur
4	Point de montage	Point de montage pour la plaque de montage RED EVF à l'aide de la roue de fixation
5	Bloc Optique Modulaire	Entièrement recouvert d'un champ de vision > 32°

RF TO PL ADAPTER PACK

Le RED® RF to PL Adapter Pack offre une solution de montage PL robuste pour le RED KOMODO-X. Prenant en charge la communication avec l'objectif Cooke /i, l'alimentation et le déclenchement de l'enregistrement, l'adaptateur RF vers PL étend les fonctionnalités de la monture d'objectif RF native de la caméra pour les applications professionnelles. Constitué d'un noyau en titane, l'adaptateur RF vers PL est résistant aux changements de température de l'environnement, ce qui permet d'obtenir une mise au point arrière constante et précise.



L'adaptateur RED KOMODO-X RF vers PL comprend à la fois les nervures latérales KOMODO-X et les supports d'adaptateur afin d'offrir une rigidité supplémentaire et une expérience de montage similaire à celle d'un système natif.

NOTE : L'adaptateur KOMODO-X RF vers PL n'est pas compatible avec les filtres électroniques.

RF TO PL WITH ELECTRONIC ND ADAPTER PACK



Le RED® RF to PL with Electronic ND Adapter Pack comprend deux filtres ; un filtre clair pour les cas où aucun ND n'est nécessaire et un filtre ND électronique avec une plage de 2 à 7 diaphragmes. Il offre un contrôle précis des incréments de $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{3}$ ou de la totalité des diaphragmes, ce qui permet de choisir l'exposition exacte sans compromettre l'ouverture prévue.

L'épaisseur de chaque filtre ND transparent et électronique est mesurée et associée afin de garantir

l'absence de décalage de la mise au point arrière lors du passage d'un filtre à l'autre. La ND peut être contrôlée via les boutons intégrés sur le filtre ND électronique, l'écran LCD embarqué, l'écran LCD DSMC3™ RED® Touch 7,0", RED Control, RED Control Pro, l'interface web ou toute autre télécommande compatible RCP2, ce qui permet d'accéder facilement à l'exposition, quelle que soit la configuration de la caméra.



Prenant en charge la communication avec l'objectif Cooke /i et le déclenchement d'enregistrement, l'adaptateur RF vers PL avec ND électronique étend les fonctionnalités de la monture d'objectif RF native de la caméra pour les applications professionnelles. Constitué d'un noyau en titane, l'adaptateur RF vers PL est résistant aux changements de température de l'environnement, ce qui permet d'obtenir une mise au point arrière constante et précise.

L'adaptateur RED KOMODO RF à PL avec filtre ND électronique comprend les nervures latérales KOMODO® et les supports d'adaptateur pour une rigidité accrue et une expérience de montage proche de la réalité.

COMPATIBILITÉ : compatible uniquement avec KOMODO et KOMODO-X.

DSMC3™ RED® TOUCH 7,0" LCD



L'écran LCD optionnel DSMC3™ RED Touch de 7,0 pouces offre une expérience de visualisation HD pour l'enregistrement et le visionnage de séquences sur la caméra V-RAPTOR™ XL . Un panneau d'affichage d'une résolution de 1920 x 1200, avec une luminosité maximale de 1300 nits et une densité de pixels élevée (322 ppi), offre non seulement une expérience optimale lors de la visualisation de séquences, mais aussi une couverture à 100% de la gamme de couleurs DCI-P3 pour une précision des couleurs exceptionnelle.

Ce moniteur offre également un contrôle total de la caméra grâce au nouveau système de menu réactif alimenté par SmallHD PageOS. Les fonctions comprennent la forme d'onde, le vecteurscope, l'histogramme, la fausse couleur, le sélecteur de couleur, le zoom sur les pixels, etc.

L'écran léger se monte sur un bras inclinable intégré et amovible qui peut pivoter de 180 degrés pour des options de montage polyvalentes.

Il bénéficie également de-pin pogo de dernière génération pour fournir l'alimentation et la vidéo au moniteur, et de la possibilité de se connecter via un câble RMI DSMC3™ de style USB-C à verrouillage unique pour la vidéo et l'alimentation. Aucun câble SDI ou d'alimentation supplémentaire n'est nécessaire.

Référez au [RED Monitor Interface Cable](#) pour plus d'informations.

NOTE : Le câble RMI DSMC3™ de style USB-C n'est pas un câble USB-C standard. Le DSMC3™ RED Touch 7.0" LCD n'est pas compatible avec les systèmes de caméra DSMC®, DSMC2®, RED RANGER® ou KOMODO®.

Pour plus d'informations, consultez le [guide de l'utilisateur du DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD](#).

SPÉCIFICATIONS

ARTICLE	DÉTAILS
Matériau	Alliage d'aluminium
Définition	1920 x 1200
Densité des pixels	322 ppi
Taux de rafraîchissement	60 Hz
Temps de réponse	25 ms
Contraste	1250:1
Luminosité	1300 cd/m2
Profondeur des couleurs	10 bits (panneau 8 bits)
Couleurs	100% DCI-P3

ARTICLE	DÉTAILS
Angle de vue	± 160° tous les axes
Orientation de l'affichage	Paysage, rotation de 180
Touché	pCap Multi-Touch
Connexion de la caméra	Alimentation et communication par le câble RMI
Fixation	Rail de 15 mm
Montage du capot	4 points de fixation M3
Boutons	4 boutons fonction 1, 2, 3 & 4
Ports EXP	Pour une utilisation future, non pris en charge actuellement
Consommation électrique	15,5 watts
Température de fonctionnement	32° F à 104° F (0° C à 38° C)
Température de stockage	De -0° F à 120° F (-18° C à 49° C)
Humidité de fonctionnement	0% à 85%, sans condensation
Humidité de stockage	0% à 85%, sans condensation
Exigence du micrologiciel	Compatible avec le firmware V-RAPTOR version 1.1 ou ultérieure
Dimensions du moniteur	Poids approximatif de 1,25 lb (568,0 g)
	Hauteur : 4,67 pouces (118,70 mm)
	Largeur : 7,09 in. (180,10 mm)
	Profondeur : 1,13 in. (28,80 mm)
Dimensions du bras	Poids environ 30,1 g (0,07 lb)
	Hauteur : 30,00 mm (1,18 in.)
	Largeur : 61,00 mm (2,40 in.)
	Profondeur : 17,50 mm (0,70 in.)
Dimensions de l'interface RED Monitor (RMI)	Poids approximatif de 0,28 lb (126 g)
	Hauteur : 42,50 mm (1,67 in.)
	Largeur : 4,25 in. (108,00 mm)
	Profondeur : 1,51 in. (38,23 mm)

DSMC3™ RED® TOUCH 7.0" CAPOT LCD



Le capot pour écran LCD DSMC3™ RED® Touch 7.0" se fixe facilement et directement sur l'écran LCD DSMC3™ RED® Touch 7.0" et peut bloquer le soleil pour faciliter la visualisation de l'écran LCD dans des conditions de forte luminosité.

COMPATIBILITÉ : Le capot du DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD est uniquement compatible avec le DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD.

ADAPTATEUR ÉLECTRIQUE KOMODO-X™



L'adaptateur secteur KOMODO-X 150 watts se connecte au port de la caméra pour fournir l'alimentation en courant continu nécessaire au fonctionnement de la caméra et à la recharge de la **REDVOLT® MICRO-V Batterie** qui y est fixée.

La caméra recharge les batteries lorsque la caméra est éteinte et que l'adaptateur d'alimentation est connecté.

POIGNÉE DU STABILISATEUR

La poignée Outrigger offre un profil bas, une poignée pistolet ergonomique réglable à 360° et un bouton intégré de démarrage/arrêt de l'enregistrement. Montée sur le port de la poignée supérieure de votre caméra, la poignée Outrigger offre confort, stabilité et des points de fixation 1/4-20 supplémentaires pour les composants périphériques de votre caméra. Le bouton d'enregistrement intégré met la fonctionnalité de démarrage/arrêt au bout de vos doigts. Vous êtes toujours prêt à capturer le cliché parfait.



La poignée Outrigger est idéale pour les photographes qui utilisent une main sur la poignée pour la prise en main et l'accès aux boutons d'enregistrement, et l'autre pour les réglages de l'objectif ou le soutien.

KOMODO® WING GRIP

La poignée KOMODO Wing Grip offre confort et utilité pour le transport et le tir avec votre KOMODO-X.



Doté d'une poignée ergonomique usinée et de points de fixation tactiques 1/4-20. Il est léger et offre une option de portatif discret et sans couture.

Le KOMODO Wing Grip est une poignée simple qui offre des options de montage supplémentaires pour votre caméra.

RED® COMPACT TOP HANDLE

La poignée RED® Compact Top Handle se monte facilement sur le dessus des boîtiers KOMODO, KOMODO-X ou V-RAPTOR tout en offrant une combinaison de confort et d'utilité pour le transport ou la prise de vue avec votre appareil photo.



Cette poignée usinée montée sur le dessus comporte des incrustations ergonomiques en bois de bocote et une commande de déclenchement de la caméra.

La poignée comprend

- Gâchette de la poignée
- Pièce arrière de 3
- Pièce de 1" à l'avant
- Support de moniteur 15 mm

Pour tout problème ou dépannage, contactez support@cs.inc.

COMPATIBILITÉ : La poignée supérieure RED Compact n'est pas compatible avec les systèmes de caméra DSMC®, DSMC2® ou RED RANGER®.

INSTALLATION DU **DSMC3™ RED® TOUCH 7,0" LCD** SUR LA POIGNÉE SUPÉRIEURE

Pour installer l'écran LCD tactile rouge sur la poignée supérieure :

1. Aligner une rallonge de poignée supérieure avec l'avant de la poignée supérieure.
2. Serrez le boulon hexagonal sur la poignée supérieure.
3. Alignez le boulon de 15 mm de l'extension du support du moniteur avec le trou de montage latéral 3/8-16 de l'extension de la poignée supérieure.
4. Serrez le boulon de montage du moniteur sur l'extension de la poignée supérieure.
5. Alignez le trou de 15 mm du rail du moniteur sur le support de 15 mm du moniteur.
6. Glissez le collier du rail du moniteur de 15 mm sur le poteau de montage du moniteur de 15 mm et serrez le bouton moleté du rail du moniteur à la position désirée du moniteur.

ADAPTATEUR DSMC3™ RED® 5-PIN VERS 3,5 MM UNIQUE



L'adaptateur DSMC3™ RED® 5-pin vers 3,5 mm unique est un câble de 28,9 cm (11,3") conçu pour transformer le port audio 5-pin en une entrée TRS unique de 3,5 mm, ce qui permet de connecter des appareils audio de 3,5 mm.

NOTES :

Longueur mesurée d'un bout à l'autre, connecteurs compris.

Pour obtenir des composants de remplacement ou supplémentaires, tels que des vis, contactez support@cs.inc.

COMPATIBILITÉ : L'adaptateur DSMC3™ RED 5-Pin vers Single 3.5 mm n'est pas compatible avec les systèmes de caméra DSMC®, DSMC2®, RED RANGER® ou KOMODO®.

DSMC3™ RED® ADAPTATEUR 5-PIN VERS XLR DOUBLE



L'adaptateur DSMC3™ RED® 5-pin vers double XLR est une solution compacte pour transformer le port audio 5-pin en deux ports XLR 3-pin. Cet adaptateur offre deux ports XLR standard fournissant une alimentation fantôme de 48 volts, ainsi qu'une entrée micro et ligne qui se monte facilement sur votre caméra.

La conception modulaire de l'adaptateur XLR double offre plusieurs options de montage pour la caméra.

L'adaptateur XLR double comprend les éléments suivants :

- Adaptateur XLR double
- Support de montage en forme de L avec 2 vis 3/16 et 4 vis Goupilles anti-rotation
- Une vis de montage 1/4-20 de remplacement
- Câble 5-pin à angle droit de 18".

Pour fixer le support de montage en forme de L :

1. Déterminez la position de montage sur ou hors de la caméra. Il se peut que vous deviez repositionner ou retirer les goupilles anti-rotation du support en fonction de l'orientation et de la position dans laquelle vous souhaitez monter le support. Vous pouvez également monter le support sur la caméra en utilisant la vis 1/4-20 de remplacement.
2. Vissez l'une des vis 3/16 dans l'adaptateur XLR double en veillant à ce que les-pin anti-rotation soient alignées avec la position souhaitée de l'adaptateur XLR double. Fixez ensuite l'autre côté du support à la position de votre choix, en vérifiant que les goupilles anti-rotation sont alignées avec les trous de la caméra.

NOTE : Veillez à ne tirer que sur la douille moletée du connecteur d'angle à 90° du câble droit à 5-pin de 18 pouces lorsque vous le retirez de l'adaptateur XLR double.

RED® PRO I/O MODULE

Le module E/S RED® Pro offre une variété de connexions d'entrée/sortie, et il comprend également une fixation V-Lock ou Gold standard pour alimenter votre KOMODO-X™ avec des batteries de plus grande capacité. Ce module se monte directement sur la plaque arrière Micro V-Lock du KOMODO-X et sur le port EXT 9-pin, et il offre des connexions pour les éléments suivants :

- Entrée d'alimentation DC (DC-IN)
- Genlock (BNC)
- CTRL (4-pin)
- Code temporel (5-pin)
- 1 port Fischer R/S 24 volts (régulé) à 3-pin (3 A max)
- 2 ports AUX à 2-pin de 12 volts (non régulés) (3 A combinés max)

Le module comprend également un écran côté opérateur qui affiche des informations clés sur la tension d'alimentation et le pourcentage de la batterie (avec des batteries compatibles), ainsi qu'un interrupteur permettant de couper l'alimentation du module lorsque vous souhaitez laisser une batterie sur le module pendant de longues périodes.

NOTE : Le module d'E/S RED Pro V-Lock n'est compatible qu'avec le KOMODO-X™. Il est recommandé d'utiliser des batteries 12 A telles que REDVOLT® MICRO-V ou REDVOLT® XL-V lors de l'utilisation simultanée de toutes les sorties AUX. Lorsqu'elles sont utilisées avec REDVOLT® NANO-V, les sorties d'alimentation AUX sont désactivées.



Le module E/S RED® Pro se connecte à la caméra par l'intermédiaire du **Port d'extension** KOMODO-X.

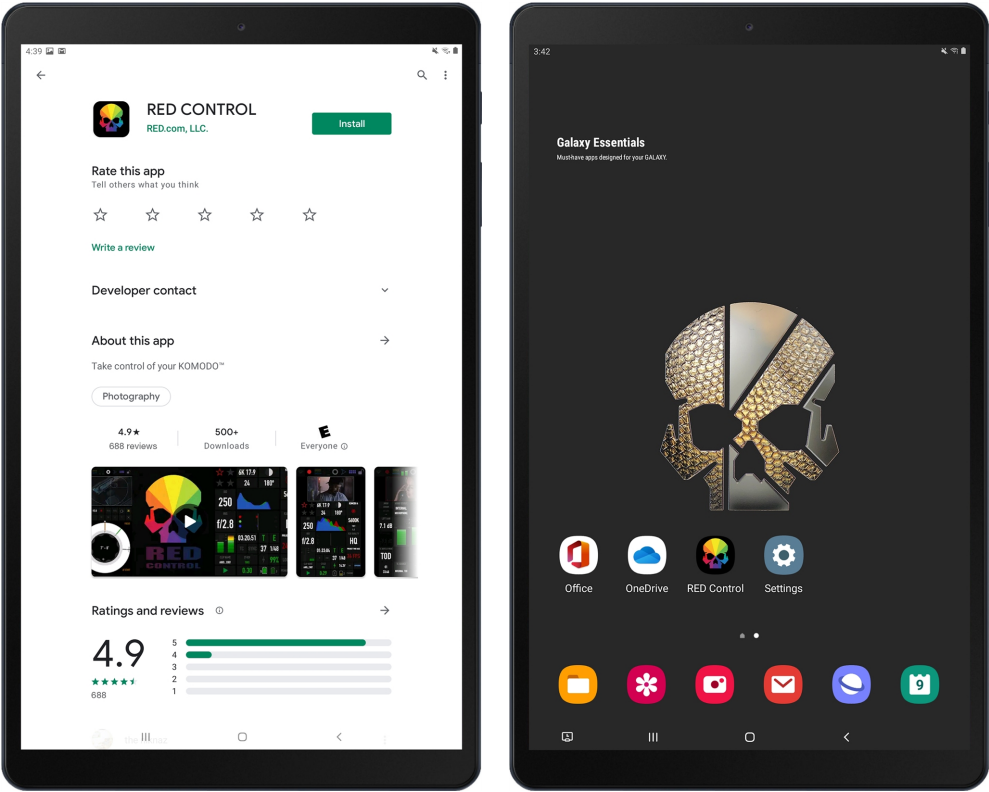
CONNECTEUR	TYPE DE CONNECTEUR	DÉTAILS
24V RS	3-pin Fischer	24 volts (régulé) Port Fischer R/S (3 A max)
Timecode	5-pin	Connexion pour un dispositif de Timecode externe
CTRL	4-pin 00B ODU	Port CTRL (RS-232 Control) pour une connexion RS-232 externe
Genlock	BNC	Connexion pour un dispositif Genlock externe
Câble du module	9-pin 0B ODU	Se fixe au Port d'extension
DC-IN	Prise 1B à 6-pin	Connexion pour l'alimentation externe en courant continu

RED CONTROL APPS

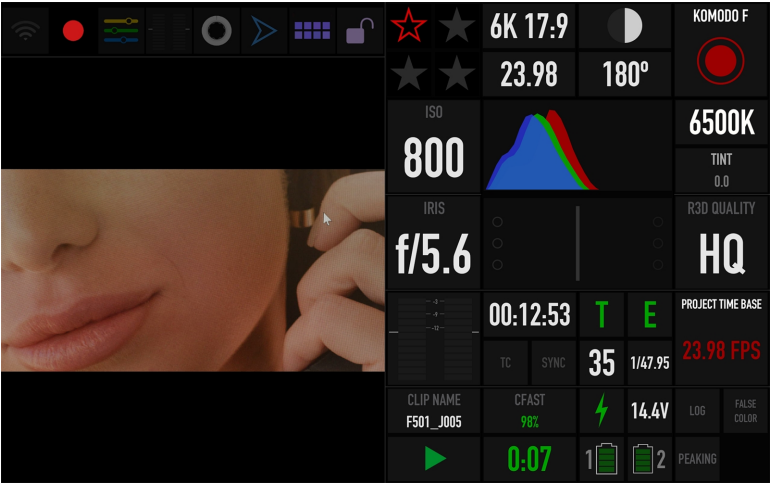
L'application RED Control permet d'accéder à la caméra à distance et en mode connecté à partir d'un appareil. L'accès est disponible via le Wi-Fi, l'USB-C et l'Ethernet.

RED CONTROL

L'application RED Control est gratuite sur le Google Play store et l'Apple App store.



L'application RED Control vous permet de contrôler toutes les fonctions de KOMODO tout en visualisant l'image.



Pour plus d'informations sur la connexion de la caméra à RED Control, reportez-vous à la section Comment faireConfiguration de l'USB-C).

RED CONTROL PRO

RED Control Professional vous permet de contrôler plusieurs caméras RED DSMC3 à partir d'un Apple iPad ou d'un Apple Mac. RED Control Pro est une application sous licence disponible sur l'[App Store d'Apple](#).



RED CONNECT

RED Connect est une fonction sous licence disponible sur KOMODO-X, V-RAPTOR ou V-RAPTOR XL, qui permet de diffuser des vidéos R3D en direct et en pleine résolution sur un réseau IP en connectant simplement l'unité de contrôle de la caméra (CCU) à l'aide d'un câble Ethernet pour KOMODO-X ou avec le module RED Connect pour V-RAPTOR et V-RAPTOR XL. Cette nouvelle fonctionnalité ouvre la voie à une gamme extraordinaire d'applications créatives, de la diffusion en direct à la production virtuelle et à la véritable RV 8K (V-RAPTOR, V-RAPTOR XL).

Les licences RED Connect sont disponibles avec des options pour un an ou perpétuelles.

Pour plus d'informations, voir <https://www.red.com/red-connect>.